



جامعة الملك عبد العزيز  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية  
قسم الدراسات العليا العربية  
فرع الأدب النقد

# قضايا الحركة في الشعر العربي الحديث في مصر

من ١٧٩٨ - ١٩٤٥

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب النقد



إعداد

عادل محمد محمد أبو حمشة

إشراف

للكاتب الدكتور سعيد عباوة

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

٢١٧ / ٢٦٠٢

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ  
أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً  
وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ

الروم: آية «٢١»

# شكر وتقدير

الحمد لك اللهم والشكر فقد أعنت ووفقت ، فأوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت ، وتقبل مني علي خالصا لوجهك الكريم .

وسعد : أرى أنه من الواجب علي أن أقدم خالص شكرى وعظيم امتنانى وتقديرى ومحبتى لفضيلة استاذى المشرف على هذه الرسالة الدكتور السعيد السيد عباد ، الذى منحني من وقته وجهده وتفكيره ونصحه الشئ الكثير ، وقد كان لموقفه هذا الأثر العميق في نفسي ، مما دفعني أن أبذل جهودا مضاعفة حتى تخرج الرسالة محققة لآماله ، فله مني كل محبة وتقدير ، وأدعو الله أن يسبغ عليه مزيدا من الصحة وطول العمر والتوفيق في دنياه وآخرته .

ولا أنسى أن أقدم شكرى لسعادة الدكتور محمد بن سعد الرشيد عميد الكلية السابق وسعادة الدكتور عليان الحازمي عميد الكلية الحالي وسعادة الدكتور علي الحكيم وكيل الكلية وسعادة الدكتور حسن باجودة رئيس قسم الدراسات العليا العربية على ما قدموه لي من رعاية أثناء اعداد هذا البحث . ولا يفوتني أن أتقدم بالشناء والتقدير للقائمين على شؤون المكتبة المركزية بمكة المكرمة والمكتبة المركزية في جامعة الرياض والمكتبة المركزية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومكتبة الحرم المكي الشريف ومكتبة دار الكتب المصرية ومكتبة بلدية نابلس ومكتبة كلية الدعوة وأصول الدين في القدس الشريف ، حيث أتاحوا لي جميعا فرصة الاستفادة مما لديهم من كتب .

## المقدمة

.....

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الذي أنزل عليه القرآن بلسان عربي مبين وبعد ، فإن الحقبة الزمنية الممتدة من الحملة الفرنسية على مصر إلى الحرب العالمية الثانية ، تعد من أخطر الحقب في التاريخ الإسلامي والعربي ، وأكثرها تعقيدا وتشايبا وغموضا بالنسبة للباحثين ، علمي الرغم من قرب العهد بها ، وكثرة ماكتب عنها ، ذلك أن تيارات سياسية واجتماعية وفكرية متعددة الاتجاهات وال ميول فاجأت العالم العربي ، وهو يخط في سيات عميق ، فلما أفاق وشاهد ما حوله من أضواء الحضارة الغربية الباهرة زهل عن نفسه ، وأخذ يقتبس منها كل ما وقفت عليه عيناه ، دون أن يتمكن من التفكير فيما يصلح له فيأخذه وما لا يصلح له فيرفضه ، وفي ظل هذا الانبهار بدأت تغزو المجتمع العربي المسلم أفكار جديدة ، كان لها أثر كبير في تغيير حياته ونظراته للأمور ، مما جعل أمر السيطرة عليه وتوجيهه من قبل أصحاب هذه الأفكار الطارئة أمرا ممكنا وميسورا ، وهكذا بدأ يعيش غزوا حضاريا شمل كثيرا من جوانب حياته .

وفي بداية هذه الحقبة كان الشعر العربي قد وصل إلى درجة من الجمود اضطرت به أن ينسحب من العيدين موقتا ، ولكن التطورات المتعاقبة والأحداث الجسيمة التي مرت بها الأمة فيما بعد ، هزت وجدان الشعراء ، وأيقظت احساسهم ، وأعادت إلى بعضهم شيئا من وعيهم وادراكهم ، فكان عليهم أن يتجاوبوا مع هذا الواقع ويمايشوه ، فيؤثروا فيه ويتأثروا به مع ما فيه من متناقضات .

ومن ثم بدأوا في نهاية القرن التاسع عشر يعبرون في انتاجهم عن الأحداث والاتجاهات المختلفة التي أوجدتها الغزوات الحضارية في الحياة العربية ، فاتخذ بعضهم من حياة الأمة الوطنية والقومية والدينية والسياسية والاجتماعية والوجدانية مادة لشعرهم وميدانا ، مدافعين عن القديم تارة ومؤيدين للجديد أخرى ، وعلو صوت هذا الانتاج الشعري الذي صوّده العصر من جميع جوانبه بدأ الباحثون في الشعر الحديث ينظرون اليه نظرة



تختلف عن نظرتهم الى الشعر العربي في عصوره السالفة ، فلم يعد هذا الشعر عندهم فنا جميلا فقط ، بل رأوا فيه الى ذلك مادة خصبة تعينهم على دراسة هذه الحقبة من جوانبها المختلفة ، فدرس الدكتور محمد محمد حسين الزاوية الوطنية في كتابه : " الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي المعاصر " ، ودرس الدكتور عمر الدقاق الزاوية القومية في كتابه : " الاتجاه القومي في الشعر العربي المعاصر " ، ودرس الدكتور عبد القادر القط الزاوية الوجدانية لدى الشعراء المحدثين في كتابه : " الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر " ، وخصّ باحثون آخرون بعض المشهورين من الشعراء المحدثين بأبحاث ودراسات مستفيضة ، تناولوا فيها اتجاهها أو أكثر من هذه الاتجاهات عند من درسوهم ، كما فعل الدكتور ماهر حسن فهمي في كتابه " شوقي شعره الاسلامي " .

وعلى الرغم من كثرة تناول الشعراء المحدثين للحياة الاجتماعية ، لم أجسد من أفرد للاتجاه الاجتماعي في الشعر العربي الحديث دراسة مستقلة ، ولما كان هذا الاتجاه لم يقابل حتى الآن بما يليق به من اهتمام ، رأيت من المناسب أن أختاره ميدانا لدراستي ، لكنني لاحظت أثناء اطلاعي على كثير من دواوين الشعراء المحدثين والمجلات والصحف التي صدرت في الربع الأخير من القرن التاسع عشر وحتى الحرب العالمية الثانية ، أن هذا اللون من الشعر لم يكن نظمه حكرا على المشهورين من الشعراء ، بل ان كثيرا ممن لم يعرفوا بنظم الشعر ، ولم يكن لهم باع فيه قد أسهموا أيضا في التعبير عما كان يدور في عصرهم من تناقضات في الحياة الاجتماعية ، دفعتهم الى القول دفعا ، وعندما ثبت لدى أن استقصاء الشعر الذي تناول الحياة الاجتماعية أمر صعب ، لكثرت وتوزعه بين الدوريات والدواوين ، فكّرت أن أختار جانبا من جوانب الشعر الاجتماعي ، فوجدت أن المسائل المتعلقة بالمرأة والأسرة هي التي نالت القسط الكبير من اهتمامهم ، وذلك أنه اتضح للشعراء المحدثين المحافظين منهم ودعاة الحياة الجديدة ، أن الفلبية في الصراع القائم بين أنصار القديم والحديث ستكون في صالح من يستطيعون أن يكسبوا المرأة الى جانبهم ، فكسان هذا سببا آخر رجّح لدى أن أتخذ من الشعر الاجتماعي الذي تناول المرأة

والأسرة في العصر الحديث ميدانا لدراستي .

وعندما حاولت تحديد المكان والزمان اللذين سأجعلهما ميداناً لهذه الدراسة ، تساءلت : هل أجعل من العالم العربي وحدة متكاملة ، فأتناول المرأة والأسرة في كافة أقطاره ، خصوصاً وأن القضايا التي أثبتت في قطر مسن الأقطار قريبة من القضايا التي أثبتت في الأقطار الأخرى ؟ وهنا توقفت قليلاً وسألت : هل يمكن لباحث واحد أن يقوم بمسح شامل لكل الشعوب العرب المحدثين الذين يمكن الرجوع إلى دواوينهم ؟ فكان الجواب بالنفي ، لأنهم يعدون بالمئات ، ولو تمكنت من الرجوع إلى مئات الدواوين ؟ هل يغني ذلك عن الوقوف على الشعر الذي نشرته الدوريات ؟ وكثيراً ما كانت تنشر ، بل إن ما نشر فيها ربما يكون أكثر فائدة للباحث ، لأنه يصور رد فعل الشاعر نحو الأحداث التي دارت حوله وانفصل بها ، على أن منه ما أسقطه أصحابه من دواوينهم عند طباعتها لرجوعهم عما فيه ، وإذا يكون الرجوع إلى عشرات الدوريات التي صدرت طيلة ما يقرب من قرن ، وفي عدة أقطار وفي عشرات المكتبات مهمة تحتاج إلى فريق من الباحثين .

هذا إلى أن الظروف السياسية والاجتماعية التي عاشها العالم العربي لم تكن واحدة في كل أقطاره ، فقد ابتلى بعضه بالاستعمار الإنجليزي وابتلى بعضه الآخر بالاستعمار الفرنسي ، وسلمت أقطار أخرى من هذا الغزو ، هذا يعني أن قضايا المرأة التي أثبتت في العالم العربي لم تظهر كلها في وقت واحد ، ففي مصر مثلاً أثبتت أول ما أثبتت أثناء حملة نابليون ، وفي العراق أثبتت بعد الحرب العالمية الأولى أو قبلها بقليل ، على حين لم تطرح للبحث في أقطار أخرى إلا بعد الحرب العالمية الثانية ، وهذا يدل على أن كل قطر من هذه الأقطار بحاجة إلى دراسة مستقلة ، وأن جمعها في دراسة واحدة أمر يصعب تحقيقه ، لذلك اخترت مصر ميداناً لهذه الدراسة في مدة تمتد من الحملة الفرنسية عليها إلى نهاية الحرب العالمية الثانية ، وإنما اخترت مصر دون غيرها لأسباب منها :

أولاً : أن مصر أقدم الأقطار العربية اتصالاً بالغرب ، وقد تمثل أول اتصال لها بالحملة الفرنسية ، واستمر هذا الاتصال بعد رحيلها في عهد محمد علي باشا وخلفائه .

ثانيا : ان مصر أكبر الأقطار العربية ، وأقدرها على التأثير فيمن حولها ، بحكم حجمها السكاني من ناحية ، ومكانتها من نفوس العرب من ناحية ثانية ، فكل ما يحدث في مصر يجد له صدى في العالم العربي ، وهذا أوضح ما يكون في الشعر .

ثالثا : ان الشعراء المحدثين في مصر هم الذين وجهوا تيار الشعر في العصر الحديث ، وأن كثرة عددهم وتنوع اتجاهاتهم وميولهم تتيح للباحث فرصة اختيار ما يراه مناسباً من النماذج الشعرية التي تغطي كل القضايا ، وتعطي مجالا رحبا للمقارنة والاستنباط .

رابعا : كانت الصحف والمجلات المصرية أقدم ظهورا وأكثر انتشارا وتنوعا ، وأن كثيرا من الشعراء العرب كانوا يلجأون إليها لنشر أشعارهم ، ويتأثرون بما تنشره ، هذا إلى سهولة الرجوع إليها وتوافرها ، مما يثرى البحث ويفده بمصادر للمعلومات ، ربما لا تتاح في أي مكان آخر .

خامسا : ان كثيرا ممن أرخوا للحركة النسائية في مصر سواء كانوا من الرجال أو النساء ، تناولوها بحماس منقطع النظير ، وكالوا لها المديح كيلا ، مما أضع على الباحثين فرصة التعرف على الحقائق ، لأن هؤلاء الدارسين أرادوا لدراساتهم هذه أن تخدم اتجاهها يريدون له الاستمرار والبقاء ، وهذا أدى بهم إلى إخفاء العيوب والمخالاة في الأطرا .

كل هذه الأمور رجحت عندي اختيار مصر موضوعا لهذه الدراسة ، فكان عنوان البحث :

قضايا المرأة في الشعر العربي الحديث في مصر

من ١٧٩٨م - ١٩٤٥م

وفي ظل ما اجتمع لدى من مادة علمية رأيت أن أقسم الموضوع التمهيد وأبواب ثلاثة وخاتمة .

أما التمهيد : فعرضت فيه لوضع المرأة العربية في الجاهلية والإسلام .

وأما الباب الأول : فكان موضوعه " أثر التطور الحديث في مصر على

المرأة والشعر ، وقد جعلته في فصلين :

الفصل الأول : " المرأة المصرية في مواجهة التطور " .

الفصل الثاني : " تطور الشعر العربي الحديث " .

وأما الباب الثاني : فكان موضوعه " مواقف الشعراء المحدثين في

مصر من قضايا المرأة " ، وفيه تناولت القضايا التي أثارها الشعراء للمرأة ،

ووزعت هذه القضايا على خمسة فصول .

الفصل الأول : " قضية الحجاب والسفور " .

الفصل الثاني : " قضية تعليم المرأة " .

الفصل الثالث : " قضية عمل المرأة " .

الفصل الرابع : " قضية العلاقات الزوجية " .

الفصل الخامس : " القيمة الانسانية للمرأة عند الشعراء المحدثين في

مصر " .

وأما الباب الثالث والأخير ، فكان موضوعه " الخصائص الفنية لشعر

قضايا المرأة " وقد جعلته فصولا ثلاثة :

الفصل الأول : " خصائص النماذج الخنائية " .

الفصل الثاني : " خصائص النماذج القصصية " .

الفصل الثالث : " خصائص النماذج التمثيلية " .

وأما الخاتمة : فقد تعرضت فيها لأهم النتائج التي توصلت إليها في

هذا البحث .

أما منهجي في هذه الدراسة ، فكان أولا بتتبع نواحي التطور الذي

تعرضت له المرأة والشعر في مصر ، وثانيا في جمع كافة النصوص الشعرية

التي تناولت هذه القضايا من الدواوين والدوريات بنقلها حيناً وتصويرها في

أكثر الأحيان .

ولم أكتف بالرجوع إلى الدواوين والدوريات ، بل رجعت إلى كثير من كتب

التاريخ والأدب والفكر ، التي تناولت الحقبة التي أدرسها ، وكثيرا ما استفدت

منها .

على أنني آثرت في كثير من الأحيان عدم التأثير بما قرأت من آراء حول مواقف الشعراء من قضايا المرأة ، وفضلت أن اعتمد في استجلاء مواقفهم على قصائد هم أنفسهم ، حتى أستطيع من خلالها أن أحدد آراء الشعراء بدقة ، وكنت أحرص دائما على عدم تحميل النص ما لا يحتمل ،

هذا وقد اتضح لي أثناء الكتابة أنه ليس من المعقول أن أدرس كل نص من النصوص التي جمعتها عند بحث قضية من القضايا ، لكثرة النصوص حيناً ، ولتشابهها في الدلالة أحيانا أخرى ، فكنت أختار أكثر هذه النصوص دقة في التعبير عن وجهة نظر قائلها ، ثم أشير إلى باقي النصوص في الهامش ، حتى لا أحرم القارئ فرصة الاستفادة من النصوص التي لم أقف عندها فيما لو أحب الرجوع إليها .

ولم أكن أنظر أثناء دراسة مواقف الشعراء المصريين المحدثين من قضايا المرأة المصرية نظرة اقليمية ضيقة ، بإقامة حدود فاصلة بين مواقفهم ومواقف الشعراء في الأقطار العربية الأخرى ، وإنما حاولت أن أربط بين هذه المواقف جميعها ولو بإشارات عابرة حتى تكتمل الصورة .

ومن المنطوق نفسه كثيرا ما استشهدت بنصوص شعرية أو أشرت إليها مع معرفتي أن قائلها ليسوا مصريين ، ولكنني كنت أنظر إلى القصائد التي نشرت في الصحف المصرية أو التي عاش قائلوها في مصر على أنها جزء من الشعر المصري بحكم تأثيرها به أو تأثيرها فيه .

وعلى ضوء هذه الملاحظات حاولت أن أدرس مواقف الشعراء المصريين من قضايا المرأة لا على أنها تمثل وجهات نظر فردية فقط ، بل حاولت أن أسلك الشعراء الذين تأثروا في مواقفهم بفكر معين وبيئة معينة واتفقت وجهات نظرهم حول قضية من القضايا في اتجاه واحد ودون تعسف ، واستعنت على هذا الأمر بالدراسات المختلفة التي تناولت بعض هؤلاء الشعراء ، وبينت ثقافتهم وميولهم السياسية والفكرية ، وسيظهر ذلك جليا في الباب الثاني عندما يلاحظ القارئ أنني صنفت مواقف الشعراء من الحجاب والسفور وتعليم المرأة وعملها والعلاقات الزوجية إلى اتجاهات حاولت أن أربطها بالحياة السياسية والاجتماعية التي كانت قائمة .

على أنني حاولت في بعض الأحيان أن أتبع المراحل المختلفة التي مرّ فيها تفكير الشاعر نحو قضية من القضايا ، وما لحق آراءه من تغيير أو تبدل عبر عنه في شعره .

ولم يفتني عند تناول اتجاهات الشعراء أن أبين قريبا أو بعدها من قيم المجتمع الأصيلة وتقاليد الحريقة ومثله السامية .

ولم تكن دراستي للنص الشعري تقف عند مجرد التعرف على موقف قائله من المرأة فقط ، ولكنني كنت أنظر الى الجوانب الفنية فيه أيضا ، ومعنى أدق كنت أنظر الى النص نظرة شاملة .

وبعد فأرجو الله أن أكون قد وفقت في اتباع المنهج العلمي الصحيح ، ونجحت في القاء الضوء على كافة جوانب الموضوع ، وأضفت جديدا يلقي الضوء على مسيرة المرأة المصرية ، ويوضح ما اكتنفها من أخطاء وأخطار ، ويبين الدور الذي قام به الشعراء المصريون حيال قضاياها ، وبينه المرأة المصرية الى ما أحاط بمسيرتها من مزالق وماعلق بأذيالها من أوهال ، لعلها تستطيع أن تتخلص منها في مستقبل أيامها بالعودة الى الله .

### تمهيد

#### وضع المرأة بين الجاهلية والاسلام

موضوع المرأة من الموضوعات التي احتلت حيزا كبيرا في فكر الأمم قديما وحديثا ، ولا غربة في ذلك ، فالمرأة هي الدامة الثانية التي تقوم عليها حياة البشر ، ويبدو أنها تعرضت للاضطهاد منذ فجر التاريخ ، ولم يُعترف لها بكثير من حقوقها ، على الرغم من الدور الكبير الذي تقوم به زوجة وأما ، وعلى الرغم من مشاركتها الرجل بتاعده داخل البيت وخارجه ، كما يبدو أن العرب في جاهليتهم كانوا من أكثر الأمم اجحافا بحقوق المرأة ، لأن الأمر عندهم يقف عند مجرد ظلمها وسلبها حقوقها ، بل تجاوزته الى حد حرمانها من حقها في الحياة نفسها ، وقد ذاع كره العرب لبناتهم ، حتى اشتهروا به وصّروا عنه في أشعارهم ، فكان الزوج يهجر خيمته وزوجته اذا أنجبت بنتا ، كأنها تعتمد ذلك وتتحكم فيه ، وكان العربي اذا زوّج ابنته الى رجل من قومه قال لها : (( أيسرت وأذكرت ولا آنتت ... )) واذا تزوجت في غيبة قال لها : لا أيسسرت ولا أذكرت ، فانك تدنين البعداء ، وتلدن الأعداء ))<sup>١</sup> ، وقصد ندد القرآن بنظرتهم الى البنات في قوله تعالى : (( ويجعلون لهنه البنات سبحانه ، ولهن ما يشتهون ، واذا بشر أحدهم بالأنثى ظلل وجهه مسودا وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ، أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون ))<sup>٢</sup> ، وقال في سورة

---

(١) البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق محمد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م ،

١٨٦/١ ، ٤٧/٤ .

(٢) سورة النحل ، الآيتان ( ٥٨ - ٥٩ ) .

أخرى : ( ( وإذا المؤودة سئلت بأيّ ذنب قتلت ) ) "١" ، وبالطبع لم يكن من حقّ الأم أن تعترض على قتل ابنتها ، وحتى في حالة الفقير كان القتل من نصيب الأنثى دون الذكر في الأم "٢" .

وكان العرب يحرمون الأنثى من الارث ، فالقاعدة العامة عندهم أن يكون الارث خاصا بالذكور دون الاناث ، لأنهم يركبون الخيل ويحملون السيوف ، ولم يكتفوا بذلك ، بل كانوا يجعلون المرأة جنزاً من تركيبة المتوفى يتصرفون فيها كما يتصرفون في المتاع .

ومع ذلك عرفوا أنواعا كثيرة من الأتكة ، منها نكاح المقت ، فإذا مات الرجل وترك امرأته ، كانت حقا من حقوق ابنه الأكبر إذا لم تكن أمه ، فله أن ينكحها ان شاء أو يزوجه من غيره إذا لم تكن له حاجة بها ، على أن يأخذ المال الذي يعطى لها . "٣"

ومنها نكاح المتعة الى أجل محدد ، فإذا انقضى وقعت الفرقة ، وفي هذه الحالة كان الأولاد ينسبون الى أمهاتهم ، ومنها كذلك نكاح البدل ، وهو أن يقول الرجل للرجل : ( ( انزل لي عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتي ) ) "٤" ، ومارسوا نكاح الاستبضاع ، وهو أن يقول الرجل لامرأته إذا طهرت : ارسلي الى فلان فاستبضعي منه ، ويمتثلها زوجها

( ١ ) سورة التكوين ، الآيتان ( ٨ - ٩ ) .

( ٢ ) جامع البيان للطبري ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة

الثالثة ، ١٣٨٨ - ١٩٦٨ ، ٧٨ / ١٥ .

وربما كان العرب يقومون بؤاد بناتهم خشية وقوعهن في الأسر وخوف العار والفضيحة ، فكان قيس بن عاصم أول من استن هذه السنة فسي تميم ، لأن العرب كانوا يحرصون على شهن النساء أكثر من حرصهم على الغنائم ، خصوصا في حالات الثأر ، لأن في ذلك انزالا للعدو وقهرا ، وكانوا يتزوجون السبايا ويستولدوتهن دون مهر ، وربما يعرضونهن للبيع أو الاسترقاق . راجع الكامل في اللغة والأدب ، للمبرد ، نشر مكتبة المعارف - بيروت ٢٨٩ / ١ ، وانظر مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٧٤ - ١٩٥٥ ، ٤٢٥ / ٢ .

( ٣ ) روح المعاني ، للألوسي البغدادي ، دار احياء التراث العربي ،

بيروت ٢٤٥ / ٤ .

( ٤ ) بلوغ الأرب ، لمحمود شكرى الألوسي ، ضبط محمد بهجت الأثرى ، مطابع دار الكتاب العربي بمصر ، الناشر دار الكتب الحديثة ١٤٤٣ .



ولا يلمسها أبدا حتى يتبين حملها من ذلك الرجل<sup>١</sup> ، ومارسوا نكاح الشغار ، فكان الواحد منهم يزوج أخته للأخر طمأنينة أن يزوجه الثاني أخته دون مهر ، وعرفوا زواج الرهط ، أى صاحبات الرايات ، وكان أقصرب إلى البغاء منه إلى الزواج<sup>٢</sup> .

كذلك أباح الجاهليون لأنفسهم الزواج من عدة نساء دون حصر أو تقييد ، فكان بعض رجال قريش يتزوجون عشرة من النساء ، وللرجل أن يفضل منهن من شاء دون أن يطالب بالعدل بينهما<sup>٣</sup> ، وكانوا يجمعون بين الأخوات وربما تزوج بعضهم ابنته .

وجعلوا الطلاق حقا للرجل دون المرأة ، ولم يكتفوا بذلك بل كثيرا ما مارس الزوج سلطته على المرأة حتى بعد طلاقها ، فلا يسمح أن تتزوج من آخر إلا بموافقة ، وكان الرجل في الجاهلية يطلق عشرات ثم يعود إلى زوجته .

هذه صورة موجزة عن حالة المرأة العربية في الجاهلية ، وقد تبين لنا أن بعض العرب كان يعطي لنفسه حق منح الحياة للمولودة أو وأدها ، وإذا حدث وأعفاها من الوأد ، فإنه كان ينظر إليها نظرة احتقار واستخفاف ، فسادت الجزيرة ظروف قاسية كادت تقضي على كثير من القبائل ووصلت فوضى الحياة الاجتماعية إلى درجة لم تعد تحتل ، ومن هنا لم يكن بد من الإسلام ليعيد الناس إلى رشدهم ، بعد أن بغى القوي على الضعيف ، واشتد ظلم الرجل للمرأة بنتا وزوجة وأما .

فجاء الإسلام ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، ويمد إلى المرأة يد المساعدة ، فيعيد إليها حقها في الحياة والعيش لا فرق في ذلك بينها وبين الرجل ، فساوى بينهما في الإنسانية ، قال تعالى :

(١) صحيح البخارى ، دار الفكر ١٣٢/٦ ، باب من قال لا نكاح الا بولي .

(٢) انظر : المرأة في الشعر الجاهلي ، لمحمد أحمد الحوفي ، مطبعة المدني بالقاهرة ، الناشر دار الفكر العربي

ص ٢٤٥ - ٢٥٠ .

(٣) جامع البيان ، للطبري ٢٣٢/٤

(( يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة )) <sup>١</sup> ، وجعل عليه الصلاة والسلام المرأة شريكة للرجل وشقيقه ، (( إنما النساء شقائق الرجال )) <sup>٢</sup> ، وفتح الإسلام المرأة حقوقها في العبادة والتدين ، فلها الجنة إن أحسنت والنار إن أسأت كالرجل سواء بسواء ، (( فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض )) <sup>٣</sup> ، فليس للرجل أى امتياز على المرأة ، والعمل هو الذى يقرب أحدهما أو يبعد عن خالقه .

ومع تسفيه القرآن لأخلاق العرب بسبب وأدبهم البنات ونعميه عليهم الشاؤم من ولادة الأنثى ، أمر باكرام المرأة بنتا وزوجة ووالدة ، فقد جعل الرسول - صلى الله عليه وسلم - تعليم الصغيرة وتهذيبها واعدادها الاعداد الصحيح ، كي تكون زوجة وأما ، وسيلة من الوسائل التنسيوية جبر عليها الانسان أجرا مضاعفا حيث قال : (( أيها رجل كانت عندك وليدة فعلمها وأحسن تعليمها وأدبها فأحسن تأديتها ثم أعتقها وتزوجها كان له أجران )) <sup>٤</sup> .

ولم تعد الزوجة مجرد متاع للرجل ، بل أصبحت ركنا مهما من أركان الأسرة ، فليس للرجل سعادة ولا طمأنينة الا اذا كان لزوجته مثل ذلك ، فقد جعلها القرآن شريكة للرجل في صنع الحياة الزوجية ، (( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة )) ، وأما الرسول - عليه السلام - فقد جعل الزوجة الصالحة خير ما في هذه الحياة بقوله : (( الدنيا متاع وخير متاع الدنيا الزوج الصالحة )) <sup>٥</sup> .

- 
- (١) سورة النساء ، آية ( ١ )
  - (٢) سنن أبي داود ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، نشر دار احياء السنة النبوية ١/٦١٠ .
  - (٣) سورة آل عمران ، آية ( ١٩٥ )
  - (٤) صحيح البخارى ، ج ٦ / ١٢٠ ، باب النكاح .
  - (٥) سورة الروم ، آية ( ٢١ )
  - (٦) صحيح مسلم ، مكتبة الجمهورية العربية ، القاهرة ج ٤ / ١٧٨ ، باب خير متاع الدنيا المرأة الصالحة .

ولم ينس القرآن الأم وإنما وضعها في المكان الذي يليق بها ويناسب ضخامة مسئولياتها ، قال تعالى : ( ( ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا ، حملته أمه كرها ووضعته كرها ) )<sup>١</sup> ، ويسبب ماتحتسل الأم من مكاره الحمل والولادة والرضاعة ، شدد الرسول - عليه السلام - في التوصية ، فجعل الأم أحق الناس بحسن الصحبة ، عندما سأله أحد أصحابه : من أحق الناس بحسن صحبتي ؟ ( ( قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : ثم أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : ثم أبوك ) )<sup>٢</sup> .

ولم يقف الاسلام عند هذا الحد بل أعاد للمرأة حقها في الارث سواء كانت أما أو زوجة أو ابنة كبيرة كانت أو صغيرة أو حملا في بطن أمها ، وذلك خلافا لما كان عليه عرب الجاهلية وبعض الشعوب في ذلك الوقت ، وقد فرض الاسلام للمرأة أن تأخذ نصف ما يأخذه الذكر ، قال تعالى : ( ( يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ) )<sup>٣</sup> ، وحاول أعداء الاسلام أن يثيروا الشبهات حول إعطاء المرأة نصف ما للرجل فبني الارث ، ونسوا أن تكاليف الحياة وأعباءها مطلوبة من الرجل وحده ، وأن المرأة غير ملزمة بشيء من ذلك ، فهو الذي يدفع المهر وينفق على بيت الزوجية ، والاسلام الذي فرض لها نصف ما للرجل مع المهر ، أعفاها من النفقة على نفسها وعلى أولادها ولو كانت غنية ، وهذا يعني أن النظام الاسلامي وضع في الحسبان مصلحة الأسرة والمجتمع أمام ناظره فلم يكلف المرأة بالعمل ، لتنفق على نفسها أو على غيرها حتى يمكنها من القيام

(١) سورة الأحقاف ، آية ( ١٥ )

(٢) صحيح مسلم ج ٢/٨ ، باب بر الوالدين .

(٣) سورة النساء ، آية ( ١١ )

بوظائفها الأساسية كالحمل والولادة والرضاع، وتتفرغ لتربية أبنائها—  
وتدبير أمور بيتها، بينما في دعوتهم إلى المساواة بين المرأة والرجل في  
الميراث دعوة إلى مساواتها به في الواجبات والأعمال، وهذا يعني أنهم  
سيحملونها من المشقات مالا تطيق وما يتنافى مع فطرتها وطبيعتها<sup>(١)</sup>.  
أما بالنسبة لزواج المرأة فإن الإسلام وضع قواعد وأنظمة تكفل  
للمسلمين الاستقرار في حياتهم الأسرية، وتكفل السعادة للزوجة كذلك،  
فجعل لها الرأي الأول والأخير في اختيار الزوج، قال عليه الصلاة  
والسلام: (( لا تنكح الأيم حتى تستأمر، ولا تنكح البكر حتى  
تستأذن، قالوا: يا رسول الله وكيف إذن؟ قال: أن تسكت ))<sup>(٢)</sup>.  
وقد جعل الإسلام موافقة المرأة ورضاها شرطاً أساسياً لصحة الزواج،  
فالزواج الناشئ عن التراضي والرغبة والحرية التامة في الاختيار سيكون  
أساساً متيناً لإنشاء بيت مستقر وهادئ، وللمرأة أن ترى خطيبها ولسه  
أن يراها عند الشروع في الخطبة، ولكن الشريعة قيدت ذلك بالتحفظ  
وعدم التبرج، وحرمت الخلوة بين الخطيبين مادام لم يبرأ عقد النكاح،  
وكان الرسول - عليه السلام - يطلب من أصحابه أن ينظر الواحد منهم إلى  
من يخطبها، حتى يكون على هيئة من أمره، فقد أمر أحد أصحابه عندما  
أخبره بخطبته لامرأة انصارية أن ينظر إليها حتى لا يفاجأ بمصيب في  
مظهرها، فقال: (( أنظرت إليها؟ قال: لا، قال: فانهب  
فانظر إليها، فإن في أعين الأنصار شيئاً ))<sup>(٣)</sup>، وقد روى المفسرة

- 
- (١) انظر المرأة بين الفقه والقانون، لمصطفى السباعي، المكتسب  
الإسلامي بيروت، الطبعة الرابعة ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م ص  
٣٣ - ٣٧، وانظر المرأة في القرآن، لعباس محمود العقاد،  
دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٦٩ م ص ٩٩  
(٢) صحيح البخاري ج ١٣٥/٦، كتاب النكاح (باب لا ينكح الأب  
البكر والثيب إلا برضاها).  
(٣) صحيح مسلم ١٤٢/٤، كتاب النكاح (باب ندب النظر إلى  
وجه المرأة وكفيها).

أنه خطب امرأة فقال له النبي - عليه السلام - : ( انتظر اليها فانه  
أخرى أن يوم دم بينكما ) "١" ، وحينما أتت جارية الى الرسول صلى الله  
عليه وسلم ، فذكرت أن أباه زوجها وهي كارهة غيرها "٢" .

وبذلك أتاح الاسلام للمرأة أن تقرر عن رأيها وأن تحترم كلمتها ،  
أما ما يفعله بعض الناس الآن من اجبار بناتهم على الزواج ممن يريدون أو عدم  
السماح للخاطب برواية خطيبته في حدود ما يسمح به الشرع ، فانه ليس  
من الاسلام في شيء .

وأما المهر فهو حق للمرأة في حق الرجل يجب أن يؤديه ،  
( وآتوا النساء صدقاتهن نحلة ) "٣" ، أما مخالفة الناس في المهور  
هذه الأيام ، فهي خروج عن حد الاعتدال واعتبات للشباب الذين ينفون  
أن يحضنوا أنفسهم ، ومع أن الاسلام طالب بدفع المهر للمرأة لم يحدد  
نصابا معيناً ، لكنه دعا الى اليسر ، فانظر الى رسول الله - عليه السلام -  
كيف عالج مشكلة المهر ، عندما أراد أحد أصحابه الزواج ولم يكن معه  
شيء من المال : ( . . . فقال : فهل عندك من شيء ؟ فقال :  
لا والله يا رسول الله ، فقال : اذهب الى أهلِكَ فانظر هل تجد  
شيئاً ، فذهب ثم رجع ، فقال : لا والله ما وجدت شيئاً ، فقال الرسول  
- صلى الله عليه وسلم : انظر ولو خاتماً من حديد ، فذهب ثم رجع ،  
فقال : لا والله يا رسول الله ولا خاتماً من حديد . . . . . اذهب فقد  
ملكته بما معك من القرآن ) "٤" .

- 
- (١) رواه الترمذى والنسائى .
  - (٢) سنن أبي داود ٢٣٢/٢ ، كتاب النكاح ( باب في البكر  
يزوجها أبوها ولا يستأذنها ) .
  - (٣) سورة النساء ، آية ( ٤ ) .
  - (٤) صحيح مسلم ١٤٣/٤ ، كتاب النكاح ( باب الصداق ) .

ومن هنا فإن فكرة الغاء المهور مرفوضة ، لأن الغاءها تفريط فيما شرع الله من تكريم المرأة واعزازها ، كما أن المخالاة في المهور من قبل الآباء واعتبار بعضهم بناتهم سلعة تجارية يبيعونها لمن يدفع ثمنها أعلى أمر مرفوض أيضا ، إذ تؤدى هذه المخالاة الى وقوع الأسر الجديدة تحت طائلة الدين والى عزوف الشباب عن الزواج ، فإن من ييسن المرأة ويسن طالعها أن تيسر خطبتها وصداتها ، فقد وضع الاسلام القواعد ومكن لها ، ولكن انحراف الناس عنها أدى الى هذه الفوضى في المهور والزواج ، فأصبح أكثر شبابنا وفتياتنا دون زواج .<sup>١</sup>

وقد جعل القرآن لهذه الأسرة الجديدة مسئولا ورئيسا يسيّر دفة الأمور ، فجعل المسئولية للرجل ، ولكن هذه المسئولية ليست تشريفا له ، بل هي تكليف وعبء ثقيل ، فلا يمكن أن تكون الحياة الزوجية مودة ورحمة وسكنا ، الا اذا وجدت الموجه ، قال تعالى : (( ولهنّ مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة ))<sup>٢</sup> ، وهذه الدرجة لا تنجح للرجل أن يظلم ويتعسف ، فللنساء حقوق وعليهن واجبات وكذلك الرجال ، وحتى تنجح الحياة الزوجية لابد لها من رئيس يتحمل أعباءها ويتخذ القرارات المناسبة ، أليس هو المسئول عن تدبير شئون الأسرة ومطالبها ، وهو المكلف شرعا بتوفير كل مايلزم ، (( الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض ، وما أففقوا من أموالهم ))<sup>٣</sup> ، وقد يعترض معترض على هذا الأمر ويحده حرمات المرأة من حقوقها ، ولكننا نذكرهم أن هذه الرئاسة من شروطها أن يكون الرئيس عادلا وألا يكون متسلطا ومن الواجب عليه أن يأخذ رأى أفراد الأسرة فيما يتعلق بهم ،

(١) راجع فيما يتعلق بالمهور فصلا بعنوان "هدية التكرم للمرأة" فسي كتاب ماذا عن المرأة ، تأليف نور الدين هجر ، دار الفكر دمشق ،

ط ٣ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ص ٥٩ - ٦٥ .

(٢) سورة البقرة ، آية ( ٢٢٨ ) .

(٣) سورة النساء ، آية ( ٣٤ ) .

ويدون وجود رئيس للأسرة تفسد أحوالها ، ويوجد رئيسين يسزاد الأمر فسادا .

وعلى الرغم من اختصاص الرجل بالرئاسة لا يجوز له أن يفضل نفسه على زوجته ، فقد أوصى الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالنساء ، فقال : (( أطعموهن ما تأكلون واكسوهن مما تكتسبن ولا تضربوهن ولا تقبحوهن ))<sup>١</sup> ولم تترك السنة مناسبة الاودعت فيها المسلم أن ينصف المرأة ويهتم بها وأن يتجاوز عن أخطائها ، فقال عليه السلام : (( استوصوا بالنساء خيرا ))<sup>٢</sup> ، والرسول صلى الله عليه وسلم يحلم أن الانسان رجلا أو امرأة لا يمكن أن يكون كاملا ، فالمرأة تحسن وتسي ، ولذا يجب أن لا تكون اساءتها سببا لانكار حسناتها ، يقول عليه السلام : (( لا يفرك مؤمنة مؤمنة ، ان كره منها خلقا رضي منها آخر ))<sup>٣</sup> .

وهكذا وضع الاسلام الاطار السليم للتعاون بين الزوجين ، ودعاهم الى الاحترام هذه الرابطة والحمد بها عما يسيء اليها ، ومع ذلك راعى طبيعة كل من الرجل والمرأة ، فحدد تعدد الزوجات الذي كان مباحا في الجاهلية ، وجعل الحد الأعلى أربع زوجات للرجل ، وعندما شترع الاسلام التعدد لم يفرضه على أى رجل ، ولم تجبر المرأة أن تقبل الزواج برجل ذى زوجة ، وعندما أباح القرآن التعدد للرجل اشترط عليه أن يكون قادرا على الاتفاق على زوجاته ، وأن يعدل بينهما في جميع الأمور المادية التي يستطيع العدل فيها كالمأكل والمشرب والملبس والمبيت ، فاذا خشي عدم القدرة على ذلك اقتصر على واحدة ، قال تعالى : (( فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة ))<sup>٤</sup> ، ولم يشترط العدل القلبي

- 
- (١) سنن أبي داود ج ٢/٢٤٥ ، كتاب النكاح ، حديث رقم ٢١٤٤ .
  - (٢) صحيح مسلم ١٧٨/٤ ، كتاب النكاح ( باب الوصية بالنساء )
  - (٣) المصدر نفسه ١٧٨/٤ .
  - (٤) سورة النساء ، آية ( ٣ ) .

لأن هذا الأمر فوق طاقة الانسان ، وليس في امكانه التحكم فيه ، لقوله تعالى : ( ( ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم ، فلا تعيلوا كل الميل ، فتذروها كالمعلقة ) ) "١" ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقسم بين زوجاته فيعدل ، الا أنه كان يقول : اللهم هذا قسمي فيما أملك فلا تلمني فيما تملك ولا أملك "٢" ، وهذا يعني أن الانسان لا يستطيع التحكم في ميل قلبه مهما بذل من جهد .

ولم يقف الاسلام بالمرأة عند هذا الحد ، بل دعا القرآن النبي الاستزادة من العلم وحض عليه في مناسبات كثيرة ، ( قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) ( "٣" ، وجعل الرسول الكريم العلم فريضة على كل مسلم ، ولم يقف عند مجرد الحض على العلم ، بل انه شجع نساءه على تعلم القراءة والكتابة ، فقد تعلمت حفصة القراءة والكتابة قبل زواجها ، وعند ما تزوجها عليه السلام ، طلب من الشفاء المدوية وكانت كاتبة في الجاهلية أن تكمل تعليم حفصة ، فقال : ( ألا تعلمين هذه رقية النملة كما علمتها الكتابة ) ( "٤" ، وليس هناك مسلم عاقل الا ويسرى أن من حق الفتاة أن تتعلم ما يفيدها في مستقبل حياتها ، فما تحتاجه الفتاة يختلف عما يحتاجه الشاب ، فهي مهيئة بفطرتها وخلقتها أن تكون زوجا وأما ، ولهذا يجب أن تتعلم ما يتعلق بأمور المنزل ورعاية الطفل ، على أنه يجب الفصل بين الفتى والفتاة حتى لا يكون اختلاطهما في معاينة التعليم سببا لوقوع كليهما في الفتنة .

وإذا كان من حق المرأة أن تتعلم فإن من حقها أن تعمل ، ولكن

- 
- (١) سورة النساء ، آية ( ١٢٩ )
  - (٢) سنن أبي داود ج ٢ / ٢٤٢ ، حديث رقم ٢١٣٤ ، وعن الترمذي راجع كتاب حقوق النساء في الاسلام ، لمحمد رشيد رضا ، المكتب الاسلامي ، بيروت دمشق ص ٦٠ - ٨١ ، وانظر كتاب قولني في المرأة ، لمصطفى صبري ، المكتبة العربية بحلب ، ص ٢٢ - ٢٦ . وانظر كتاب المرأة في الاسلام ، لعلي عبد الواحد وافي ، دار نهضة مصر ، ط ٢ ص ١٢٤ - ١٤٩ .
  - (٣) سورة الزمر ، آية ( ٩ ) .
  - (٤) سنن أبي داود ١١ / ٤ ، كتاب الطب حديث رقم ٣٨٨٧ ، رقية النملة : تحسين الخط وتزيينه .



علينا أن ننبه الى أنه لا يجوز تشخير المرأة في العمل ارضا لأصـباب  
الشهوات ، فان المرأة أنيطت بها أعظم وظيفة وهي القيام بتربية أبنائها  
والعناية ببيتها ، وأن ما تخسره المرأة نتيجة خروجها من بيتها يزيد كثيرا  
عما تكسبه ، وعلى الرغم من ذلك سمح الاسلام للمرأة أن تعمل وفقا لشروط  
يجب مراعاتها ، على أنه يمكنها أن تعمل في مهن تختص بالمرأة ، كتعليم  
البنات وتعليم النساء وتطبيهن ، أما أن تشغل فني كس الشوارع  
ومسح الأحذية ، فهذه أمور تخالف فطرتها وتتقص من كرامتها ، وإذا  
توفرت للمرأة أسباب العمل الشريف غير المخالف للشرع ، فلا بد لها من  
اذن وليها أبا أو زوجا ، وأن يكون العمل بعيدا عن جو الاختلاط .

على أننا بعد أن عرضنا في هذا التمهيد للموضع الذي كانت عليه  
المرأة في الجاهلية ثم الوضع الذي عاشته في ظل الاسلام ، سنحاول  
في الباب الأول أن نتعرف على مواقف المفكرين المصريين المحدثين من  
المرأة حتى نتمكن من دراسة الشعر المصري الحديث الذي تتناول  
قضاياها .

## الباب الأول

\*\*\*\*\*

أثر التطور الحديث

في مصر

على المرأة والشعر

\* \* \* \*

الفصل الأول : المرأة المصرية في مواجهة التطور

الفصل الثاني : تطور الشعر الحديث في مصر

## الفصل الأول

\*\*\*\*\*

### المرأة المصرية في مواجهة التطور

عندما فكر نابليون في غزو مصر كانت ولاية عثمانية يديرها المماليك بحساب السلطان العثماني ، لكن الدولة العثمانية كانت قد بدأت مرحلة النهاية منذ حين بتسلط الانكشارية <sup>(١)</sup> على السلطان ودخولها في حروب مع بعض جاراتها ، الأمر الذي أطمع المماليك في الحكم ، فحاول علي بك الكبير أحد زعماء المماليك الاستقلال بمصر ، لكنه قتل دون ذلك ، واشتعل الصراع بعده على السلطة بين ابراهيم بك ومراد بك اللذين سيطرا على مصر واقتسما ايراد البلاد بينهما ، مما اضطر السلطان عبد الحميد الأول أن يرسل عام ١١٩٩ هـ - ١٧٨٦ م جيشا الى مصر ليقاغهما عند حشد معين ، لكنهما عادا الى اختلاس الأموال من الأهالي ، وضربا على سبيل التجار الأجانب في القاهرة والاسكندرية ورشيد ضرائب كثيرة ، وسيطسرو المماليك على نظام ملكية الأرض ، فكان المقيم يتصرف في القرى تصرف المالك ، مما أزهق الفلاحين ، وكثيرا ما كان المماليك يصادرون أموال التجار خصوصا الأقنياء منهم ، وكسدت سوق الصناعة بما فرضه الحكام على القائمين بها من اتاوات ، ولم يكن أحد من أهل البلاد يعرف شيئا عن الصناعات الآلية ، يقول فولني : ( ان الفنون الآلية ما يزال أبسطها

(١) الانكشارية : فرقة من فرق الجيش العثماني ، كان لها مركز متميز في الجيش ، كان جنودها يؤخذون من الشبان النصارى الذين كانوا يتسابقون على الدخول فيها نظرا للمستوى الرفيع الذي كانت تتمتع به ، وكان هؤلاء ينشأون منذ حداثتهم على الولاء للسلطان ، وكانت للانكشارية سلطة كبيرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، حتى أنها كانت تنصب السلطان وتخلعه متى تشاء ، ولكن السلطان محمود الثاني قضى على هذه الفرقة عام ١٨٢٦ ، لأن أفرادها رفضوا ادخال أى تجديد على نظم الجيش . راجع الموسوعة العربية الميسرة ، دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ط ٢ / ١٩٧٢ م ، ص ٢٤٩ .

في دور نشأته وأشغال التجارة والحدادة والاسلحة بمعدة عن الأحكام والاتقان ، وانك لتجهد نفسك لتحصل على من يصلح ساعتك في القاهرة ، وانا عثرت عليه فهو أجنبي ( ( "١" .

ويبدو أن التخلف كان عاما في المجتمعات الاسلامية وأن المالم الاسلامي كان مصابا بالجذب العلمي والشلل الفكري ، لأننا نجد أن كتب المتقدمين رحلت عن حلقات العلم، وحلت محلها كتب المتأخرين المستغنى غشت بالمتون والشروح والحواشي والتقريرات ، ولم يكن تخلف المسلمين في العلوم النظرية والحكمة والمدنية فحسب ، بل تخلفوا في صناعة الحرب أيضا فسبقتهم أوروبا باختراعاتها وقوة ابداعها وحسن تنظيمها "٢" ، مما سيظهر أثره جليا عند مواجهة العالمك لحلة نابليون ، وما يدل على تخلفهم فسي ميدان العلوم والصناعات الى حد يصعب تصوره ما يذكر " نيور " أنسبه أثناء وجوده في الاسكندرية كان يحاول اعداد خريطة لها، وكانت معه آلة " الاسطرلاب " ، فاستبد الفضول بأحد الشجار وصم على النظر خلال المنظار فلما فعل ( ( ساوره القلق لروية أحد الأبراج مقلوبا ، وسرعان ما اشترت شائمة تقول أن " نيور " أتى الى المدينة ليقلبها رأسا على عقب "٣" .

وفي هذا الجو من الضعف الذي كانت تعاني منه الدولة العثمانية استطاعت روسيا والنمسا انتزاع أجزاء منمتلكاتها بعد أن انتهى الجيش العثماني الى حالة من التفسخ والفساد ، وبدأت الدول الأوروبية تتطلع الى مصر ، وبدأ التجار الانجليز والفرنسيون يقيمون بيوتا تجارية فيها

(١) حسن العطار ، تأليف محمد عبد الغني حسن ، دار المعارف

بمصر ١٩٦٨ م ص ١١ - ١٢ .

(٢) انظر كتاب " ماذا خسر العالم بافحطاط المسلمين " ، لأبي الحسن الندوي ، مطابع علي بن علي الدوحة ، الطبعة العاشرة،

١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م ، ص ١١ - ١٢ .

(٣) انظر كتاب " رحلة الى مصر " ، لكارستن نيور ، ترجمة مصطفى

ماهر ، المطبعة العالمية ١٩٧٧ م ص ١١٦ - ١١٧ .

بالأمر ( ) اعتماداً على قوتهم وزعمهم أنه إذا جاءت جميع الأفرتسج لا يقفون في مقابلتهم ، وأنهم يدوسونهم بخيولهم ( )<sup>١</sup> .

وبدأ الماليك استمداداً منهم علماً شعروا بأمر نزول الفرنسيين إلى الاسكندرية ، فكان العلماء يجتمعون في الأزهر كل يوم ويقرأون البخاري ويدعون ، وكذلك كان مشايخ الطرق الصوفية وأطفال المكاتب يذكرون اسم اللطيف وغيره من الأسماء<sup>٢</sup> .

ودخل نابليون الاسكندرية ، ووَّزع منشوراً بيّن فيه الأسباب التي دعت إلى دخول مصر ، وحاول فيه أن يقترب إلى المصريين ووعدهم بإزالة الظلم الواقع عليهم من الماليك واحترام شعائهم ومعتقداتهم ، وأنه سيطبق مبدأ المساواة بين الناس جميعاً وسيسلم للمصريين زمام الأمور على حد قوله في هذا المنشور ، يقول : ( ) . . . . ولكن بمعونه تعالى من الآن فصاعداً لا ييأس أحد من أهالي مصر عن الدخول في المناصب السامية وعن اكتساب المراتب العالية ، فالفضلاء والعقلاء بينهم سيد برون الأمور وبذلك يصلح حال الأمة كلها . . . . أيها المشايخ والقضاة والأئمة وأعيان البلد ، قولوا لأمتكم أن الفرنساوية هم أيضاً مسلمون مخلصون . . . . والفرنساوية في كل وقت من الأوقات صاروا مخيمين مخلصين لحضرة السلطان العثماني وأعداء أعدائه أدام الله ملكه . . . طوبى ثم طوبى لأهالي مصر الذين يتفقون معاً بلا تأخير فيصلح حالهم وتحلومراتهم ، لكن الويل كل الويل للذين يعتمدون على الماليك فسي محاربتنا ، فلا يجدون بمقد ذلك طريقاً للخلاص ولا يبق منهم أثر . . . )<sup>٣</sup> .

( ١ ) تاريخ عجائب الآثار في الترا والأخبار ، لعبد الرحمن الجبرتي ،

دار القارس بيروت ١٨٠/٢ .

( ٢ ) المصدر نفسه ١٨٥/٢ .

( ٣ ) تاريخ عجائب الآثار ١٨٢/٢ - ١٨٤ .

عرف نابليون من البداية كيف يتقرب الى المصريين واستطاع أن يضع يده على المشاكل التي يعانون منها ، فهو يطمئنهم أنه ما جاء الا ليصلح ما أفسده المماليك ويخلصهم من ظلمهم واحتكارهم للثروات مستمع التأكيد على احترامه الشديد للقرآن وللنبي - عليه السلام - واخلاصه للسلطان العثماني ورغبته في تسليم المناصب السامية لهم وتوعده كفل سبل يشاؤون مع المماليك بالمقاب الصارم ،

لكن هذا الوعيد لم يطلع المماليك أن ينادوا بالفقير العام ، فخرجت الناس الى الشوارع وأغلقت الدكاكين والأسواق ، وخرج الجميع الى بررسولاق وبذل جميع الناس ما في وسعهم ، يقول الجبرتي : ( ) وخرجت الفقراء وأرباب الأشاير بالطبول والزمور ، وهم يضحون ويضحون ويذكرون بأنكار مختلف ، وصعد عمر أفندي نقيب الأشراف الى القلعة فأنزل منها بريقا كبيرا فشره بين يديه وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنهابيت والمصمسي يهللون ويكثرون من الصياح . . . ) ( ١ )

ويبدو أن المماليك الذين تمردوا على حياة الترف قد نسوا فنون الحرب ، فلم يفكر أحد من أمراء الحساكر أن يبحث من يستطلع أحوال العدو أو طليعة تناوشه القتال قبل الاقتراب من القاهرة ، وليس هناك قلاع أو حصون يمكن الاعتماد عليها ، ويطلق الجبرتي على هذا الوضع قائلا : ( ) وهذا من سوء التدبير وإهمال أمر العدو ) ( ٢ ) .

وواجه المماليك الجيش الفرنسي بأسلحة القرون الوسطى ، ( ) فكروا عليهم بخيولهم فضر بهم الفرنسيين ببنادقهم المتطاحة الرمي ) ( ٣ ) ، وهكذا فشل سلاح القرون الوسطى أمام الحقلية الأوروبية الجديدة ، وكانت النتيجة أن هرب المماليك بنسائهم وجواربهم ، وفر عامة الناس من القاهرة ،

- 
- ( ١ ) المصدر نفسه ١٨٥/٢ - ١٨٢ .
  - ( ٢ ) المصدر نفسه ١٨٢/٢ - ١٨٨ .
  - ( ٣ ) المصدر نفسه ١٨٨/٢ .

وخرجت أغلب النساء حاسرات ماشيات، وأطفالهن على أكتافهن يركبون في ظلمة الليل ، وزاد الأمر سوءاً ، فتلقي الأعراب الهاربين فأمعنوا في سرقتهم وهتكوا أعراض النساء ، فكان لابد للعلماء الأزهر أن يفعلوا شيئاً ، فاتفق رأيهم أن يرسلوا إلى نابليون كتاباً يطلبون فيه الأمان ، فأعطاهم ما أرادوا ، وطلب منهم أن يأتوا إليه كي يرثب لهم ديواناً ، واعترافاً بهذه المنّة قام وفد من العلماء بزيارة نابليون فلقاهم ولا طفهم وعفا عن الفارين منهم ، واتخذ نابليون بيتاً من بيوت أحد الأمراء المماليك الفارين مسكناً له "١" ، وكان قد أوصى جنوده قبل نزولهم إلى الشاطئي\* ألا يتعرضوا بسوء لعقيدة المسلمين ونهاهم عن الملبس والنهب وحذرهم من الاعتداء على النساء "٢" ، وبذلك سهل على نابليون أن يفرض سياسته واستجاب العلماء لطلبه وانتخبوا من بينهم عشرة أشخاص ، وجعلوا الشيخ عبد الله الشرقاوي رئيساً عليهم "٣" .

وهكذا استقر الأمر بيد الفرنسيين وبدأت الحياة تعود إلى ما كانت عليه شيئاً فشيئاً ، وأقبل الكثيرون على محاسبة الفرنسيين الذين كانوا يجهون الأسواق ، ( ( صاروا يضاكون الناس ويشترون ما يحتاجون إليه بأعلى ثمن فيأخذ أحدهم الدجاجة ويحطي صاحبها في ثمنها ريالاً فرانسه ويأخذ البيضة بنصف فضة قياساً على أسعار بلادهم ، فلما رأى العامة منهم ذلك أنسوا بهم واطمأنوا لهم وخرجوا إليهم بالكمك وأنواع الفطير والخبز والبيض والدجاج وأنواع المأكولات . . . وصاروا يبيعون عليهم بما أحبوا من الأسعار ، وفتح غالب السوق الحوانيت والقهوي . . . ) ) "٤" .

- 
- (١) المصدر نفسه ١٩٢/٢ - ١٩٢٣ .
  - (٢) الحملة الفرنسية ، لمحمد شكري ، انظر ص ٩٣ .
  - (٣) تاريخ عجائب الآثار ١٩٤/٢ ، ذكر الجبرتي أن أعضاء الديوان عشرة ، ولكنه لم يسم منهم غير ثمانية فقط ، وراجع تاريخ مصر الحديث لجرجي زيدان ، مطبعة الهلال ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٢٥ ، ٤٨/٢ .
  - (٤) تاريخ عجائب الآثار ١٩٣/٢ .

ولم يقتصر تعامل الفرنسيين على أعضاء الديوان ، وإنما تجاوزهم إلى العامة الذين رأوا في معاملة هؤلاء الجنود بابا جديدا للكسب بدل معاملة المالكين الذين كانوا يحصلون على أكثر حاجاتهم دون ثمن في أغلب الأحيان ، ولم يقف الأمر عند حد البيع والشراء ، بل إن بيئة القاهرة أخذت تستجيب لمطالب الجنود اليومية ، ( ) وفتح نصارى الأروام عدة دكاكين لبيع أنواع الأشربة وخمائر وقهاوي ، وفتح بعض الافرنج البلديين بيوتا يصنع فيها أنواع الأطعمة والأشربة على طرائقهم في بلادهم . . . ويعمل على بابيه علامة لذلك يعرفونها بينهم ، فإذا مرت طائفة بذلك المكان تريد الأكل ، دخلوا إلى ذلك المكان وهو يشتمل على عدة مجالس ، دون وأعلى ، وعلى كل مجلس علامته ومقدار الدراهم التي يدفعها الداخل فيه ، وفي وسطه دكة من الخشب وهي الخوان التي يوضع عليها الطعام ، وحولها كراسي فيجلسون عليها ويأتمهم الفراشون بالطعام على قوانينهم ( . . . ) (١) .

وما أن استقر الأمر لنابليون حتى بدأ في تنفيذ خطته ، فطلب من أعضاء الديوان أن يجمعوا سلفة له من التجار ، وأعطى نساء أمراء المالكين الفارين الأمان على أن يصلحون على أنفسهم (٢) ، وأراد نابليون أن يخفف من وقع الضرائب على المصريين فدعاهم إلى الاحتفال بيوم وفاة النيل ، فأرسل بطاقات الدعوة إلى القاضي وأعضاء الديوان ليشركوا في الاحتفالات ، وحرص على أن يكون الحفل فخما ، لكن ذلك كله لم يكن مشجعا للناس على الخروج من بيوتهم ، ( ) فلم يخرج منها أحد تلك الليلة للتتوه في المراكب على العادة سوى النصارى الشوام والقيط والأروام والافرنج البلديين ونسائهم ، وقليل من الناس البطالين حضروا في صباحها (٣) .

هكذا شجع نابليون الناس على الاشتراك في الاحتفال بيوم وفاة النيل الذي كان يعد عند جميع الطبقات عيدا عاما يشترك فيه الجميع ، إلا أنهم

(١) المصدر نفسه ١٩٥/٢ - ١٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٦/٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢٠٠/٢ - ٢٠١ .



لم يفعلوا حتى الإيطاليين منهم كما يقول الجبرتي لم يشتركوا الا في نطاق ضيق ، واقتصر الاشتراك في الاحتفال على النصارى بمختلف فئاتهم ، وهم الذين استجابوا قبل ذلك لرغبات الفرنسيين ، ففتحوا الخمارات وهي مظهر جديد لم يكن مألوفاً ، ولم يكتف نابلليون أن يشارك في الاحتفالات بل أدخل بعض العادات الفرنسية التي لم تكن معروفة لدى المصريين ، فأراد أن يلبس مشايخ الديوان طيلسانات ملونة وشارة "الجوكار" "١" ونادى في الناس أن يملقوا تلك الشارات فأنف غالب الناس من وضعها ، لكنه ألزم من يريد الدخول عليه بوضعها فأفتى بعض المشايخ أن ذلك لا يخل بالدين مادام الأمر اكراها "٢" ، وأشرك نابلليون المصريين معه مرة ثانية فـ في الاحتفالات التي أقامها بمناسبة ذكرى قيام النظام الجمهوري في فرنسا ، فدعا المشايخ وأعيان المسلمين والقبط "والشوام" وأقام لهم مأدبة كبيرة .

وبدأ الفرنسيون مرحلة جديدة تتعلق بالقضاء فأنشأوا ديواناً سموه " محكمة القضايا " وجعلوا أمور التجارة العامة والمواريث والدعاوى من اختصاصه بعد أن كانت هذه الأمور من اختصاص القضاة المسلمين ، فكونوا هذا الديوان من ستة أنصار من النصارى القبط وستة أنصار من التجار المسلمين وجعلوا قاضيه قبطياً ، وأصدر الفرنسيون أمراً يقضي بقبول شهادة النصراني واليهودي وأمر أن تقام الشكاوى ضد هما عند " صاري عسكر الفرنسيين دون غيره " "٣" .

ولكن كثرة الضرائب التي فرضها الفرنسيون عن طريق هذا الديوان أرهقت الناس ، فقامت في القاهرة ثورة شارك فيها العلماء ودخل الفرنسيون الأزهر بخيولهم فربطوها بقلته ومزقوا المصاحف ، وشارك نصارى الشام والأروام الفرنسيين تنكيلهم بالمسلمين "٤" ، وأصبح الفرنسيون بعد ذلك

(١) الجوكار : علامة أو شعار فرنسي يقال له الورد ، وهي شارة الطاعة والمحبة عند الفرنسيين .

(٢) عجائب الآثار ٢٠٠/٢ - ٢٠١

(٣) المصدر نفسه ٢١١/٢

(٤) المصدر نفسه ٢١١/٢

يتصرفون في مصر تصرف المقيم ، فلبوا في الأنيكية أبنية على هيئة  
مخصصة لإقامة مسرح ومنتزه ، وهي أبنية كما يقول الجبرتي : ( ) يجتمع  
بها النساء والرجال للبهو والخلاعة في أوقات مخصصة ، وجعلوا على كسل  
من يدخل إليه قدرا مخصصا يدفعه ، أو يكون مأذونا ويده ورقة ( )<sup>١</sup> ،  
وعلى هذا يكون الفرنسيون أول من أسس في مصر مكانا يجتمع فيه الرجال  
والنساء معا ، وجعلوه مفتوحا أمام جميع الطبقات .

ثم لم يكتفوا بذلك بل أقاموا داخل الأحياء السكنية ، ومنها الأنيكية  
حيث أخذوا يتسلقون البيوت بحثا عن النساء لرضا شهواتهم<sup>٢</sup> ، وقسام  
بعض الضباط الفرنسيين بتشجيع يهودى على فتح مقهى وجمع الناس للسهر  
فيها ، ( ) فاستأنسوا بالاجتماعات والتسلي والخلاعات ، ومع ذلك جهات  
تلك الخطة ووافق ذلك هو العامة ، لأن أكثرهم مطبوع على المجسسون  
والخلاعة وتلك هي طبيعة الفرنسيات ، فصاروا يجلسون عنده للسمر  
والحديث واللعب والمنازحة ، ويحضر معهم ذلك الضابط ومعه زوجته  
وهي من أولاد البلد المخلوعين ( )<sup>٣</sup> .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أدى عهد الله جاك مينو السلام  
عندما كان حاكما على رشيد وتزوج امرأة مسلمة وعاملها محاملة النساء الفرنسيات  
فحرضت نساء رشيد أن يحررن عرضا لنابليون يظلمن فيه أن يأمر أزواجهن  
ويحلمهم على معاملتهن بنفس الطريقة التي يحامل بها " مينو " زوجته  
الرشيدية<sup>٤</sup> .

وهكذا بدأت التقاليد الفرنسية تغزو المرأة المصرية عن طريق  
الزواج حينما ، وعن طريق النساء الفرنسيات اللواتي جئن الى مصر بصحبة  
أزواجهن ، ( ) وهن حاسرات الوجوه لابسات الفستانات والمناديل

( ١ ) المصدر نفسه ٢٢٠/٢ - ٢٢١ .

( ٢ ) المصدر نفسه ٢٤١/٢ .

( ٣ ) المصدر نفسه ٢٤٤/٢ .

( ٤ ) لمحة عامة الى مصر ، تأليف كلوت بك ، تحرير محمد مسعود ،

مطبعة أبي الهول ، القاهرة ١/٢٢٤ - ٦٢٥ .

الحرير المطونة ، ، ويركبن الخيول والحمير ويسوقونها مع الضحك والقهقهة ومداعبة المكاربه معهم وحرافيش الحاة ، فعالت اليهم نفوس أهل الأهواء من النساء الأسافل والفواحش ، فتداخلن معهم لخصوعهم للنساء وبذل الأموال لهن ، وكان ذلك التداخل أولاً مع بعض احتشام وخشية عسار ومبالغه في اخفائه ، فلما وقعت الفتنة الأخيرة بمصر ( يقصد ثورة القاهرة الأولى ) وحاربت الفرنسيين بولاق وفتكوا في أهلها وغنموا أموالها ، وأخذوا ما استحسنته من النساء والبسات صرن مأسورات عندهم فزبوهن بزي نساءهم ، وأجروهن على طريقتين في كامل الأحوال ، فحلب أكثرهن نقاب الحياء بالكلية وتداخل مع أولئك المأسورات غيرهن ممن النساء الفواجر ، ولما حل بأهل البلد من الذل والهوان وسلب الأموال واجتماع الأموال في حوز الفرنسيين ومن والاهم وشدة رغبتهم في النساء وخصوعهن لهن وموافقة مرادهن وعدم مخالفة هواهن ولو شتمته أو ضربته بتاسوستها<sup>١</sup> ، فطرهن الحشمة والوقار والجمالة وعدم الاعتبار ، واستملن نظرائهن واختلن عقولهن لميل النفوس الى الشهوات وخصوصاً عقول القاصرات ، وخطب الكثير منهم بنات الأعيان وتزوجوهن رغبة في سلطانهم ونوالهم ، فيظهر حالة العقد الاسلام . . . وصار مع حكام الأخطاط منهم النساء المسلمات متزييات بزيهم ، ومشوا معهم في الأخطاط للنظر في أمسور الرعية والأحكام العادية والأمر والنهي والمعاداة ، وتمشي المرأة بنفسها أو معها بعض أترابها أو أضيافها على مثل شكلها ، وأمامها القواسية والخدم وبأيديهم العصي يفرجون لهن الناس مثلما يمر الحاكم ويأمسرن وينهين في الأحكام<sup>٢</sup> .

والواقع أن هذا النص الذي أورده الجبرتي يحتمل من أخطر النصوص وقد تعمدنا نقل أكثره لأنه يساعدنا في دراسة ظاهرة اختلاط بعض نساء مصر بالفرنسيين من جميع جوانبها ، فالجبرتي يحترف أن النساء في مصر

(١) التاسومه : الحذاء ، وهي كلمة عامية .

(٢) عجائب الآثار ٤٣٦/٢ - ٤٣٧

كن في البداية ملتزمات طريق الحشمة والشنون ، وأن وقع شيء من الاختلاط بين الفرنسيين وبعض النساء الساقطات ، لكن هذا الأمر لم يصبح ظاهرة عامة ، وإنما الزاد الأمر سوءاً عندما وقعت بعض من نساء بولاق أسيرات لدى الفرنسيين أثناء ثورة القاهرة ، فقد أباح الفرنسيون لأنفسهم ما استحسنوا من النساء الأسيرات ، وفرضوا عليهن أن يعشن حسب نظام الحياة الذي عرفوه ، فتأثرت بسلوكهم وطبائعهم وأثرن على خيهرن من النساء ، فكان هولاً الأسيرات كن واسطة لنقل التقاليد الفرنسية الى عدد كبير من النساء ، ولم يقف الأمر عند حد تأثر الأسيرات وتأثيرهن بل اتسع نطاق التداخل بين أعيان المصريين وجنود الحملة ، فتزوجوا من بناتهم وأصبحت النساء المسلمات يخرجن مع أزواجهن من الفرنسيين يشاركنهم في الأمور العامة ، ولهذا نستطيع القول أن التزاوج بين الفرنسيين وبنات الأعيان أصبح تحت قسوة الظروف الجديدة ظاهرة معروفة ، وصار خروج النساء المسلمات مع الفرنسيين أمراً غير مستغرب ، حدث ذلك كله في السنة الثانية من دخول الحملة الى مصر ، ومعنى هذا أن التفاعل بين المحتلين وبين بعض طبقات المصريين أصبح يسير بغطى حثيثة تدعو الى الدهشة والعجب .

واتخذ الفرنسيون من الأعياد ذريعة لهم مرة أخرى كي يشاركونوا الناس احتفالاً بهم ويفرضوا من خلالها عاداتهم وتقاليدهم ، فجهروا فيها حسب أهوائهم وانطلقوا أثناءها مع متعمهم وفرائدهم ، فاحتفلوا في السنة الثانية بعيد وفاء النيل ، يقول الجبرتي : (( لما أوفى النيل أذرعه وجررت فيه بعض السفن وقع عند ذلك من تبجح النساء واغتلاطنهن بالفرنسيين ومصاحبتهم لهن في المراكب والرقص والغناء والشرب في النهار والليل ... وعليهن الملابس الفاخرة والحلي والجواهر المرصعة ، وصحبتهن آلات الطرب وملاحو السفن يكثر من الهزل والمجون ويتجاوبون برفع الصوت في تحريك المقاديف بسخيف موضوعاتهم ... فيصرخون ويطلون ويرقصون ويمزجون ويتجاوبون بمحاكاة ألفاظ الفرنسية في غنائهم وتقليد كلامهم شيء كثير ، وأما الجوارى السود ، فأنهن لما علمن رغبة القوم في مطلق الأنثى ذهبن اليهم أفواجا فرادى وأزواجا ، ففطن الحيطان وتسلقن اليهم

من الطيقان ، ودلّوهم على مخبات أسبادهن وخبايا أموالهم (١) .  
وهكذا حاول الفرنسيون بشتى الحيل وكل ما أوتوا من وسائل أن  
يوجدوا في مصر جوا أشبه ما يكون بجو باريس ، فلم يتركوا عادة من عاداتهم  
الا وأظهروها في احتفالاتهم التي كانوا يقيمونها بمناسبة أعيادهم وفي مواقعهم ،  
وقصدوا بذلك افساد أخلاق أهل البلاد وتشجيع العامة على اتيان المخازى  
ومشاركتهم في ارتكاب الآثام جهرا ، وازداد عدد الفواخير في نواحي  
المدينة ، وراقصت نساء الفرنسيين الرجال في الشوارع أثناء الاحتفالات  
فدفعن القاهريين الى الفجوة ، لكن كثرة عدد الفرنسيين المصابين بأمراض  
معدية اضطرهم الى فرض رقابة صارمة لمنع اختلاط جنودهم بالنساء الساقطات  
وأصدروا أوامره بمنزل هؤلاء النسوة قبض " أغا الانكشارية " على حوالي  
أربعمائة منهن ، وضمهن في أكياس وقذف بهن في النيل (٢) ، وكان  
أعضاء الديوان قد احتجوا قبل ذلك لدى عهد الله جاك مينو ، وطالبوه  
أن يصدر تعليمات يمنع بموجبها المؤسسات من الاستمرار في العبث ، فوافقهم  
على ذلك لا حرصا منه على احترام الدين الذي يلمح مثل هذه المعاصي ،  
بل حفاظا على صحة جنوده الذين توفي الكثير منهم .

على أن ما ذكرنا من مظاهر الفساد لا يعني أن القاهرة بأكلها قد  
تحولت الى حياة اللهو ، ان يبدو أن حرص الجبرتي على سلامة المجتمع  
هو الذي دفعه الى ذكر هذه المظاهر والى الدقة في وصفها ، وإذا تمعنا  
فيما ذكره الجبرتي وجدنا أن فئات معينة كان لها دور كبير في نشر الفساد ،  
وهذه الفئات هي : النصارى الشوام ، والفرنج المقيمون ، والأروام ،  
والأقباط ، وسفلة الناس وأرذلهم الذين اندفعوا الى معاملة الفرنسيين  
حرصا على الكسب السريع ، وكان النصارى أول من فتح الخمارات ، وكان  
لكبار الأعيان دور كبير في اتساع رقعة الفساد ، وذلك عندما قبل بعضهم  
أن يزوجوا بناتهم من الفرنسيين ، ولكن وقوع كثير من نساء بولاق أسيرات

(١) المصدر نفسه ٤٣٧/٢

(٢) الحملة الفرنسية ، لمحمد شكرى ص ٥٨١

في أيدي الفرنسيين بعد ثورة القاهرة وزواجهم بهم وتخليقهم بأخلاقهم واختلاطهم بغيرهن من النساء ، دفع عجلة الفساد الى الأمام ، ولولا عودة الأتراك الى مصر بعد ثلاث سنوات من مجيئ الحملة ، لحدث تحول خطير في الحياة الاجتماعية ، لأن الضعيف مخم بتقليد القوى ، وهكذا عرفت مصر القيم المادية التي سادت الحضارة الغربية ، ونقل الفرنسيون معهم الى مصر في هذه السنوات القليلة كثيرا من مظاهر حياتهم وطرحست الحملة على مصر مفهوما جديدا للمرأة ، ومخالفا لما عرفوه وسعيدا كل البعد عن المضمون الاسلامي فظهرت المرأة سافرة ، تجالس الرجال في المقاهي وتمشي معهم في الطرقات دون رادع من دين أو خوف من ضمير ، وإذا كانت الحملة قد فشلت عسكريا فانها قد نجحت في زرع بذور القيم الغربية ، وقد مسست الحضارة الغربية للشرق المسلم بوجه سافر ، ومن تلك اللحظة بدأت عملية الموازنة بين القديم الموروث والجديد البطاري بكل أشكاله ومغرياته ، ودخل الشرق مثلا في مصر صراعا حضاريا ضاريا لم يتوقف حتى الآن <sup>(١)</sup> .

(١) والدليل على صحة ما ذهبنا اليه أن بعض الباحثين المتأثرين بوجهة النظر الغربية ونعني به لويس عوض قد رأى أن من ايجابيات الحملة ، أنها بلورت فئات اجتماعية على مستويات مختلفة كانت لا ترى أساسا من مخالطة الأوروبيين عامة والفرنسيين خاصة ، ولا ترى أساسا من تقهم وجهة نظرهم عن المرأة في موضوع السفور والحجاب ، ونسني أن يذكر أن هذه الفئات هي النصارى الشوام والأروام والافرنج المقيمون والاقباط وأساقل الناس . وذكر أن زواج بنات الأعيان بالفرنسيين وخروجهم معهم للنظر في أمور الرعية يدل على أنهم بلغن من الشوط مداه ، وأن هناك فئات عديدة قبلت دعوة الفرنسيين الى تحرير المرأة مساواتها بالرجل نظريا وعمليا ، وتناسى لويس عوض أن النساء اللواتي خرجن معهم الى الشوارع كن من النساء اللواتي سيوهن أثناء ثورة القاهرة ، وأن قسما كبيرا من النساء اللواتي اختلطن بهم كن من الجوارى اللواتي كانوا يتخذونهن للتجسس على أسيادهن .

انظر تاريخ الفكر المصري الحديث ، لويس عوض ، دار الهلال ١٩٦٩ م ٣٩/٢ - ٤١ . وانظر كتاب : ودخلت الخيل الأزهر لمحمد جلال كشك ، الدار العلمية - بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٧٢ م ص ٣٩٥ . حيث وصف جلال كشك ماسماه لويس عوض تحريرا للمرأة بأنه فجور للنساء مع الفرنسيين ، وذلك في فصل طويل بعنوان : "تحرير المرأة من تحت الزنار" .

لكن اذا كان الاحتلال الفرنسي لمصر قد أحدث خلافا في أخلاق بعض نساء الطبقتين السفلى والعليا ، فان أخلاق أكثر نساء الطبقة الوسطى ظلت كما كانت قبل الاحتلال ، ذلك ملاحظ علماء الحملة وسجلوه ، كما لاحظوا أن كثيرا من الظواهر التي سادت المجتمع المصري خصوصا ما يتعلق بالزواج وغيره كانت مرتبطة بالمبادئ الدينية وأنه ليس هناك شيء يسمى قوانين مدنية <sup>١</sup> ، وسنحاول أن نرسم صورة للمرأة المحافظة من خلال ما كتبه هؤلاء العلماء وبعض الفرنسيين الذين عملوا في مصر بعد رحيل الحملة حتى لا يتبادر الى الأذهان أن المرأة المصرية قد أصبحت أثناء الحملة أقرب الى نساء فرنسا منها الى نساء الشرق ، وحتى يعيننا ذلك على فهم التغيرات التي ستطرأ على حياة المرأة المصرية فيما بعد ، وما لاحظوا وسجلوا أن المرأة كانت تتزوج في سن الثانية عشرة ومن النادر أن تبقى واحدة دون زواج حتى سن السابعة عشرة ، ولا يتم الزواج الا بعد أن تعلن النسوة أن الزوجة الشابة قد بلغت مرحلة النضج ، وكانت المرأة تعطى موافقتها بنفسها أو من خلال وكيل لها ، وتحتم الشريعة على الزوج أن يقدم مهرا لزوجته ، وهذا المهر عماد أساسي للزواج وهو حق مطلق للمرأة ، وهذا الزواج لا يحتاج الى تصديق ديني أو قانوني ، ان يتمثل فقط في الإرادة التي يعبر عنها الطرفان المتعاقدان بحضور شاهدين ، ويحدث ألا يكون الزوج الشاب قد رأى من قبل المرأة التي تزوجها ، ولكن اذا ألح الرجل على رؤية تلك التي يعرضون عليه الزواج منها ، فان الشريعة تبيح أن تكشف الفتاة عن وجهها ويديها أمامه ويتم هذا الأمر بحضور أهلها ، وعند تحديد وقت الزفاف تدعى النساء الى منزل والد الزوجة وتقضي الزوجة يوما فسي الحمام بصحبة قريباتها وصدقاتها . <sup>٢</sup>

---

(١) وصف مصر ، تأليف علماء الحملة الفرنسية ، الجزء الأول ، تأليف :

( ج دى شابرول ) ، الناشر مكتبة الخانجي بمصر ، مطبعة

الجبلاوى ، الطبعة الثانية ١٩٧٩ ، ٦٧/١ .

(٢) المرجع نفسه ٥٦/١ - ٥٧ ، ٨٠ - ٨٤ .

ويقام حفل بهيج لا ينتقل الصروس من بيت أبيها الى بيت زوجها ،  
وعندما تصل بيت الزوجية يحتفل بقدمها بحمل وجبة بانخة في مسكن  
النساء ، بينما يتوجه الصريس الى المسجد في المساء يصحبه أقاربه وأصدقاؤه  
وتتلقى الزوجة مهرها عند دخولها الى بيت الزوجية ، ويكون هذا المبلغ  
ملكا خاصا بها تستطيع أن تتصرف فيه على النحو الذي يحجبها ، ولا يمكن  
للزوج أن يحاسبها عليه مطلقا ، بل ليس لديه مجرد الحق في سوءالمعاملة  
عنه .

ويتكفل أهل الزوجة قبل انتقالها الى بيت زوجها بتعليمها واجباتها  
وحقوقها الزوجية ، ويعلق علماء الحملة على هذا الوضع بقولهم : ( ) ويحسن  
بنا أن نلاحظ بأننا سوف نكون قد أخطأنا على نحو كبير إذا ما اعتقدنا أن  
المسلمات - برغم خضوعهن الى نفوذ أزواجهن - يمكن أن يعاملن  
باستبداد وطفیان من قبل أزواجهن ، فان وضعهن على العكس من  
ذلك طيب الى حد كبير ، كما أنهن في نفس الوقت الذي تقضي فيه  
التقاليد والقوانين عليهن بنوع من الانسحاب والتفوق الدائم يتوصلن لامتلاك  
نفوذ لا شك فيه على عقول أزواجهن ، ورغم الولاية التي تعطيهما الشريعة  
للرجال على زوجاتهم ، فان النساء سيدات بقدرهن ولا يمكن لهن أن  
يتصورن مجرد تصور ، كيف يمكن أن تكون نساء الغرب في حالة أكثر  
امتيازاً مما هن عليه ( ) " ١ ) ،

وتعنى المرأة باظهار التواضع والاخلاص لزوجها ، وليس لها هم  
الا اتخاذ الوسائل لنيل رضاه والقيام بتوفير أسباب السعادة والهناء له ،  
وكما يحترم الأبناء آباءهم فانهم يوقرون الأمهات ويتحینون الفرص لاظهار  
عواطف الرفق بهن ومخاطبتهن بالقول الكريم . " ٢ )

( ١ ) المرجع نفسه ٨٥/١ .

( ٢ ) لمحة عامة الى مصر ، كلوت بك ٥٢٢/١ - ٥٢٣ .

وكلوت بك : طبيب فرنسي ولد في غرينوبل بفرنسا عام ١٧٩٣ م ،  
وجاء الى مصر عام ١٨٢٣ ، حيث عمل طبيبا في جيش محمد علي باشا ،  
طبع كتابه " لمحة عامة الى مصر " بالفرنسية عام ١٨٤٠ م ووصف فيه  
أحوال مصر في مجلدین ، أسس أول مدرسة طبية في مصر . نقلا ==



أما نظام تعدد الزوجات الذي أصبح من الموضوعات التي شغلت كثيرا من الباحثين ، فإن علماء الحملة لم يهتموا به ، فقد لاحظوا أنه يمكن للمسلم أن يتزوج من أربع زوجات شرعيات بشرط أن يوفر لهن جميعا حياة طيبة وحقوقا متساوية ، ولفت أنظار علماء الحملة أن المسلمين من كافة الطبقات يحرصون على ألا يفيدوا من هذه الرخصة التي أباحتها الشريعة إلا باعتدال بالغ ، وليس لكبار الشخصيات في العادة إلا زوجة شرعية واحدة ، وقد تدفع أحدهم الرغبة في انجاب الأطفال أو في الحصول على مصاهرة متنازة إلى الحصول على زوجة ثانية ، وعلى الشخص المتزوج من أكثر من زوجة أن ينام في مسكن كل واحدة من زوجاته بالتبادل ، أما إذا تصرف بطريقة مخالفة فسوف يلام على سلوكه علنا ، وعند ما لا تكون الزوجات في حالة وفاق فإن الزوج يلزم بتخصيص منزل لأي واحدة تطلب منه ذلك ، ومن المسلم به أن متوسط عدد الزواج الذي تتعدد فيه الزوجات في القطر المصري لا يتجاوز خمسة في المائة من مجموعهم "١" .

لكن "كلوت بك" على الرغم من اعترافه بهذه النسبة جعل تعدد الزوجات سببا في شل حركة شعوب الشرق وإيقافها عن التقدم إلى الأمام بما لا يسها من الطبائع البهيمة وغيرها من العلامات العذرة بهيم الأسياس والشعوب ، فتعدد الزوجات هو الذي جرّ عليها بنى أوروبا "٢" ، وهكذا يتخذ هذا المستشرق من نظام تعدد الزوجات سببا لتأخر الشرق وتعلية لاستعمار أوروبا له ، مع أن نظام تعدد الزوجات أصون للمرأة وأحفظ للرجل . فالأفضل للمرأة أن تكون زوجة ثانية لها كل حقوق الزوجة الأولى من أن تكون خلية .

- 
- == عن كتاب تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر لجرجي زيدان ، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١/٢ - ١٥٠ .  
والذي يدعونا إلى الأخذ من كتاب كلوت بك على الرغم أنه متأخرا عن الحملة ، أن كثيرا مما كتبه يوافق ما ذكره علماء الحملة ، مما يدعونا إلى الظن أنه اطلع على ما كتبه وأخذ عنه إضافة إلى مشاهداته .
- (١) لمحة عامة إلى مصر ٦٣٨/١ ، وصف مصر ٨١/١  
(٢) لمحة عامة إلى مصر ٦٤٢/١ ، ٦٤٩ .

ويمكننا القول أن الأوروبيين اتخذوا من الطعن في عادات الشرق وتقاليد ه وسيلة لهم يهدمون بها أخلاقه التي لم يبق لديه شيء غير هـ ، ليحلوا تقاليدهم محلها ، والغريب في الأمر أن " كلوت بك " الذى هاجم نظام تعدد الزوجات وعدّه سببا في انحطاط الشرق ، قد وصف العدل الذى تعامل به الزوجات من قبل الزوج ، حتى وان كنّ ميسر الجوارى ، حيث يقول : ( ) وكثيرا ما يشاهد في البيت الواحد الجوارى السود والجوارى البيض ويتزوج مولا هن بجارية جركسية منهن وأخرى حبشية وثالثة سودانية ، ويرى في هذه الحالة صارفا كل همته الى العناية بهن وبأبنائهن على وتيرة واحدة ونمط لا يتغير ومحافظة على العدل بينهما ) (١) ، وإذا كان من حق الرجل أن يطلق زوجته إذا تعذرت سهل الحياة بينهما ، فإن للمرأة أيضا أن تطلب من القاضي هذا الحق ، وإذا اقتنع القاضي بالأسباب التي قدمتها ، فإن المرأة لا تفقد أى حق من حقوقها وتحفظ بكل مهرها وامتيازاتها ، ويعلق علماء الحملة على شيوع الطلاق بقولهم : ( ) ومع ذلك لا بدّ أن نقرباً أن ليس ثمة ما يشين امرأة مطلقة ، فهي تستطيع العثور على زوج آخر بسهولة ، لكن حياة الناس تتأثر على الدوام من مثل هذه الحرية الممحيه ، وان كان التقدم الحضارى قد جعل مثل هذا الفعل الممحيب أقل انتشارا بين الطبقات العليا في المجتمع . (٢) ولا حظ علماء الحملة أن مسكن الحريم مكان له حرمة ، والأزواج وحدهم هم الذين يستطيعون التردد عليه بحرية ، ولا تفتح أبوابه لرجل آخر غير الطبيب والكاتب ، وتراعى هذه التقاليد عند الأسر المتميزة والتي تتباهى بنسبها العالي ،

وينبغي القول ان كل العائلات ليست على هذه الدرجة من التزم ، ولسيدات الطبقة الراقية اما من جنسهن يعهد اليهن بالعناية بأموالهن ، ونادرا ما تخرج المصريات خارج بيوتهن ، وإذا حدث ذلك فانهن يفضلن

(١) المرجع نفسه ٥٣٣/١ .

(٢) وصف مصر ٨٨/١ .

ساعة قدوم الليل لقضاء مشاويرهن الصغيرة "١" ، ومن الاداب المتبعة أن يستأذن الزوج في الدخول الى حجرة زوجته ، ولكنه لا يظهر مطلقا اذا كان في قسم الحريم غريبا ، ويذكر علماء الحملة أن زوجات "البكوات" يذهبن الى حدّ تقديم الاماء الجميلات كهدايا لأزواجهن ، ولم يكن من السبادر كذلك أن تتزوج أرملّة أحد "البكوات" بواحد من مساكين زوجها "٢".

ومن العادات التي سادت مجتمع المرأة وسجلتها أقلام علماء الحملة تجمع النساء في الحمامات ، ويذكر "كلوت بك" أن الموجود منها في القاهرة سبعون حماما ، بعضها للرجال وبعضها للنساء ، ويضيف قائلا : (( ان انتشار الحمامات في الشرق سبب من أهم أسباب نقص الأمراض الجلدية ، واني أتمنى على الله المنى أن يفتح استعمالها في أوروبا )) "٣".

ولفت انتباه علماء الحملة محافظة المرأة على الخمار ، ذلك أن النساء في كل الظروف لا يخرجن مطلقا سافرات الوجوه ، بل يغطين وجوههن بالبرقع "٤" ، وتعمل نساء مصر على اختلاف الطبقات الى حسب التأنق والتزيين بالحلي ، وتبالغ بعض النساء فيلبسن الخواتم المرسفة بالأحجار الكريمة في أرجلهن ، وليس من النادر أن تتزين زوجة حرفسي بسيط بمجوهرات ثمينة ، لأن المرأة تعتبر ذلك جزءا من كرامتها "٥".

كما لاحظوا أن المرأة المصرية فخورة بأبوتها وتضع كل اهتمامها في طفلها وتركز حوله عواطفها ، ومن الصعب أن تسلم طفلها لعناية سيدة أخرى غريبة عنه والمرأة المصرية ترضع ابنها من لبنها ، لذلك لا تعرف في مصر هذه الأمراض التي تثير أحزان الأسهات الشابات اللائي يعتنن عن ارضاع أطفالهن ، واذا شاءت الظروف أن لا تشجع طفلها من لبنها ، فانها تطلب معونة سيدة أخرى مرضعة ويخلق علماء الحملة على ذلك بقولهم :

- (١) وصف مصر ١٠٧/١ - ١٠٩ .
- (٢) المرجع نفسه ١١١/١ - ١١٢ .
- (٣) لمحة عامة الى مصر ٥٨٩/١ .
- (٤) وصف مصر ٥٦/١ ، ١٠٩ .
- (٥) وصف مصر ٥٤/١ ، ١٠١ .

(( وهكذا يبدو أن العناية الالهية تقيم نوعا من التمييز بين المزايا التي توزعها على الشعوب ، فهذا هو المصري الذي ليس له نفس ملذاتنا ومباهجنا يعرف أكثر منا العواطف الطبيعية ، فأطفاله هم كل شيء في حياته وهم مصدر كل سروره وآماله ، وهو يدين بذلك الى براعة عاداته وبساطته تقاليد )) "١".

أما بالنسبة للتعليم فقد ذكر علماء الحملة أن الفتيات في مصر لا يتعلمن حتى مجرد القراءة ، ويندر أن يتعلمها بعضهن ، ولكنهن يحفظن بعض الآيات من القرآن ، ويحالجن بعض أصال التطريز والنسيج والوشى ، بالإضافة الى قيامهن بالأمر البيتية جميعها "٢".

وانذا كان الغربيون قد أخذوا على المسلمين نظام الحريم واعتبروه سجنا للنساء ووكرا للشهوات ، فان "كلوت بك" الذي عاش أكثر حياته في مصر يدحض هذه التهمة فيقول : (( في منازل الأتراك قسم مستقيل للنساء عن القسم الذي يسكنه الرجال ، وهو خاص بسكنى النساء ، والفكرة الشائعة في أوروبا عن الحريم لا أثر لها من الصحة ، فان هذه الكلمة مستعملة في المعنى الذي يؤخذ من لفظ السراي أو القصر ، وليس في القسم الداخلي للحريم ما يعدّ خارجا عن القواعد المألوفة . . . والفكرة السائدة في أوروبا عن الحريم أنه معهد للفسق والفجور وهوة للحمارة اتخذتها أمة فاسقة لتمتعاتها الشهوية العديدة والمضي في تيار الفساد الذاهب بالمقبيل وهذا هو الوهم الباطل بعينه ، فان الحريم مكان يسود فيه نظام أساسية الصيانة الدقيقة )) "٣".

ويرى "كلوت بك" أن النساء لا يرين في مقائهن داخل الحريم شقا وعذابا لا اعتبارهن هذا الوضع مما قضى به الزمن والعادة ، ذلك أن الرجل المسلم يخصص كل ما يملكه من حسن ونفيس لنسائه ، ولا تستقبل النساء في

(١) وصف مصر ٥٩/١ .

(٢) المرجع نفسه ٦٤/١ ، لمحة عامة الى مصر ٦٢١/١ .

(٣) لمحة عامة الى مصر ٦١٥/١ .

الحرم أحدا من الرجال غير الزوج ، وفيما عدا ذلك فإن الحرم مفتوح على مصراعيه لجميع السيدات على اختلاف طوائفهن ، ونساء الحرم لسن منوعات من الخروج فلهن الحرية في زيارة الأهل والأقارب والصديقات ، والواقع أن نساء الحرم - كما أطلق عليهن الأوروبيون - كن يعرفن أوضاعهن جيدا ويعلمن رأى السيدات الأوروبيات ، وقد عبر كلوت بك عن هذا الموقف على السنة نساء الحرم بقوله : (( ماسمعت النساء المسلمات الأوروبيات يرثن لحالهن ، ... لما هنّ فيه من الاحتجاب وعدم البروز للجمهور ، الا وقد اعتراهن الدهش وقابلن عواطف الرحمة والحنان التي لم يكلفن أحدا بالأعراب عنها بالملاحظات المرة القارصة ، وإذا ماسئلن عن فائدة التزين والتجمل اذا كنّ مرغبات على سترها عن الأنظار ، أجبن : انا اذا تزينا وتجملنا فانما لأجل الزوج ، أما أنتنّ فلغير أزواجهنّ ممن الرجال والنساء تتزينّ وتجملن ))<sup>(١)</sup>

ويبدو أن هذا الرد كان موفقا حيث كشف عن طبيعة المرأة المسلمة التي تعترف حدودها وعن مظاهر الحضارة الغربية التي جعلت من المرأة دمية متنقلة ، أضف الى ذلك أن " كلوت بك " كشف عن المكانة النسبية احتلتها نساء الحرم خاصة وقت الحرب ، عندما ذكر حماية المرأة للمقاتل المغلوب على أمره ، اذا لجأ الى الحرم واحتوى بحماه<sup>(٢)</sup> .

وقد وصفت " لوسي دوف جوردون " قسم الحرم فقالت : (( أما الحرم فقد دخلته يوما وشمرت كأنما كنت في حفل أقيم في قصر ملكي من قصور إنجلترا ، نساء جميلات يرفلن في الدمقس والديباج وفتيات منعومات .. ليس هناك من شيء ألطف من الحرم التركي ، فهو من هذه الوجهة أرقى ما يمكن أن يتصوره الانسان ... ))<sup>(٣)</sup> .

وإذا كنا قد استرسلنا في الكلام عن الحرم ووصف حياة النساء فيه ، فليس معنى ذلك أن كل النساء في مصر كن يعشن هذه الحياة ، لأن الحياة الناعمة لم تكن ميسرة الا لطبقة قليلة من نساء أعيان المصريين والأثراك .

(١) المرجع نفسه (١/ ٦٢٣) .

(٢) المرجع نفسه (١/ ٦٢٠ - ٦٢١) .

(٣) رسائل من مصر ، بقلم أحمد خاكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب

ويشير "كلوت بك" الى أن عدم اختلاط النساء بالرجال أدى السبب عدم تفرغهن للتدابير والحيل الفرامية ، وبذلك كان شرف الأزواج فسي الشرق آمن منه في الغرب ، وليس بالامكان العثور في مصر على امرأة متزوجة تمشي عيش الخليفة مع رجل غير زوجها "١".

ولو أعدنا النظر ثانية فيما كتبه علماء الحملة وآخرون غيرهم ، لوجدنا أن المرأة في مصر قبل مجيئهم كانت مصنوعة من صلب المعاليك على الرغم من فساد ادارتهم وسوء تصرفهم ، فمن الصعب أن نجد كاتبا أو مؤرخا مسيئا أرخوا للمعاليك يشير الى سوء معاملتهم للمرأة ، فكانهم كانوا يرون أن كل شيء مباح لهم الا استهتان المرأة والجهت بها ، بل لقد بلغت مكانة المرأة عندهم من التقدير والاحترام حدا يصعب تصديقه ، ذكر "كلوت بك" أنه (( بلغ الأمر في عهد المعاليك أن المجرم الذي يساق الى الاعدام كانت تعصب عيناه ، حتى اذا التقى في طريقه بموكب لحرم أحد الأمراء واغتصب هذه الفرصة ليلمس طرف ثوب إحدى النساء السائرات فيه ، فان هذه الحركة التي يقصد بها الاستغاثة كانت تؤدي حتما الى المفوعة واغلا سبيله )) "٢".

وعلى الرغم من اعترافهم بالاحترام الذي كانت تلاقيه المرأة والحماية والرعاية اللتين كانت تتمتع بهما رأوا في ثبات أخلاق الشرقيين واعتمادها على الدين مشكلة تواجههم وتعميق محاولاتهم التي يبدلون بها من أجل السيطرة على الشرق ، فأرادوا أن يحلوا "الموضة" محل النظام الاجتماعي الذي كان يراعي الروح الدينية في كثير من العادات والتقاليد ، وفعلوا ببدأ الفرنسيون تطبيق هذا المبدأ عند دخولهم الى مصر كما مر معنا ، وقد شكوا علماء الحملة من تمسك الشرقيين بعقيدتهم وحاولوا أن يوهموهم ، بأنهم لن يتقدموا مالم يتخلصوا من سيطرة الدين ويخلصوا ربقته من أعناقهم ان يقول أحدهم : (( ولسوف تظل عقيدته - أي محمد صلى الله عليه وسلم - هذه في أوج فعاليتها في الشرق ، طالما ظلت شعوب هذا الشرق بمعيدة

(١) لمحة عامة الى مصر ١٩٢٥/١ - ١٩٢٦ .

(٢) المرجع نفسه ١٩٢٠/١ - ١٩٢١ .

عن مدارج التقدم والحضارة الحديثة . . . ان ذن فليس المجتمع هو السبى ينظم التقاليد في مصر ، كما أن " الموضه " لا تخير من هذا المجتمع حسب أهوائها وتقلباتها ، فكل شي " فيه يستند الى النظام الروحي والديني والى أن يحين ذلك الوقت الذى تتفجر فيه ثورة يبدو أنها ماتزال شديدة البعد ، فلسوف تظل عادات الشرقيين الأسرية هي هي ( . . . ) " ١ " .

وهذا الموقف يفسر لنا اصرار الفرنسيين على نقل كل ماله بهم من قيم مادية الى مصر وغزوها بالمسارح والملاهي وتمرير النساء واختلاطهن بالرجال . . . ولكن عودة الأتراك الى مصر وضمت حدا لهذا الفسـز الحضرى ولوالى حين .

## - ٢ -

عاد الأتراك الى مصر بعد غياب استمر ثلاث سنوات ، وكان خبير عودتهم اليها مفاجأة أذهلت الفئات التى انغمست في التعامل مع الفرنسيين ، فها هو علي الرشيدى عضو الديوان وشقيق زوجة عبد الله جاك مينو يهرب من رشيد الى القاهرة مع أخته بمجرد سماعه بمقدم الأتراك ، فليتحا معها الى القلعة التى كان يسيطر عليها الفرنسيون " ٢ " ، وهاهـى " هوى " التى كانت امرأة لأحد الأمراء المماليك ثم تزوجت بنصرانسيسى يدعى " نقولا " في عهد الفرنسيين تهرب من القلعة وتحاول الاختفاء من وجه العثمانيين ، ولكن زوجها الذى عاد مع الأتراك يمسك بها ويستأذن الوزير في قتلها مع غيرها من النساء اللواتي خرجن عن التقاليد " ٣ " ، وكانت ابنة الشيخ خليل البكرى أحد أعضاء الديوان ممن طلبهن الأتراك لتبرجها مع الفرنسيين و أحضروها مع والدها ولما سئلت عما كانت تفعل له قالت : ( ) تب من ذلك ، فقالوا لوالدها : ماتقول أنت ؟ فقال :

- 
- ( ١ ) وصف مصر ١/١ - ١٠٦ -
  - ( ٢ ) تاريخ عجائب الآثار ٢/٢٦٠ .
  - ( ٣ ) المصدر نفسه ٢/٤٦٢ ، ٤٨٦ .

اني برى منها ، فكسروا رقيبتها . . . " (١) .

وسرعان ما عادت النساء اللواتي جرفهن تيار الخلاعة في عهد الفرنسيين الى وضع الحجاب بعد أن كنّ قد ألقينه جانبا ، فتزوج بهن كثير من عساكر العثمانيين ما دفع القائمين على الجيش أن يأمرؤا الأهالي بعدم مصاهرة العثمانيين وتزويجهم النساء " (٢) .

وأصدر الباشا العثماني أمرا جديدا يقضي بإغلاق جميع المقاهي التي استحدثت في عهد الحملة ، وأمر بعدم بيع المسكرات أو شرائها الا من قبل الكفرة سرا " (٣) .

وطوت مصر ماضيها الذي عاشته زمن الحملة لتبدأ عهدا جديدا في ظل حكم محمد علي باشا الذي تسلّم زمام الأمور في مصر بعد سلسلة طويلة من المؤامرات والدسائس بينه وبين منافسيه من المماليك والأتراك ، حيث تمكن من الوصول الى الحكم عن طريق العلماء والمشايخ الذين طلبوا من الباب العالي اسناد أمور مصر اليه " (٤) ، وكان لسفير فرنسا في الاستانة رغبة شديدة في بقاء محمد علي حاكما على مصر ، وسعى لدى الباب العالي في تثبيته والتخلص من منافسه " محمد بك الألفي " الذي كان على علاقة بانجلترا " (٥) ، ويبدو أن محمد علي كان على علاقة بالفرنسيين قبل قدومه الى مصر ، وكان أول شبابه يتردد على تاجر فرنسي يدعى " ليون " فيقدم له المساعدة ، وكان سمي السفير سببا آخر لوثوقه بالفرنسيين واستخدم اسمه أفرادا منهم في ادارة شؤون البلاد " (٦) ، وأظهر محمد علي حزما في كسـل

- 
- (١) المصدر نفسه ٤٨٦/٢ .
  - (٢) المصدر نفسه ٤٩٠/٢ .
  - (٣) المصدر نفسه ٥١٢/٢ .
  - (٤) عصر محمد علي ، تأليف عبد الرحمن الرافعي ، الطبعة الثالثة ١٣٢٠ - ١٩٥١ م ، مطبعة الفكرة ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ص ١٦ - ١٩ ، انظر تاريخ مصر الحديث ، لجرجي زيدان ١٥٤/٢ .
  - (٥) تاريخ مصر الحديث ، لجرجي زيدان ، ١٥٥/٢ .
  - (٦) تراجم مشاهير الشرق ، لجرجي زيدان ٢١/١ .



الأمر ، وبدأ بتطهير البلاد مما علق بها من الفساد الذي أباحه الفرنسيون ، فبادر إلى قطع دابر المتهتكات نفياً وقتلاً ، وإذا علم بارتكاب أحد رجاله منكراً أمر بالقائه مع شريكته في الثيل<sup>١</sup> .

وما أن استقرت به الحال في مصر حتى اتجه إلى إصلاح الجيش وتجديده ليكون قادراً على تحقيق طموحه ، ولم يقصر اهتمامه على الجيش ، بل وجه عنايته إلى التعليم فاهتم بتعليم بنات أسرته وجواريه ، فاستعان بالسيدة " ليدز " زوجة أحد مشرقي الانجليز التي أنشأت عام ١٨٣٥ م أول مدرسة أجنبية للبنات في مصر بتشجيع من تلميذتها " الخانم " بنت محمد علي الكبرى<sup>٢</sup> ، فكانت بناته أول بنات درسن على أيدي مدرسات أجنبيات مما سيكون له أثر بالغ ، حيث أصبح تعليم البنات في أيدي الرسائل التبشيرية التي كان لها أهداف خاصة تسعى إلى تحقيقها ، ولن نستغرب من الآن فصاعداً التغير الكبير الذي سيطرأ على سلوك بنات الطبقة العليا .

وأمر محمد علي عام ١٨٣٢ بإنشاء مدرسة القاهلات بمساعدة " كلوت بك " وكانت كل تلميذاتها أول الأمر عشرًا من جواري قصره السودانيات والحبيشيات وكان يشترك في التدريس إلى جانب " كلوت بك " طبيبة فرنسية تدعى " جوليت " علمت تلميذاتها اللغة الفرنسية<sup>٣</sup> ، ولم يكتف محمد علي بما فتحه من مدارس في مصر فأرسل أول بعثة علمية إلى إيطاليا عام ١٨٠٩ م ، ثم حوّل وجهة البعثات إلى فرنسا فأرسل أول بعثة كبيرة إليها عام ١٨٢٦ م ، وعين الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي إماماً لها .

---

(١) الهلال السنة الثالثة ، الجزء الرابع ، أكتوبر تشرين أول ١٨٩٤ ،

ص ١٤٣ .

(٢) تاريخ مصر في عهد اسماعيل ، تأليف الياس الأيوبي ، مطبعة دار

الكتب المصرية في القاهرة ، ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م ص ٢٠٤ .

(٣) تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ، تأليف جمال الدين

الشيال ، مطبعة الاعتماد بمصر ، نشر دار الفكر العربي ١٩٥١ م .

ص ٢٢ - ٢٣ .

لم يقتصر الطهطاوى في فرنسا على مهام امام البعثة ، بل تعلم الفرنسية واتقن فن الترجمة <sup>١</sup> وتأثر بها شاهده في المجتمع الفرنسي ، ونستطيع أن نلاحظ فيما كتبه عن فرنسا مدى لتفكير أوروبا في أوائل القرن التاسع عشر ، ونقرأ كلاما كثيرا عن المرأة مستوحى من الحياة الاجتماعية الفرنسية ، والغريب في أمر رفاعة أنه بدأ الباب الأول من كتابه " تخلص الابريز في تلخيص باريز " بوصف فرنسا على أنها ديار كفر وعناد <sup>٢</sup> ، ولكنه بعد ذلك سوغ كثيرا من الأخلاق والعادات الفرنسية ، حتى أن منزلة باريس في نفسه زاحمت منزلة القاهرة ، يقول رفاعة :

لقد ذكروا شمس الحسن طسرا وقالوا ان مطلقها بمصر <sup>٣</sup>  
ولكن لورآها وهي تبدو بباريس لغصوها بذكر

ثم تتبع أحوال المجتمع الفرنسي وما يسوده من عادات وتقاليده ، فلاحظ أن الرجال في فرنسا عبيد النساء ، وأنهم لا يشعرون بالغيرة على نسائهم اللواتي لا يحرصن على عفافهن ، وذكر أن الزنا عندهم مسموح الميوب ولكنه لا يصل الى درجة الذنوب غصوطا في حق غير المتزوج <sup>٤</sup> ، ولم يرفع رفاعة عينا في تبرج الفرنسيات واختلاطهن بالرجال بل اعجب بجمالهن ( ( ونساء فرنساوية بارعات الجمال واللطافة حسان المسامرة والملاحظة يتبرجن دائما بالزينة ويختطن مع الرجال في المنزهات ، وربما حدث التعارف بينهن وبين بعض الرجال في تلك المحال ) ) <sup>٥</sup> .

( ١ ) رفاعة رافع الطهطاوى ، لجمال الدين الشيال ، دار المعارف بمصر

ص ٢٣ - ٢٤ .

( ٢ ) الأعمال الكاملة لرفاعة رافع الطهطاوى ، دراسة وتحقيق محمد عامر

( كتاب تخلص الابريز في تلخيص باريز ) ١٥/٢ .

( ٣ ) الأعمال الكاملة لرفاعة ( تخلص الابريز ) ٦٣/٢

( ٤ ) المرجع نفسه ٧٨/٢ - ٧٩ .

( ٥ ) المرجع نفسه ٨٠/٢

ولا يخفي رفاة اعجابه بملابس النساء على الرغم من خلاعتها ،  
 ( ) وملابس نساء الفرنسيين لطيفة بها نوع من الخلاعة خصوصا اذا تزيين  
 بأعلى ما عليهن ( ) ، ويدي اكباره لملابس الرجال فيقول : ( ) ومــــن  
 العوائد العظيمة انتشار لبس القمصان والألبسة والصدريات . . . ( )<sup>١</sup> ،  
 ويبدو أن انبهاره بما شاهده في باريس دفعه الى تهديل اللباس العربي  
 من الحبة والقفطان والعمامة باللباس الا فرنجي عندما عاد الى مصر<sup>٢</sup> .

وكان رفاة يدقق نظره في كل ماتقع عليه عيناه ، حتى أن طريقة  
 تصفيف الفرنسيات لشعورهن لفتت انتباهه واستحسنها بل عدها خصلصة  
 حميدة ( ) ومن خصائصهن التي لا يمكن للانسان الا أن يستحسنها منهن  
 عدم ارضائهن الشعور كنساء العرب ( )<sup>٣</sup> .

وعندما يتكلم رفاة عن أماكن الرقص " البال " فانه يسهب فــــي  
 الحديث ، يقول : ( ) والرقص عندهم فن من الفنون . . . ويتعلق  
 بالرقص في فرنسا كل الناس ، وكأنه نوع من الحياة والشلبنة لا من الفسق ،  
 فلذلك كان دائما غير خارج عن قوانين الحياة ، بخلاف الرقص في أرض مصر  
 فانه من خصوصيات النساء لأنه لتهييج الشهوات ، وأما في باريس فانه  
 نــــط مخصوص لا يشم منه رائحة المحر أبدا . . . وقد يقع في الرقص  
 رقصة مخصوصة ، يرقص الانسان ويده في خلاصة من ترقص معه ( )<sup>٤</sup> .

والواقع أن موقف رفاة هذا يدل على مدى اقباله على المجتمع  
 الفرنسي وتقبله لعاداته ، فالرقص عندهم فن وليس عبثا كما هو الحال في  
 مصر ، على الرغم من امساك الرجل للمرأة التي يراقصها من خاصرتها ،  
 وهذا يعني أن رفاة تقبل فكرة الحرية الشخصية التي سادت المجتمع الفرنسي  
 بعد الثورة ، ويزداد فكر رفاة وضوحا في تقبله لسفور المرأة الفرنسية ،

- 
- ( ١ ) المرجع نفسه ١١٧/٢ .
  - ( ٢ ) الهلال ، السنة الثالثة ، الجزء الثاني عشر ، فبراير شباط ١٨٩٥ م ، ص ٤٤٤ .
  - ( ٣ ) الأعمال الكاملة ، لرفاعة ١١٨/٢ ، من تخليص الابريز .
  - ( ٤ ) المرجع نفسه ١٢٢/٢ - ١٢٣ من تخليص الابريز .

حيث يقول : ( ) وملخص ذلك أن وقوع اللخبطة بالنسبة لعفة النساء لا يأتي من كشفهن أو سترهن ، بل منشأ ذلك التربية الجيدة والخسيسة والتعود على محبة واحد دون غيره ، وعدم التشريك في المحبة . . . ) ( ١ ) ، وهذا يعني أن رفاة لا يؤمن بأن وجود المرأة في بيئة تتيج الاختلاط بين الجلسين قد يكون له تأثير كبير على التربية الجيدة أو السيئة .

أما بالنسبة لعمل المرأة ، فقد لاحظ رفاة أول نزوله باريس وجود بائعات في المحال التجارية ، ولم يستغرب الأمر ، بل عدّه هو الأصل أن يقول : ( ) والعادة أن البيع والشراء بالأصالة للنساء ، وأما الأشغال فهي للرجال ، وكان أول ما وقع عليه بصرنا قهوة عظيمة ، والقهوجية امرأة جالسة على صفة عظيمة . . . ) ( ٢ ) .

وهو يدعو إلى تعليم المرأة لا لتحسن تربية أبنائها والقيام بواجبها نحو زوجها وأسرتها ولكن حتى ( ) يصلحن لمشاركة الرجال في الكلام والرأي فيعظمن في قلوبهم ، ويمظن مقامهن لزوال ما فيهن من سخافة العقل والطيش ما ينتج من معاشرة المرأة الجاهلة لمرأة مثلهما ، وليمكن للمرأة عند اقتضاء الحال أن تتحاطى من الأشغال والأعمال ما يتعاطاه الرجل على قدر قوتها وطاقاتها ، فكل ما يكتسبه النساء من العمل يباشرنه بأنفسهن . . . فالعمل يصون المرأة عما لا يليق ويقربها من الفضيلة ، وإذا كانت البطالة مذمومة في حق الرجال ، فهي مذمة عظيمة في حق النساء . . . ) ( ٣ ) .

فالتعليم في رأى رفاة يفسح المجال للمرأة في مجالس الرجل كي تبدى رأيها فتعظم مكانتها في قلب الرجل والتعليم عنده طريق للاختلاط والعمل ، وهذا الرأى هو الذى تبناه قاسم فيما بعد ، فكان الطهطاوى

- 
- ( ١ ) المرجع نفسه ٢٥٨/٢
  - ( ٢ ) المرجع نفسه ٣٩٣/٢ " المشد الأيمن للهنات والبنين " .
  - ( ٣ ) أصول الفكر العربى الحديث عند الطهطاوى ، دكتور محمود فهمي حجازى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م ص ٨٣ .

على النقيض من الجبرتي ، فبينما أدان الجبرتي سفور المرأة واختلاطها  
بجنود الحملة جملة وتفصيلا ، نجد رفاة لا يقف موقف التأيد — من  
سفورها واختلاطها وعملها فحسب ، بل يسوغ هذه الأمور ويحسنها كذلك .

ولم يكتف الطهطاوي بآثاره ماسبق من قضايا بل أشار الى ضرورة  
الاقتصار على زوجة واحدة وعدم التسرى بالاماء<sup>١</sup> ، ولم يحاول رفاة فيما  
قاله عن المرأة أن يعود الى الاسلام ليحدد موقفه على ضوءه .

وما سبق نلاحظ أن رفاة بسفوره الى فرنسا عاد بفكر جديد يخالف  
كل المخالفة مدرسه في الأزهر ، وأبرز في مؤلفاته للمرأة قضايا وأمورا  
لم تكن معروفة من قبل ، وكان له تأثير على محاصريه لاسيما الشدياق .

وقد أشار الشدياق الى كتاب رفاة " تخلص الابريز في تلخيص  
باريز " وذكر سبقه في وصف باريس ان يقول : ( ( ولهذا استأذنه  
في ذكر ما أضرب عنه بالكلية أو أشار اليه إشارة فقط ) )<sup>٢</sup> ، فهو يعد  
عمله تكملة لعمل رفاة ، ولكن الشدياق كان أكثر وضوحا في رؤيته  
للمجتمعين الانجليزى والفرنسي ، فذكر كثيرا من متاعب النساء فيهما  
وانتقد عادة اصطحاب الكلاب عند الانجليزيات وترك شعورهن مفوشة ،  
ورأى أن اشتراك النساء في الأعمال الزراعية مأجورة رخيصة امتهان للمرأة ،  
وأن قسوة الرجال هي السبب في هذا الابتذال ، ورأى أنه لاشي أرخص  
من الجمال في انجلترا ، ولا حظ أن عامة الانجليز رجالا ونساء عند هم من  
التفاوت والتشاؤم ما عند عامة بلادنا<sup>٣</sup> ، وشاهد بعض النساء يتكسبن  
بالمزف على آلات الطرب<sup>٤</sup> ، وهاله ما يحدث في بلاد الانجليز من تسميم

( ١ ) الأعمال الكاملة لرفاة ٢/ ٤٩٩ - ٥٠٣ ، من كتاب المرشد الأمين  
للبنات والبنين ، وانظر كتاب الاسلام والحضارة الغربية ، للدكتور  
محمد محمد حسين ، المكتب الاسلامي - بيروت ، الطبعة الاولى ١٣٩٩ هـ

١٩٧٩ م ص ٣٧ .

( ٢ ) كشف المخبا عن أحوال أوروبا ، تأليف احمد فارس الشدياق ، مطبعة  
الجوائب في القسطنطينية ، الطبعة الثانية ، ١٢٩٩ هـ ص ٢٢٢

( ٣ ) المرجع نفسه ص ١٠٩ .

( ٤ ) المرجع نفسه ص ١٢٨ .

الزوجات لأزواجهن وقتل الأولاد من قبل الآباء والأمهات أو العكس ، ويرى الشدياق أن الطمع هو الدافع وراء هذه الحوادث "١" .

ومما أخذته الشدياق على المجتمع الانجليزي حصرهم الارث في الابن الأكبر مع حرمانهم البنت من الارث واللقب حتى لو كانت الأكبر بنات الأسرة أو أبنائها ، ومما استغرب أمره واستهجنه لجوء العامة في إنجلترا الى بيع زوجاتهم لعدم امكان الطلاق ، ولا حظ كذلك أن التقاليد تتيح للـلأب الانجليزي أن يجبر ابنته على الزواج بمن شاء قبل بلوغها سن الرشد "٢" .

ومن الأمور التي لفتت انتباه الشدياق أن كهراة الناس في إنجلترا لا يتزوجون عن حب بل عن طمع في زيادة المال ولذلك كثيرا ما يتزوج الشاب الجميل بامرأة شوهاة ، وعلى سبب تأخر سن الزواج عندهم بانتشار السفاح "٣" ، ووصف مايومى اليه الزواج المتأخر من نتائج وخيمة ، فقد شاهد ألوف البنات المشرذات في أسواق لندن وغيرها ، ولا حظ أن أكثرهن لا تزيد أعمارهن عن خمسة عشر عاما وأنهن متهنات ، ويطلق على هذه الظاهرة بقوله : ( ( يعييون علينا هذه العادة - يعني الزواج المبكر - وهي مستعملة عندنا على وجه الحلال وعندهم بالحرام ، فلو كن مكفشات المثونة لما فعلن ذلك ... ) ) "٤"

فهو يرى أن المجتمع الشرقي مصيب في اتجاهه الى تزويج البنات في سن مبكرة صونا لها ومنعاً من انحرافها ، على عكس الفرنج الذين يعييون على المسلمين هذه العادة ، فتبقى البنت عندهم في وضع مؤلم حيث لا تجد لها مكانا الا في محلات البغاء التي لاحظ الشدياق وجودها في

(١) المرجع نفسه ١٣٥ - ١٣٦ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٧٠ - ١٧٢ .

(٣) الساق على الساق فيما هو القاديان ، دار مكتبة الحياة - بيروت

ص ٥٩٤ .

(٤) المرجع نفسه ٥٩٣ .

أمكة خاصة ، وهذه الظاهرة نقلها الانجليز معهم الى مصر عند مسـااحتلوها "١".

وكما سجل الشدياق آراءه في نساء الانجليز صور أيضا انطباعه عن نساء باريس ، فكانت أولى ملاحظاته أن أهل باريس يعيشون مع النساء عيشة المتعة ويرزقون بالبنين والبنات وهم على هذه الحالة ، ويطلق على ذلك بقوله : ( ( وكيف يحب الرجل امرأة ولا يتزوجها ، لا سيما وقد ولدت له أولاداً ) ) "٢" ، وهو يرى أن عشق الفرنسيين للنساء وارضائهم لهن وتقانيهم في خدمتهن لا يمنحهم من تهديلهن ، فتبدلن عندهم أهون من تبدل اللباس ، ولا حظ أن تهافت الفرنسيين على المرأة ليس لاحترامها بل للتمتع بها ، وأن تهافت المرأة على المراقص جعلها تظن أن في كل مكان تذهب اليه مرقصا ، يقول : ( ( ومن ذلك أنه ممن طول تردد هن على مواضع الرقص يحسبن كل مكان يطأه مرقصا فتري المرأة منهن تمشي في الأسواق والشوارع ، وهي تعمد وتميل وتتخلع ، ومن ذلك تحكمهن على الرجال وتعززن عليهم في كل حال وبال ، فتسرى الرجل يماشي المرأة وقلبه بين رجليها ، وإذا خلا معها في البيت ، فهي الأمرة الناهية المستعلية ) ) "٣".

ولا حظ الشدياق غرام الفرنسيات بالأزواج وتكليفهن الأزواج ما لا يطيقون ، ذلك أن المرأة المتزوجة في باريس ينفق زوجها على كسوتها فقط ما ينفقه الانجليز على أسرة بأكملها ، فدأب المتزوج في باريس وهما ارضا زوجته ، ولكثرة مطالب الزوجة وما تفرضه على الزوج من نفقات ، قلت نسبة المتزوجين في باريس ، وهذا ما يفسر كون ( ( ثلاثة أرباع سكان باريس مسافحين ) ) وكونهم كما لاحظ لا يفرقون بين الحرة والبنفي "٤" ، وعنده

(١) كشف المخبا عن أحوال أوروبا ص ٢٤٥ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

(٣) الساق على الساق ص ٦٢٤ .

(٤) المرجع نفسه ص ٦٣٠ - ٦٣١ .

أن من أسباب ذلك أيضاً بعدهم عن الدين "١" ، فقد أقاموا في سنة ١٧٩٣ م ، أشاء الثورة ( ) امرأة عريانة على مذبح احدى الكنائس وسجدوا لها "٢" ، فهو لا يرى في الثورة الفرنسية ما رآه فيها رفاة ، اذ هي عنده فتنة وخروج على الدين ، ومع أن الشدياق قد عدّ الثورة مسئولة عن هدم سلطة الدين وعدم الاهتمام بالقيم الخلقية رأى أن هناك أسباباً أخرى أدت الى الفساد في هذه الديار ، ومنها اشتغال النساء ( ) وذلك أنه لما كانت جميع الأشغال في باريس تدبرها النساء ، وكان منهن غسالات وخدافات وخياطات وفراشات وبيّعات للتأكل والمشروب والملبوس أمكن للرجل أن يصاحب واحدة فتأتيه . . . بل ربما صاحب امرأة من نفيس الدار التي يسكنها ، ولهذا فان المتزوجين في هذه الديار لا يأمنون على نسائهم وبناتهم . . . ولهذا كان أهل باريس أقل غيرة على نسائهم من جميع الناس . . . ) "٣"

فعمل المرأة واختلاطها بالرجال أدى الى فساد حياة كثير من الناس وعدم اطمئنانهم على زوجاتهم وبناتهم لسهولة الاختلاط ، مع عدم وجود أى دافع ديني أو خلقي يمنع الافسان من اشباع شهواته بطرق غير شرعية ، ورأى الشدياق أن اشتغال النساء بمحلات البيع سهل اتصال الرجال بالنساء ، وزاد في انتشار الفساد ، ( ) فأما أمر النساء فسان أصحاب البيع والشراء لما كانوا قد اتخذوا لادارة أشغالهم نساء حسانا ، فاذا خرجن في الليل بعد انقضاء أشغالهن تعرضن لرجال ودعتهم الى مواضع الأكل والقهوة واللعب ، فتذهب كل واحدة مع من تحب فتمسك رافقته الى أحد هذه المواضع ، علم أن حقه عليها صار لازماً . . . ) "٤"

- 
- (١) كشف المخبا ص ٢٥٦ .
  - (٢) الساق على الساق ص ٦٣١ .
  - (٣) المرجع نفسه ٦٢٩ .
  - (٤) الساق على الساق ص ٦٢٩ .



وقد خرج الشدياق بنتيجة تدل على وهي وبصيرة ودقة نظره ، وهي أن حب النساء من قبل الفرنسيين وتوددهم اليهن ليس له دافع سوى اشباع رغباتهم ، فهم لا يعنون براحتهن ( ) ويدعونهم يحطن الأعمال الشاقسة ليكسبن بعض شي . . . وتراهن يتعاطين من الأعمال الخسيسة ما تأنف منه أخس نساء الأنجليز كتكنيس الطرق وحمل الأحمال وتنظيف الأحذية وصيد السمك والمناظرة على المراهيض . . . ) ( ٢ .

ولاريب أن ما شاهدته الشدياق من امتهان لكرامة المرأة في فرنسا وانجلترا هو الذي دعاها الى رفض كثير من القيم الخبيثة ، فكان من القلائل الذين تنبهوا الى الامتحان الذي تعرضت له المرأة في فرنسا ، خصوصا بعد الثورة الفرنسية ، فالمرأة عندما شاركت في أحداث الثورة وفي المظاهرات التي أسقطت النظام الملكي لم تكن تطالب بالخروج الى ميدان العمل ، وإنما طالبت بالعودة الى بيتها ، فقد احتجت نساء باريس لدى الملك لويس السادس عشر على اغتصاب الرجال لحرفهن ، ان قلن في المريضة التي رفعنها اليه : ( ) لو ترك الرجال لنا الابوة والمغزل استطعننا أن نترك لهم الفأرة والمخراز . . . ) ( ٢ .

فالشدياق عندما يذكر عمل المرأة في حمل أثقال المسافرين على ظهورهن وروؤوسهن يستغرب الأمر ويرى أن امتهان المرأة دليل على عدم التمدن ، ( ) فكيف يزعم الفرنسيون أنهم متقدمون ؟ . . . الى مصر بلاد الحظ والأدب ، الى الشام مغنسي الفضل والأدب ( ) ( ٣ ، فهو يرى أن المرأة في مصر والشام أوفر حظا وأكثر احتراماً من المرأة في باريس ولندن ، وهكذا كشف الشدياق عما تعانيه المرأة في انجلترا وفرنسا ، وأن المساواة التي أعلنوها بين المرأة والرجل ليست في حقيقتها الا استغلالاً للمرأة في أبشع صورة .

- 
- ( ١ ) كشف المخبا ص ٢٥٤ ، ٢٥٦ .  
 ( ٢ ) العصور ، العدد الرابع ، ديسمبر كانون أول ١٩٢٧ م ص ٣٤٨ .  
 ( ٣ ) الساق على الساق ص ٦٤٥ .

على أن ذلك لا يعني أن الشدياق لم يتأثر بما شاهده في رحلاته، بل نراه يعجب بلباس النساء الفرنجيات اللاتي رآهن في مالطة، وقد رأى أن هذا اللباس أدعى إلى الوقار والحشمة<sup>١</sup>.

ويبدو أن ماشا هذه من الظلم الواقع على المرأة في أوروبا جعله يدافع عن جهل النساء في الشرق، فالنساء في مصر والشام لا يعين بشيء إلا بالجهل، فأما الجاهلات من الفرنج فانهن يضمن إلى الجهل مكسرا وخبثا، ولهذا دعا إلى تعليم النساء القراءة والكتابة بشرط استعماله على شروطه، ويعني بذلك مطالعة الكتب التي تهذب الأخلاق، فان المرأة اذا اشتغلت بالعلم كان لها به شغل عن استهبات المكائد واختراع الحيل، يقول: (( والأولى عندي أن تشغل اليدين بأحد الفنون أو العلم الثافعة، سواء كان ذلك عقليا أو يدويا... فان النساء اذا علمن من أنفسهن أنهن أكفأ للرجال في الدراية والمعارف تتحسن دونهم بمعارفهن، وتحصن بها عند تطاول الرجال عليهن، بل الرجال أنفسهم يشعرون بفضلهن... ))<sup>٢</sup>، ويختصار كان تعليم اليدين عند الشدياق ضرورة من ضرورات العصر.

وعلى الرغم من تطواف الشدياق في أوروبا ظل يرى أن الحجاب ضرورة تجنب الناس الفتنة ويرى في المتبرقعات سحرا لا تملكه السافرات، فالقلوب بروية المتبرقعات أولع منها بروية السافرات<sup>٣</sup>.

(١) الواسطة في أحوال مالطة تأليف أحمد فارس الشدياق، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية، الطبعة الثانية، ١٢٩٩ هـ ص ٣٣، وهو مطبوع مع كتاب كشف المخيا في مجلد واحد.

(٢) الساق على الساق ص ٤٢٥ - ٤٢٦، ١١٥ - ١١٦. وراجع أيضا كتاب أحمد فارس الشدياق، تأليف محمد عبد الغني حسن، الدار المصرية للتأليف والنشر، مكتبة مصر ص ١٦٤ - ١٦٥. وانظر مجلة المرأة في الاسلام، السنة الأولى العدد الثاني عشر، ١٥ سبتمبر ايلول ١٩٠١ م ص ١٧٧ - ١٨٧، وهي مقالة طويلة عن تعليم المرأة للشدياق منقولة عن صحيفة الجوائب.

(٣) الساق على الساق ص ٢١٥ - ٢١٦، ٢٣٤.

ومن القضايا التي أثارها الشدياق وكثير تناولها بعده ، قضية زواج الفتاة بالكهل ، فالكهل الذي يتزوج بلثا في عمر أقل من نصف عمره يهبط إلى مدهانتها والنفاق لها ، مع علمه أن فارق السن من الأسباب الباعثة على بفضه وفركه <sup>(١)</sup> .

ومن خلال استعراضنا لأراء الشدياق في مختلف القضايا المتعلقة بالمرأة نستطيع القول أنه كان موفقاً في دعوته التي تعلّم المرأة ما ينفعها ، ومع ذلك لم يخذعه سراب الحضارة الغربية فطلبه إلى المأساة التي تعيشها المرأة الغربية في ظل المدنية الحديثة التي اتخذت من المساواة بين الجنسين شعاراً لها .

وهكذا اتجه بعض المفكرين بأبصارهم نحو أوروبا ليتعرفوا على الجديد الذي لديها وكان الشدياق أحدهم ، وكذلك اتجه بعض الذين أرسلهم محمد علي إلى أوروبا أو تخرجوا في المدارس التي أنشأها على النمط الأوروبي وكانت تحت إشراف الأوروبيين وتلاميذهم وجعلت طلابها يتطلعون إلى نواح من الثقافة الغربية وكان رفاة الطهطاوي رائداً لهم ، فاتجهت مدرسة الألسن التي أشرف عليها رفاة نفسه نحو الاهتمام بالأدب الفرنسي ، وكان لخرجي تلك المدرسة دور في الترجمة عن الفرنسية <sup>(٢)</sup> .

وبدأت مصر في عهد محمد علي ترحب بالأجانب الذين اهتموا بإنشاء المسارح في وقت مبكر من عهده ، فأقام بعض الفرنسيين مسرحاً لهم في نوفمبر تشرين ثاني عام ١٨٢٩ م ، وعرضوا عليه مسرحية " السحامي باتلان " ومسرحية " النهم المفلس " وذكر جبرار دى نرغال " أنه أمضى في مسرح القاهرة سهرة لطيفة ، ( ) حيث كان بعض ضباط الباشا - أي محمد علي - يجلسون عند مقدمة المسرح ، وأما المقاصير فكانت تمتلئ بالنساء ، وكن في غالبيةهن يرتدين ملابس شرقية ، ولم تكن ثمة امرأة سافرة ، كما لم

(١) المرجع نفسه ص ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٢) دراسات في حضارة الاسلام ، تأليف هاملتون جب ، ترجمة احسان عباس ورفاقه ، دار العلم للملايين - بيروت ص ٣٢١ .

تكن ثمة امرأة مسلمة لم تعن بمشاهدة التمثيل . . . وعند خروجنا مسرعا  
المسرح كانت النساء جميعا وقد بدت عليهن سيما اليسر يرتدين لباسا  
موحدا ، يتألف من عبوة سوداء وبقع أبيض يغطي الوجه ، ولما كن  
مسلمات ينتمين إلى الطبقة الراقية صعدن إلى (ظهور الحمير . . .) "١"

وهذا يعني أن المسرح الذي عرفته مصر لأول مرة عن طريق الحملة  
وانتهى أمره بعقوبة الأتراك عاد إلى الحياة مرة أخرى في عهد محمد علي ،  
ولفت انتباه نساء المسلمين من الطبقة الراقية اللواتي ترددن عليه ، ولم  
يقتصر إنشاء المسارح على القاهرة وحدها ، فقد ذكر الرحالة "رينسو"  
الذي وصل إلى مصر عام ١٨٥٤ م أنه أعجب في مدينة الإسكندرية  
بمسرح أقيم في الهواء الطلق ، وقد شاهد فيه "دراما إيطالية كانت  
بطلتها ممثلة مصرية" "٢" .

ويبدو أن تولية عباس السلطة في مصر كانت إيذانا بتغير جذري  
في سياسة الدولة ، حيث قام بتعديلات واسعة النطاق شملت جميع  
نواحي الحياة ، فألغى مدرسة الطب والهندسة والألسن وأعاد البعث  
من باريس ونفى رفاة إلى السودان ، وامتاز عصره بكراهية الأجانب كراهية  
تنسحب على الحضارة الأوروبية بكل مظاهرها "٣" .

- 
- (١) المسرحية في الأدب العربي الحديث ، تأليف محمد يوسف نجم ،  
دار الثقافة بيروت ١٩٦٧ م ، الطبعة الثانية ص ١٩-٢٢ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ٢٣ .
  - (٣) حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ، تأليف جاك تاجر ،  
مكتبة المعارف بمصر ١٩٤٥ م ص ٧٠ . وانظر تطور الرواية  
العربية الحديثة في مصر ، عبد المحسن طه بدر ، الطبعة  
الثانية ، دار المعارف بمصر ، ص ٢١ .

وخلف سعيد باشا عباسا فصار في اتجاه محاكس لسياسة سلفه حيث أظهر اهتماما بالغا بالمدارس الأجنبية المؤسسة في مصر بمصرقة الرساليات التبشيرية ، ومنح المساعدات لراهبات الراعي الصالح في الاسكندرية والقاهرة ، وأمد راهبات المحبة بخمسة آلاف فرنك سنويا ليتمكن من الاستمرار في أعمالهن ، ووهب للرساليات الأمريكية في مصر بناء سنة ١٨٥٥ م ، وتبرع لأول مدرسة ايطالية تأسست في القطر المصري في عهده ببلغ ألفين وأربعمائة جنيه ، ووهبها ثمانية آلاف ذراع من الأرض في أحسن جهات الاسكندرية<sup>١</sup> .

ولكن سعيد الذي علي بالمدارس الأجنبية ألغى ديوان المدارس في السنة التي تولى فيها الحكم - أي سنة ١٨٥٤ م - واكتفى بفتح مدرستي الهندسة والطب لاحبا في تعليم المصريين ، ولكن انصافا للمدرسين الأجانب - علي حد رأيه - الذين عملوا في هاتين المدرستين في عصر محمد علي ، وفصلهم عباس ، وازدادت حالة التعليم سوءا في عصره ، فبينما كان عدد الطلبة الذين يتعلمون على نفقة الحكومة أيام محمد علي يزيد على عشرين ألفا ، اذا بهذا العدد يتناقص ويقل حتى صار في أواخر حكم سعيد بضع مئات ، وتضاءلت ميزانية التعليم حتى أصبحت عام ١٨٦٢ م ستة آلاف جنيه فقط .

ويبدو أن رغبة سعيد في حكم مصر حكما صاروا دعتة الى عدم الاهتمام بالتعليم ، فقد قال لسكرتيه ومريه السويسري " كولنج " الذي حضه علي فتح المدارس التي أغلقها عباس : ( ( ولم تعلم الشعب ؟ لكي يصبح الحكم عليه والتصرف فيه أعسر مما هو عليه ؟ دعهم في جهلهم فالأمة الجاهلة أسلس قيادا في أيدي حاكميها ) )<sup>٢</sup> .

(١) تاريخ مصر في عهد اسماعيل ، لالياس الأيوبي ص ٨٤ .  
(٢) المرجع نفسه ص ١٨٥ - ١٨٦ . وانظر كتاب حركة الترجمة في مصر خلال القرن التاسع عشر ، لجياك تاجر ص ٧٥ - ٧٦ .

ولم يقف الأمر بسعيد عند حدّ إهمال التعليم الحكومي وتركيز كسل اهتمامه على مدارس الرسائل التبشيرية ، بل كان يدعو فرق التمثيل الفرنسية لتسليته بالتمثيل المتنوع والرقص ، وأقلم لهذا الغرض صالصة للتمثيل .<sup>١</sup>

على أن ترحييه بالأجانب جذب أكثرهم إلى مصر ، وأغراهم باستغلال رغبته في إقامة المشروعات الاقتصادية ، فعرضوا عليه أفكارهم لكثير منها<sup>٢</sup> ، وعندما نفذوا بعضها وفشلت في إعطاء الثمرة المرجوة ، طالبوه بتعويضات عنها مما أدى إلى تورطه في ديون قدّرت عند موته بخمسة عشر مليوناً مئتين الجنيهات .

وتولى بعده اسماعيل الذي أطمح في اعتياده على الدول الغربية ، وحاول جعل مصر قطعة من أوروبا ، وحصر وراثته العرش في أبنائه مئتين بعده .

ويصح القول أن اسماعيل كان راشد مصرفي طريق العلمانية ، وقد أهله لذلك أنه قضى زمناً من طفولته وشبابه في أوروبا ، فأرسله جدّه السي فينا وهو في الرابعة عشرة من عمره ، ليعالج من مرض ألمّ به ويربي تربية أوربية ثم أمر جدّه محمد علي باشا أن ينتقل إلى باريس ، حيث عاش هناك تحت إشراف رجل أرمني يدعى " اصطفان بك " واثقن اللغة الفرنسية<sup>٣</sup> .

فلما تولى أمر مصر فتح أبوابها على مصاريعها للأجانب ومهد لهم السبيل ، وأخذ يناصرهم ويؤيد مشروعاتهم حتى أن ربع سكان القاهرة فني عصره كانوا من الأجانب ، وقد بدت رغبته في تقليدهم ياد خال الزيّ الأوربي إلى مصر فأجبر جميع مستخدمي الحكومة على ارتدائه<sup>٤</sup> ، وتأسست فني

(١) المسرحية في الأدب الغربي الحديث ، لمحمد يوسف نجم ص

٢٤ - ٢٥ .

(٢) ومن هذه المشروعات أن سعيد منح صديقه الشخصي ديلبس امتياز حفر قناة السويس بشروط مجحفة بحق مصر ، راجع تطور الرواية العربية الحديثة ، لعبد المحسن طه بدر ص ٢٣ .

(٣) تراجم مشاهير الشرق ، جرجي زيدان ١/٦٣ .

(٤) مذكرات قليني فهمي باشا ، الطبعة الثانية ١/٧٠ .

عهد المحافل الماسونية وانتظم في سلوكها نجله توفيق وجماعة كبيرة من أمراء البلاد ووجهائها<sup>١</sup>، ويبدو أن اسماعيل فعل ذلك كسبا لتأييد أوروبا له في محاولته الاستقلال بمصر عن الدولة العثمانية، وكثيرا ما كان يردد: (( ان أخلاق المصريين وعوائدهم التي ورثوها ستصبح بمساعيه بعد قليل مماثلة لعوائد أوروبا وأخلاقها ))<sup>٢</sup>.

ولم تكن خطط اسماعيل التي أراد بها أن يفرض الثقافة الأوروبية على مصر ويفصل الدين عن الدولة خافية على رجالا عصره<sup>٣</sup>، بل ان سعيه لدى السلطان عبد العزيز في تعديل نظام وراثة العرش الخديوي كان المقصود به أن يفوت على الباب العالي أي فرض تنجح له التدخل فسي شقون مصر، فانفق أثناء زيارته للأستانة عدة ملايين من الجنيهات وحصل على التعديل المطلوب، وسمح له السلطان أن يصك النقود باسمه، وذلك بموجب "الفرمان السلطاني" الذي صدر عام ١٨٦٦م<sup>٤</sup>.

وبعد أن ضمن اسماعيل عدم تدخل السلطان العثماني بدأ يهتم على تحويل مصر الى قطعة من أوروبا، فشيّد مسرح "الكوميديا" عام ١٨٦٧م في "الأزكية" وأمر ببناء "دار الأوبرا" عام ١٨٦٨م، وكلف اسماعيل الموسيقي الايطالي "فردى" بوضع رواية "عايدة" للاحتفال

- 
- (١) تراجم مشاهير الشرق ١/٧٤.
  - (٢) تربية المرأة والحجاب، تأليف محمد طلعت حرب، مطبعة المنار، القاهرة ١٣٢٣هـ ص ١١.
  - (٣) انظر تربية المرأة والحجاب، ص ١٢، ففيه أن أحد أمراء المسلمين أرسل الى الخديوي اسماعيل يلومه وينهاه عن التفكير في الانفصال عن الدولة العثمانية ويحذوه من ادخال العادات الأوروبية الى مصر.
  - (٤) علاقات مصر بتركيا في عهد الخديوي اسماعيل، تأليف الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى، دار المعارف بمصر ص ٦٠.
- وانظر عصر اسماعيل، لعبد الرحمن الراقي، مطبعة دار الفكر، الطبعة الثانية ١/٧٣-٧٦.

بافتتاح دار الأوبرا وبحضور الامبراطورة " أوجيني " التي دعاها اسماعيل لترأس حفلات افتتاح قناة السويس<sup>١</sup> ، حيث أقام على شرفها مرقصا بذل فيه ( ) مالا يستطيع قلم وصفه من البذخ وصفوف اللذات . . . حتى لم يبق أحد لم يعتبر أنه انتقل الى عالم الخيالات ، فكانت ليلة لم تسر العيون لها مثيلا ولن ترى شبهها الأجيال المقبلة ، ولا غرابة في ذلك ، فلقد بلغت نفقات هذه الحفلة أربعة ملايين من الجنيهات الذهب )<sup>٢</sup> .

ولم يكتف اسماعيل بهذه الاحتفالات ، بل أدخل عادة الليالي الراقصة التي أصبحت موسما سنويا في قصر عابدين ، حيث كان يفتتح اسماعيل الرقص مع عقيلة أقدم القناصل عهدا ، ويفعل أبشأه ما فعله ، وكان يختم الحفل بالشراب<sup>٣</sup> .

ثم لم يقف اسماعيل عند هذا الحد في تقليد الأوروبيين ، بل ان المدرسة السيوفية التي أشرفت عليها ثالث زوجاته " جشم أفند هانسم " والتي كان من المتوقع أن تكون أول مدرسة لللاتات في مصر غير تابعة للرساليات التبشيرية<sup>٤</sup> ، لم تتج من محاولات اسماعيل في جعلها على النمط الأوروبي ، فأمر باخراج تلميذات هذه المدرسة مكشوفات الوجوه ، ( ) وقد رآهن الناس وهنّ على ذلك وعلى روموسهن البرانيط في عرسات كثيرة يتفسحن في أرجاء المدينة )<sup>٥</sup> ، مما كان له أكبر الأثر في احجام الآباء عن ارسال بناتهم الى هذه المدرسة ، قاضطرت زوجته أن تأخذ صفار الجوارى التي عندها وعند غيرها من الأميرات لا كمال العدد اللازم .

- 
- (١) تاريخ مصر في عهد الخديوى اسماعيل ، لألياس الأيوبي ، ص ٢٩٠ - ٢٩٢ .
  - (٢) مذكرات قليني فهمي باشا ٦/١ .
  - (٣) تاريخ مصر في عهد الخديوى اسماعيل ص ٢٩٥ .
  - (٤) المرجع نفسه ص ٢٠٦ ، وانظر كتاب مذكواتي في نصف قرن ، تأليف احمد شفيق ، الطبعة الأولى ، مطبعة مصر ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م - ٤٩/١ .
  - (٥) ترسية المرأة والحجاب ، ص ١٢ .



وسار الخديوى اسماعيل سيرة سلفه سعيد في الاغداق على مدارس  
الارساليات ، ففتح الارسالية الأمريكية أرضا ، ووهبها سبعة آلاف جنيه  
لبدء البناء ، وكان يشجع تلك المدارس بارسال أبنائه لحضور حفلات توزيع  
الجوائز في المدارس الأجنبية ، وبلغ نشاط الارسالية الأمريكية الى أسيوط  
والصعيد ، ولم يكن فتح المدارس الأمريكية بقصد التعليم فقط وإنما لخدمة  
الأهداف الدينية للارسالية أيضا ، وبلغت مدارس الارسالية الأمريكية  
وحدها في مصر عام ١٨٩٦ م حوالي ثمان وستين ومائة مدرسة ، منها  
ثلاث وثلاثون ومائة مدرسة للبنات ،<sup>١</sup>

وبلغ حب اسماعيل للأجانب مبلغا عظيما مما جعله يختار للأميريات  
الصفريات في قصره مربية سويسرية .<sup>٢</sup>

وجريا على سياسته في جعل مصر قطعة من أوروبا أمر بإنشاء مجلس  
شورى النواب كما أمر بتشكيل المحاكم المختلطة ، فأوفد نوبار باشا المسمى  
أوروبا كي يمهّد السبيل ، وسمح للأقباط أن يكونوا قضاة في المحاكم  
الأهلية التي تشكلت بعد المحاكم المختلطة ، وكان المتبع في المجالس  
التي حلت محلها المحاكم الأهلية أن يكون قضاتها وكتّابها وسائر خدمتها  
من المسلمين<sup>٣</sup> ، وطبق القانون الفرنسي في هذه المحاكم ، وجعل قضاة  
المحاكم المختلطة من الأجانب<sup>٤</sup> .

- 
- (١) تاريخ التعليم الأجنبي في مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين ،  
تأليف جرجس سلامة ، نشر المجلس الأعلى للفنون والآداب ،  
١٩٦٣ م ص ٣٨ ، ٤٨ - ٤٩ . وانظر مقالة عن التعليم في مصر  
نشرتها مجلة مصر الحديثة المصورة ، السنة الثانية ، العدد الاول  
٢٩ أكتوبر/تشرين أول ١٩٢٨ م ص ١٢ - ٢٢ .
  - (٢) المستقبل ، السنة الثانية ، العدد ٥٨ ، ٢٤ يناير/كانون  
الثاني ١٩٢٩ م ، ص ١٣ .
  - (٣) مذكرات قليني فهمي باشا (١/١٠) ، ١٣ .
  - (٤) انظر حديث عيسى بن هشام ، تأليف محمد المويلحي ، الطبعة  
الرابعة ، مطبعة مصر ص ٤٠ - ٤٣ .

وعندما تولى علي مبارك نظارة المعارف في عهد اسماعيل سار سيرته ،  
فما ان عينه الخديوى وكيلًا للمعارف عام ١٨٦٨ م حتى بدأ يطلع على  
برامج التعليم والكتب المقررة في المدارس الفرنسية<sup>١</sup> ، وهكذا اتخذه  
من النظم الفرنسية في التعليم نموذجاً . . يحتذى ، وكان لعلي مبارك دور  
كبير في انشاء مدارس للبنات الى جانب زوجة اسماعيل ، فأنشأ بمساعدتهما  
المدرسة السيوفية ، ثم المدرسة القريبية<sup>٢</sup> ، وألف كتاباً أسماه  
" طريق الهجاء والتعريف على اللغة العربية " ، أشار في فصل منه الى  
أهمية تعليم البنات ، وأن من جملة الاحسان اليهن ( ) أن يجعل لهن  
حظ في التربية العمومية ، ومشاركة فيما يليق بهن من المزايا العلمية فضلاً  
عما يجب تمرينهن عليه من أصول حسن تربية الأطفال وأشغال الخياطة  
والتدريس وحسن تدبير المنازل والمحال ، فان ذلك يزيدهن جمالاً  
وعفة وكمالاً ، وهو وصف مدح لهن ، كما هو حقهن في ضمن التسبوع  
البشرى . . . )<sup>٣</sup> .

وعلى الرغم من احتياط علي مبارك في دعوته لتعليم المرأة نراه معجباً  
بشخصية المرأة الأوروبية ومحادثتها للرجال ، يقول : ( ) وكان من حضر  
على المائدة بالقرب من الشيخ شابة طليانية . . . كانت بديعة الجمال نادرة  
المثال ثابتة الجأش فصيحة اللسان . . تأتي بمحاسن الألفاظ اللطيفة  
والنكات الظريفة وتدفع الرجال في المباحث العلمية والسياسية . . . )<sup>٤</sup> ،  
ويبدو أنه كان لهذا الموقف أثره في نفسه ، فعاد يبحث في ذهنه عن  
مزايا الاختلاط ، فرأى أن من فوائده تلذذ النساء بما يربنه ويسمعه من

- 
- (١) المعرفة ، السنة الثانية ، العدد ١٣ ، مايو / أيار ١٩٣٢ م ص ٤٢ .
  - (٢) تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الاسلامي ، تأليف أنور الجندى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٠ م ، ص ٣١٤ .
  - (٣) صورة المرأة في الرواية المعاصرة ، تأليف طه وادى ، مركز كتب الشرق الأوسط ١٩٧٣ م ، ص ٢٩ .
  - (٤) علم الدين ، تأليف علي مبارك ، طبع مطابع جريدة المحروسة بالاسكندرية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م ، ١ / ١٩٨٠ .

الحوادث ، ولكنه رأى أن كثرة الاختلاط بين الرجال والنساء قد تفضي الى نتائج غير محمودة "١" .

وأثناء اقامته في باريس اعجب بعمل النساء في المحلات التجارية ،  
( ) وفي كل دكان نساء حسان متجملات بأحسن الملابس وألطف الهيئات  
مستعدات لعرض مايلنم عرضه وبيع مايلنم بيعه ( ) "٢" .

ولكن عندما يقف على مايدور في الملاهي والساح من اختلاط ،  
يرى أن شدة هذا الاختلاط لا تكون الا فسادا في الأخلاق ، فالمرأة بالنسبة  
الى الرجال كالنار بالنسبة الى الحطب "٣" .

ولفت انتباه علي مبارك طريقة تربية الفرنسيين لأبنائهم واهتمامهم  
بألعابهم وخروجهم بهم الى الحدائق ، فلاحظ أن الألعاب تحيط بالأطفال  
مع نظافتهم وسلامة أبدانهم ، وتذكر أطفال القاهرة مع ما هم فيه من أحوال  
وخيمة وطباع ذميمة ، فتمنى أن تكون تربية الأطفال في مصر مثلما هي عليه في  
فرنسا "٤" .

وبحث علي مبارك في تعدد الزوجات عندما لاحظ استهجان  
الفرنسيين لهذه العادة ، فرأى أن التعدد أصون للمرأة والرجل على العكس  
من رفاة الذي دعا الى ترك التعدد "٥" .

ويبدو أن علي مبارك كان يؤمن بأن العادات والأفكار لا تزول بمجرد  
الدعوة الى التجديد ، فهو يرى أن من الخير للمصلح أن يترخص ثلاثة أجيال  
حتى ينقرض الجيل الذي يعترض على التجديد لأنه غير مستعد له أو راض  
عنه "٦" .

- 
- (١) المرجع نفسه ١٩٩/١ - ٢٠٠ .
  - (٢) المرجع نفسه ٨١٨/٣ .
  - (٣) المرجع نفسه ٩١١/٣ - ٩١٢ .
  - (٤) المرجع نفسه ٩٦٣/٣ .
  - (٥) المرجع نفسه ٩٧٣/٣ - ٩٨٢ .
  - (٦) انظر تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الاسلامي ، لأتور الجندی ص ٣٠٣ .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلها علي مبارك في مجال التعليم  
أخطأ في أواخر حياته خطأ جراً على اللغة العربية متاعب كثيرة ، ونحنسي  
بذلك قبوله تدريس التعليم كلها في المدارس الثانوية وبعضها في المدارس  
الابتدائية باللغة الانجليزية ، مما دعا بعض الباحثين الى اتهامه بمؤالة  
الانجليز ضد الثورة العربية <sup>(١)</sup> .

وانا كما قد عرضنا لمواقف بعض المفكرين الذين يجوز لنا أن نطلق  
عليهم لقب الرواد فيما يتعلق بالمرأة ، واستطعنا أن نميز لهم آراء واضحة  
فيما يخصها من أمور مثل التعليم والاختلاط والسفور والزواج وتعدد الزوجات  
..... فاننا حاولنا كذلك أن نعرف ميول الحكم والأسباب التي دفعتهم  
الى السير في طريق النهضة .

على أننا يمكن أن نميز اتجاهها واضحاً لدى المفكرين والحكام الذين  
عرضنا لهم ، وهو الرغبة في التخلص من الجهل الذي كانت تعاني منه  
كافة فئات المجتمع المصري ، وأنهم أى المفكرين والحكام رأوا أن لهم  
الحق في سلوك أى طريق يخلصهم من الجهل ، ونسوا في غمرة حماسهم  
أنهم ينتمون الى حضارة عريقة فيها كل مقومات التقدم الانساني لو أنهم  
استطقوها وبحثوا في ثناياها ، ولكن انهماهم بها رأوا من تقدم مبادئ  
عند أوروبا جعلهم يأخذون كل ما يلاقون في طريقهم ، وربما كان الجبرتي  
من بين قلة من المفكرين الذين تنبهوا في وقت مبكر الى خطر القيم المادية  
التي سادت الحضارة الأوروبية ، ولكنه تقبل الحقائق العلمية التي عرضتها  
الحملة الفرنسية ودعا الى الأخذ بها على العكس من الخديوى اسماعيل  
الذى تصور أن بإمكانه أن يجعل مصر قطعة من أوروبا بنقله لمظاهر الحضارة  
الأوروبية فقط ، ففشل فيما سعى الى تحقيقه .

---

(١) تيارات أدبية بين الشرق والغرب ، تأليف ابراهيم سلامة ، مطبعة  
احمد مخيمر ، مكتبة الأنجلو : مصرية ، الطبعة الأولى ١٩٥١ م  
ص ٢١٧ ، وانظر تراجم الأعلام المعاصرين لأنور الجندى ص ٣١٢

وهكذا جرت سياسة اسماعيل الولايات على مصر وأغرقتها فسي  
الديون التي بلغت في نهاية حكم اسماعيل مائة مليون جنيه . فاستغلت  
الدول الأوروبية الفرصة وتدخلت في شئون مصر الداخلية ، وعينت فسي  
الحكومة المصرية ناظرين ، أحدهما انجليزي للمالية والآخر فرنسي للأشغال ،  
وزاد اسماعيل من الضرائب المفروضة على الفلاحين ، ويهدو أن الظروف  
الجديدة في عهد اسماعيل أوجدت شيئا من الوعي عند بعض الطبقات  
خصوصا بعد هجرة كثير من الأجانب إلى القاهرة<sup>١</sup> ، ووفود جماعات  
كبيرة من نصارى سوريا إلى مصر على أثر الفتن التي اشتعلت هناك ، فوجد  
هو\* فرض العمل متاحة ، فعملوا في الصحافة والتجارة والترجمة .

ولزل جمال الدين الأفغاني مصر سنة ١٨٧٠ م ، بعد أن دعاه  
رياض باشا إليها عندما اجتمع به في الأستانة ، فقررت له الحكومة المصرية  
راتبا شهريا مقداره عشرة جنيهات<sup>٢</sup> ، وقد حاول الأفغاني أن يدرس في  
الأزهر فلم يوفق ، فاتخذ له بيتا في حارة اليهود مالهت أن صار منتسدا  
للعلماء والطلاب ، ثم اتخذ من مطبخ قرب الأنيكية مجلسا له يلتقي فيه  
مع طلابه حتى الفجر ، حيث كانوا يلقون عليه أدق المسائل<sup>٣</sup> .

وكان محمد عبده وعبد الكريم سلمان وإبراهيم اللقاني وسعد زغلول  
وإبراهيم الهلباوى ممن يلقي عليهم دروسه في بيته ، أما في المطبخ فقد  
كانت تتسع حلقاته فتشمل مع هو\* محمود سامي البارودي ، عبد السلام  
المويلحي ، إبراهيم المويلحي ، علي مظهر ، سليم النقاش ، وأديب  
اسحاق<sup>٤</sup> .

- 
- (١) رسائل من مصر لأحمد خاكي ص ١٣٥ .
  - (٢) زعماء الإصلاح ، تأليف أحمد أمين ، مكتبة النهضة المصرية ،  
الطبعة الرابعة ١٩٢٦ م ص ٦٩ .
  - (٣) جمال الدين الأفغاني تاريخه ورسائله ومبادئه ، تأليف محمود  
أبورية ، إصدار المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ،  
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ، ص ٤٥ .
  - (٤) زعماء الإصلاح ص ٧٠ ، ٧٣ .

وقد حُبب إلى رواده الكتابة والخطابة وشجعهم على انشغال الصحف ، فأنشأ أديب اسحاق جريدة " مصر " وبعدها " التجارة " ، وكان جمال الدين يهدف من وراء ذلك إلى خلق جماعة تهتم بالسياسة ، واتصل الأفغاني بيمقوب صئوع فأصدر صحيفة " أبونضارة زرقا " وكان صئوع يضمنها محاورات بالعامية ينتقد فيها الأحوال العامة ويندد بالحكومة ، وكان يسمى الخديوى اسماعيل " شيخ الحارة " (١) .

وانضم جمال الدين الأفغاني إلى المحفل الماسوني الاسكتلندي في القاهرة ، وكان يضم كثيرا من علية القوم (٢) ، فأراد كما يقول رشيد رضا : ( أن يربي فيها - أى في المحافل - رجالا يتعرفون كيف يحفظون بلادهم وأنفسهم ، فوجههم هذه إلى استخدام الماسونية في تعليم تلامذته - مالا يمكن التصريح به إلا في جمعية سرية ، فدخل في الماسونية ودخل معه تلامذته النابغون ، فجعل بهم قوة للمصريين وصار رئيس محفلهم ، ولكنه كان غالبا في مضادة الانجليز لما كان من زحفهم على بلاده ، ولما كان يعتقد من طمعهم في مصر . . . فقاوموه حتى اضطروه إلى ترك الماسونية مع كبار حزبه . . . ) (٣) .

ويذكر رشيد رضا في مكان آخر أن الأفغاني لم يطرد ، وانما انشعب هو وخواص مريديه ، ويعمل سبب انشعابه من المحفل الاسكتلندي ، ( بأنه عندما جاء إلى مصر رئيس الشرق الأعظم الانجليزى وهو يومئذ ولي العهد للدولة الانجليزية ، فاجتمعت المحافل الماسونية حفاوة بسببه وذكر أحد رؤسائها ولي العهد بهذا اللقب ، فاعترض السيد جمال الدين الأفغاني وقال : انه لا يسمح أن يحتفل بأحد على أنه ولي العهد لدولة من الدول . . . ) (٤) .

- (١) مذكراتي في نصف قرن ، لأحمد شفيق ١١٠/١ - ١١١ .
- (٢) زعماء الإصلاح ص ٧٩ .
- (٣) المنار ، الجزء الخامس ، مايو / أيار ١٩٠٣ ص ١٩٦ - ١٩٧ .
- (٤) المنار ، الجزء الحادى عشر ، أغسطس / آب ١٩٠٥ م ص ٤٠٢ - ٤٠٣ .

ولما ترك المحفل الاسكتلندي أنشأ محفلاً وطنياً تابعاً للشرق  
الفرنساوى ، دعا اليه مريديه من العلماء والوجهاء ، وبلغ عدد المشتركين  
فيه نحو ثلاثمائة ، من بينهم توفيق ولي عهد اسماعيل الذى سمى لـه  
الأفغانى ومريده عند قتل فرنسا من أجل عزل والده وتوليته مكانه ، وكان  
توفيق وثيق الصلة بالأفغانى وحسن الظن به ، فكان يقول له : ( ( انك  
أنت موضع أملى في مصر أمها السيد ) ) " ١ " .

ويبدو أن الماسونية كانت في تصور الأفغانى شيئاً مثالياً ، ولكنه  
لاحظ أن القائمين عليها يستغلونها لأهدافهم الخاصة ، فالماسونى فى  
رأيه يجب أن يتصف بالشجاعة وأن يعمل على هدم القديم وتشيد حرية  
صحيحة وإخاء ومساواة ، يقول الأفغانى عن الماسونية : ( ( كنت أنتظر  
أن أسمع وأرى كل عجيبة وغريبة ، ولكن ماكنت لأتخيل أن الجبن يمكنه  
أن يدخل بين اسطوانتي المحافل الماسونية ، إذا لم تدخل الماسونية  
فى سياسة الكون وفيها كل بناء حر وإذا آلات البناء التي في يدها لم  
تستعمل لهدم القديم ولتشيد محالم حرية صحيحة وإخاء ومساواة وتذك صروح  
الظلم والعتو والجور فلا حملت يد الأحرار مطرقة حجارة ولا قامت لبنائتهما  
زاوية قائمة . . . ) ) " ٢ " .

ويعبر الأفغانى عن خيبة أمله في المحافل الماسونية التي كانت قائمة  
على الرغم من الشعارات البراقة التي كانت ترفعها ، بأن القائمين عليها

- 
- ( ١ ) تراجم مشاهير الشرق ، تأليف جرجي زيدان ، ٧٧/٢ ،  
وانظر مذكراتي في نصف قرن ، لأحمد شفيق ١٠٩ / ١ ،  
وانظر الهلال ، السنة الخامسة ، الجزء الخامس عشر ،  
ابريل / نيسان ١٨٩٧ م ، ص ٥٦٧ .
  - ( ٢ ) الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى ، المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والنشر ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة ،  
تحقيق محمد عماره ص ٥٢١ ، ( مقالة بعنوان " نقد  
الماسونية " وهي منقولة عن كتاب خاطرات جمال الدين  
الأفغانى ) .

تسيطر عليهم الأنانية وحب الرئاسة والأهواء ، وأنهم لم يتورعوا عن استعمال التهديد والوعيد مع كل من يحاول نقدهم ، ويذكر الأفغاني أنه على الرغم من كونه ماسونيا لم يستطع أن يحدد مفهومها واضحا للماسونية أو وصفا دقيقا لمن يدخلها : ( ( أما نحن معشر الماسون فيقول المني أنني للآن ما عرفت لنفسي بصفتي ماسونيا ولا لمطلق الماسونية تحريفا . . يجعل لها صورة في الذهن ، أو وصفا ينطبق على من ينخرط في تلك العشيرة ، وأول ما شوقني للعمل في بناية الأحرار عنوان كبير خطير ( حرية أخاء مساواة ) غرض منفعة الإنسان ، وسمي وزاء ذلك صروح الظلم وتشديد معالم العدل المطلق ، فحصل لي من كل هذا وصف للماسونية ، وهو همة للعمل وعسرة نفس وشم واحتقار الحياة في سبيل مقاومة من ظلم ، وهذا ما رضيته من الوصف للماسونية وارضيته لها ، ولكن مع الأسف أرى أن جرائم الأثرة والأنانية وحب الرئاسة والعمل من جماعات بمقتضى أهوائهم ، وخضوعها لشرق عن بعد سحيق يعتوره تهديد ووعد وغير ذلك من الأمور التي ماتأسست الماسونية الحرة الا لملاشاتها . . . ) ( ١ ) .

وبدلا من هجر الماسونية ومهاجمتها وتحذير الناس من مغبة الوقوع في شركها أصرّ الأفغاني أن يبقى ماسونيا عاملا ، على الرغم من اعترافه بأنها عبارة عن رموز غير مفهومة وأنها من أساطير الأولين التي تخل بمقتضى الداخل فيها ، وأنها لا تزيد عن كونها أوامر من رئيس إلى مروض وشخص يأمر وآخرينفذ وأنها جمع للمال ، يقول : ( ( دعوني أن أكون عاملا ماسونيا نزيها إذا لم يكن حرصا على شرف شخصيتي فخوفا من أن تعاب الماسونية بي ، فيتخذني الأغيار سبعا للطعن بها وهي براء منه ، وما ذنب الماسونية الا أنها قبلتني بين أفرادها دون اختيار صحيح وأبقت علي من غير تبصر ؟ لا أرى بعدا عن الحق من هذا القول ، فالماسونية على شكلها هذا وتقاليدها ليست فقط قديمة العهد بل هي لم تزل في العهد ولسوف اذا أصرّت وأصرّ أبناؤها على الوقوف عند رموز أكثرنا



لا يفقه معناها ولا المراد من وضعها أنها ستخلق في المهد ولا تدرج منه ، ماسونيتكم أيها الاخوان لا تتجاوز " كين أعمال وقبول أخ " يتلى عليه من أساطير الأولين ما يسل ويخل في عقيدة الداخل ويسقط مكانة الماسونية في عينيه ، أنتم اليوم بين رئيس ومروءوس ، تابع ومتبوع ، شرق يأمر ومستشرق يرضخ ، مال يجمع ، وجزيرة للشرف توهى ، وليس من عمل يدل على أدنى أثر من الحياة للماسونية في الشرق . . . " ١ )

على أن خروج الأفغاني على المحفل الاسكتلندي وتأسيسه محفلاً آخر تابعاً للشرق الفرنسي ، لم يرق قنصل انجلترا ، فاستغل القنصل ضعف توفيق وشكه فأوعز اليه بطرد الأفغاني الذي كان أمله في مصر . " ٢ )

وإذا كانت حقيقة الماسونية قد خفيت على الأفغاني ، على الرغم مما يتلى في محافلها من أساطير الأولين وعلى الرغم من أخلاقيتها بعقيدة الداخل فيها ، فإنه ظل على اتصال بها وداعية من دعائها حتى بعد خروجه من مصر وعودته ثانية الى ايران ، حيث تمكن من نظم كثير من الأمراء والكبراء في ايران كما يقول الشيخ مصطفى عبد الرزاق في سلكها " ٣ ) .

ولكن رشيد رضا تنبه الى خطرها وعدّها مخالفة للإسلام من وجوه متعددة وأن الافرنج استعانوا بها للسيطرة على المسلمين ان يقول : ( ثم ان الافرنج عندما تغلبوا في الشرق ورأوا مزاج السيادة الإسلامية لا يقبل له مشاركة في حكمه ، فهو يجيش أنفعال المسلمين لنهذ سلطة كل من يحاول السيادة عليهم ، استعانوا بالماسونية على اضماف هذا المزاج وتوسلوا الى بعض كبراء المسلمين وأغنيائهم بما توسلوا واستعانوا عليهم بنصاري بلادهم ويهودها ) " ٤ ) .

- 
- ( ١ ) المرجع نفسه ص ٥٢٢ .
  - ( ٢ ) جمال الدين الأفغاني ، لمحمود أبودييه ص ٩٥ .
  - ( ٣ ) الصروة الوثقى ، تأليف جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٢٠ م ، ص ٢٥ .
  - ( ٤ ) المنار ، الجزء الخامس ، مايو / أيار ١٩٠٣ م ص ١٩٦-١٩٧ .

وذكر رشيد رضا أن اليهود أسسوا الماسونية لآزالة الظلم والاضطهاد الذي كانوا يلاقونه في أوروبا ، وأن غايتها اضعاف الرابطة الدينية واحلال الرابطة الوطنية محلها وازالة السلطة الدينية ، وأشار الى دور الماسونية في الثورة الفرنسية والانقلاب العثماني ، والحرب الأهلية في اسبانيا<sup>١</sup> .

ويظهر أن انغماس الأفغاني في السياسة وأخذ به بدأ الحرية السندي نادت به الماسونية لم يتح له أن يتشدد مع تلاميذه ويمنحهم ثوية خلقية متينة فكان كثير من المسلمين منهم غير متدينين<sup>٢</sup> ، وكان توفيق أحسن تلاميذ الأفغاني المقربين يقيم الحفلات الراقصة في قصره عندما كان وليا للعهد ، تقول الكاتبة الألمانية " لويزميلباخ " في وصف حفلة أقامها توفيق ، وقد هالها ما فيها ، ( ( حقا ان بمصر كل شيء ماعدا الأخلاق ، وماشأن الأخلاق في بلد يتصارحون فيه بما نتهامون به في أوروبا . . . ) )<sup>٣</sup> وإذا كان هذا وضع توفيق عندما كان وليا للعهد ، فلماذا كان الأفغاني يسمي الى توليته عند قتال الدول ؟ فهل كان للأفغاني أطماع في مصر يريد أن يحققها عن طريق توفيق ؟ أم أنه كان يحد هذه التصرفات أمورا خاصة لا دخل له فيها وأنها جزء من حرية توفيق الشخصية ؟! وهذا الموقف يتفق مع مبادئ الماسونية .

وكان الأفغاني أول من نادى بأن مصر للمصريين<sup>٤</sup> ، فجذب اليه هذا الشعار عددا من مريديه النصارى واليهود ، وهذا يعني أن الأفغاني أهلّ رابطة الوطن محلّ رابطة الدين ، والى جانب ذلك كان الأفغاني يؤمن

- 
- (١) المنار ، الجزء الثالث ، مارس / آذار ١٩١١ ، ص ١٢٩ - ١٨١ ، وانظر المنار ، الجزء الأول يناير / كانون ثاني ١٩١١ ، ص ٨٠
  - (٢) الاسلام والتجديد ، تأليف تشارلز آدمز ، ترجمة عباس محمود ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م ، هامش صفحة ١٠ ، ٩٥
  - (٣) المستقبل ، السنة الأولى ، العدد ٤٩ ، ٢ نوفمبر / تشرين ثاني ١٩٢٨ ، ص ٩ - ١٠
  - (٤) جمال الدين الأفغاني ، لمحمود أبوريه ، ص ١٢٣ .

يوحدة الأديان الثلاثة واتفاقها وعدم تخالفها كما يبدو من قوله : ( ( وأما ما نراه من اختلاف أهل الأديان ، فهو صنع رؤساء بعض تلك الأديان الذين يتجرون بالدين ) ( ١ ) ، وهكذا أخذ بالشعار الثاني للماسونية وهو الاخاء .

أما بالنسبة للمرأة فقد جعلها شريكة للرجل " ٢ " ورأى أن دورها في تربية الأطفال على حب الوطن والصدق والعمل من أعظم واجباتها " ٣ " ، لكنه توقف فيما أثير عن حقوقها وحجابها ومساواتها بالرجل وذلك فـي قوله : ( ( أما أمر مساواة المرأة بالرجل والحجاب وهكذا وحقوق المرأة . . . فقد قرع أذني مرارا وقرأت في هذا الموضوع مقالات ورسائل ولكن لا أكتكمم أنني لم أعثر في كل ذلك على مقال صريح أو تحديد لمطلب المساواة أو على بيان الفاية من هتك الحجاب أو الفائدة التي تترتب عليه ، وعندى أن لا مانع من السفر إذا لم يتخذ مطية للفجور . . . ) ( ٤ " .

فالأفغاني لا يبيح السفر طرفة وانما يدعو الى الثاني على الرغم من اعترافه بأنه ليس هناك ما يدعو اليه .

والحجاب في رأيه ستار اذا رفع طرفة ظهر من تحته شعاات الخلاعة والتبرج ، ويرى أن النساء لو اكتفين بمعجز السفر لما كان في الأمر ما يحتاج الى أخذ ورد ، ولكنهن لا يقفن عند هذا الحد فللسفور متمات لا تظهر الا خارج البيت حيث تقلد المرأة الشرقية النساء الأوروبيات في تبرجهن واسرافهن في الخروج على الأخلاق الفاضلة ، ولهذا يرى أن بقاء المرأة في بيتها هو القاعدة " ٥ " .

( ١ ) الأعمال الكاملة لجمال الدين ، ص ٢٩٢ ، وما بعدها .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٢٩٢ .

( ٣ ) المرجع نفسه ص ٢٦٥ .

( ٤ ) المرجع نفسه ص ٢٧٩ .

( ٥ ) المرجع نفسه ص ٥٢٥ - ٥٢٦ .

وأما المساواة بين المرأة والرجل فيرى أنها من حيث التكوين مستحيلة ، ولهذا لا مناص أن تبقى المرأة كما هي امرأة والرجل رجلا ، وهذا التباين في تكوينها يؤدي الى وجوب اختلاف عملها ، وكلا التكوينين من زائد وناقص لا يمد بالنظر الى الفطرة نقصا أو كمالا ، لأن الطبيعة أحكمت صنعها وأحداث في تكوينها .<sup>١</sup>

ويرى الأفغاني أن مشاركة المرأة للرجل في عمله خارج البيت تؤدي الى إهمال تربية الطفل وترك البيت دون تدبير ، وترك المرأة لبيتها وخروجها للعمل مع الرجل جنبا الى جنب امتحان لها وحط من قدرها وينزل بها الى درجات الابتذال ، وأن من يفرضها بمزاحمة الرجل في شقائه ليس الا طائشا مفرورا ، لأن الخسارة التي تكون من وراء تركها المنزل وتدبيره والطفل وتربيته أعظم بكثير من تلك المنفعة .<sup>٢</sup>

على أن الأفغاني وان عدّ المرأة شريكة الرجل في الحياة ، وأنها سبب هنائه لم يتزوج في حياته كلها ، وقد عرض عليه السلطان عبد الحميد الزواج بجارية من جواريه ، فرفض واعتذر بأنه غير كفء لها ، وكان موقفه يدعو الى التساؤل والاستغراب ، فقد أجاب من نقل اليه رغبة السلطان فسي تزويجه بأنه سيقطع آلة التناسل اذا أكرمه السلطان على هذا الأمر ، وكان ذلك منه وهو يهاجم موقف أبي العلاء بقوله : ( ان كيف يصح لعاقسل أن يعتبر التأهل والازدواج جنائية )<sup>٣</sup> ، وقد علل الأفغاني عدم زواجه بقوله : ( . . . أما أنا فمعرفتي بما تتطلبه الحكمة الزوجية من معاني العدل وعجزني عن القيام بأمره دفعتني أن أتقي عدم العدل ببقائسي عزبا )<sup>٤</sup> .

ويبقى السؤال مطروحا لماذا لم يتزوج الأفغاني ؟

- 
- (١) المرجع نفسه ص ٥٢٤ - ٥٢٥ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ٥٢٥ ، ٢٧٩ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ٥٣٠ - ٥٣١ ، ٢٦٥ .
  - (٤) المرجع نفسه ص ٥٣١ .

وإذا كان الأففاني قد أجمل القول في قضايا المرأة اجمالاً ، فإن تلاميذه وتلاميذ تلاميذه توسعوا من بعده في هذا الموضوع .

- ٤ -

تطورت الأمور بعد طرد الأففاني حيث انقسم تلاميذه الى مداخلين عن الوحدة الاسلامية عن شعور ديني كمحمد عبده وحمد الله النديم ، والسفيلين للوحدة . الوطنية عن الوحدة الدينية كالمهاجرين من نصارى الشام الذين تساهلوا في موقفهم من الأوربيين<sup>١</sup> ، على أن تلاميذ الأففاني الذين كانوا يأملون خيراً في توفيق قد خاب أملهم ، لأنه لم يحقق رغبتهم في انشاء حكم نيابي<sup>٢</sup> ، وقبل المراقبة الثنائية ولم ينصف ضباط الجيش ، فطلب الجيش عزله ، فتدخلت إنجلترا واحتلت البلاد عام ١٨٨٢ ، وهوكم زعماء الثورة ونفي أكثرهم الى سرنديب .

وحين احتل الانجليز مصر لم يضيعوا وقتهم بل عملوا منذ البداية على تثبيت الاحتلال وتوجيه كل مافي مصر لمصلحتهم ، واهتموا بنشر اللغة الانجليزية التي بدأت تنافس اللغتين العربية والفرنسية ، حتى أن كثيراً من المصالح الحكومية لم يكن يتعامل بالعربية<sup>٣</sup> ، واستمالوا الصحف الصادرة في مصر كالمقطم من أجل خدمة مصالحهم<sup>٤</sup> .

---

(١) تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ، عهد المحسن طه بدر ، ص ٢٨ - ٢٩ .

(٢) تاريخ مصر الحديث ، لجرجي زيدان ٢٤٥/٢ .

(٣) حركة الترجمة بمصر ، جاك تاجر ، ص ١٢١ ، وانظر تيارات أدبية ، لابراهيم سلامة ص ٢١٧ .

(٤) المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر ، أنور الجندي ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦١ م ص ٦٢ .

وضاعف الانجليز عدد المدارس الأجنبية مرات عديدة بالنسبة الى ماكانت عليه قبل الاحتلال ، فمثلا وفد الى مصر قبل الاحتلال خمس ارساليات كاثوليكية نسائية ، لكنها زادت بعد الاحتلال حتى بلغت ثمانى عشرة ارسالية ، وكان لهيئة الفرير خمس مدارس ، فأصبح لها ثلاثون مدرسة بعد الاحتلال <sup>١</sup> ، وكان لهذه المدارس أثر سيء في توجيه أفكار الطلاب ، لأن مناهجها تمجد الأفكار الاستعمارية وتهتم بتاريخ بلادها ، هذا الى اهمالها للغة العربية ، حتى أصبح تخرج طلابا عاجزين عن الكتابة بها فضلا عن القراءة .

أما من الناحية الاجتماعية فان الانجليز شجعوا انتشار الخمرات ، ومحلات البغاء ، ليس في المدن فحسب ، بل في القرى أيضا ، ووقف الأوروبيون ضد أى محاولة من جانب الحكومة المصرية لاجلاق الملاهي والمراقص مستغلين قوانين الامتيازات الأجنبية . <sup>٢</sup>

ولاحظ عبد الله النديم مائطراً على العادات من تغيير ، فطالسب المصريين بعدم الافتتان بالأجانب وعدم الاشتغال بتقليد المظاهر الأوروبية ، ورأى أنه لا يليق بهم القعود على المقاهي والخمرات ، وحذرهم من اتخان الأجانب لهم وسيلة لتنفيذ مآربهم ودعاهم الى الوحدة الوطنية <sup>٣</sup> ، وهو يرى أن الأمر قد ساء حتى ( صرنا الى زمان فتحت فيه المواخير في الشوارع بلا نكران ، وصارت مجامع الوجهاء والأعيان ، وعم

- 
- (١) تاريخ التعليم الأجنبي في مصر ص ١١٢ - ١١٣ .  
(٢) مذكرات محمد فريد ، القسم الأول ، حققه وقدم له رءوف عباس حامد ، مطبعة الجبلاوى ، الناشر : عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٥ م ، ص ٢١٠ ، وانظر الهلال ، السنة الثانية ، الجزء الثالث والعشرون ، أغسطس / آب ١٨٩٤ م ص ٧٢٩ .  
(٣) سلافة النديم في منتخبات عبد الله النديم ، جمع شقيقه عبد الفتاح النديم ، مطبعة هندية بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٣٢٢ - ١٩١٤ م ٨٠ / ١ - ٨٢ .

الأمر حتى شربها النساء والأولاد ، وقد تنقلت من المدن الى الأرياف ، واجتمع عليها مشايخ القرى والحمد والأجلاف (١) ، وكلما زاد تهالك الناس في مصر على الخمر واصلت أوروبا إرسالياتها ، ووجدت المؤسسات في مصر سوقا رائجة فارتحلن من أوروبا اليها ،

وحمل النديم أوروبا مسئولية انتشار الميوقات في مصر ، فقد كانت النساء محافظات ، وكان المسلمون لا يعرفون الخمر ، وحتى الميهود والنصارى في مصر ما كانوا يشربونها الا في الأعياد ، وأن الحكومات الشرقية كانت تعاقب البهايا ، وتحافظ على الآداب الشرعية ، وظل الأمر كذلك حتى أدخل الأوروبيون معهم نظام البغاء ، فافسدوا أخلاق النساء والرجال ، وأصبحت لدى النساء الجرأة على الخروج من البيوت ، وشربن الخمر فزاد التهلك ، ثم ترقى الفجور فصارت النساء تحضر مجالس اللهو وتشرب الخمر في المواخير. (٢)

والواقع أن هذا الداء عم وانتشر وظل ينفخ في المجتمع المصري مدة طويلة من الزمن ، وقد تناولت الصحف هذا الموضوع وحدّرت مسنن مخاطره ، وعدته بعض المجلات جناية من أوروبا على نفسها وعلى العالم (٣) ، وطالب الاتحاد النسائي المصري فيما بعد بتطهير البلاد منه (٤) .

وتنبه عبد الله النديم كذلك الى خطورة الدور الذي تلعبه المدارس الأجنبية ، فحث على انشاء مدارس وطنية ، يقول : ( ( أفلا يحسن في أعينكم أن تفتحوا مدارس لأبنائكم ، تهذبونهم فيها وتعلمونهم وتحولون بينهم

---

(١) سلافة النديم ١/ ٨٤ ، ٦٦ .

(٢) الأستان ، السنة الأولى ، ١٧ يناير / كانون ثاني ١٨٩٢ م .

ص ٧٧٩ - ٧٨٥ .

(٣) المنار ، الجزء السابع ، سبتمبر / ايلول ١٩٠٧ م ص ١٥٣ - ١٥٦ .

(٤) المرأة الحديثة وكيف نمسها ، تأليف عبد الله حسين المحامسي ، الطبعة الثانية ، المطبعة المصرية ص ١٥٢ .

وبين الوجهة الأوروبية ، تداركهم قبل أن تفقدوهم ، عرفوهم أنكم  
آباؤهم قبل أن ينكروكم ، لقنوهم ما أنتم عليه من الدين قبل أن يخالفوكم ،  
حفظوهم تاريخ بلادكم وأجدادكم قبل أن يجهلوكم ، وروّوهم إلى الوطنية  
قبل أن يحملوا سلاح العداوة ليتقربوا بدعائكم إلى من ربّوهم (١) ، ولم  
تعجب مواقف التنديم هذه " اللورد كرومر " ، فسعى لدى الخديوي  
عباس الثاني ، لينفيه من مصر. (٢)

وكانت المدارس الأجنبية في مصر وتعددت اتجاهاتها باختلاف  
أخلاق أصحابها ومعتقداتهم ، فهناك مدارس للفريير ، وأخرى للجزويت ،  
وثالثة للأمريكان ، ورابعة للانجليز وغيرهم ، وهؤلاء الأجانب لهم قيمهم  
وأهدافهم التي يزرعونها في نفوس الطالبات ، ( فهم يعلمون الفتاة  
قبل كل شيء ، أن تحتقر مبادئ قومها وترفض معتقداتهم فتخرج من  
المدرسة ، وهي إلى الدين المسيحي أقرب منها إلى الاسلام والسوى  
الأخلاق والعادات الانجليزية أو الفرنسية ... أقرب منها إلى الأخلاق  
والعادات العربية الاسلامية ، فإذا رأت أمها تلبس " الحبرة والبرقع "  
هزأت بها وضحكت منها ، لأنها لم تلبس قبة ولم تخرج بـ  
نقاب .... ) (٣)

هذا مع إهمال المدارس تعليم ما يؤهل الفتاة ، كي تكون زوجة وأما  
ومع التركيز على تعليمهن الموسيقى ، ، لذا كانت هذه المدارس من أعوان  
الزمان على هدم الأمة وفساد أخلاق بناتها ونشئها ، فدعا بعضهم كسبا  
دعا التنديم إلى أخذ زمام المبادرة من أيدي المدارس الأجنبية بتأسيس  
المدارس الأهلية وتأليف الكتب المناسبة. (٤)

- 
- (١) سلافة التنديم ٢٨/٢ .
  - (٢) المحافظة والتجديد ، لأنور الجندي ص ٨٦ .
  - (٣) مجلة المجلات العربية ، السنة السابعة ، العدد الأول ، يناير /  
كانون ثاني ١٩٠٧ م ص ٢٦ .
  - (٤) المرجع نفسه ص ٣٦ - ٤٠ .



ويبدو أن الأجانب لم يسيطروا على التعليم فحسب ، بل تعدى الأمر إلى سيطرة المربيات الأوروبيات على بيوت الأعيان ، وربما كن قبل ذلك من الساقطات أو العاملات في الملاهي "١".

وأدى إهمال اللغة العربية في بعض المدارس الأجنبية ببعض المجلات أن تعلمن عن استعدادها لترجمة ما يصلها من القارئات لعدم قدرتهن على الكتابة بالعربية ، تقول مجلة " فتاة الشرق " : ( ( ومن المعلوم أن أكثر سيدات الشرق يتعلمن في مدارس أجنبية ، فيذخرن منها العلوم ، ويبقينهن في صددورهن لجهلهن العربية ، لذلك فإن " فتاة الشرق " تعلمهن أنها مستعدة لخدمتهن ، ونشر ما يورن منهن من الرسائل بعد تصحيحها أو ترجمتها ، بحيث تستفيد الأمة من مخدرات آدابهن المدفونة ) ) "٢" ، وقد تنبه كثيرون لخطر انتشار اللغات الأجنبية ، فدعوا إلى ضرورة إتقان اللغة العربية قبل تعلم اللغات الأخرى ، حتى لا تكفي الفتيات باللغات الأجنبية التي تعد عندهن لغات التمدن "٣".

ونجحت مدارس أخرى طريقا يفضي بها إلى القضاء على المشاعر الدينية ، فكان بعض خريجي هذه المدارس بعد ترك الصلاة تقدما ورقيا ، وبعد المحافظة عليها من الخرافات ، بل قد يترقى به الحال إلى أن يعتقد أن الدين حجر عثرة في طريق المدنية والأخلاق الفاضلة "٤".

وعندما لاحظ القائمون على هذه المدارس صعوبة تنصير أبناء المسلمين اتجهوا نحو التعليم العلماني الذي يلائم حاجات العصر ويخلصهم على حد تعبير مجلة " فتاة الشرق " من التعصب الذمير "٥".

(١) انظر كتاب حاضر المصريين أو سر تأخيرهم ، تأليف محمد عمر ، مطبعة المقتطف ١٣٢٠ هـ - ١٩٠٢ ، ص ٢٠ - ٢٦ .

(٢) فتاة الشرق ، السنة الأولى ، الجزء الرابع ، ١٥ يناير / كانون ثاني ١٩٠٧ ص ١١٣ .

(٣) المرأة في الاسلام ، السنة الأولى ، العدد الرابع عشر ، نوفمبر / تشرين ثاني ، ١٩٠١ ص ٢٠٩ - ٢١٢ .

(٤) مجلة الحقائق ، دمشق ، الجزء التاسع ، إبريل / نيسان أيار ١٩١١ ص ٣٣٣ .

(٥) فتاة الشرق ، السنة الخامسة ، الجزء الثاني ، ١٥ نوفمبر / تشرين ثاني ١٩١٠ ص ١٦٥ - ١٦٧ .

ويبدو أن هذا النمط من المدارس وخاصة الأمريكية لقيت تشجيعا كبيرا ، فقد زار " روزفلت " الذى كان رئيسا للولايات المتحدة كلية البنات الأمريكية في القاهرة ، وانتقد عدم جلوس الطالبات في صدار القاعة ، ودعا طالبات المدرسة أن يقتدين بنساء المبشرين ، ونعى على المسلمين - تمصيمهم - على حد تعبيره - ودعا الفتيات أن يقمن بدور فعال فسي الهيئة الاجتماعية "١" .

وكان تأثير المدارس الأجنبية كبيرا بين نساء الأغنياء خاصة من أتقن في هذه المدارس اللغات الأجنبية والعزف والرقص ، وقلدن الأفرنجيات في الأزياء ولعب القمار . "٢"

والواقع أن الشكوى من المدارس الأجنبية بدأت في وقت مبكر ، خصوصا ما يتعلق بإهمال المدارس الأجنبية أعداد الفتاة لمستقبل حياتها ، فقد لاحظت مجلة اللطائف أن هذه المدارس تسعى الى هدم القواعد التي تعلمتها الفتاة في بيتها دون أن تقدم لها شيئا يتعلق بتدبير شئون المنزل والاقتصاد وفن الطبخ والقواعد الصحية "٣" ، كما لاحظ المويطي أنها تخرج أجيالا فقدت صلتها بالدين ، واقتصرت مضاعفاتها على ما تلقتسه في المدارس من العلوم الآلية والفنون الصناعية دون أدنى اهتمام بالتربية النفسانية والفضائل الدينية ، ورأى أن هذه المدارس أصابت الآباء فسي أبنائهم ولم يزد هم تعليمهم في هذه المدارس الا وقاحة وكبرياء . "٤"

وانما أطلنا الحديث عن المدارس الأجنبية ، لأن هذه المدارس بما كانت تزود به الطالبات من ثقافة قد أثرت تأثيرا كبيرا على اتجاه النساء ، وأسرت في اخراج المرأة من بيتها لتقذف بها في لجج الحياة ، ثم ان خريجات هذه المدارس رعين فيما بعد أجيالا ثقيلت الحضارة الأوروبية

---

(١) المحيط ، السنة الثامنة ، الجزء الخامس ، يوليو/ تموز ١٩١٠ ،

ص ٢٢٠ - ٢٢٦ .

(٢) الجامعة ، السنة الخامسة ، الجزء السابع ، سبتمبر/ أيلول ١٩٠٧

ص ٤٥٣ - ٤٥٥ .

(٣) اللطائف ، السنة الثانية ، الجزء العاشر ، فبراير/ شباط ١٨٨٨ م

ص ٤٣٣ - ٤٣٨ .

(٤) انظر حديث عيسى بن هشام ، ص ١٦٤ - ١٦٦ ، ١٨٩ .

بسيئاتها قبل حسناتها ، وحتى نتصور المثل العليا التي كانت تقدمها المدارس لطالباتها ننقل بإيجاز الصورة التي رسمتها \* المقتطف \* للاحتفال الذي أقامته مدرسة البنات الانجيلية الأمريكية بمناسبة منح الشهادات للمنتهيات من تلميذاتها ان تقول : ( ( . . . ومن أبداع ما جرى في هذا الاحتفال باللغة الانجليزية ، أن المنتهيات مثلن شهيرات النساء في كل العصور ، فمثلت احدهن الملكة " فكتوريا " والثانية " جان دارك " والثالثة ملكة اليابان " أستير " . . . والسابعة " كليوبتره " ثم تغت الطالبات أغنية مطربه وانصرفن ) ) .<sup>١</sup>

وانا كنا نعد المدارس الأجنبية مسئولة الى حد كبير عما أصاب القيم الاجتماعية من تغيير ، لتصبح قريبة من القيم السائدة في الغرب عند طبقة الأغنياء والأعيان ، فان المجلات والصحف كان لها دور كذلك لا يقل عن دور تلك المدارس ، حيث أكثرت من تسليط الأضواء على المرأة الغربية ، وجعلتها المثل الأعلى للمرأة المسلمة ولم تشر ولو اشارات طفيفة الى الاحترام الذي تمتعت به المرأة المسلمة في عهودها الأولى ، فخذ مثلاً مجلة " الجنان " ان تقول عما وصلت اليه المرأة الغربية من تقدم في ظل الحضارة الأوروبية : ( ( ولما أشرق نور التمدن في ممالك أوروبا . . . سلك الرجال باعطاء الاكرام الواجب للجنس النسائي . . . الى درجة لا يكون معها تمييز لهن عن الرجال حتى في الجلوس على التخت الملوكة . . . ) )<sup>٢</sup> . واهتمت كثير من المجلات بالمرأة الأمريكية ، وأشادت بفائدة التعليم المختلط الذي طبقته بعض الولايات الأمريكية في مدارسها<sup>٣</sup> ، ودعت بعضها الى اعطاء المرأة حقها في الانتخابات السياسية والوظائف العامة

( ١ ) المقتطف ، الجزء الثالث ، مارس / آذار ١٩٠٣ م ص ٢٧٣-٢٧٤

( ٢ ) الجنان ، الجزء الثالث عشر ، تموز / يوليو ١٨٧٠ م ص

٤٠١ - ٤٠٢

( ٣ ) المقتطف ، السنة الخامسة ، الجزء الثالث ، أغسطس / آب

١٨٨٠ ص ٧٤ - ٧٥ .

أسوة بالنساء في احدى الولايات المتحدة الأمريكية ، مع أن الرجل في الشرق لم يكن قد حصل على شيء من حقوقه السياسية بعد ، وربما كان أسوأ حالا من المرأة "١" .

واهتمت مجلات أخرى بنشر أخبار المعنيات في أوروبا وأمريكا والثروات الطائلة التي يجمعونها عن طريق هذه المهنة "٢" .

وعنيت مجلة اللطائف بتقديم إحصاءات عن أعمال النساء في الولايات المتحدة ، فذكرت أن هناك ( ( مليونين من النساء تأكل خبزها بمسرق جبينها ، منهن : ستمائة ألف يعملن في الزراعة ولا سيما حقول القطن ، وستمائة وأربعون ألفا في المحامل ، وثلاثمائة وخمسون ألف غسالة . . ) ) "٣" ، وذكرت نفس المجلة خبرا عنوانه " حكومة النساء " ، قالت فيه : ( ( تولت النساء هذه السنة حكومة مدينة " ستكتون " في ولاية " كنساس " فكانت الحاكمة وكل أعضاء الشورى سيدات لارجل بينهن ) ) "٤" .

ان هذا الاعجاب بالمرأة الأمريكية في هذه المجلات ، يعني أن تنظر المرأة في مصر حولها فلا تجد شيئا من ذلك ، والنتيجة ، أن تصبح المرأة الأمريكية مثلها الأعلى ، أليست تأكل خبزها بمسرق جبينها ؟ أليست تكسب الثروات الطائلة من وراء الخنا ؟ مما جعل مجلة أنيس الجليسي تطلق على " مرغريت برنت " أول أمريكية طالبت بحقوق النساء لقب " الجدة الكريمة " "٥" .

وهكذا أصبح الاستشهاد بأحوال النساء في أمريكا وأوروبا قاعدة متبعة لدى المجلات اذا عرضت لموضوع حقوق المرأة أو علمها أو تعليمها ، وأشارت

---

(١) مجلة العصر الجديد ، السنة الأولى ، العدد الثالث عشر ١٨٨٠

ص ٤٠

(٢) الانسان ، السنة الأولى ، العدد العاشر ، ١٥ ذى الحجة ١٣٠١

ص ٢٣٠

(٣) اللطائف ، السنة الثانية ، الجزء العاشر ، فبراير/ شباط ١٨٨٨ ص ٤٧٦

(٤) المرجع نفسه ص ٤٧٦

(٥) أنيس الجليسي ، السنة الأولى ، الجزء الثامن ، (٣ أغسطس / آب

١٨٩٨ م ص ٢٤٢

الهلال موضوع حقوق النساء في مقال بعنوان (( هل للنساء أن يطلبن كل حقوق الرجال؟ )) ، ويرى الكاتب أن هذا الأمر من حق النساء، ولكن بعد القيام بأعمال الرجال ، فتساوي الأعمال يقتضي تساوي الحقوق ، ثم يضيف : (( ولا حاجة بنا الى البرهان البعيد ، بل يمكننا النظر الى النساء عصرنا الحاضر بأمريكا وأوروبا ، وفيهن الطبيبة والمحامية والمحركة والمخترعة ، ومن تعاطين المصالح العامة وغير ذلك من الأعمال التنسي نظنها تختص بالرجال فقط )) (١) ، ومن المجلات من استشهدت بأحوال المرأة الفرعونية اذا اقتضى الأمر (٢) .

ثم ان المجلات بقيت فترة طويلة تكتب عن المرأة وحقوقها ومساواتها بالرجل ، دون أن تصرح بوجوب تقليد الغربيين حتى ظهرت مجلة " أنيس الجليس " التي أصدرتها " الكندرة أفريغو " فدعت الى الأخذ بالطريقة الأوروبية في معاملة المرأة وتطبيقها في الشرق ، فقالت : (( وهذه السياسة وهي السير بالمرأة مع الحال الحاضرة انما هي السياسة التي نتقاضها الآن في بلادنا ، ونطلب تدبير المرأة على موجبها ، فنحن قد عرفنا عن أوروبا التي هي قدوة الدنيا وقائدتها أنها كانت مثلتنا ، وكان الرجل والمرأة فيها كلاهما بأقصى درجات الجهل والبدأة ، بحيث كانا والبهايم سواء ، ولكن لما أخذ الرجل يرتقي ويتعلم شرع يشارك المرأة في علمه وعمله وتعلمت منه ما علم . . . أما نحن أبناء الشرق فالمرأة عندها عبء ثقيل ، وهي عالمة على الرجل ، ان لا تشاركه في شئون الحياة بسوى أنها تلد . . . فهي بذلك والحيوان سواء )) (٣) .

ولو حاولنا أن نتصفح أكثر المجلات والصحف الداعية الى تقليد المرأة

(١) الهلال ، السنة الثانية ، الجزء العاشر ، يناير / كانون ثاني ١٨٩٤ م

ص ٣٠٤ - ٣٠٦ .

(٢) المقطف ، السنة السادسة ، الجزء التاسع ، فبراير / شباط ١٨٨٢ م

ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٣) أنيس الجليس ، السنة الأولى ، الجزء الأول ، ٣١ يناير / كانون ثاني

١٨٩٨ م ص ٩ .

المسلمة المصرية للافرنجية لما عثرنا على سبب واضح سوى حب التقليد ،  
فالمرأة الشرقية في منزلة الحيوانات ، لأنها لا تقلد المرأة الأوروبية التي  
هي قائدة الدنيا وقدوتها ؟ والمرأة التي تقوم بواجباتها نحو أسرته  
عالة على الرجل .

- ٥ -

ذكرنا أن هناك عوامل كثيرة كان لها تأثير كبير على التطور الذي أصاب  
القيم المتعلقة بالمرأة ، ومن هذه العوامل " صالون الأميرة نازلي فاضل " <sup>١</sup>  
والواقع أن سبب اهتمامنا بنازلي فاضل وصالونها يعود الى العلاقات القوية ،  
التي ربطتها بجمال الدين الأففاني وتلاميذه ، فقد كانت خليفة الأففاني  
في الجمع بين تلاميذه ، لتكون منهم مدرسة كبيرة ، سيكون لها شأن كبير  
في التأثير على سير الأحداث في مصر من ناحية ، وعلى قضايا المرأة من  
ناحية أخرى ، وكانت نازلي فاضل أول امرأة شرقية تجالس الرجال سافرة ،  
وهي بنت مصطفى فاضل أخى اسماعيل وولي عهده ، غير أن اسماعيل كما  
قدمنا سعى لدى السلطان حتى جعل ورائه العرش لأبكر أبنائه وبذلك حرم  
أخاه من هذه الوراثة " ١ " ، فأنضم الى الأحرار العثمانيين نكايه فـ  
السلطان ، وانفق عليهم بسخاء حتى سمي أبا الأحرار ، وكان مصطفى  
فاضل قد اهتم بتربية ابنته نازلي ، فدرست على أيدي جماعة من الأساتذة  
الأوروبيين ، ولما رافقت والدها الى الأستانة أعجب بها " مراد " ولي عهد  
السلطنة فمنعه عمه السلطان عبد المجيد من الاقتران بها ، لأن التقاليد  
كانت تمنع السلاطين وأولياء عهدهم الزواج الا من الجوارى .

---

( ١ ) علاقات مصر بتركيا في عهد الـ يوى اسماعيل ، لأحمد عبد الرحيم

فتزوجت نازلي من خليل باشا وزير خارجية السلطان ، الذي عين بمعد ذلك سفيرا للدولة العثمانية في بعض العواصم الأوروبية<sup>١</sup> ، وكانت نازلي تتقن الانجليزية والفرنسية والألمانية والتركية الى جانب العربية<sup>٢</sup> ، فأفسحت لها الصالونات الأوروبية في مجالسها والتقت من خلالها بكبار رجال السياسة<sup>٣</sup> ، ولكن موت زوجها وافلاس والدها الذي كان يقيم فسي باريس ، جعلها تعود الى مصر في عهد الخديوي توفيق ، وكان الأفغاني ما يزال موجودا ، وبعودتها الى مصر نقلت معها فكرة الصالونات المختلطة ، حيث فتحت صالونها لرجال السياسة والوزراء وكبار القوم ، وأفسحت كذلك المجال للأفغاني وتلاميذه أمثال محمد عبده ، سعد زغول ، فتحي زغول ، محمد ابراهيم المويلحي ، أديب اسحاق ، وسعيد البستاني وغيرهم<sup>٤</sup> ، مما دعا مجلة " فتاة الشرق " أن تطلق عليها لقب زعيمة حزب السفور<sup>٥</sup> .

ومما يؤيد صلتها بالأفغاني أن محمد عبده بحث برسالة الى الأفغاني ، وهو في الأستانة يسأله فيها عما اذا كانت موجودة في الأستانة أم لا ، وكان الأفغاني يسعى لدى السلطان كي يمنحها وساما ، فرد الأفغاني على محمد عبده بقوله : (( وأما تمثال الكمال والجمال حضرة " البرنسس " التي لها من قلبي المنزل الأسنى والمقام الأبهى ، فلا أعلم من أمرها شيئا ))<sup>٦</sup> .

- 
- (١) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، أول ابريل / نيسان ١٩٣٧ ص ٧٠
  - (٢) انظر فتاة الشرق ، السنة الثامنة ، الجزء الرابع ، يناير / كانون ثاني ١٩١٤ م ، ص ١٥١
  - (٣) المقتطف ، يونيو / حزيران ١٩٣٧ م ص ٢٩ - ٣٠ ، وانظر المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، أول ابريل / نيسان ١٩٣٧ م ص ٧
  - (٤) مذكرات قليني فهمي ١/١٣١ ، وانظر المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، أول ابريل / نيسان ١٩٣٧ م ص ٨٠
  - (٥) فتاة الشرق ، السنة الثامنة ، الجزء الرابع ، يناير / كانون ثاني ١٩١٤ م ص ١٥١
  - (٦) تاريخ الأستان الامام محمد عبده ، تأليف رشيد رضا ، الطبعة الأولى ، مطبعة المنار ، ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م ، ١/٨٩٧ .

ويبدو أن نازلي فاضل كانت مولعة بالسياسة ، وهذا وجه الشبه بينهما وبين الأفغاني ، كما قال الشيخ محمد عبده في حديث له مع رشيد رضا :  
( ( فاشتغال هذه المرأة بالسياسة كاشتغال السيد جمال الدين بها . . . ) )<sup>(١)</sup>  
ولم يطل الوقت بالأفغاني إذ سرعان ما طرده الخديوي توفيق من مصر ، ولكن تلاميذه ظلوا على صلة بنازلي ، وفي هذه الأثناء قام عرابسي يطالب بتصحيح الأوضاع فاشترك محمد عبده في صياغة مبادئ الحزب الوطني بمساعدة المستشرق " بلنت " ، وقد وصف هذا الحزب نفسه بأنه حزب سياسي لاديني<sup>(٢)</sup> ، وعندما هزم الجيش المصري

- 
- (١) المرجع نفسه ١/ ٨٩٥ .  
(٢) الأعمال الكاملة لمحمد عبده جمع وتحقيق محمد عماره ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٧٢ م ،  
١/ ٣٦٧ - ٣٧٠ . والواقع أن هذا الوصف للحزب الوطني في البيان الذي شارك محمد عبده في صياغته يوافق مبادئ الماسونية التي كان محمد عبده أحد أتباعها ضمن المحفل الذي أسسه الأفغاني ، حتى أن رشيد رضا في مقالة له في المنار لا ينكر أن محمد عبده كسنان عضوا فيها ، لكنه يذكر أنه تركها بعد عودته من المنفى لا لأنه عرف حقيقتها بل لأنه اعتقد أن عملها في البلاد انتهى ، وهو مقاومة سلطة الملوك والبابوات الذين كانوا يحاربون العلم والحريّة ، وهو عمل عظيم كان ركنا من أركان ارتقاء أوروبا ، ويذكر رشيد رضا أن محمد عبده أخبره أن دخولها مع السيد كان لفرض سياسي اجتماعي وأنه لن يعود إليها لأنها ابتذلت ابتذالا لم يكن من قبل .  
انظر المنار ، الجزء الحادي عشر ، ٢ أغسطس / آب ١٩٠٥ م ص ٤٠١ - ٤٠٣ . ولمزيد من المعلومات عن الماسونية راجع الماسونية تأليف : محمد علي الزعبي ، وكتاب أسوار الماسونية ، تأليف : جواد رفعت أتلخان ، ترجمة نور الدين رضا الواعظ ، وسليمان محمد أمين القابلي ، وكتاب أحجار على رقعة الشطرنج تأليف : وليم غاي كار ترجمة سعيد جزائري .



نفي زعماء الثورة مدى الحياة ، ولقي محمد عبده ثلاث سنوات النفي في بيروت "١" ، وفيها كان يعقد دروساً دينية في التفسير يحضرها بعض اليهود والنصارى الى جانب المسلمين ، وكان بعض قسس الكنائس فلسفيين في بيروت يعرضون عليه مواظمتهم ، ولقي هناك البهاء عباس زعيم البهائية فكان يحتفي به "٢" ، ومن بيروت ارتحل محمد عبده الى باريس ، حيث أصدر مع أستاذه الأفغاني مجلة " المروة الوثقى " ، ولكنه عاد ثانية الى بيروت ، وظل فيها حتى عام ١٨٨٨ م ، وفي هذه الأثناء وُطد اللورد " كرومر " أقدامه في مصر وصار من رواد صالون نازلي فاضل "٣" ، وكان سعد زغلول وكيلاً لها "٤" .

وقد ظل سعد علي اتصال بمحمد عبده أثناء نفيه ، فذكر أستاذه في مجلس نازلي فاضل التي كانت مقبولة الرجاء عند كرومر ، فضغط على الخديوي توفيق وأرغمه أن يصدر عفواً عن محمد عبده على الرغم من اتهماته للخديوي توفيق بالخيانة أثناء نفيه "٥" .

واشترط الانجليز على الشيخ محمد عبده ألا يشتغل بالسياسة ، لهذا عندما عاد من المنفى أصدر تصريحاً لمن فيه السياسة "٦" ، ثم عمل على تقريب

- (١) الامام محمد عبده ، تأليف عبد الحليم الجندى ، سلسلة أعمال الاسلام ، دار المعارف بمصر ص ٢٣ - ٢٥ .
- (٢) المرجع نفسه ص ٤٤ . وأنظر كتاب الاسلام والحضارة الغربية ، تأليف دكتور محمد محمد حسين ص ٩٨ - ١٠٠ .
- (٣) انظر كتاب سعد زغلول ودوره في السياسة المصرية ، تأليف عبد الخالق لاشين ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ م ص ٣٥ ، ينقل المؤلف عن مذكرات محمد فريد أن نازلي فاضل : ( ) كان لها شغف بالضباط الانجليز ، وكأهت تحي ليالي موسيقية في دارها وتكثر من شرب الخمير ( ) .
- (٤) انظر مذكرات محمد فريد ، القسم الأول ص ١٢٨ .
- (٥) زعماء الاصلاح في العصر الحديث ، لأحمد أمين ص ٣٣٦ .
- (٦) المحافظة والتجديد في النثر الحاضر ، لأنور الجندى ص ٤٦ . وأنظر تاريخ الأستاذ الامام ٨٩٥/١ .

الشريعة الإسلامية وتطويعها كي تتقبل الحضارة الأوروبية عندما صار فسي  
منصب الافتاء .

وقد أشار اللورد كرومر الى الفتوى التي أجاز المفتي بموجبها للمسلمين  
تثمير أموالهم في صناديق التوفير ، وجعل الدور الذي قام به محمد عبده  
في مصر شبيها بدور " السير احمد خان " في الهند "١" ، ان كان  
يرى عدم استقلال الهند عن الانجليز الا بعد العلم بكل شيء أتت به  
المدنية الحديثة ، والواقع أن محمد عبده كان يقلد لأحمد خان وكان ينسوي  
تأسيس مدرسة للقضاء شبيهة بمدرسة العلوم في " عليكرة " تلك المدرسة  
التي أنشأها أحمد خان ، ولم يكتب لمحمد عبده أن ينفذ رغبته في حياته ،  
فنفذها تلميذه سعد زغلول الذي أسس مدرسة القضاء الشرعي عام ١٩٠٧ ،  
على الرغم من اعتراض الخديوي عباس الثاني وكثير من علماء الأزهر .

ونظرا لمواقف الشيخ محمد عبده وتلاميذه غير المتشددة من الانجليز ،  
وجدوا كل تشجيع من اللورد كرومر الذي كان يرى أنهم حقيقيون بكل ميل  
وعطف وتنشيط من الأوروبيين . "٢"

ويمكننا القول أن الشيخ محمد عبده وتلاميذه انتهجوا بعد الاحتلال  
الانجليزي لأنفسهم منهجا لا يمتارض مع السياسة الانجليزية ولا يهدد مصالحها ،  
فوجهوا عنايتهم الى الاهتمام بالقضايا غير السياسية ، وبذلك خالفوا منهج  
الأفغاني .

ويبدو أن جلوسه في مجالس مختلطة أثر على سمعته ، فنشرت بعض  
الجرائد صورة وقحة له أثارت دهشة الجمهور ، وكانت سببا في قضية  
جنائية ، كذلك نشرت له صورة أخرى ، وهو واقف مع امرأة في ثياب الرقص ،  
وحصل بعض خصومه على صورة شمسية له مع بعض نساء الأفرنج . "٣" ويسدو

- 
- (١) المنار ، الجزء الرابع ، مايو / أيار ١٩٠٦ م ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .  
وانظر زعماء الإصلاح في العصر الحديث ص ١٢٩ ، ١٣٣٤ .
  - (٢) المنار ، الجزء الرابع ، مايو / أيار ١٩٠٦ م ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .
  - (٣) مذكرات أحمد شفيق ٤٠ / ٢ .

أن النساء كانت تحضر مجلس الشيخ أحيانا ، فقد ذكر اللورد كرومر  
في معرض دفاعه عنه ، ( ) أن الأستاذ يزورنا هنا وتحضر مجلسه " ليدي  
كرومر " وغيرها من عقائلنا ، فهل يصح أن نعد هذا اهانة له أولنا ( )<sup>١</sup>  
ولو عدنا نبحث في مؤلفات محمد عبده ومقالاته ، لوجدنا أنه كتب  
أكثرها بعد تتلمذه على الأفغاني وأثناء عمله في الوقائع المصرية ، وأنه  
تناول في مقالاته الزواج وهدر الزوجات والطلاق ، وتناولها بطريقة  
مخالفة لآراء معاصريه ، وسنجد قاسم أمين يتأثر به ، ويضمن كتابه تحرير  
المرأة بعض مقالاته بأكملها .

كتب محمد عبده مقالة عن الزواج ، بدأها بالاعتراض على التعريف  
الذي وضعه الفقهاء للزواج ، ورأى أن هذا التعريف يوحي بأن رابطة  
الزواج ليست غير التمتع بقضاء الشهوة الجسدية ، لأنه لا يشير إلى واجبات  
الزوجين الأدبية ، فهو تعريف ناقص لا يفي بتوضيح العلاقة التي ينبغي  
أن تكون بين الزوجين ، وحتى تتصف العلاقة الزوجية بالمودة ، يقترح  
محمد عبده على الزوجين ألا يقدموا على الزواج إلا بعد التأكد من ميل كل  
منهما للآخر .<sup>٢</sup>

وحتى تستطيع المرأة أن تشارك برأيها في اختيار زوجها عن روية وتفكير  
واقناع ، يقترح أن تتعلم المرأة ، لأنها إذا تعلمت وشعرت بقيمة نفسها ،  
عند ذلك يكون الزواج الوسيلة الطبيعية لتحقيق سعادة الرجل والمرأة معا ،  
وتؤسس الزوجية على انجذاب شخصين يحب أحدهما الآخر ، فتتخبط المرأة  
من بين الرجال ، من تحبه وتميل إليه .<sup>٣</sup>

---

( ١ ) المرجع نفسه ٣٩/٢ .

( ٢ ) الأعمال الكاملة للشيخ محمد عبده ، جميعها وحققها محمد عماره ،  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٢ م ، ٢/٢٢٠ .  
ويرى المحقق أن الفصل الذي كتبه قاسم أمين عن الزواج في كتابه  
" تحرير المرأة " هو من انشاء محمد عبده .

( ٣ ) المرجع نفسه ٧٣/٢ - ٧٦ .

أما بالنسبة لموقف محمد عبده من تعدد الزوجات ، فهو يرى أن الشريعة أباحت للرجل الاقتران بأربع نسوة ، ان علم من نفسه القدرة على العدل بينهن ، والا فلا يجوز الاقتران بغير واحدة ، وعنده أنه لا يجوز الجمع بين الزوجات عند توهم عدم القدرة على العدل ، ( فكيف يسوغ لنا الجمع بين نسوة لا يحملنا على جمعهن الا قضاء شهوة فانية ، واستحصال لذة وقتية غير مبالين بما يشأ عن ذلك من المفاسد ومخالفة الشرع ) ( ١ ) .

ويحدد الشيخ محمد عبده موقفه من التعدد في مكان آخر في معرض رده على سؤال عن موقف الاسلام من التعدد وعن جواز ابطال هذه المادة ، ويمكن تلخيص اجابته فيما يلي : ( ( فإذا كان العدل غير مستطاع ، والخوف من العدل يوجب الاقتصار على الواحدة ، فما أعظم الحرج في الزيادة عليها ، فالاسلام قد خفف الاكثار من الزوجات ، ووقف عند الأربعة ، ثم انه شدد الأمر على المكثرين الى حد لو عقلوه لمسا زاد واحد منهم على الواحدة ... ) ( ٢ ) .

ويرى محمد عبده أنه يجوز للحاكم أو القائم على الشرع أن يبطل عادة التعدد ، لأن شروط التعدد هو التحقق من العدل ، وهذا الشرط مفقود حتما ، فان وجد في واحد في المليون فلا يصح أن يتخذ قاعدة ، ومتى غلب الفساد على النفوس ، وصار من المرجح أن لا يعدل الرجال في زوجاتهم جاز للحاكم أن يمنع التعدد ، أو للمالم أن يمنع التعدد مطلقا مراعاة للأغلب ... وبالجملة يجوز الحجز على الأزواج عموما أن يتزوجوا غير واحدة الا لضرورة تثبت لدى القاضي ، ولا مانع من ذلك في الدين البتة ، وانما الذي يمنع ذلك هو العادة فقط ) ( ٣ ) .

- 
- ( ١ ) المرجع نفسه ٨٠ / ٢ ، وانظر مقالة للشيخ محمد عبده بعنوان " حكم الشريعة في تعدد الزوجات " الوقائع المصرية ، العدد ١٠٥٦ ، ٨ مارس / آذار ١٨٨١ م .
- ( ٢ ) الأعمال الكاملة ، للشيخ محمد عبده ٩٣ / ٢ ، وانظر المنار ، الجزء الأول ، ٣ مارس / آذار ١٩٢٧ م ص ٢٩ - ٣٥ .
- ( ٣ ) الأعمال الكاملة لمحمد عبده ، ٩٤ / ٢ ، ٩٥ - ٩٤ .

ورأي محمد عبده هذا قريب من رأي السيد أمير علي الهندي الذي يرى أن الاسلام قيّد عادة تعدد الزوجات بقيود هي عين النهي المطلق، ويعلق رشيد رضا على كلام أمير علي بقوله : (( ان الشريعة ضيّقت من شروط التعدد بحيث يتمدّد الا في حالة الضرورة واقامة المصلحة دون قصد التمتع )) "١".

وأما الطلاق ، فقد أوضح رأيّه فيه عندما وضع له نظاماً فصل فيه الشروط التي يجب أن يكون عليها ، وأهم ما فيه أنه لا يجوز للرجل أن يطلق زوجته الا أمام القاضي ، ورأي أن تخول النساء حق الطلاق حسبما تقتضيه العدالة والانسانية ، (( لدرء الظلم الواقع عليهن من فئة غير قليلة من الرجال ... )) "٢".

وأما الحجاب فيرى أن المصروف في عصره ليس على حسب ما جاءت به الشريعة ، لأن الشريعة أباحّت للمرأة أن تظهر بعض أعضاء جسمها للأجنبي ، (( وأنها وكلت تعيين هذه الأعضاء للحادة )) "٣".

هذه هي الآراء التي عرض لها محمد عبده فيما يتعلق بالمرأة ، وهي التي عدّها معاصروه خروجاً عن المألوف والواقع

والواقع أن كثيراً من هذه الأمور كانت مطروحة للبحث في المجالات والصحف من وجهة نظر اجتماعية ، على أننا نلاحظ أن قاسم أمين تبني هذه المواقف في كتابه " تحرير المرأة " حتى أن محمد عمارة الذي قام بتحقيق أعمال محمد عبده وقاسم أمين ، قد نسب كل ما كتبه قاسم عن العائلة في كتابه " تحرير المرأة " الى الشيخ محمد عبده .

(١) المنار ، الجزء الثاني عشر ، نوفمبر / تشرين ثاني ١٩١٣ م

ص ٩٣٨ - ٩٤١ .

(٢) الأعمال الكاملة ، لمحمد عبده ١٢٥/٢ - ١٢٧ .

(٣) المرجع نفسه ١٠٧/٢ - ١١٥ ، وقد وردت مقالة محمد عبده " حجاب النساء من الجهة الدينية في كتاب " تحرير المرأة " لقاسم أمين ، ويرى محمد عمارة أنها من كتابة محمد عبده .

التقى محمد عبده بقاسم أمين في باريس حوالي سنة ١٨٨٢ م ، واتخذهُ مترجماً له وجعله عضواً في جمعية " الحرية الوثقى " <sup>١</sup> ، وعمل قاسم أمين بعد عودته الى مصر في سلك القضاء ، وكان تعيينه نائب قاض في الاستئناف مع سعد زغلول وقرار واحد عام ١٨٩٢ م <sup>٢</sup> ، وكان تعيين سعد من الحوادث الغريبة في القضاء <sup>٣</sup> .

ومن هذا التاريخ بدأت صلة قاسم بسعد تزداد وثوقاً على حد قول سعد : ( ( فاختلطنا مع بعض اختلاطاً شديداً وتلازماً تلازماً عظيماً ، فلم يمرَّ يومٌ لم نأكل فيه معاً ، وكلما عرض لأحدُ أمر أو فعل مهما كان حادث فيه الآخر عند أول اجتماع معه ... ) ) <sup>٤</sup> .

وعرف قاسم الطريق الى صالون نازلي فاضل الذي كان فيه سعد ركناً مهماً ، نظراً لصلته القوية بنازلي ، وفي الصالون التقى بالشيخ محمد عبده ثانية ، وفي هذه الآونة ظهر كتاب بالفرنسية للدوق " داركور " تناول فيه مختلف مظاهر الحياة في مصر بالنقد والتجريح ، فعاب على نساء مصر استعمالهن الحجاب ، ورأى أن نظام تعدد الزوجات والطلاق قد

( ١ ) قاسم أمين ، تأليف ماهر حسن فهمي ، مطبعة مصر القاهرة ، وزادة

الثقافة والارشاد القومي ، المؤسسة العامة للتأليف والترجمة ص ٤٧ .

( ٢ ) سعد زغلول ، لعبد الخالق لاشين ، ص ٢٥٢ .

( ٣ ) انظر مذكرات محمد فريد ، القسم الأول ص ١٢٧ - ١٢٨ ، يقول عن حادثة تعيين سعد في القضاء : ( ( صدرت الأوامر بتعيين قاضيين وثلاثة نواب في محكمة الاستئناف الأهلية : ، ومما أغضب كثيراً من قضاة المحاكم الابتدائية ، أن عين سعد زغلول المحامي نائب قاض في الاستئناف مرة واحدة ، مع وجود المستحقين من رجال المحاكم ، والشائع أن السبب في ذلك مساعي البرنس نازلي فاضل المعين هو وكيلها ، ويقال أنه يعيش معها بصفة غير شرعية ... ) )

( ٤ ) سعد زغلول ، لعبد الخالق لاشين ص ٢٥٣ .

أضعف الأسرة "١" ، ولما كان قاسم أكثر أعضاء الصالون فهما للفرنسية ، كلف برد الاتهامات التي ألصقها الدوق "داركور" بمصر والمصريين ، وهال قاسما مارأى في الكتاب من الكذب ، فكال للمؤلف الصاع صاعين ، وردّ هجومه على الحضارة الإسلامية ، والنظام الاجتماعي في مصر. "٢"

ولكن من يقرأ ماكتبه قاسم في ردّه لا يشعر أن دافع قاسم عن الحضارة الإسلامية والنظام الاجتماعي في مصر ، كان عن اقتناع بهما ، والدليل على ذلك أنه عندما يدافع عن عدم اختلاط النساء بالرجال ، لا يرى في عدم الاختلاط أمراً سامياً يجب الحفاظ عليه ، بل يرى أن الرجال كذلك ممنوعون من الاختلاط بالنساء ، يقول : ( ( ولما كان محرماً علينا نحن الرجال أن ندخل إلى مجتمع النساء ، فيبدو لي من الطبيعي أن يقيع نفس التحريم على نساؤنا ، وانني أكرر من وجهة النظر هذه ، أن وضع الرجل هنا مشابه لوضع المرأة تماماً ، ورغم ذلك فإن أحداً من الأوروبيين لم تحركه طيبة قلبه إلى أن يرثى لوضعنا نحن الرجال ، ولهذه الحياة التعيسة التي نعيشها ) ) "٣" .

فكيف نتصور أن قاسم أمين دافع في ردّه عن القيم السائدة في مصر ، وهو يعد حياة الرجال في مصر تحيسة لعدم اختلاطهم بالنساء ؟ ، وعندما يقارن قاسم بين المرأة الأوروبية والمرأة المسلمة ، يقول : ( ( حقاً ليست لدينا سيدات بلاط ولا نساء سياسيات ولا متحدثات ... ولكن هل يعدّ هذا شيئاً سيئاً ؟ انني أحيب على استحياء كلا ) ) "٤" . فقاسم مقتنع بالنموذج الأوروبي للمرأة ، وهو يمتدح باستحياء لعدم وجود هذا النوع من النساء ، كأنما كان في ردّه على الدوق داركور يقصد الدافع عن الذات فقط .

(١) قاسم أمين ، تأليف ماهر حسن فهمي ، ص ١٠١ - ١٠٥ .

(٢) الاعتصام ، السنة ٤٢ ، العدد التاسع ، أغسطس / آب ١٩٢٩ م

ص ١٨ .

(٣) الأعمال الكاملة لقاسم أمين ، دراسة وتحقيق محمد عماره ، المؤسسة المصرية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٢٦ م من كتابه ( المصريون

رد على الدوق داركور ) ٢٧٩/١ .

(٤) المرجع نفسه ٢٨٠/١ - ٢٨١ .

وعلى الرغم من حماسة قاسم في موقفه هذا رأى زملاؤه أن رده لم يكن في صف النهضة النسائية التي تتزعمها نازلي فاضل ، ذلك أن قاسما اضطر إزاء هجوم " داركور " على الحجاب أن يرفع من شأنه ويعدده دليلا على كمال المرأة ، حتى عدوا موقفه هذا تنديدا بالدعوات إلى السفور<sup>١</sup> ، وخصوصا نازلي ، وأرادوا أن يكلفوا فارس نمر صاحب المقطم أن يرد على قاسم ، ولكن الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وغيرهما توسطوا في الأمر ، على أن يتقدم قاسم بالاعتذار إلى نازلي ، فقبلت اعتذاره ، وعاد يتردد على صالونها<sup>٢</sup> .

وفي هذه الأثناء تزوج من فتاة تركية كانت تحت رعاية مربية انجليزية<sup>٣</sup> ، وكانت النساء التركيات أسبق من غيرهن إلى السفور ، فكان لهذا الزواج أثره على تفكير قاسم ، وتوسط قاسم لسعد فزوجه من ابنة استاذة مصطفى فهمي الذي كان رئيسا للنظار<sup>٤</sup> ، فأصبحت زوجة سعد وزوجة قاسم صديقتين ، حتى أن زوجة قاسم كانت لا تجد مكانا أقرب إليها من بيت صديقتها صفية زغلول عندما تغضب من زوجها<sup>٥</sup> .

وعندما تصدى قاسم أمين لموضوع المرأة ثانية ، وجد من الشيخ محمد عبده كل تشجيع ، وربما يكون قد أشرف بنفسه على ما كتبه قاسم ، ووضع بين يديه ما كان كتبه في هذا الموضوع ، فقد اجتمع قاسم أمين بمحمد عبده وسعد زغلول واحمد لطفي السيد ، وتلا عليهم بعض فصول كتابه " تحرير المرأة " في جنيف عام ١٨٩٢ م<sup>٦</sup> ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل

(١) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، أول ابريل / نيسان

١٩٣٧ م ، ص ٨٠

(٢) الاعتصام ، السنة ٤٢ ، العدد التاسع ، أغسطس / آب ١٩٢٩ ص ١٩

(٣) قاسم أمين ، لماهر حسن فهمي ، ص ٦٩

(٤) سعد زغلول سيرة وتحية ، تأليف عباس محمود العقاد ١٣٥٥ هـ -

١٩٣٦ م ، مطبعة حجازي بالقاهرة ص ٥٢٨

(٥) قاسم أمين ص ٧١ ، ٨٠

(٦) المرجع نفسه ص ١٥٨ - ١٥٩



بل اتخذ الشيخ محمد عبده من المنار مجلة تؤيد آراءه وآراء تلاميذه ، وكان يعهد الى رشيد رضا بكتابة بعض المقالات تأييداً لآرائه وتفنيداً لحجج معارضيهِ<sup>(١)</sup> ، مما دعا " تشارلز آدمز " أن يطلق لقب " حزب المنار " على الذين تأثروا بتعاليم محمد عبده<sup>(٢)</sup> ، ومما يؤيد ذلك أن الشيخ تناول أكثر من مرة كتابي قاسم بالمدح والتقريظ ، وهذا يعني أن الشيخ محمد عبده كانت له اليد الطولى في تأليف كتاب " تحرير المرأة " .

ويبدو أن انشغال نازلي فاضل بأمورها الخاصة لم يتيح لها أن تقسم بدور مباشر ، ذلك أنها سافرت عام ١٨٩٩ م الى المغرب واسبانيا<sup>(٣)</sup> ، واقرنت أثناء رحلتها بشاب تونسي<sup>(٤)</sup> ، على أن ذلك لا يمنعنا من القول أن كتاب " تحرير المرأة " كان ثمرة من ثمرات صالونها .

وفيما يلي نعرض أهم القضايا التي طرحها قاسم أمين في كتابه " تحرير المرأة " وأثارت نقاشاً طويلاً ، على أن نتجاوز موقفه من الزواج وتعدد الزوجات والطلاق ، فقد ذكرنا أنه تابع فيها مواقف الشيخ محمد عبده ، بل نقل آراءه نقلاً ، ولهذا لن نحود الى عرضها ثانية .

ذكر قاسم في بداية كتابه أنه ليس ممن يطمح في تحقيق آماله في وقت قريب ، لأن تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شؤنها مما لا يسهل تحقيقه ، وإنما يظهر أثر العاملين فيه ببطء شديد<sup>(٥)</sup> ، وهو يتوقع أن

(١) السيد رشيد رضا أو أخاه أربعين عاماً ، تأليف شبيب أرسلان ،

مطبعة ابن زيدون بدمشق ، الطبعة الاولى ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م ،

ص ١٧٧ .

(٢) الاسلام والتجديد ، لتشارلز آدمز ص ١٩٦ .

(٣) المنار ، السنة الثانية ، العدد ٣١ ، أكتوبر / تشرين أول ١٨٩٩ م

ص ٤٨٠ .

(٤) المنار ، الجزء الخامس ، ٢١ أبريل / نيسان ١٩٠١ م ص ١٢٠ ،

وانظر مذكرات قليني فهمي ، ص ١٣٢ .

(٥) تحرير المرأة ، تأليف قاسم أمين ، مطبعة عين شمس ، الطبعة

الثالثة ، ص ١ - ٢ .

يلاقي عنتا وارهاقا نتيجة تصديه لهذا الموضوع ، ولكنه يذكر أن نموذج الفكرة عنده فيما يتعلق بحالة النساء المصريات دفعه أن يعلنها ، وإن كان بعض معاصريه سينظر الى رأيه على أنه بدعة "١" ، كذلك دفعه الى الكتابة مارأي من رقي النساء في البلاد التي تقدمت ، حيث بدأن في تلك البلاد بقطع المسافات التي كانت تبعدهن عن الرجال ، وعنده أن المرأة الأمريكية أرقى النساء وبعدها الانجليزية ، ثم الألمانية وتليها الفرنسية . "٢"

وهكذا جعل قاسم المرأة الأمريكية مثلا أعلى دون أن يفكر في الالتفات الى نموذج المرأة المسلمة ، لأن الدين في رأيه لا سلطة له على العادات ، ( ) ولو كان لدين ما سلطة وتأثير على العوائد ، لكنت المرأة المسلمة اليوم في مقدمة نساء الأرض ) "٣" .

ويرى أن تربية المرأة الغربية لأبنائها تفوق تربية الرجال ، وأن أحسن الناس حظا في الغرب من ساعدتهم الدهر في أن تتولى تربيتهم امرأة ، ولهذا نلاحظ أن قاسما عندما رزق بابنتين أتى للأولى بمربية فرنسية وللصغرى بمربية انجليزية . "٤"

وقد فضل نساء الافرنج على النساء المصريات المعفيات ، ذلك أن الافرنجيات يمتزرن بالوقار والسكينة والجد ويخفضن أبصارهن عن الرجال ، أما المعففة من المصريات فمتى رأت رجلا نظرت اليه وتأملت ولوت عنقها اليه . "٥"

ولثقته بالقيم الغربية ، يرى أن الصحابية الانصارية أم عطية بمداواتها للجرحى في المعارك التي اشتركت فيها أقرب ما تكون الى امرأة غربية من الممرضات اللائي وهبن حياتهن لخدمة الانسانية "٦" ، كما أنه

(١) المرجع نفسه ص ٤ ، ٦ ، ٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٠ - ١١ .

(٣) المرجع نفسه ص ١١ .

(٤) قاسم أمين ، ص ٧٧ .

(٥) تحرير المرأة ، ص ٥٩ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٣٨ .

لهذه الثقة تقبل الاحتلال الانجليزي ، وأشاد بالحرية التي تمتعت بها مصر في عهده ان يقول : ( نحن اليوم متمتعون بمعدل وحرية لا أظن أن مصر رأت ما يماثلها في أي زمن من أزمانها ) (١) .

وسلك قاسم بالنسبة للحجاب مسلكا حذرا في البداية ، ان رأى أن التغلب على هذا الأمر لا يتم الا بالتدرج فقال : ( ربما يتوهم ناظر أنني أرى الآن رفع الحجاب بالمرة ، لكن الحقيقة غير ذلك ، فأنني لا أزال أذفع عن الحجاب ، وأعتبره أصلا من أصول الآداب التي يلزم التمسك بها ، غير أنني أطلب أن يكون منطبقا على ما جاء في الشريعة الاسلامية ) (٢) ، ولكن انتهى حذره بعد هذا الكلام ، ورأى أن الحجاب دور من الأدوار التاريخية التي تلاشت طوعا لمقتضيات الاجتماع وجبرا على سنة التقدم (٣) .

وكما يحول الحجاب بين المرأة وارتقائها وبين الأمة وتقدمها ، يمنع المرأة أن تتمتع بحريتها وأن تملك نفسها وتحقق وجودها (٣) ، وحتى يمكن تحقيق رفع الحجاب ، رأى أنه لا بد من اعداد نفوس البنات في زمن الصبا ، فيعودن بالتدرج على الاستقلال ، حتى يعتقدن بأن العفة ملكة في النفس لا ثوب يختفي تحته الجسم ، فتسهل عليهن معاملته الرجال (٤) ، وهذا يعني أن دعوة قاسم للتخلص من الحجاب هي دعوة للاختلاط في الوقت نفسه ، لأن عدم اختلاط المرأة بالرجل ينسبها حسب رأيه ما تعلمته في زمن قليل كأنها لم تتعلم شيئا من قبل ، وحتى لا يضيع من الفتاة ما تعلمته ، يرى أن يستعر الاختلاط حتى بعد المرحلة الابتدائية ، لأن السن الذي تحجب فيه الفتاة عن الرجال ، هو السن الذي تظهر فيه حاجة كل من الرجل والمرأة الى اختبار العالم ، وهو السن الذي تظهر فيه الملكات (٥) .

(١) المرجع نفسه ، ص ١١٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ٦٤ - ٦٧ .

(٣) المرجع نفسه ص ٨٥ .

(٤) المرجع نفسه ص ١١٢ - ١١٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ٨٦ - ٨٧ .

وعنده أن أغلب نساء نصارى الشرق يحرفن لوانم الحياة ، لكثرة  
ماسمن ورأين باختلاطهن بالرجال ، فارتفعن بفضل هذا الاختلاط  
الى مرتبة أعلى من مرتبة المرأة المسلمة<sup>١</sup> ، لكن المرأة الأمريكية هي مثل  
أعلى في ذلك كما يبدو من قوله : ( ( ومن المشاهد الذي لا جدال فيه  
أن نساء أمريكا هن أكثر نساء الأرض تمتعا بالحرية ، وأكثرهن اختلاطا  
بالرجال ، حتى البنات في صباهن يتخلطن مع الصبيان ، . . . ومع هذا  
يقول المطلعون على أحوال أمريكا ، ان نساءها أحفظ للأعراض ، وأقوم  
أخلاقا من غيرهن ، وينسبون صلاحهن الى شدة الاختلاط بين الصنفين من  
الرجال والنساء في جميع أدوار الحياة ) )<sup>٢</sup> .

وبينما عدّ قاسم اختلاط النساء بالرجال في أمريكا مقوما للفضيلة  
نشرت إحدى المجلات العربية نقدا للمرأة الأمريكية يمين أن الحرية التي  
حصلت عليها كانت سببا في فسادها ، والنقد عبارة عن حديث لكاتبة  
أمريكية تحدث فيه عن شيوع الطلاق في جميع الولايات الأمريكية ، حتى أن  
المرأة الواحدة تزوجت وتطلقت خمس مرات ، وتذكر هذه الكاتبة أن ثانيين  
في المائة من حوادث الطلاق ، كانت بناء على طلب من النساء ، وتضيف  
الكاتبة الأمريكية ، أن المرأة هناك تزدرى المحيضة المنزلية والزواج فلا  
تستعد لهما ، لأنها تسترسل سعيها وراء الحياة وطلبا للرزق ،  
ووصفت الكاتبة نفسها المرأة الأمريكية بأنها فوضوية تكره النظام ، ولا اشرعية  
لها تسيرها غير شهواتها ، وهي عاطلة من الفضائل الشريفة كالصبر على  
المكاره ، كما أنها عاطلة من التدين ، تحب لذاتها وتبيع من أجلها ماعز  
وغلا بأبخس الأثمان . . .<sup>٣</sup>

- (١) المرجع نفسه ص ٩١ - ٩٢ .
- (٢) المرجع نفسه ص ٩٣ .
- (٣) أنيس الجليس ، السنة الأولى ، الجزء التاسع ، ٣١ أغسطس / آب ١٨٩٨ م ص ٢٨٠ - ٢٨٥ . وانظر رأي مجلة الريحانة في المرأة الغربية ، فقد عللت المجلة سبب عدم اقبال المرأة على الزواج أنها تنهرب من وظيفتها في الحمل والولادة كي تتفرغ لاشباع شهواتها . الريحانة ، الجزء السادس ، أغسطس / آب ١٩٠٧ م ص ١٦٧ - ١٦٨ .

هذه هي المرأة الأمريكية كما صورتها واحدة من بنات جنسها ، وهي التي أراد قاسم أن يجعل منها مثلاً أعلى تقتدى به نساء مصر .

أما بالنسبة لتعليم المرأة ، فيرى قاسم أن المرأة المتعلمة تخشى عواقب الأمور أكثر مما تخشاها الجاهلة التي تتصف بالخفة والطيش ، وأن اعتقاد معاصريه بأن التعليم يفسد أخلاق الفتاة اعتقاد باطل وسخيف .<sup>١</sup> وأما عمل المرأة ففي رأيه أن لا شيء يمنع المرأة المصرية أن تشتغل بالعلوم والآداب والفنون الجميلة والتجارة والصناعة مثل المرأة الغربية إلا جهلها وإهمال تربيتها ، ولو أخذ الرجل بيدها ، لصارت تنتج بقدر ما تستهلك ما يؤدي إلى ازدياد الثروة العامة .<sup>٢</sup>

ويستهزئ قاسم برأي بعض المسلمين الذين يقولون : أن النساء ربات الخدور يعمرن المنازل وأن وظيفتهن تقتضي عند غيبة البيت ، ويرى أن هذا قول من يعيش في الخيال .<sup>٣</sup>

هذه هي أهم الآراء التي عرض لها قاسم في كتابه " تحرير المرأة " فأثارت كثيراً من المفكرين في عصره وشغلت الصحافة ، ويبدو أن السبب يعود إلى كون قاسم أول كاتب مسلم تصدى لقضايا المرأة وحاول أن يعالجها من وجهة نظر غربية ، ومن يعمن النظر في كتابه يلاحظ أن همه كان منصبا على التوفيق بين الإسلام والحضارة الغربية ، ومعنى آخر أراد أن يضيف الصبغة الشرعية على دعوته ، ويتضح ذلك من سخطه على رجال الدين ، وزعمه أنهم يصدرون فيما يحلون وما يحرمون عن التقاليد والأوهام ، التي ورثت عن الأسلاف على أنها دين .<sup>٤</sup>

- 
- (١) تحرير المرأة ص ٥٧ - ٥٨ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ٢٢ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ٢٣ - ٢٨ .
  - (٤) الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي المعاصر ، تأليف الدكتور محمد محمد حسين ، دار النهضة العربية ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، ٢٩٣/١ .

وكان رد الفعل تجاه كتابه متفاوتا ، فبينما أيده بعض المفكرين ندد آخرون بما جاء فيه ، وعلى رأسهم الخديوى عباس الثاني لأنه كان متحمسا لفكرة الجامعة الاسلامية التي تبناها مصطفى كامل .

ومن هؤلاء \* الشيخ محمد حسنين البهلاوي الذى ألف كتابا في الرد على قاسم أسماه " الحليس الأنيس في التحذير عما في تحرير المرأة من تلبيس " ، فنقص كثيرا من آراء قاسم في القضايا التي أثارها ، وذكر أن استحسان الناس لدعوة قاسم واعجابهم بهاد فحه الى مراجعة كتب الشرع المستمدة ، ليحلم الناس " ( ( فساد مفتحله وتقول على الشرع بما لم يوجد فيه بما يدل عليه أدنى دلالة ، دعائي ذلك الى أن أجمع في هذا الكتاب ما جاء به الشرع الشريف مما يدل على طلب الاحتياط في شأن المرأة وسترها . جميع بدنها عن نظر الرجال الأجانب ، وعدم مخالطتها للرجال غير المحارم ، ومنعها من الذهاب الى الأندية ، ( ١٠ ) " ١

ونذكر البهلاوي أن كتاب قاسم مليء بالخرافات ، وأن كاتبه يزخر بالباطل ، ويصف دعوة قاسم بأنها طلب لتغيير ما جاءت به الشرائع ، ورأى أنه بما دعا اليه انما يريد التشريع برأيه . " ٢

ووضع محمد فريد وجدي كتابه " المرأة المسلمة " ردا على دعوة قاسم ، وهو مع ايمانه بأن المرأة ذات شأن كبير في تكميل الأمة وتحسين حالها ، يخالف قاسما في احتذاء أي أمة من الأمم في كل الشؤون الحيوية وخصوصا شأن النساء " ٣ ، لأن التقليد يعني استبعاد الأمم الضعيفة لقبول موهثرات الأمم القوية والاستسلام لها ، ونحن نلك أن النصيحة بالتقليد

( ١ ) الحليس الأنيس في التحذير عما في كتاب تحرير المرأة من التلبيس ،

تأليف محمد أحمد حسنين البهلاوي ، مطبعة المعارف الأهلية ،

١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م ص ٣

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٦٠ .

( ٣ ) المرأة المسلمة ، تأليف محمد فريد وجدي ، الطبعة الأولى ،

مطبعة الترقى ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م ص ٥ - ٦ .

نصيحة بالاستسلام ، ويرفض محمد فريد وجدى تهذيب المرأة المسلمة باقتفاء أثر المرأة في المدنية المادية ، ولهذا يخالف قاسم فيما يتمسك بالحجاب ، ويعتقد ضرورته ليس لعدم الثقة بالمرأة ، بل لكونه الضمانة الوحيدة لاستقلالها وحريتها .<sup>(١)</sup>

ويرى أن القدرة الالهية خصصت المرأة بتكثير النوع الانساني ، وأن هذا الاختلاف في الوظيفة والخلق لم يترك لهما مجالا للتسابق ، وأن اشتغال المرأة في أعمال الرجال قتل لنواهيها وانها لطلقاتها ومفسدة لتركيبها ، وأن عمل المرأة الضربة خارج بيتها هو أثر من آثار أسرار الرجال لها .<sup>(٢)</sup>

ويذكر أنه ألف كتابه تقوية لأنصار الحجاب ، وانتصارا للفتنة السليمة ، وتعضيدا للحق ، وردا لكل الاعتراضات التي وجهت إلى المدنية الاسلامية ،<sup>(٣)</sup>

ومن الكتاب الذين تعرضوا لآراء قاسم بالنقد ، محمد طلعت حرب الذي أصبح فيما بعد من ألمع رجال الاقتصاد في مصر ، فقد ألف كتابه " تربية المرأة والحجاب " وذكر أن الناس انقسموا حول كتاب قاسم قسمين ، قسم يرى رأى قاسم ، وهم قلائد ، وقسم آخر وهو أعظم عددا ، وقد أجمع أفرادها على استهجان ماورد في الكتاب ، وقالوا بأنه يدعو إلى بدعة في الدين والعوائد .<sup>(٤)</sup>

ويرى طلعت أن كلا الحزبين مسلم بأن الدين لا يمنع من تعليم المرأة وتهذيبها ، بل يحض على ذلك ويأمر به ، ولكن اختلافهما يدور حول

- 
- (١) المرجع نفسه ص ٨ - ١٣ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ١٤ ، ١٩٨ - ٢٠١ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ٢٠١ - ٢٠٢ .
  - (٤) تربية المرأة والحجاب ، لمحمد طلعت حرب ص ٩ - ١٠ .

ما ينبغي أن تتعلمه المرأة وطريقة تعليمها وتهذيبها ، ويمتدح حرب أن سبب هياج الرأي العام ضد قاسم ناجم مما هو راسخ في أذهانهم من أن رفع الحجاب والاختلاط أمران تتعناهما أوروبا لخاية يعرفها كل من وقف على مقاصدها نحو العالم الاسلامي ومطامحها فيه "١" ، وهو وان كان يؤيد قاسما فيما ذهب اليه من ضرورة تربية المرأة وتهذيبها يخالفه في غيره . "٢"

ويلاحظ حرب أن قاسما متأثر فيما كتب عن المرأة بأمر علي الهندي وكتاب " الرحلة الأصمعية " "٣" ، واعترض حرب على تسمية قاسم لكتابه " تحرير المرأة " ، وتمنى لو أنه أسماه " تربية المرأة والحجاب " ، لأن المرأة المسلمة حصلت على حقوقها منذ زمن بعيد . "٤"

ويرى حرب أن للرجل القوامة على المرأة ، فله عليها السيادة ، ولها منه حسن المعاملة والاحترام ، وأن وظيفة المرأة في البيت ليست أقل أهمية من عمل الرجل خارجه ، فعملها في البيت يستغرق كل وقتها ، والمرأة تنزلها الى ميدان العمل حلت محل الرقيق ، وأن النساء اللواتي يتعاطين أشغال الرجال ، ويتركن الزواج تصح تسميتهن بالجنس الثالث "٥" ، وأن حصول المرأة الأوروبية على حريتها في العصر الحديث كان في جوهره ————— الالحاد والمادية ، فالت الى الشهوات البهيمية ، واثارت على

- 
- (١) المرجع نفسه ص ١٠ - ١٤ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ١٥ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ١٦ . وكتاب الرحلة الأصمعية طبع باللغة التركية في مصر عام ١٨٩٣ م ، والكتاب يتحدث عن المرأة من وجهة نظر غربية ، وما يجدر بالذكر أن قاسما كان يتقن التركية ، وقد ذكر فيه مؤلفه المأخذ التي يأخذها الأوروبيون على المرأة الشرقية ، تربية المرأة والحجاب ص ١٦ .
  - (٤) تربية المرأة والحجاب ص ١٨ - ٣٥ . وانظر في موضوع الجنس الثالث كتاب حصوننا مهددة من داخلها تأليف الدكتور محمد محمد حسين ، المكتب الاسلامي بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م ط ٤ ، ص ١١٢ - ١٣٥ .



الزواج ، واعتبرته من آثار الوحشية الأولى . "١"

وحتى لا تقع المرأة فريسة لطرق التربية المادية يقترح أن تقوم تربية البنات والبنين على الطريقة التي يقتضيها الدين ، وأن تقوم المدارس الأهلية بتصحيح ما أفسدته المدارس الأجنبية . "٢"

وأما الحجاب فإن حزبا يصّر على ضرورته ، لأنه أعظم قائد للحفة ، فاجتماع الرجال والنساء بلباس الزينة ، يجعل مخالفة الانسان لشهواته من الأمور الصعبة . "٣"

هذه هي أهم الكتب التي عارضت دعوة قاسم الى السفر والاختلاط ، ولكن أصحابها كانوا مع قاسم في دعوته الى تربية المرأة وتعليمها بشرط أن يكون هذا التعليم وهذه التربية متفقين مع أصول الأخلاق الاسلامية .

أما موقف الصحافة ، فكان يتراوح بين التأييد الذي لا حد له ، وبين المعارضة لبعض جوانب دعوته ، وكانت صحيفة اللواء من الصحف التي حملت على قاسم ، فكتب مصطفى كامل يحلق على دعوة قاسم ، أنه اطلع على أحوال المرأة في دول أوروبية كثيرة ، فوجد أن الحرية قد أفسدت على المرأة أديانها ، ومحت كثيرا من الأخلاق الفاضلة عندها ، حتى عمت الشكوى هناك ، ونظرا لاختلاف العادات والتقاليد ، فان ما يوافق في البلاد الأوروبية غير ما يوافق البلاد الاسلامية ، ولكنه لم يعترض على وجوب الالتفات الى تعليم النساء وتربيتهم ، ورأى أن الحرية التي نادى قاسم أمين بضرورة اعطائها للمرأة ستكون عاقبتها سيئة ، وقال : ( ( والرجل منا أهون عليه أن يموت من أن يرى من أهله أو من بيته امرأة فاسدة ولو كانت بهجة العلم وحليته ) ) "٤" .

- 
- (١) تربية المرأة والحجاب ص ٣٨ - ٤١ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ٤٤ - ٤٥ ، ٥٤٤ - ٥٥٥ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ٦٧ - ٧٧ .
  - (٤) اللواء ، ٣١ يناير كانون ثاني ١٩٠١ م .

وفتحت اللواء صفحاتها لأقلام المعارضين فاتهموه بأنه خدع بزخارف التمدن الأوروبي فرأى المحاسن ولم يهضر المساوى ، وأنه أخذ بآراء الدوق داركور ، ولم يأخذ بآراء كثير من كتاب الغرب الذين عابوا على المرأة الأوروبية عبثاً بحريتها "١" ، وتساءل بعض معارضيه عن موقفه من اليابان التي ارتقت الى مستوى الدول العظمى على الرغم أن نساءها لم ينلن شيئاً من حرية المرأة الغربية ، وأن المرأة هناك تربي كي تكون زوجة مطيعة . "٢"

أما صحيفة "الموئيد" فقد نشرت كتاب "تحرير المرأة" ، نظراً للعلاقة الطيبة التي كانت تربط علي يوسف صاحب الموئيد بكل من محمد عبده وسعد زغلول ، إلا أنها اضطرت تحت الحاح من الرأي العام أن تفسح للمنتقدين على صدر صفحاتها "٣" ، حيث نشرت مجموعة من المقالات لمحمد فريد وجدي . "٤"

ومن المجلات التي وقفت موقفاً غير متشدد من قاسم مجلة "المرأة في الاسلام" حيث دعت القراء أن يتأملوا كتاب قاسم قبل أن يتسرعوا في الحكم عليه ، ولكنها رأت أن قاسماً تطرّف عندما حكم على الحضارة الغربية أنها مبرأة من العيوب . "٥"

أما مجلة المنار فكانت على رأس المجلات المؤيدة والمتحمسة ، ورأت أن التنديد بكتاب قاسم ليس انتصاراً للدين ، وإنما هو انتصار للهوى ، والوجدان ، ودعت الى مساعدته في عمله . "٦"

- 
- (١) اللواء ٢٤ فبراير / شباط ١٩٠١ م .
  - (٢) اللواء ٢٧ فبراير / شباط ١٩٠١ م .
  - (٣) تراجم الأعلام المعاصرين ، لأنور الجندى ص ٣٢٥ - ٣٢٦ .  
وانظر سعد زغلول ، لعبد الخالق لاشين ، ص ٤٠ .
  - (٤) الموئيد ، ٣٠ سبتمبر / أيلول ١٨٩٩ م .
  - (٥) المرأة في الاسلام ، السنة الأولى ، العدد الثالث ، مايو / أيار ١٩٠١ م ص ٣٧ .
  - (٦) المنار ، السنة الثانية ، العدد ١٨ ، ١٥ يوليو / تموز ١٨٩٩ م ص ٢٨٢ - ٢٨٨ . وانظر المنار ، السنة الثانية ، العدد ٢٤ ، ٢٦ أغسطس / آب ١٨٩٩ م ص ٣٦٩ - ٣٧٣ .

وعدت مجلة الموسوعات ماكتبه قاسم عن المرأة دورا ، لأنه على حد تعبيرها أفصح عن احترام الدين للمرأة .<sup>١</sup>

وأما المجلات التي كان يحررها النصارى ، فإنها فضلا عن موقف التأييد نهجت نهجا آخر ، فكتبت مجلة " الضياء " التي كان يحررها ابراهيم اليازجي ، أنه لم يكن من الصعب الفصل بين حجج الفريقين ( ( لولا أن دخلت المسألة أخيرا في داور ديني محض ، وعاد الحكم فيها من خصائص الدين ( ( <sup>٢</sup> ، فالدين في رأى مجلة الضياء زاد مشكلة الافراج عن المرأة تعقيدا .

ونصح يعقوب صروف صاحب " المقتطف " قاسم أمين أن يعد موضوع المرأة بحثا علميا لا علاقة له بالأدلة الدينية ، وطالبه أن يتترك الشواهد الدينية ، حتى لا يتوك المجال مفتوحا لمن يريدون مناقشته من زاوية دينية ، لأنهم سيجدون الأدلة متوفرة لديهم لنقض آرائه كما وقع فعلا .<sup>٣</sup>

ودعت " الكسندره أفريغو " في مجلتها " أنيس الجليس " المرأة أن تخرج من بيتها الى حياة المدنية الحقيقية ، بتقليد نساء الافرنج ومسيحيات الشرق ، وذلك في معرض تقريرها لكتاب " تحرير المرأة " ، تقول :  
( ( . . . . . لقد كانت المسيحيات في الشرق الاسلامي من ستوات معدودة يحتجبن ويلزمن بيوتهن كالمسلمات ، فأخذن يقلعن عن هذه العادة بالتدريج حتى صرن - يخرجن حاسرات ويحاذثن الرجال ، ثم ما ترتب على ذلك شيء . . . فقد دخلن في حياة جديدة من المدنية الحقيقية ومعونة الرجل ، فاذا خسرن شيئا موهوما ، فقد كسبن أشياء موهودة

( ١ ) مجلة الموسوعات ، السنة الأولى ، العدد ١٤ ، ٢٥ مايو / أيار

١٨٩٩ م ص ٤٩٩ .

( ٢ ) الضياء ، السنة الرابعة ، ١٩٠١ - ١٩٠٢ ص ١٦٨ .

( ٣ ) المقتطف ، الجزء السادس ، ١ يونيو / حزيران ١٩٠٨ م

ص ٤٥٨ - ٤٥٩ .

محسوسة . . . . ولقد يقول البعض أن اللافروج لدينا ولما دين . . . ولكننا نعلم أننا قلنا الافروج كثيرا فيما هو ليس من عاداتنا فنجعلنا . . . حتى لقد قلناهم في شرب الخمر المحرمة فنجعلنا ، فمادنا يجرى لو قلنا امراتنا امراتهم فتجح نجاحها ؟ أم نحن نكتفي بمجد الدنيا بأن نساءنا مصونات وراء ستار . . . ) ( "١"

ولم يكتف النصارى بذلك ، بل كانوا يبحثون الى قاسم رسائل التهينة والتشجيع ، فقد ذكر محمد طلعب حرب أنه أرسلت الى قاسم أمين خمس وسبعون رسالة يهنئه فيها أصحابها ، ولكن ليس بين هؤلاء المهنيين سوى ثلاثة مسلمين والباقي من النصارى الذين يفضلون مساواة المسلمين لهم ( ) في هذا الأمر مادام الابتذال مقدورا عليه واحتجاب المبتذلات ضرب من المحال ( ) "٢" .

ويبدو أن المواقف المتباينة التي ووجه بها كتاب تحرير المرأة ، والتي تراوحت بين التجريح والتشجيع زادت صاحبه عنادا ودفعته الى أن يستثرفي دعوته ، ولكنه هذه المرة أخذ بنصيحة من نصحوه بالابتعاد عن الخوض في الأدلة الدينية ، فألف كتابه الثاني ( ) المرأة الجديدة ( ) .

أصر قاسم في كتابه المرأة الجديدة على الأخذ بالقيم الغربية ، وذكر أن غرضه من تأليف هذا الكتاب ، هو لفت أنظار النساء في مصر الى وضع المرأة الغربية الجديدة ، التي تعدّ ثمرة من ثمرات التقدم الحديث ، حيث بدأ ظهورها في الغرب على أثر الاكتشافات العلمية ، التي خلصت العقل

( ١ ) أنيس الجليس ، السنة الثانية ، الجزء الحادى عشر ، ٣٠ نوفمبر /

تشرين ثانى ١٨٩٩ م ص ٤٠٩ - ٤١٠ .

( ٢ ) تربية المرأة والحجاب ، لمحمد طلعت حرب ص ١١٤ .

الانساني من سلطة الأوهام والظنون وأبطلت سلطة رجال الكنيسة ، ونسخت معظم ما كان الرجال يرونه من مزاياهم التي يفضلون بها النساء .

والمتضمن في كتاب قاسم يستطيع أن يميز أموراً متعددة ، منها عدم رضاه عن موقف العلماء والمشايخ الذين وقفوا في وجه دعوته ، ويرى أن المعترضين عليه والساخطين والساخرين منه ، إنما يفعلون ذلك ارضاء لعامة الناس والجهال منهم ، وأن المشايخ الذين تدروا بأرائهم أجعل الناس بأمور دينهم ، وأقلهم معرفة بكتاب الله ، ورأى أن الجرائد التي تسأل المشايخ عن آرائهم فيما يختص بالمسائل الاجتماعية وتستفتيهم في أمور المرأة مخطئة في ذلك ، لأنهم يقفون في وجه الإصلاح ، ولأن قضايا المرأة ينبغي ألا تبحث من زاوية دينية .<sup>(١)</sup>

وقد جرت خصومته لرجال الدين إلى القسوة في الحكم على الحضارة الاسلامية ، وكان خصومه يرون أن النهضة الحديثة ينبغي أن تستمد من التراث الاسلامي ، دون الاعتماد على حضارة الأفرنج<sup>(٢)</sup> ، ولهذا حاول في كتابه أن يثبت عدم صلاحيتها في أن تكون نموذجاً يحتذى ، فالحضارة الاسلامية شيدت في رأيه على أساسين ، الأساس الديني الذي جعل من القبائل أمة واحدة ، والأساس العلمي الذي ارتقت به عقول المسلمين ، ولما كانت أصول العلم في ذلك الوقت ضربة من الظنون سيطر رجال الدين على زمام الأمور ، ووضعوا رجال العلم تحت مراقبتهم ، ورموهم بالزندقة والكفر حتى نفر الكل من دراسة العلم وهجره .<sup>(٣)</sup>

فهو يرى أن القائمين على الدين كانوا سبباً في إهمال العلم وتعطيل مدارك العلماء ، وأن التمدن الاسلامي بدأ وانتهى قبل أن يكشف الغطاء عن أصول العلم ، وهذا يعني أن قاسماً لا يعترف للمسلمين بأي دور علمي ،

---

(١) الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي المعاصر ٣٠٨/١ .

(٢) المرأة الجديدة ، ص ١/١ - ١٧٥ .

ويرى أن التمدن الاسلامي لا يمكن أن يكون نموذجاً للكمال البشري ، بل يعتقد أن كل الفضل يعود الى الأمم الأوروبية التي ورثت علم اليونان والرومان ، وأحلت سلطة العلم محل سلطة رجال الدين بمعد جهـاد طويل .<sup>١</sup>

ويرى قاسم أن كثيراً من مظاهر الحضارة الاسلامية لا يفيد في نظام المعيشة الحالية ، ولا يجد في هذه المظاهر ما يستحق أن يسمى نظاماً ، وأن شكل الحكومة الاسلامية عبارة عن خليفة أو سلطان غير مقيد ، وأن سلطة الشعب في ظل هذا النظام كانت لفظية فقط .<sup>٢</sup>

أما الناحية العائلية عند المسلمين فهي مجردة من كل نظام ، حيث كان الرجل يكتفي في عقد زواجه بأن يكون أمام شاهدين ويتزوج عدة نساء . . أين هذه الفوضى من النظمات والقوانين التي وضعها الأوروبيون ؟ وأي شيء من هذا يمكن أن يكون صالحاً لتحسين حالنا اليوم ، ان المدنية الاسلامية القديمة غير ما هو راسخ في مخيلة الكتاب الذين وصفوها بما يحبون أن تكون عليه ، ولا يستغرب أن تكون المدنية الاسلامية قد أخطأت في فهم طبيعة المرأة وتقدير شأنها ، فالتمسك بها الى هذا الحد من الأهواء التي يجب أن تحارب ، لأن الميل اليها يجر الى التقهقر .<sup>٣</sup>

والحل عند قاسم أن نربي أولادنا على معرفة شئون المدنية الغربية والوقوف على أصولها وفروعها ومجارات الأمم المتقدمة ، لأن التمدن يعني سوق الانسانية في طريق واحدة ، وهذا يعني أن قاسم يدعو الى الأخذ بالقيم الغربية دون التفات الى الخصائص التي تميز أمة عن أخرى ، والغريب في أمر قاسم أنه يدعو الى تقليد الأوروبيين تقليداً تاماً على الرغم من معرفته

(١) المرجع نفسه ص ١٧١ - ١٧٣ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٧٦ - ١٧٧ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٨٢ - ١٨٣ .

بفساد عامتهم وخاصتهم ، ويعتذر عن هذا الفساد بأن هذه المدينة مؤسسة على الحرية الشخصية ، وأن الفساد لاحق طبيعي من لواحق الحرية ونتيجة من نتائجها . "١"

وعلى الرغم من وضوح موقفه من المرأة الغربية " في تحرير المرأة " زاده وضوحا في " المرأة الجديدة " فدعا المصرية أن تجرى على نسق الأوروبية والأمريكية وتحذو حذوها ، كما دعا الرجل إلى ترك المرأة حرة لارادتها واختيارها في زواجها وإياها ، ورأى أن أول عمل تخطوه المرأة في سبيل حريتها هو تمزيق الحجاب ومحو آثاره ، ويرى أن من حرية المرأة ألا يفتح الأب الخطابات التي ترد إلى ابنته ، ويرى كذلك أن سلطة الزوج لا تبيح له أن يطلع على أسرار زوجته ، لأن هذا العمل يعد تجسسا مهينا على حرية المرأة ، ويبدى قاسم أمين إعجابه بالرجل الغربي الذي بلغ احترامه لحرية المرأة درجة كبيرة ، لأنه لا يمترض عليها أن تسافر وحدها إلى أبعد مكان في الأرض ، ولأنه لا يمترض أن يكون لزوجته أصدقاء غير أصدقائه . "٢"

ويرى قاسم أن عمل المرأة ضروري لاستقلالها بمعيشتها ، ولا يتم استقلالها إلا إذا دخلت فيما دخل فيه الرجال من المهن ، وتعلمت ما يمكنها تعلمه ، حتى تتغلب على مزاحمة الرجال ، على الرغم من أنه يرى أن نزول المرأة إلى ميدان العمل سيخلق طبقة من النساء عاطلة عن الزواج أسوة بما حدث في فرنسا . "٣"

وليس من الصواب عنده أن تنقص تربية المرأة عن تربية الرجل ،

---

(١) المرجع نفسه ص ١٩٦ - ١٩٧ .

(٢) المرأة الجديدة ص ٣٢ ، ٣٨ ، ٦٢ - ٦٨ .

(٣) المرجع نفسه ص ٧ ، ٦٧ .

فيجب أن تتمود على الرياضة كما تفعل النساء الغربيات ، وتشـشارك الرجال في أغلب الرياض البدنية "١" ، وحتى تحافظ المرأة على ما اكتسبته من علوم ينصحها ألا تقيم في البيت ، بل لابد أن تشارك الرجل حياته ( ( وما يلزم أن نضع يدينا في يدها ، ونسير معها في الأرض . . . وتحضر مجالسنا . . . اننا نريد أن تتحسن حال المرأة المصرية ، بحملها على تقليد المرأة الغربية . . . ) ) "٢"

وهذا وبعد أن استعرضنا معظم الآراء التي وردت في كتاب " المرأة الجديدة " ، يمكننا القول أن قاسم كشف فيه عن رأيه في الحضارتين الإسلامية والأوروبية ، وأنه لم يخف إعجابه الشديد بالقيم الأوروبية بينما حاول في " تحرير المرأة " أن يوفق بين الاتجاهين ، ويقرب المسافة بين الحضارتين .

وسار قاسم في كتابه الثاني على منهج يختلف عن منهجه في الكتاب الأول ، فبينما أكثر في الأول من الأدلة الثقلية المستمدة من الآيات والأحاديث والحوادث التاريخية ، حاول في الثاني أن يأخذ بمناهج البحث الحديثة ، فأكثر من إيراد الإحصائيات ، ورفض كثيرا من المسلمات ، وفي الجملة حاول اتباع أسلوب علماء الاجتماع الغربيين الذي لا يمكن تطبيقه بدقة إلا فيما يتصل بالعموم التجريبية "٣" ، وهذا يعني أنه أخذ بوجهة نظر يعقوب صروف يترك الاستدلال بالنصوص الشرعية "٤" .

- 
- (١) المرجع نفسه ص ١٥٧ ، ١٦١ ، ٢٢٦ - ٢٢٧ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ١٦٩ - ١٧٠ .
  - (٣) الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي المعاصر ، ٣٠٢/١ - ٣٠٣ .
  - (٤) المقتطف ، الجزء السادس ، ١ يونيو / حزيران ١٩٠٨ م ص ٤٥٨ - ٤٥٩ .



وإذا كان كتاب تحرير المرأة قد ووجه بمعارضة شديدة من بعض المفكرين ، فإن كتاب " المرأة الجديدة " لم يواجه بنفس التشدد ، ولم يقف في وجهه أحد غير طلعت حرب الذي ألف كتابه " فصل الخطاب في المرأة والحجاب " وكرر فيه موقفه الأول ، وأصر على رأيه في أن الحجاب أصل من أصول الشريعة الإسلامية ، وأنه لا يحقق تعليم المرأة وتربيتها .

وقد تعرض كتاب حرب هذا إلى حملة شديدة من بعض المجلات كالمقتطف ، التي دافعت عن التناقض الذي وقع فيه قاسم عندما دافع عن الحجاب في رده على " الدوق داركور " وبين هجومه عليه في كتابيه الآخرين ، ووجهت اللوم إلى طلعت حرب ( ( الذي ينسب كل تأخير تأخرناه إلى اختلاطنا بالأجانب ) ) " ١ " .

كما دافعت مجلة أنيس الجليس عن قاسم أمين ، ورأت أنه مسلم عريق في اسلامه ، وطالبت الباحثين في أمر الحجاب أن يجتهدوا في تأويل النصوص الشرعية حتى يمكن الأخذ بآراء قاسم بهذا أن ملأت آداب أوروبا اسماعنا وقلدناها على الدوام ، وترى أن نساء المسلمين المحجبات قد صرن يلبسن لباس الباريزيات ( ( فإذا نضون اللثام ببعض الشيء فلا يكون هذا الخطب العظيم المذكور ، لأن نساء المسلمين يصبحن به مثل الأوروبيات ، وليس في ذلك ما يشين . . . ) ) " ٢ " .

أما مجلة " الهلال " التي أصدرها جرجي زيدان ، فأطلقت على قاسم أمين لقب " محرر المرأة المسلمة " ، ووصفت مقامه به ، وأنه شجاعة أدبية يندر مثاليها ، ولا يتم الإصلاح إلا بها ، وأن فضل قاسم ليس في معرفة حقوق المرأة فقط ، بل في التصريح بذلك على رؤوس الملأ " ٣ " .

- 
- ( ١ ) المقتطف ، الجزء الثامن ، ٢٦ أغسطس ١٩٠١ ص ٧٥٥ .  
وانظر مجلة المرأة في الاسلام ، السنة الأولى ، العدد السادس ١٥ يونيو / حزيران ١٩٠١ ص ٨١ .
  - ( ٢ ) أنيس الجليس ، السنة الرابعة ، الجزء السادس ، ٣ يونيو / حزيران ١٩٠١ م ص ٦٨٠ - ٦٨٢ .
  - ( ٣ ) الهلال ، السنة التاسعة ، العدد ١٢ ، مارس / آذار ١٩٠١ م ص ٣٦٣ - ٣٦٤ .

ووصفت مجلة " الجامعة " التي كان يصدرها فرح أنطون قاسما بأنه " ديكارت جديد " ، لأنه على حد قولها هدم السور الذي أقامته المدنية الإسلامية ، والذي كان يحول بين المرأة والعالم الخارجي ، وأن كتابي قاسم سيحدثان انقلابا في الشرق يفتنونه المحقلا منذ زمن بعيد<sup>١</sup> واعتذرت المنار عن مقالة قاسم في بيان مضار الحجاب ، وادّعت أنه لا بد من شيء من الباطل لأجل الوصول إلى الحق ، كما اعتذرت عن الشيخ محمد عبده عندما رفض أن يدلي برأيه في كتاب " المرأة الجديدة " ، وعطلت ذلك بكثرة مشاغله ، وأن وقته لا يسمح بقراءة الكتاب<sup>٢</sup> . وكانت المقتطف أكثر حماسا من غيرها فأطلقت على قاسم لقب " لوثر الشرق " ودعت أهل الاسلام إلى القيام بثورة إسلامية إصلاحية ، وجعلت قاسما من زعماء هذه الثورة ، ودعت غير قاسم أن يجرى على طريقته في الدعوة إلى إهمال المدنية الإسلامية والاتجاه إلى الحضارة الغربية<sup>٣</sup> . على أنه لم يؤيد من المجلات والصحف فقط بل لقد أيدته في دعوته رئيس النظار مصطفى فهمي ، وربما كان هذا من دواعي جرأة قاسم وتماذيه<sup>٤</sup> .

- 
- (١) الجامعة ، السنة الثانية ، الجزء المأشور ، عدد يناير ونصف فبراير ١٩٠١ ص ٦٢٦ - ٦٢٨ .
  - (٢) المنار ، الجزء الأول ، ٢٠ فبراير / شباط ١٩٠١ ص ٢٦ - ٣٤ .
  - (٣) المقتطف ، الجزء الثاني ، ١ فبراير / شباط ١٩٠١ م ، ص ١٧١ - ١٧٣ .
  - (٤) المقتطف ، الجزء الثاني ، ١ فبراير / شباط ١٩٠١ م ص ١٧٣ - ١٧٤ . ومصطفى فهمي هذا ، صديق كرومر ورئيس نزار مصر أكثر من ثلاثة عشر عاما ، وقد امتدحه كرومر في خطبته التي تعامل فيها على المصريين ، وعدّه مع سعد زغلول من عقلاء مصر ، وهو من أصل كردي عمل في أول حياته محاميا ، وكان استاذا لقاسم أمين ، وكان من أوائل المصريين الذين تعاونوا مع الانجليز عند احتلالهم مصر .

ويبدو أن دعوة قاسم لتقليد الغرب لم تكن محصورة في مجال المرأة ، لأنه فيما ذهب اليه عند الايمان مسألة شعور صرف ، وأن اختصاص الدين لا يتعدى دائرة المجهول <sup>(١)</sup> ، كذلك انتقد المهالفة في تقدير اللغوية العربية ، ورأى أنه لا ضرورة لاستبدال الكلمات الأجنبية بأخرى عربية ، فمثلا كلمة " أوتوبيل " تقوم عنده مقام كلمة " سيارة " واقترح تسكين أواخر الكلمات خلا لمشكلة اللحن وتقليد اللغات الأوروبية . <sup>(٢)</sup>

وعندما عمل قاسم رئيسا للجنة تأسيس الجامعة بالنيابة اتهمته مجلة المجلات العربية باخفاء نشاطات أعمال اللجنة بقولها : ( ( فسي الأسابيع الأولى من حياة لجنة المشروع .. كانت محاضر أعمالها ترسل الى الجرائد ، ولكن احتجبت أعمال اللجنة عن الأمة بالمرة ، فهل أصبحت اللجنة الآن من اللجان الماسونية السرية ؟ ) <sup>(٣)</sup> .

ويبدو أنه ظل حريصا على تحقيق مبادئه في الاختلاط حتى آخر لحظة من حياته ، فحضر احتفالا أقيم في نادي " دار العلوم " بمناسبة زيارة وفد من الطالبات الرومانيات لمصر ، وخطب في هذا الاحتفال قائلا : ( ( قرب الله ذلك اليوم الذي نرى فيه الطالبات المسلمات المصريات جالسات بجانب طلبتنا كجلوس زائراتنا بجانبهم ) ) <sup>(٤)</sup> ، وحتى تتحقق أمنية قاسم اقترح " أخنوخ فانوس القبطي " في حفلة اقامها نادي النيل في أسيوط ، لتأبين قاسم تطبيقا على مبادئه ، وهو أن يأخذ الكبراء والأدباء والقضاة وغيرهم ( ( كل بذراع امرأته ويمشي معها في طرق رقي والأدباء والقضاة وغيرهم ) )

- 
- (١) المحيط ، السنة السادسة ، العدد الخامس ، أول مايو / أيار ١٩٠٨ ص ١٩٧ .
  - (٢) المحيط ، السنة السادسة ، العدد الخامس ، أول مايو / أيار ، ١٩٠٨ ص ٢٠١ - ٢٠٢ .
  - (٣) مجلة المجلات العربية ، السنة السابعة ، العدد الثاني ، فبراير / شباط ١٩٠٧ ص ١٦٠ .
  - (٤) الجامعة ، السنة السادسة ، الجزء الخامس ، يونيو / حزيران ، ١٩٠٨ ص ١٢٠ . والواقع أن خطبة قاسم أمين أمام ==

الأمة المصرية ... "١"

وإذا صح ما ذكره سعد زغلول في مذكراته تحت عنوان (( موت صديقي قاسم )) أن موت قاسم كان نتيجة الانتحار ، لأنه كان عاشقا لزوجة أحد أصدقائه ، فإن قاسما كان أول جان لشرات الاختلاط الذي دعا اليه . "٢"

وفي غننا أن الضجة التي أثارت حول آراء قاسم ما كانت تصل الى هذا الحد ، لولم يحاول أن يلبس دعوته ثوب الدين ، لأنه بهذا كان أول مسلم يطرح لمشاكل المرأة المسلمة في مصر حلولاً ليست مستوحاة من حضارة المسلمين وتقاليدهم .

ومهما يكن فقد وجدت الصحف والمجلات في دعوته زادا لحملتها على التقاليد ، فمثلا ترى مجلة " الضياء " أن على المرأة المسلمة أن تطالب بالفاء الحجاب والسماح لها بالاختلاط ، لأنهما من دواعي تأخير المرأة ، ( وبالاختصار فإنها حائزة جميع الحقوق التي تتمتع بها سواها ما خلا الحجاب والملح من مخالطة الرجال ، وهو مهما قيل في وجوبه لا شك أنه من دواعي تأخير المرأة وانحصار معارفها في حدود ضيقة ) "٣"

- 
- == وفد البنات الرومانيات تنفي ما قاله الأستاذ أنور الجندى ، بأن قاسم أمين عدل عن دعوته ، وتبين له أنه أخطأ في الطريق ، وقد نقل الأستاذ الجندى هذا الخبر عن مجلة " الظاهر " التي كان يصدرها محمد ابوشادي ، حيث صرح قاسم بهذا التصريح " للظاهر " في أكتوبر ١٩٠٦ م . انظر الاعتصام ، السنة ٤٢ ، العدد ٩ أغسطس / آب ١٩٢٩ م ص ١٩ .
- (١) المحيط ، السنة السادسة ، العدد السادس ، أول أغسطس / آب ١٩٠٨ م ص ٢٧٣ - ٢٨٢ .
- (٢) سعد زغلول ، لعبد الخالق لاشين ص ٢٥٤ - ٢٥٥ ، نقلًا عن مذكرات سعد زغلول ، كراس ١٢ ص ٦٣٠ - ٦٣٣ .
- (٣) الضياء ، السنة الرابعة ، ١٩٠١ - ١٩٠٢ ، ص ٢٥٦ - ٢٦٦ .

وعند ما وجدت المجلات أن محاولاتها الدائبة مع المرأة المصرية لتقليد الأوروبية لم تؤت ثمارها المرجوة بالسرعة المطلوبة ، اتجهت نحو المرأة التركية ، عسى أن تقتنع المصرية باتخاذها نموذجاً يحتذى ، فقالت مجلة الحكمة : ( ( . . . وهاكم النساء في الأستانة العلية دار الخلافة الاسلامية ، فانهن يتجولهن في الشوارع ويدخلن المقاول ويشترين ماشين حاسرات الوجوه مظهرات السواعد . . . وأن النشأة هي المصول عليهما في صيانة المرأة وليس المصول على الحجاب . . . ) )<sup>١</sup>

حتى اذا أشبعت المجلات مسألة الحجاب بحثاً وتفنيداً ، انتقلت الى التركيز على موضوعات أخرى مثل عمل المرأة واختلاطها ، فدعت مجلة أنيس الجليس المرأة العربية الى العمل بعد أن تحرر وتعتق على حـد زعمها ، ( ( لأن الشيء الذي كان يطلب من المرأة صنعه في بيتها ويدها صنعا خاصا لها ولأسرتها قد صارت تصنعه في غير بيتها بمشاركة سواها ، فيكون لها وللجميع . . . وعلى هذا انقطعت الخدمة البيتية وقامت مقامها خدمة الأسواق ، وأصبح تحرير المرأة كأنه تحرير لها من منزلها ، حتى نسيت كل أشغال البيت المطلوبة ) )<sup>٢</sup> ، فالمجلة تدعو المرأة المصرية الى التخلص من عبودية البيت كما فعلت المرأة الغربية ، لتجعلها عبدة عند أصحاب المصانع .

ودعت مجلة فتاة الشرق المرأة المصرية الى ترك بيتها أسـوة بالأمريكية التي لم تعد تحتل أن تبقى ضمن جدران البيت ، وأن تبقى معارفها محصورة في ترتيب أثاثه وفي الطبخ والغسل وغير ذلك من الأشغال النملة التي تسبب الضيق النفسي والعقلي ، والتي ماتزال نساء الشرق تتعاطاها ، وحضت النساء أن ينزلن الى ميدان العمل بحجة أن أكثر الأشغال أصبحت آلية لا تحتاج الى جهد عضلي ، وهذا ما تستطيع النساء أن تفعله بسهولة<sup>٣</sup> .

- 
- (١) الحكمة ، السنة الأولى ، العدد التاسع ، أول فبراير شباط ١٩٠٥ ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .
  - (٢) أنيس الجليس ، السنة الرابعة ، الجزء التاسع ، ٣ سبتمبر / أيلول ١٩٠١ ص ٧٨٧ - ٧٨٩ .
  - (٣) فتاة الشرق ، السنة السابعة ، الجزء الرابع ، ١٥ يناير / كانون الثاني ١٩١٣ ص ١٤٢ - ١٤٣ .

ودعا شبلي شميل الى القيام بخورة عتيقة لاقتلاع العادات الراسية في المجتمع كالحجاب وغيره ، ورأى ( ( أن تحرير المرأة الى الغاية القصوى لا يتم بدون تحرير الجسم الى الغاية القصوى أيضا ، فطالب تحرير المرأة لا يسمعه أن يطلبه من جهة واحدة ( ) ، ولهذا فهو يعتبر الحجاب كفتا وبقية باقية من ضروب الظلم ، وهو يرى أن المرأة المصرية لو تخلصت من حجابها لتخلصت من أكثر عيوبها . "١"

وهكذا اتخذت بعض الصحف والمجلات من هدم الحجاب وسيلة لفتح باب البيت المسلم على مصراعية للراحيات والعشرات ، كي ينفذ اليه بعد أن تعذر عليهن ذلك بسبب الحجاب ، فقد اشتكى الفيلسوف الفرنسي " جول سيمون " في كتابه " المرأة في القرن العشرين " ، ( ( أن أرباب الدين يبعثون المرسلين الى الشرق ، لكن هؤلاء المرسلين لا يدخلون بين الرجال الا بصعوبة ، فضلا عن كونهم لا يستطيعون مخالطة النساء والنفوذ اليهن ، أما الراحيات فانهن ينفذن الى النساء ، ولكنهن لا يخالطن الا النساء المهجورات أو المتألمات . . . ) ( "٢"

ومن الموضوعات التي خاضت فيها الصحف والمجلات موضوع الزواج ، فدعا بعضها الى الزواج المدني أسوة بما يحدث في أمريكا وأوروبا ، فمثلا كتب مرقص فهمي المحامي رواية بعنوان ( ( المرأة في الشرق ) ( طالب فيها مع رفع الحجاب والسماح بالاختلاط وحجر التعدد بضرورة ( ( الترخيص بحل الزواج بين المسلمين والأقباط ، فيجوز لقبطي أن يتزوج مسلمة ، كما أباح الشرع عكسه ، حتى يمتنع التعصب وينتفي التصور المستحكم بين الجهتين ، وتم الحضارة والمدنية ) ( "٣" ، فالحضارة لا تدخل مصر الا اذا أسفرت المرأة وتزوجت المسلمة من القبطي على حد زعم الكاتب .

- 
- ( ١ ) فتاة الشرق ، السنة الخامسة ، الجزء الأول ، ١٥ أكتوبر / تشرين أول ١٩١٠ ص ١٤ - ١٨ .
  - ( ٢ ) الجامعة ، السنة الثانية ، الجزء العاشر ، يناير / نصف فبراير ١٩٠١ م ص ٥٩٣ .
  - ( ٣ ) المقتطف ، الجزء السادس ، ١ يونيو / حزيران ١٩٢٨ م ص ٦٨٥ .

وهكذا أصبح الزواج المدني من العروضات التي تطرقها المجلات باستمرار<sup>١</sup> ، وبعد أن كان الكلام عن الزواج المدني مجرد تعريف به ، أصبح له أنصاره ودعائه والمدافعون عنه ، فكتبت مجلة أنيس الجليس مقالا عن الزواج المدني بينت فيه أن أمريكا والدول الأوروبية قد آثرت الزواج المدني المنسوب الى نابليون ، حيث حدد هذا القانون سن الثامنة عشرة للرجال والخامسة عشرة للنساء<sup>٢</sup> ، وهذا ما طالبت به الجمعيات النسائية في مصر فيما بعد .

أما مجلة الاستقلال فنشرت مقالا بعنوان ( هل الزواج الدائم مفضل عن الزواج المؤقت )<sup>٣</sup> ، وكتب بولس مضيوع في مجلة المستقبل داعيا الى الزواج المدني بقوله : ( ... أوليس من نكد الدنيا على الحر في شرقنا أن يتقيد بالزواج الديني في حين أن الزواج عقد من صميم العقود المدنية ، وأنه عند الأم المتقدمة زواج مدني ... )<sup>٤</sup> .

ولم يقف أمر تقليد نساء أوروبا عند هذا الحد بل دعت بعض المجلات السيدات الى استعمال التبغ أسوة بنساء أوروبا فقالت : ( ... وأصبح الجميع - تمنى في أوروبا - يستعملونه حتى النساء والأولاد ، وأصبح ماكان عارا على النساء بالخصوص ، وهو كانه من مكملات مدنيتهن ومتميات محاسنهن ، ولهذا صار شيئا مألوفاً أن تقدم تهفك لكل امرأة تزورك ... وهو وان لم يكن جاريا كل هذا المجرى هنا ، فجار في أوروبا ، وسيجرى عندنا بعد حين

- 
- (١) الضياء ، السنة الرابعة ، ١٩٠١ - ١٩٠٢ ، ص ٢٢٩ .
  - (٢) أنيس الجليس ، السنة السادسة ، الجزء الثامن ، ٣١ أغسطس / آب ١٩٠٣ م ص ١٤٦٥ .
  - (٣) الاستقلال ، السنة الثانية ، الجزء الخامس ، ٣١ مايو / أيار ١٩٠٣ م ص ١٥٥ - ١٥٨ .
  - (٤) المستقبل ، السنة الأولى ، العدد ١٤ ، ٩ أغسطس / آب ١٩١٤ م ص ٣٠٨ .

مدفوعاً بنفس السبب . . . وهو كون المرأة صارت حرة تشتغل لنفسها ، كما يشتغل هو تماماً فكان لابداً لها ما لابداً منه . . . ) " ١ "

وبدأت البدنية الغربية تغزو مصر في كثير من نواحي الحياة ، ولم تعد المجالات تجد ضيراً في الكتابة عن الجمعيات المختلفة ومسابقات الجمال بين النساء ، فقد كتبت مجلة فتاة الشرق مقالاً بعنوان " مرض الحسان " ذكرت فيه أنه ( ( أنشئت جمعية مختلفة في الاسكندرية في أوائل هذه السنة للسمر بين الأسر وأحياء الحفلات الراقصة ، وقد أعلنت هذه الجمعية أنها ستفتتح حفلات هذا الشتاء بمعرض للحسان تتسابق فيه الغيصة لاظهار ما أودع فيهن من أسرار الجمال . . . ) ) " ٢ "

وهكذا أصبح المجتمع المصري مضطراً أن يتقبل كل بدعة تصدّر اليه من الغرب ، وأصبح سيل جارف من العادات يدخل مصر ، والمصرية المسلمة تنظر حولها فلا تجد من ينقذها ، بل على العكس من ذلك تجد كل شيء حولها يفري بالخروج على ما ألفت من العادات والتقاليد .

ويبدو أن الحاج المجالات والصحف على النساء ، كي يخرجن من دائرة البيت الضيقة قد أثمر ، وبدأت بعض نساء أغنيا مصر يحاولن القيام ببعض النشاطات ، فمثلاً دعت زوجة محمود رياض عام ١٨٩٨ م ببعض النساء الى بيتها ، واقترحت عليهن أن تقشن في منزلها ميداناً للعب كرة الطاولة ، ولكن استجابة النساء اللواتي عرضت عليهن الفكرة لم تكن مشجعة رغم محاولاتها المتكررة " ٣ " ، ويمكن وصف هذه الدعوة بأنها كانت أول محاولة نسائية في مصر لتكوين تجمع نسائي وملاحظ أن هذه المحاولة كانت متجهمة من البداية نحو النشاطات الرياضية ، وهكذا أخفقت المحاولة الأولى .

- 
- ( ١ ) أنيس الجليس ، السنة التاسعة ، الجزء التاسع ، ٣١ أغسطس / آب ١٩٠٦ م ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .
  - ( ٢ ) فتاة الشرق ، السنة الخامسة ، الجزء الثاني ، ١٥ نوفمبر / تشرين ثاني ١٩١٠ م ص ٧٠ - ٧١ .
  - ( ٣ ) الأسبوع ، السنة الأولى ، العدد الرابع والعشرون ، ٩ مايو / أيار ١٩٣٤ م ص ٢٢ .



وحاولت ألكسندره أفرينو<sup>١</sup> صاحبة مجلة أنيس الجليس أن تقوم بدور نسائي نيابة عن نساء مصر ، دون أن يكلفها أحد بذلك ، فأهدت للجمعية الباريسية راية مطرزة بالذهب باسم نساء الأمة المصرية ، وألقت في باريس خطبا عديدة عن المرأة الشرقية ، والذي لاشك فيه أن صاحبة أنيس الجليس قامت بدور واسع في سبيل اقناع المرأة المصرية بالسير على خطوات المرأة الغربية من خلال مجلتها ، حتى ليمكننا القول أن مجلتها قامت بدور مماثل لدور صالون نازلي فاضل ، وحتى كان من آثار ذلك النشاط أن ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وجوه نسائية كان لها رأى فيما يدور حولها .

ومن هؤلاء عائشة التيمورية<sup>٢</sup> التي عهّدت عن رأيها في نساء عصرها ورجالها ، فهي ترى أن الله تعالى فضل الرجال على النساء بمسا أنفقوا من أموالهم ، ولكن الرجال والنساء انصرفوا عن هذا الطريق ، فأصبح هم كل رجل من الاقتران بامرأة البحث عن المال والضيق والعقار ، دون

- (١) الكسندرة أفرينو : هي ابنة قسطنطين نجومخوري ولدت في بيروت ، ثم قدمت الاسكندرية في العاشرة من عمرها ، تزوجت من رجل يوناني يدعى " ملتياى دى أفرينو " ، نظمت الشعر وأنشأت مجلة " أنيس الجليس " في الاسكندرية عام ١٨٩٨ م ، منحها نابليون الثالث عشر وسام القديس بطرس ، ومنحها بطريرك القدس صليب القبر المقدس ، وزارت البابا " بيوس العاشر " مرتين في روما . انظر مجلة " فتاة الشرق " ، السنة العاشرة ، الجزء الأول ، ١ أكتوبر / تشرين أول ١٩١٥ م ، ص ٣ - ١١ .
- (٢) ولدت في القاهرة عام ١٢٥٦ هـ ، درست علوم العربية والفارسية والتركية ، وكتبت الشعر بهذه اللغات ، لها ديوان حلية الطراز ، وكتاب نتائج الأحوال ، كانت بينها وبين نساء عصرها مراسلات توفيت عام ١٩٠٢ م في القاهرة . انظر كتاب المرأة في عالمي العرب والاسلام ، تأليف عمر رضا كحالة ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الاولى ٢٩٨/٢ - ٣٠١ .

أن يسأل عن العفاف والنسب والتدين فيمن يقترب منها ، وليس له مسن هم سوى الاستيلاء على أموال زوجته ، لينفقها خارج البيت على لذائذه ، ليعود في آخر الليل مخمورا ، وواضح من موقف عائشة الثيوريه أنها لا ترضى عن هذه التصرفات من قبل الرجل ، وأنها تريد منه أن يحمل خارج بيته ، ليسد حاجات أسرته ، وأن على المرأة أن تدبر شؤون منزلها ، فإذا اختلف الحال واعتد الرجل في تدبير أمور حياته على زوجته فان الأمور تختل ، ويؤدي ذلك الى اضطراب معيشة الزوجين وفسادها ، وحتى تدلل على وجهة نظرها ساقط قصة الأسد الذي اعتد على أنثاه فسي طعامه وأطاعته الزوجة بعض الوقت ، ثم صارت تعطيه ما تبقى من طعامها ، فلما ثار الأسد على هذه الحالة ، وطالب أن يتناول الطعام قبلها أجابته أنثاه ، ( كان ذلك منذ كنت أنت أنت وأنا أنا ، أما الآن وقد انعكس الحال وصرت أنا أنت وأنت أنا ، فلك علي ما كان لي عليك ، ولي عليك ما كان لك علي ) . وهذا عبرت عن رفضها فكرة عمل المرأة خارج بيتها لأنها تعرض مقاييس المجتمع للخطر ، كذلك رأت أن سبب فساد أخلاق بعض النساء ناجم عن سوء التربية وعدم التهذيب ، وحتى تستقيم حياة الأسرة وتنظم أمورها فان على الزوجة أن تتقاد لأوامر الزوج ، وعليه أن يتحمل القيام بكل حقوقها ، أما اذا انقلب الموضوع ، وصار لها الولاية ، فان الزوجة تلقي وشاح الحذر ، وترعى بوقع الحياة .<sup>١</sup>

ودعت التيمورية الى ضرورة تربية البنات وتعليمهن ، لأن العائلات لا تصلح الا بذلك<sup>٢</sup> ، وعلى الرغم من دعوتها الى تربية البنات وتعليمهن ظلت متمسكة برأيها في ضرورة المحافظة على الحجاب ، ولم توافق على آراء قاسم أمين بضرورة تركه ، فقالت :<sup>٣</sup>

- 
- ( ١ ) الحركة النسائية الحديثة ( قصة المرأة العربية على أرض مصر ) تأليف الدكتور اجلال خليفة ، المطبعة العربية الحديثة ص ٣١ - ٣٢ .
  - ( ٢ ) المرأة في عالمي العرب والاسلام ٣٠٠ / ٢ .
  - ( ٣ ) حلية الطراز ، لعائشة التيمورية ، مطبعة دار الكاتب العربي ١٩٥٢ م ، الطبعة الأولى ص ٢٦٥ .

بيد العفاف أصون عزّ حجابي مصممتي أسمو على أترابي

وكانت زينب فواز<sup>١</sup> من النساء اللواتي ساهمن في الحركة النسائية في مصر ، وكانت معاصرة لعاشة الشيوعية ، وكان لها تأثير على نساء عصرها ، وعلى الرغم من أن زينب فواز لم تكن ممن يطالبن بإلغاء الحجاب ، وجهت اللوم إلى الرجل لتشدد ( ) بإغلاق الحجاب وسد أبواب التعليم في وجه المرأة وعدم الخروج من المنزل وحرمانها من حضور المحافل النسائية العامة إلى حدّ أنه كان يخيل إليها أن تلك الأفعال من المواقف . . . )<sup>٢</sup> وتهيب زينب بنساء عصرها أن يتعلمن الآداب والعلوم ، ويشمرن عن ساعد الجد ، من أجل سماتهن التي لا تتم إلا بالأخلاق الحميدة المهدية والعفة والذكاء والرصانة وحسن السلوك<sup>٣</sup> ، وترى أن الحضارة والتقدم اللذين وصل إليهما الإنسان بحاجة إلى الشريعة ، كمرشد يدعو كل واحد إلى الوقوف عند حدّه<sup>٤</sup> .

(١) ولدت زينب فواز عام ١٨٦٠ م في صيدا ، وارتحلت في العاشرة من عمرها إلى الاسكندرية ، حيث تعلمت القراءة والكتابة على أحد المشايخ في الاسكندرية وكتبت الشعر ، ألقت كتاب الدر المنثور ، وترجمت فيه لكثير من شهيدات النساء ، قالت في مقدمة كتابها : ولم أرضن أفرد لنصف العالم الانساني بابا باللغة العربية جمع فيه من اشتهرن بالفضائل مع أنه نهج منهم جملة سيدات لهبن المؤلفات . . . فلحققتي الحمية والخيرة النوصية على تأليف سفر يسفر عن محيا فضائل ذوات الفضائل .

انظر الدر المنثور في طبقات ربات الخدور تأليف زينب فواز ، الطبعة الثانية ، دار المعرفة - بيروت . وانظر في ترجمة حياة زينب فواز ، كتاب بلاغة النساء في القرن العشرين ، جمع فتحية محمد ، القسم الأول ص ١١٦ .

(٢) بلاغة النساء في القرن العشرين ، القسم الأول ص ١٢٤ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٢٥ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٢٩ .

وتخالف زينب فواز قاسم أمين فيما يتعلق بالاختلاط ، فهي ترى أن لا ضرورة للاختلاط لأن الشرع نهى عنه ، ولكن لا حجاب بين المرأة ودرس العلوم واكتساب المعارف ، ولهذا تدعو إلى تشييد المدارس لتعليم البنات على مقتضى القواعد الدينية. "١"

ويبدو أن زينب فواز بما دعت إليه من آراء كانت متأثرة بمبادئ الحزب الوطني الذي رفض دعوة قاسم إلى الاختلاط ، ولكنه دعا إلى تربية الفتاة وتعليمها ، ولذلك وقفت تخطب في السيدان في الذكرى الأربعين لوفاة مصطفى كامل. "٢"

على أن محاولات النساء لتأسيس جمعيات نسائية كانت ماتزال تداعب أذهانهم ، على الرغم من فشل المحاولة الأولى التي أشرنا إليها ، ويبدو أن التقليد كان هو الدافع وراء ذلك ، فقد دعت الأميرة "عين الحياة" إلى تكوين جمعية من السيدات المصريات على غرار الجمعية التي أنشأتها زوجة "كرومر" ، وقد فشلت هذه الجمعية أيضا ، لكن مؤسستها نجحت في عقد أول اجتماع نسائي في الجامعة الأهلية عام ١٩٠٨ م لسماع محاضرة ألقتها امرأة فرنسية متخصصة في الآداب ، وكان هذا أول اجتماع من نوعه تلقى فيه محاضرة على مسامع السيدات في مصر. "٣"

ثم كانت محاولة أخرى عام ١٩٠٩ م حيث أنشئت جمعية المرأة الجديدة ، التي انضمت إليها هدى شعراوي وأصبحت رئيسة فخرية لها "٤" ، ولكن الجمعية لم تواصل عملها .

- 
- (١) المرجع نفسه ص ١٣٥ .
  - (٢) المرأة المصرية من الفراعنة إلى اليوم ، تأليف د. ربة شفيق ، الناشر مطبعة مصر ، ١٩٥٥ م ص ١١٣ .
  - (٣) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الأول ، ١٥ فبراير / شباط ١٩٣٧ م ص ١٣ .
  - (٤) المرأة المصرية ، لد. ربة شفيق ، ص ١٤٤ .

وفي هذه الفترة بدأ حزب الأمة يتخلىب شيئا فشيئا على الحزب الوطني بعد موت مصطفى كامل ، وكان اتجاهه غربيا أوروبيا ، وكسان يدير ظهره للخلافة ، وينادي بالاصلاح على الطريقة الأوروبية ، ويفصل الدين عن الدولة ، واستبدال الرابطة الوطنية بالرابطة الدينية ، ولما كان أحمد لطفي السيد هو مفكر الحزب والمسئول عن جريدته ، بدأ يوجه الحركة النسائية فوضع قاعة صحيفة " الجريدة " تحت تصرف النساء أيام الجمع ، كي يستمعن الى محاضرات تلقى عليهن "١" ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل أنشأت الجامعة الأهلية قسما ليلية تلقى فيه المحاضرات على النساء ، وبدأت الجامعة ترسل الدعوات الى النساء بواسطة خطابات باسم كل مدعوة ، وقامت باحثة البادية بالقاء بعض المحاضرات ، فكانت أول خطيبة نسائية في حزب الأمة "٢" ، ولكنها أصرت على أن الوقت ما يزال غير مناسب لترك الحجاب ودعت الى المحافظة عليه ، لأن ازالة الحجاب واختلاط النساء بالرجال سيجر على المرأة مطاع لا حصر لها . "٣" ورفضت الدعوة الى تقليد الغرب في اللباس والأزياء ، لأن ما عند الغربيين لا يوافق روح الشرف ، وتقليد الشرق للغرب يفقده مقوماته ، لأن الضعيف اذا قلّد القوى فني فيه ، ولهذا ترى ( ) أنه لا بد من ايجاد مدنية خاصة بالشرق تلائم غرائزه وطبائع بلاده ، ولا تحوقنا عن اجتناء ثمرات التقدم الحديث ( ١٠٠٠ ) "٤"

- 
- (١) المنار ، الجزء الرابع ، مايو / أيار ١٩٠٦ ص ٢٧٦ - ٢٨٢ ، وانظر الاسلام والتجديد لتشارلز آدمز ص ٢١٤ . وانظر تطور الأدب الحديث في مصر ، تأليف أحمد هيكل ص ١٠٢ وما بعدها .
  - (٢) الحركة النسائية الحديثة ، لأجلال خليفة ص ٨٤ . المصرية ، السنة الأولى ، العدد الأول ، ١٥ فبراير / شباط ١٩٣٧ ، ص ١٣ . وانظر صورة المرأة في الرواية المحاصرة د . طه وادي ص ٣٣ .
  - (٣) النسائيات بقلم باحثة البادية ( ملك حفني ناصف ) مطبعة التقدم بمصر ص ٩ .
  - (٤) المرجع نفسه ص ٢٩ .

وحملت باحثة البادية على المصريين الذين يتزوجون بالأجنبيات ،  
ورأت أن أكثرهن ( ) ان لم نقل كلهن من فريق الراقصات والخاد مات وأضربهن  
، ، أليس من العار أن تقدر على أن تجعل ابنك شريفاً من أم ذات حسب  
فتختار أن يكون ابن راقصة أوروبية . . . ) ( "١"

ولم تكتف بذلك بل حملت على خرجات مدارس الراهبات "٢" ،  
وعلى النساء اللواتي يستعملن الأصباغ "٣" ، وأثارت على النساء تعاطي  
التبغ والخمر ، ( ) انهن والأسف ملأ فؤادي يتعاطين الخمر سحراً وجهراً ،  
أعوذ بالله من شر المدنية الحديثة ومن شر التقليد الأعشى ، الرجل أبشع  
ما يكون حين يسكر ، والمرأة أبشع ما تكون حين تشرب الخمر . . . ) ( "٤"

على أن باحثة البادية قامت بالموازنة بين المرأة الغربية والمرأة المصرية ،  
ودعت الى التمييز بين ماهو ضار ومفيد ، ( ) وإذا أردنا أن نكون أممة  
بالمعنى الصحيح تحتم علينا أن لا نقتبس من المدنية الأوروبية الا الضروري  
النافع بعد تمصيره . . . ) ( "٥"

وإذا أعدنا النظر في مواقف النساء التي ذكرناها ، وجدنا أنهن  
كن أكثر حذراً من الرجال في الاندفاع نحو التقليد .

وحرصاً على انشاء جمعية خاصة بهن ، وهذا ما نحن فيه بمسند  
ذلك ، تألفت " جمعية اتحاد النساء التهذيبى " ، حيث اجتمعت فئة  
من النساء في دار الجامعة المصرية ، وافتتحت الاجتماع السيدة " بنسج "

- 
- (١) المرجع نفسه ص ٣٠ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ٣٢ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ٥١ .
  - (٤) المرجع نفسه ص ٩٨ - ٩٩ .
  - (٥) فتاة الشرق ، السنة الرابعة ، الجزء التاسع ، يونيه / حزيران ١٩١٠ م ص ٣٢٧ - ٣٤٠ .

قرينة قائد الاحتلال الإنجليزي ، فألقت على النساء خطبة بالانجليزية  
أبانت فيها عن الفاية التي تألفت من أجلها الجمعية ، وهي تشجيع  
الفتيات اللواتي أنهين دروسهن في المدارس على متابعة التعليم ، بتردهن  
الى الجامعة واستماع المحاضرات . "١"

وهكذا شكلت أول جمعية نسائية في مصر بتشجيع وتوجيه من  
سلطات الاحتلال الإنجليزي ، حتى أن الانجليزية كانت لغة التخاطب  
في جلسات هذه الجمعية ، كذلك كان أكثر عضوات مجلس الادارة غير  
عربيات ، حيث تألف مجلس الادارة من السيدة " بنج " رئيسة ، والسيدة  
" دفونشير " سكرتيرة عامة ، وباحثة البادية سكرتيرة اللغة العربية ، والسيدة  
" روبرتسون " سكرتيرة للغة الانجليزية . "٢"

ولو استعرضنا أسماء عضوات الجمعية ، لوجدنا أكثرهن كذلك  
من الأجنبيات أو من السوريات المسيحيات ، حيث كانت زوجة فارس نصر  
صاحب المقطم ، ومارى زياده ولبييه هاشم من السوريات ومن المصريات  
برز اسم هدى شعراوي وباحثة البادية .

وقد نص قانون الجمعية ألا تتعرض لأي نقاش ديني أو سياسي "٣" ،  
وهذا يعني أن الجمعية أبعدت الدين عن نشاطها ، ويبدو أن هذا  
المبدأ سيصبح قاعدة تسير عليها الجمعيات النسائية فيما بعد ، ولكن هذه  
الحركة أيضا من قبل النساء لم يطل بها العمر ، إذ سرعان ما هبت رياح  
الحرب الأولى سنة ١٩١٤ م ، ففضت على المشروع "٤" .

(١) فتاة الشرق ، السنة الثامنة ، الجزء الخامس ، فبراير / شباط

١٩١٤ م ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٢) فتاة الشرق ، السنة الثامنة ، الجزء الخامس ، فبراير / شباط

١٩١٤ م ص ١٨٣ - ١٨٥ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١٨٨ .

(٤) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الأول ، ١٥ فبراير / شباط

١٩٣٧ م ص ١٤ .

وظل الأمر كذلك حتى نهاية الحرب العالمية الأولى ، وخشي المصريون أن تتحول الحماية الانجليزية الى ضم نهائي ، ومن ثم كان اجتماع احمد لطفي السيد وسعد زغلول ومحمد محمود باشا وعلي شعراوي ، حيث دعا محمد محمود باشا الى ضرورة السمي ( ) للحصول على حقوق البلاد وتأليف وفد للعمل لهذه الغاية ، فأبى سعد زغلول موافقته على هذه الغاية قائلا : ( ) ان الوقت غير مناسب الآن ، الانجليز مفتشون وعددهم ، ومعداتهم كثيرة تملأ البلاد ، وهذا وضع لا أمل معه في الحصول على شيء منهم ، ثم استطر سعد قائلا : أرى الأولى من ذلك أن تؤلف جمعية يساعد أعضاؤها بعضهم بعضا . . . ) (١) .

ولكن سعدا عاد فغير رأيه ، وذهب مع عهد العزيز فهمي وعلي شعراوي لمقابلة " السير وينجت " لاستصدار تصريح منه لسفر الوفد الى أوروبا للمطالبة بحقوق مصر ، لكن ( وينجت ) طرد مقابلتهم مجرد زينة ليس لها طابع رسمي ، ولهذا فكر بعض المصريين في تعيين وفد للمطالبة باستقلال مصر ، بشرط أن يحصل هذا الوفد على توكيل من الناس بنيابته عنهم "٢" ، وأدى ذلك الى نفي الزعماء الذين طالبوا برفع الحماية عن مصر ، ومنهم سعد زغلول ومحمد محمود باشا وغيرهما ، وفي هذه الأثناء استغل حزب الأمة غضب الجماهير واشتراكها في المظاهرات تعبيرا عن سخطها على الانجليز ، فدفع بالمرأة كي تشترك في المظاهرات ، تحقيقا لمبادئ لطفي السيد الذي كان يرى أن ترقية الفتاة المصرية وتعليمها ( ) اتيان للاستقلال من بابها ودخول الى التقدم من نهجه الواضح ( ) (٣) .

وهكذا اشتركت المرأة المصرية في المظاهرات ، فخرجت بعض

- 
- (١) خمسون عاما على ثورة ١٩١٩ م ، مؤسسة الأهرام ، مركز الوثائق والبحوث التاريخية ، مطابع الأهرام التجارية ص ١٢٨ .
  - (٢) خمسون عاما على ثورة ١٩١٩ ص ١٣٧ - ١٣٨ .
  - (٣) انظر مبادئ لطفي السيد كتاب الهلال العدد ١٤٩ ص ١٥٦



السيدات في ١٦ مارس / آذار ١٩١٩ م في مظاهرة طافت شوارع القاهرة ، وحملت المتظاهرات الأعلام الصغيرة ، وهتفن مطالبات بالحريّة والاستقلال وسقوط الحماية ، ويبدو أن زمام المبادرة انتقل إلى أيدي النساء ، حيث كان هتافهن يعلو ، وكان الرجال يرددون الهتافات وراءهن ، ووزعت النساء احتجاجهن ضد الانجليز على السفارات ، ثم قصدن " بيت الأمة " أى بيت سعد زغلول ، وعند وصولهن إلى هناك طوقتهن قوة من البوليس مدة ساعتين حتى تدخل القنصل الأمريكي لدى القيادة البريطانية التسي أصدرت الأوامر بفك الحصار "١" .

وهكذا اتخذ حزب الأمة ( الوفد ) من ثورة ١٩١٩ م فرصة لاجتماع مايفي من تغييرات في بناء الأمة الاجتماعي ، فاستغل انشغال الناس بالثورة وتأيدهم له ، فدعا إلى اسهام المرأة في السياسة المصرية ، فتكونت لجنة الوفد المركزية للنساء من زوجات وقرينات أعضاء حزب الوفد ، وظهر أول تجمع نسائي سياسي في مصر على يد حزب الوفد ، وأصبحت هذه اللجنة فيما بعد نواة للاتحاد النسائي المصري .

ورأست هدى شعراوي اللجنة المركزية للسيدات الوفديات على أثر اجتماع نسائي عقد في الكنيسة المرقسية حضرته خمسمائة سيدة مسلحة ومسيحية "٢" ، وكان لأستر فهمي وبصا دور كبير في عقد هذا الاجتماع ، فكانت لجنة الوفد المركزية للسيدات وليدة الكنيسة المرقسية "٣" ، وبعد اجتماع الكنيسة توالى اللقاءات

(١) ثورة سنة ١٩١٩ م تأليف عبد الرحمن الرافعي ، مطبعة دار الشعب القاهرة ١٩٧/١ . وانظر كتاب خمسون عاما على ثورة ١٩١٩ م ص ١٤٢ - ١٩٣ . وانظر المرأة المصرية ، لدرة شفيق ، ص ١٢٧ - ١٢٩ .

(٢) الحركة النسائية الحديثة ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٣) انظر تحرير المرأة في الاسلام ، تأليف مجد الدين حفني ناصف ،

الطبعة الأولى ، مطبعة أبي الهول ، ١٣٤٢ - ١٩٢٤ م

ص ٧٩ .

يذكر المؤلف أن لجنة الوفد المركزية للسيدات انتخبت في كنيسة الأقباط الكبرى ، حيث انتخبت هدى شعراوي رئيسة للجنة ، ويبدو أن الكنيسة المرقسية هي نفسها كنيسة الأقباط الكبرى .

بين السيدات المصريات مسيحيات ومسلمات ، فزار وفد من السيدات  
المسلمات دار البطريركية القبطية ، لمشاركة زميلاتهن المسيحيات في العيد  
وتهنئة البطريرك به ، وألقين الخطب داخل الكنيسة ، وتلاه وفد النساء  
القبطيات الى المسجد الزينبي للتصميم عن شكرهن لوفد النساء المسلمات  
وتدعيما لمرى الاتحاد الوطني ، وهكذا أصبحت دعوة حزب الأمة  
لاستبدال الرابطة الوطنية بالرابطة الدينية مبدأ من مبادئ اللجنة المركزية  
للسيدات الوفديات ، ولم يقتصر الأمر على نساء القاهرة ، بل اجتمع  
وفد من النساء المصريات القبطيات والمسلمات في مسجد أبي العباس بالاسكندرية  
تعبيرا عن غبطتهن بالنهضة النسائية وتضامن المصريين والمصريات. <sup>(١)</sup>

وهذا يعني أن المرأة المصرية خرجت من عزلتها ، لتضع نفسها تحت  
تصرف الأحزاب السياسية التي لم تتوان عن استغلال النساء في سبيل  
تأييد مصالحها الخاصة ، وقد عبر سعد زغلول عن رأيه في اشتراك النساء  
في الحياة السياسية ، فأثنى على دورهن وطالب بالاهتمام بهن حيث قال :  
( ( انني أرى أن التربية السياسية للنساء يجب أن تعدّها الشعوب  
كأول دور من أدوار الحضارة ) ) <sup>(٢)</sup> ، هذا الى أنه دعا زوجته الى مشاركتها  
الحياة السياسية <sup>(٣)</sup> ، فلما نفي هو وبعض زملائه عام ١٩٢٢ م ، أصدرت  
بياناً دعت فيه الأمة المصرية الى الالتفاف حول حزب الوفد ، وقد نسبت  
اليها بطولات ، منها أنها كانت تدخل المعتقلات سرا لتقوية الروح المعنوية  
للمسجونين . <sup>(٤)</sup>

وربما كان لسعد زغلول دور في تشجيع المرأة المصرية على السفر ،  
فقد عاد سعد عام ١٩٢٣ م الى مصر وعادت معه على نفس الباقرة هدى

(١) الهلال ، الجزء الماشر ، يوليو/ تموز ١٩١٩ م ص ٨٨٧ .

من مقال لعبد الفتاح حادة .

(٢) تحرير المرأة في الاسلام ص ٣٧ .

(٣) المقتطف ، يونيو/ حزيران ١٩٣٧ م ص ٣٠ .

(٤) أسرار ثورة ١٩١٩ م لمصطفى أمين ، دار المعارف بمصر ١٩٧٤ م

١/ ٣٧٦ - ٣٧٧ . وانظرا الهلال ، أول أغسطس/ آب ١٩٦٨ م

ص ١٢٥ .

شعراوى ؛ ( . . . ) ورفعنا النقاب أنا وسكرتيرتي سيزانيراوى ، وقرأنا  
الفاحة ثم خطونا على سلم الباخرة مكشوفتي الوجه لثرى تأثير الوجه الذى  
يبدو سافرا لأول مرة بين الجموع ، فلم نجد له تأثيرا أبدا ، لأن كل الناس  
كانوا متوجهين نحو سعد متشوقين نحو طلوعه ( . . . )<sup>١</sup>

والظاهر أن سعدا أراد أن يكمل سيرة قاسم ، فتعنى أن تكون  
المرأة الى جانب الرجل في الاجتماعات العامة ، فقال في خطبة من خطبه :  
( . . . ) سادتي . . . كنت أود أن أقول سيداتي سادتي ، وكنت أود أن أقول  
ذلك ، لأن للنساء دخلا كبيرا في نهضة الأقاليم عموما ، وفي نهضة مصر  
خصوصا ، وأتعمش أن يأتي يوم أرى فيه خطبائنا يبدأون بتلك البداية . . . )<sup>٢</sup>  
كذلك نجد أنه يحاول استغلال المناسبات كي يلغي الحجاب ، ولذلك  
عندما وقفت فكرية حسن تخطب في احتفال عام بمناسبة عودته من المنفى ،  
رفع الحجاب عن وجهها معلنا بداية عهد السفور .<sup>٣</sup>

ولا ريب أن المرأة التي شاركت في المظاهرات قد تهيأت لهذا  
الاعلان بدليل قول فكرية حسن نفسها عما فعله سعد : ( . . . ) وكان اليشمك  
يضيقني ، وسعدت جدا عندما رفع سعد وظل الحجاب من فوق وجهي  
أثناء خطبة من خطبي . . . )<sup>٤</sup>

وفي سنة ١٩٢٤ م وهو رئيس للوزراء صرح عن رأيه بصراحة فسي

- 
- ( ١ ) المرأة المصرية ، تأليف درية شفيق ، ص ١٣٧ .
  - ( ٢ ) المرجع نفسه ص ١٣٣ .
  - ( ٣ ) المحلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد الخامس ، أول  
مارس / آذار ١٩٣٠ م من مقال بعنوان : النهضة النسائية  
في مصر ص ٥٢٠ - ٥٢٢ .
  - ( ٤ ) المصور ، العدد ٢٣١٧ ، ١٧ / ٣ / ١٩٦٩ م ، عدد خاص  
عن ثورة ١٩١٩ م . وانظر كتاب صورة المرأة في الرواية  
العربية ص ٣٩ .

ضرورة تحرير المرأة ، وذكر أنه شارك قاسم أفكاره ، فقد زار سعيدا وفد من طلبة مدرسة الحقوق ، وخاطبته طالبة من الطالبات نيابة عن وفد الطلبة من الجنسين ، فردّ عليها قائلا : أيتها الأنسات ، اني مبتهج بزيارتكن وأعبر لكنّ بدورى عن سرورى برويتكن راغبات في المعاونة فسي العمل الاجتماعي والفكرى المفروض على الجميع ، اني من أنصار تحرير المرأة ومن المقتنعين به ، لأنه بغير هذا التحرير لا نستطيع بلوغ غايتنا ، ويني هذا ليس وليد اليوم بل هو قديم العهد ، فقد شاركت منذ أمد بعيد صديقي قاسم أمين في أفكاره التي ضمنها كتابه الذى أهداه اليّ (١) "ويدوأن تصرفات سعد هذه وأمثالها هي التي جعلت رشيد رضا يصفه بالتفرنج في قوله : ( ثم أن سعدا دخل في أطوار التفرنج في معيشته وأفكاره الاجتماعية والقانونية ، وغلقت التركة الوطنية عنده على فكرة الجامعة الاسلامية ) (٢) " .

لكن الغريب أن سعدا الذى لقّب بلقب الزعيم السورى الجليل (٣) ، أحجم بعد توليه رئاسة الوزارة عن اعطاء النساء شيئا مما كان يعدهن به ، وكان الخلاف قد دبّ بين سعد وبين هدى شعراوي على أثر قبول سعد تصريح ٢٨ فبراير / شباط عام ١٩٢٢ م والقاضي بترك قضية السودان دون حلّ ، وحقّ بريطانيا في حماية الأقليات ، ومنح بريطانيا وحلفائها امتيازات في الأراضي المصرية في حالة الحرب أو التهديد بالحرب ، وبقاء

- (١) آثار الزعيم سعد زغلول ، جمع وترتيب محمد ابراهيم الجزيري ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٦ - ١٩٢٧ ، ٦٨/١ - ٧٣ .
- (٢) الاسلام والتجديد ، لتشارلز آدمز ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ . وانظر المنار ، المجلد الثامن والعشرون ص ٧١١ .
- (٣) صورة المرأة في الرواية العربية المعاصرة ص ٤٠ . وانظر مجلة الطليعة ، القاهرة ، نوفمبر / تشرين ثاني ١٩٦٩ م ، السنة الخامسة ، العدد الحادى عشر ، ص ٦٦ - ٧٣ . وانظر : مقالة بعنوان : " الجذور التاريخية لنضال المرأة في مصر لوديع أمين " .

جنود الاحتلال في المدن ، فاتصلت هدى شعراوي بمعد وأبلغته بضرر هذه الشروط ، ودعت النساء الى القيام بمظاهرات ضد لجنة ملنر ، وأدى بهما الأمر الى المطالبة باستقالته قائلة : ( ( التمس منك مادمت لم توفق وأنت في الحكم لتحقيق عمل ايجابي ، ألا تكون على الأقل حجر عثرة في سبيل جهاد أمتك للتخلص من الحالة العرجة التي وصلت اليها ، لا أقول بسبب سياستك بل يكفي أن أقول أثناء حكمك ، وذلك يحمل سلبه هو التخلي عن الحكم . ( ( "١"

واردادت شقة الخلاف بين سعد وعين النساء الوفديات ، عندما افتتح البرلمان المصري لأول مرة في ١٥ مارس / آذار عام ١٩٢٤ م ، فقد ثوقمت النساء الوفديات أن يتضمن خطاب العرش الاشادة بجهود النساء ضد الاحتلال الانجليزي ، لكنه لم يشر الى دور المرأة بشيء ، وبالإضافة الى ذلك أخذ الاتحاد النسائي طعن الحكومة التي ألفها سعد عدم تبنيها لمطالب الشعب الحقيقية ، فحققت بعض النساء اجتماعا في بيت هدى شعراوي وأصدرت مذكرة بالمطالب التي ينهضي على الحكومة أن تتبناها "٢".

وهكذا انفصلت هدى شعراوي بالاتحاد النسائي عن اللجنة المركزية للسيدات الوفديات ، ومالت به نحو العمل الاجتماعي ونحو المؤتمرات النسائية العالمية ، حيث حضر الاتحاد النسائي المصري مؤتمرات الاتحاد النسائي الدولي ، وشكت هدى شعراوي في هذا المؤتمر من تأثير الحجاب على

(١) ثورة في البرج العاجي ، لميرة ثابت ، طبعة دار المعارف ص ٢٠ .

(٢) الحركة النسائية الحديثة ص ١٦٢ - ١٦٥ .

(( بقاء المرأة في درجة من العلم لا متأخر عنها ولا متقدم )) ، و تعرضت لقضية تعدد الزوجات ، ورأت أن من حق النساء أن يطالبن بالفاء هذه العادة ، التي توجد الشقاق في الأسر ، و ختمت هدى شعراوى خطبتها أمام المؤتمر بقولها : (( ولنا الأمل الكبير أن نصل بفضل نضائهن التي هي لنا نعم الهادى ، والاحتذاء بمثلكن التي نجد فيها خير مشجع الى تحقيق رغباتنا وبلوغ القصد ، وأنظ نضع أنفسنا تحت تصرفكن لخدمة مبادئكن ونشر أفكاركن ... )) "١"

وبذلك وضعت المرأة الخيرية مثلا أعلى تقتدى به في نشاطاتها التسوية ، وعادت تطالب بتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية بين المرأة والرجل أسوة بالأوروبيات ، وطالبت بضرورة اصلاح الحادات المتعلقة بالزواج حتى يتيسر للطرفين التعارف قبل التعاقد ، ومعنى آخر طالبت بالاختلاط ، واعتبرته ضرورة من ضرورات الزواج ، وطالبت الاتحاد بسن قانون يجعل سن الزواج عند البنت ستة عشر عاما الخ ... "٢"

على أن جمعية الاتحاد النسائي برئاسة هدى شعراوى تقدمت عام ١٩٢٤م بمطالب سياسية واجتماعية ونسوية ، للمساواة بين الجنسين في التعليم ، واشراك النساء في حق الانتخاب أسوة بالرجال ، وسن قانون بمنع تعدد الزوجات الا للضرورة ، كعقم الزوجة ويتم ذلك بشهادة من الطبيب الشرعي ، والزام الزوج اذا أراد طلاق زوجته ألا يفعل ذلك الا أمام القاضي الشرعي . "٣"

فاذا علمنا أن هدى شعراوى كانت تشكو ظلم زوجها لها بحكم التقاليد لأنه كان ينمها عزف بعض القطع الموسيقية على " الهيانو " أو تدخين

- 
- (١) فتاة الشرق ، السنة السابعة عشرة ، الجزء الثامن ، ١٥ مايو/أيار ١٩٢٣م ص ٢٩٦ - ٣٠٠ .
  - (٢) المرجع نفسه ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .
  - (٣) المرأة الحديثة وكشف نسوسها ، تأليف عبد الله حسين المحامي ، ص ١٤٦ - ١٥٦ .

سجارة لتمهدة أعصابها - أثناء وجود الرجال عنده في البيت - أدركنا سر حملتها على التقاليد ، وعدّها البيت سجناً<sup>(١)</sup> ، واشترآكهما في المظاهرات والنشاطات النسائية ، فهي ترفض أن تقوم المرأة بسدور المربية والطاهية فقط ، وترى أنه لابدّ لها من الاشتراك في الحياة العامة ، وهي تؤمن بالاختلاط ، وترى فيه وسيلة لتوسيع عقل المرأة ، ( ) فالتجاريب وليدة الاحتكاك والاختلاط ، لأنها بقدر ما تكسب من الرجل يكسب منها ، ولا مندوحة من التعاون بينهما ( )<sup>(٢)</sup> ، وتدعو إلى الاختلاط بين الجنسين منذ نعومة الأظفار حتى يألّفاه ، وهذه الألفة في نظرها أمان من الفطرة .

ويبدو أن هدى شعراوي أصبحت رمزاً للسفور ، لأنها لم تصد تمارسه فحسب ، بل تدعو إليه كذلك ، فاستحققت لقب " المجاهدة " على حد زعم " المجلة الجديدة " التي كان يصدرها سلامة موسى<sup>(٣)</sup> ، فحققت بذلك ما كان يدعو إليه قاسم ، وكانت مطية لحزب الأمة الذي حقق على أكتافها وأكتاف غيرها ، ما كان يدعو إليه من ترويج للقيم الغربية .

على أن هدى شعراوي لم تكن وحدها في مجال العمل النسائي بل شاركتها كثيرات ، كانت منهن ماري زيادة التي كان لها نشاط فسي الحقلين الاجتماعي والأدبي ، كانت مي من أوائل النساء اللواتي شاركن في الحياة العامة ، حيث ألفت عام ١٩١٣م خطاباً في حفل أدبي أقيم لتكريم خليل مطران<sup>(٤)</sup> ، ثم التقت عام ١٩١٤م بهدى شعراوي فسي

- 
- (١) المرأة المصرية ، لدربة شفيق ص ١٣٩ .
  - (٢) مجلتي ، السنة الأولى ، العدد الأول ، أول ديسمبر / كانون أول ١٩٣٤م ص ٥ ، حديث لهدى شعراوي مع المجلة المذكورة .
  - (٣) المجلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد الخامس ، أول مارس / آذار ١٩٣٠م ص ٥٢١ .
  - (٤) مي زيادة التوجه والأفول ، لروز غريب ، مؤسسة نوفل ، بيروت الطبعة الأولى ١٩٧٨م ص ٣٣ .

الجامعة المصرية وعرضت عليها أن تشاركها نشاطها ، فأصبحت ميّ عضوة نشيطة في اتحاد النساء التهديبي الذي لم تكتب له الحياة .<sup>١</sup>

كانت مي تعلن تأييدها لآراء قاسم أمين وثرى رأيه في أنه لا يجوز للأهل أن يفتحوا رسائل بناتهم وتعتبر ذلك من قبل الأهل أشبه ما يكون بقلم مراقبة ، وكانت مي من أوائل من نادوا بحق المرأة في الانتخاب.<sup>٢</sup>

على أن تأثير مي لم يقف عند حدّ الجمعيات النسائية والكتابة في موضوع المرأة ، بل تعداه إلى كثير من أدباء مصر الذين وجدوا في صالونها الأدبي ضالتهم ، ومنهم لطفي السيد ، ولي الدين يكن ، اسماعيل صبرى ، عباس العقاد ، مصطفى صادق الرافعي ، طه حسين ، أحمد زكي باشا ، يعقوب خروف ، خليل مطران ، وغيرهم كثيرون ، حتى أن العقاد في مقالة له بعنوان ( رجال حول مي ) حدّد ثلاثين من رواد ندوتها<sup>٣</sup> ، وكان لندوة مي أثر على إنتاج بعض أعضائها ، فقد بحث إليها ولي الدين يكن بأبيات غزلية عندما علم بمرضها ، يقول :<sup>٤</sup>

أتسقم ميّ وأبقى صحيحاً	ألا انني الصاحب الخائـن
فياربّ هب لي مواجع ميّ	بأضفاف ما يزن البـالـوان
وهب من حياتي لهنـا	وانني لأمثالهنـا ضامـن

- 
- (١) مي في حياتها المضطربة ، تأليف جميل جبر ، دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٥٣ م ص ٧٢-٧٣ . وانظر مجلة فتاة الشرق ، الجزء الخامس ، فبراير / شباط ١٩١٤ م ص ١٨٣-١٨٥ .
  - (٢) مي زيادة ، لروز غريب ص ٣٦-٤١ .
  - (٣) انظر مي زيادة ، لروز غريب ص ٣٦-٤١ . وانظر مي لجميل جبر ص ٧٤ .
  - (٤) مي زيادة في حياتها وآثارها ، تأليف وداد السكاكيني ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ م ص ١٢٦ .



كذلك أحب الرافعي ميّا حبا روحانيا استوحى منه كتاب أوراق  
الورد ، حتى أن الرافعي استأذن زوجته في حبّه لـ "١" ، ولا بد من  
القول أن تأثير ميّ على رواد ندوتها كان كبيرا ، لأنهم كانوا يجدون  
عندها مالا يجدون عند غيرها ، أليست هذه الندوة هي متفهم الوحيد  
الذي يرون فيه وجه شابة جميلة ؟ وما يؤكد عمق تأثير ميّ عليهم أن أكثر  
رواد ندوتها كانوا من دعاة الاختلاط ، ولا عجب في ذلك ، فقد استمرت  
ندوة " الثلاثة " في الانعقاد عشرين عاما .

وانا كان لي هذا الدور في التأثير على سرعة انتشار الاختلاط  
عن طريق ندوتها ومحاضراتها ومقالاتها وصلتها بجمدى شمراوى ، فان  
شخصا آخر ونقصده سلامه موسى دعا المرأة المصرية أن تلبس اللباس  
الافرنجي وتخرج سافرة ، وهاجم كل من ناشد المرأة الاعتدال ، يقول :  
( ) تغيب علينا أمة الشيوخ والرحيمين أننا نريد تحرير المرأة المصرية  
وفرئجتها بحيث تلبس اللباس الافرنجي وتخرج سافرة الوجه . . لأن هذا  
في نظرهم تهتك يجب أن نقي منه نساءنا المحصنات . . . ) "٢" ، والتهتك  
عنده أن تقوم المرأة بواجباتها نحو زوجها ، لأن القيام بهذا الواجب  
تترفع عنه أخط البغايا الافرنجيات ، وقد سلامه موسى الحجاب علامة  
المبودية ، ( ) هل ثمة امرأة مصرية متحجبة تستطيع أن تقول عن نفسها  
أنها حرة ؟ ان الحجاب والمبودية كلمتان ليعنى واحد . . . . . لأنف  
المرأة ألا يرى في زوجته غير يفي تلبس شهواته . . . ) "٣" فالمرأة التي  
تلبس حاجات زوجها ، ولا تسفر ولا تلبس اللباس الافرنجي من البغايا .

- 
- (١) من رسائل الرافعي ، لمحمود أبوريه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م  
الطبعة الثانية ص ١٠ .
  - (٢) المستقبل ، السنة الأولى ، العدد الخامس عشر ، ١٦ أغسطس  
/ آب ١٩١٤ م ص ٣٢٤ - ٣٢٥ .
  - (٣) المرجع نفسه ص ٣٢٤ - ٣٢٥ .

وعنده أن " الزار " ١" خاص بالمرأة المحجبة دون غيرها ،  
وأينما يكون الحجاب يكون " الزار " ، والواقع أن هذا الرأي لا يقصد به  
سلامة موسى سوى أن تتخلص النساء المسلمات من الحجاب ، لأنه جعل  
الزار ملازماً للمرأة المسلمة دون المسيحية في مصر .

وتحامل سلامة موسى على المجلات ذات الاتجاه الإسلامي ، لأنها  
لا تدعو إلى تهتك المرأة ، وهو يريد من الصحفي السوري في مصر أن يفار على  
مصر ، بأن يدعو إلى السفور بين نساءها ، ويفتخر سلامة بمصر الفرعونية  
لأنها لم تعرف الحجاب. ٢"

ويقترح على المرأة أن تنزل إلى ميدان العمل الحر ، فتعمل فسي  
المخازن والمتاجر أسوة بالأمريكيات ، ويرى في نزول المرأة إلى ميدان  
العمل فرصة لها ، كي تتخلص من الحجاب الذي فصل الناس في مصر  
شطرين ، ولأنه أضر من أي مخترعات ضارة . ٣"

ولم يكتف سلامة موسى بهذه المواقف ، بل أنه حرّض هدى شعراوى  
أن تطالب بمساواة المرأة بالرجل في الميراث ، على الرغم من أن قضايا  
الميراث في الإسلام أمور مفردة واضحة ، ولكن هدى شعراوى رفضت أن  
تستجيب لرأيه . ٤"

وعبر سلامة موسى عن فرحه لما يحدث في تركيا من تمزيق للحجاب ،  
فالمحجبة في رأيه تعيش معيشة سلبية وتستجيب للعالم بلفظة " لا " .

- 
- (١) المجلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد التاسع ، أول يوليو/تموز ١٩٣٠ ص ١١٠٣ - ١١٠٦ .
  - (٢) المجلة الجديدة ، السنة الثانية ، العدد العاشر ، أول أغسطس/آب ١٩٣١ م ص ١١٧٨ .
  - (٣) المجلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد التاسع ، أول يوليو/تموز ١٩٣٠ م ص ١١٠٧ - ١١٠٩ .
  - (٤) المرأة بين الفقه والقانون : لمصطفى السباعي ص ٢١٩ - ٢٢٢ .

وأظهر سلامة سروره البالغ للأجرام التي اتخذتها روسيا لتمزيق حجاب المسلمات في مدينة بخارى التي خرج منها الامام البخارى ، ( ) ومهما قيل في ضرر الشيوعية ، فانه ليس أقل شك في أن روسيا وتركيا قد أحسنتا بالخاء الحجاب وتقرير السفور للمرأة المسلحة . ( ١ ) .

ولكي ندرك الفرق بين حال المرأة المصرية قبل خروجها من بيتها وتعودها على التقاليد ، وحالتها بعد تحررها ، حسب زعم بعض دعاة الاختلاط ، ننقل ماقالته الكاتبة الإيطالية " دوتينا داندريه " : ( ) كانت المرأة المصرية هادئة مطيعة قائمة ، بيتها المحراب وزوجها العطل الأعلى ، وإذا عدنا الى بيتها في أواخر القرن التاسع عشر . . . رأينا فيه روحا عميقا يحكي لنا صدى تلك النفس الهادئة الوادعة . . . وقد وُلدت لنا ثورة ١٩١٩ م ثورة نسوية كبرى ، فثارت المرأة على ذلك التراث من تقاليد الأولين ، ومستهدتها سنة ذلك التطور الذي بعثت به تلك الحياة الجديدة التي اصططحوا على تسميتها " حياة ما بعد الحرب " ، تشبهت بالمرأة الغربية في كثير من المظاهر والأساليب والشئون ، فهدت ساقرة الوجه حاسرة الرأس أو عليه قبعة مناسبة ، عارية الذراعين متجردة الساقين ذات ثوب قصير دقيق التفصيل ، بدت كأختها الغربية وقد تحاول أن تبرزها في بعض مظاهرها . . . مزقت عن وجهها القناع تمزيقا ، ومحت من محالم حياتها ذلك المعنى الشرقي القديم الذي سرى في النفوس مسرى الدين والذي يرمز الى فضيلة انسانية سامية ويدفع عن النفس طغيان الشهوة ، الذي اذا صادف تهاونا لا يقف عند مدى معلوم ، ذلك المعنى الروحي الذي يرمز له الحجاب ،

( ١ ) المجلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد العاشر ، أول أغسطس /

آب ١٩٣٠ م ص ١٢١٢ - ١٢١٤ .

ولم يكتف سلامة موسى بذلك بل أعجب بنفسا الغرب اللواتي يرين في الزواج قيلا لا بد من التخلص منه ، ويرى أن ذلك دليل على التقدم الذي وصلت اليه الحركة النسائية في الحالم المتقدم .

وانظر البيان ، السنة الثانية ، الجزآن الثامن والتاسع ١٣٣١ هـ

ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .

تحاول مصرية اليوم بما ملكت من حيلة أن تكون كاختها الغربية وبخاصة في المظهر الخارجي المزخرف . . . . . تسافر المرأة المصرية في ظل زوجها الى بلاد الغرب ، وهناك بعيدا عن الحشام والطرابيش تطلق لنفسها العنان . . . . . تختلف الى المقاهي وتدخل السجائر . . . . . وتتصرف الى أصدقائها زوجها وتسلو الفنادق . . . . . وتأني كل ما تأتي فتاة الغرب . . . . . ( ١ )

وهل نحن بحاجة أن نضيف شيئا الى ما قالت الكاتبة الإيطالية عما كانت تتمتع به المرأة المصرية من عفة وترفع ووقار ، وما آلت اليه من سقوط في أحضان المدنية الغربية دون تأن ؟ ان المرأة التي سمعت الى تقليد الغرب وطالبت برفع سن الزواج ، ونادت بمنع تعدد الزوجات وأباحت لنفسها الاختلاط ، بدأت تجني ثمرة سعيها فانخفض اقبال الشبان على الزواج ، وكثر عدد الفوانس وأصبح الحش على الزواج من الموضوعات التي اضطرت الأقلام أن تتناولها ، فكتب محرر " مجلتي " مقالا بعنوان " اللواتي ينتظرن " قال فيه : ( ( ما أكثر أخواتنا اللواتي ينتظرن ، لا يعلمن متى ينتهي الانتظار ، انهن ينتظرن السعادة والسعادة تتمثل لهن في البيت . . . . . ) ( ٢ )

كذلك كتبت " المجلة الجديدة " عن مشكلة الزواج في مصر ، فمزت تأخيرها الى أسباب اقتصادية ، وإلى ضعف الفضيلة القومية ، وعدم الاكتراث بالقواعد الخلقية السامية ، وإلى التمهك والخلاعة في المدن الكبرى لأن الشباب يجدون من التسهيلات ما يجعل الدافع الطبيعي للزواج عندهم أقل شأنا ، وحلا لهذه المحضلة يدعو الكاتب الى مداواة الداء بنفس الأسباب التي أوجده ، فيقترح أن تتاح للشباب فرص تجمعهم في الحفلات العائلية . ( ٣ )

- 
- ( ١ ) مجلتي ، السنة الثانية ، أول مارس / آذار ١٩٣٦ م ص ٥٢٣-٥٣٢
  - ( ٢ ) مجلتي ، السنة الأولى ، العدد الأول ، أول ديسمبر / كانون أول ١٩٣٤ م ص ٤٢-٤٣
  - ( ٣ ) المجلة الجديدة ، السنة الثانية ، العدد الأول ، أول نوفمبر / تشرين ثاني ١٩٣٠ م ص ٣٦-٤٠

لكن الدعوة الى التفرنج لم تكن مقصورة على مصر فقط ، بل كانت المحاولات لفرنجة العالم الاسلامي تسير جنباً الى جنب ، فقد زار ملك الأفغان " أمان الله خان " مصر وكان يلبس " البرنيطة " ما جعل رشيد رضا يقول : ( ان حاشية هذا الملك مصابون بحدوى الالحاد الكالي ، ورأيت ملكهم وملكته مفتونين بالتفرنج ) (١) ، وكان والده " حبيب الله خان " عند عودته من أوروبا قد أمر النساء برفع الحجاب ، فابتدأ بزواجه ولساء القصر الملكي ، وقتل بعض العلماء الذين عارضوا دعوته وحلق لحى بعضهم الآخر ، وهدد باستعمال السياط لتطبيق هذه الحادات ، ولكن الأفغانيين أسقطوه عن العرش . (٢)

أما في تركيا فقد جعل أتاتورك السفوراجباريا للنساء ، والقبعة جزءاً من ملابس الرجل ، وأنزل المرأة الى ميدان الحمل للقضاء على الحياة العائلية الشرقية ، التي اعتادت بها الأسر التركية ، وأدخل المرأة في الشرطة واستغل النساء في عمليات التجسس ، ويظهر أن هذه الأمور كانت تروق الداعين الى السفور في مصر ، فكانوا ينشرون أخبار المرأة التركية ويحضون المصرية على اتباعها ، فكتبت الصحف في التشويه بذلك كما أسلفنا . (٣)

وكان أتاتورك قد جعل التعليم مختلطاً ، فقالت المجلة الجديدة : ( ان المسجد لم يعد شاخصاً ببنائه كما كان سابقاً ، فقد جلت محلته المدارس المختلطة ) (٤) .

- 
- (١) السيد رشيد رضا أو اخاء أربعين سنة ، لشكيب أرسلان ٥٠٨ - ٥١١
  - (٢) الجامعة الاسلامية ، حلب ، السنة الأولى ، العدد العاشر ، ١٧ ديسمبر / كانون أول ١٩٢٩ م ص ٧ - ٩ .
  - (٣) المجلة الجديدة ، السنة الثالثة ، العدد الأول ، يناير / كانون ثاني ١٩٣٤ م ص ٩٢ - ٩٣ .
  - (٤) المجلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد السادس ، أول ابريل / نيسان ١٩٣٠ م ص ٧٤٠ - ٧٤١ .

وأصبحت مسابقات الجمال من علامات الحياة الجديدة في تركيا ،  
حتى أن بعض المجلات المصرية أثبتت على هذه المسابقات ، التي بدت فيها  
الفتيات عاريات الصدور . "١"

أما في إيران فقد ألغى " الجادر " عام ١٩٢٦ م ، حتى اذا كان  
عام ١٩٣٦ م ، أبطل الحجاب في فارس ، وأسست أول النوادي النسائية ،  
وأول فرقة كشفية من البنات ورفق الحد الأدنى لسن الزواج عند الفتيات . "٢"  
وهكذا طبقت حركة السفور رسميا في أكثر أرجاء العالم الاسلامي ،  
وبدأنا نقرأ في الصحف دعوات للاهتمام بالتمثيل ، حتى رأينا مجلة من  
المجلات المصرية تنعي على الحكومة اهتمامها بتمهيد الطرق واهمالها  
للممثلين . "٣"

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل ان بعض الفرق التمثيلية  
اتخذت من الدعاية لمبادئ الماسونية موضوعا لمسرحياتها "٤" ، وكانت  
الماسونية تتخذ من الحفلات المدرسية وسيلة للدعاية كما حصل في مدرسة  
وادي النيل الابتدائية . "٥"

وفي خضم الحياة الجديدة التي غمت ولغمت ، اغفت أصوات الداعين  
من أن يكون الممثلون الممسوحون باللعنة ، الذين كانوا في السابق  
يُعتبرون عاريا في المجتمع .

- (١) المجلة الجديدة ، السنة الأولى ، العدد الثالث ، أول يناير / كانون  
ثاني ١٩٣٠ م ص ٣٢٣ .
- (٢) تاريخ الشعوب الاسلامية ، تأليف كارل بروكلمان ، ترجمة حميد  
أمين فارس ووزير بطيكي ، دار العلم للملايين ، ط ٤ ،  
١٩٦٥ م ص ٧٩٨ .
- (٣) الأسبوع ، السنة الثانية ، العدد الرابع ، ٢٤ مارس /  
آذار ١٩٣٥ م ص ٣ .
- (٤) المستقبل ، السنة الأولى ، العدد ٤٨ ، ١٥ نوفمبر /  
تشرين ثاني ١٩٢٨ م ص ١٧ .
- (٥) المستقبل ، السنة الأولى ، العدد ٢٠ ، ٢٤ أبريل /  
نيسان ١٩٢٨ م ص ١٣٠ .

الممثلون الممسوحون باللعنة ، الذين كانوا في السابق  
يُعتبرون عاريا في المجتمع .

الممثلون الممسوحون باللعنة ، الذين كانوا في السابق  
يُعتبرون عاريا في المجتمع .

الى المحافظة على الأخلاق ، وتغلب تيار السفور والاختلاط ، وأصبحت قضية المرأة في حكم المنتهية ، بانتصار السفوريين الذين نجحوا في اخراج المرأة من بيتها وأطلقوها في الطرقات والأماكن العامة ، وأصبح الحديث عن الحجاب والسفور حديثا قد يما لا يثير غير الذكريات ، وصار مادعا اليه قاسم ومن بعده حقيقة مجسمة ، فهاهي المرأة قد أسفرت واختلطت بالرجال ونزلت ميدان العمل .<sup>(١)</sup>

ولكن هل تستطيع المرأة أن تعود الى بيتها ثانية ؟ وهل وجدت ماوعدها به قاسم حقا ، أم أنه مجرد زخرف خادع ؟ وهل تحررت المرأة بالفعل أم أنها قد جنت على نفسها بتركها بيتها ، وأصبحت أمسية لأناس كثيرين بعد أن كانت ربة البيت وسيدته ؟ ..

## الفصل الثاني

### تطور الشعر الحديث في مصر

في العصر التركي كسدت سوق الشعر والشعراء في مصر ، لأن أكثر الحكام من الأتراك أو الصاليك الذين حكموا مصر لم يحسنوا النطق بالعربية ، وإنما راج الشعر منذ كان في كنف الحتام من الملوك والوزراء والأمراء ، فإذا كان الحكام لا يحسنون نطق العربية فكيف نتوقع منهم أن يشجعوا الشعراء ، أو كيف نتوقع من الشعراء أن يكونوا كأسلافهم ؟ لقد عزّ عليهم اللفظ الجزل والأسلوب القوي ، فلدجأوا إلى الزخرف والمحسنات يخفون بها ضعفهم ، حتى استخلق كلامهم .<sup>١</sup>

وظل الشعر في مصر هكذا أثناء النصف الأول من القرن التاسع عشر من حيث الأغراض والمصاني والأساليب لعدم توفر المثل الفنية العليا لديهم ، فلا نقرأ ديواناً لشاعر من شعراء هذه الفترة حتى تظالمنا الألفاظ والتخميسات والتشطيرات والتطريز والتأريخ من خلال الموضوعات التافهة ، والشعر في هذه الحقبة لا يصور عاطفة قوية ولا خيالاً سامياً ، وإنما هو ضرب من التكلف في المذاعة ، يقال في مدح أو تهينة بملود ، أو تعزية بوفاة عزيز أو تأريخاً لبناء أو ولادة أو وفاة ، وكل ذلك أثر من آثار انهيار الحياة الفكرية والأدبية في العصر التركي .<sup>٢</sup>

ولا نذهب بعيداً إذا قلنا أن آثار الصنعة ظلت تلاحق الشعراء حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فيها هو خليل اليازجي يمدح الخديوى توفيق بقصيدة ضمن كل شطر منها تاريخاً هجرياً لسنة ١٢٩٩ هـ ،

- 
- (١) في الأدب الحديث لعمر الدسوقي ، الطبعة الثامنة ، الناشر دار الفكر العربي ، مطبعة الرسالة ١٣/١ .
  - (٢) تطور الشعر الحديث في مصر ١٩٠٠ - ١٩٥٠ ، لماهر حسن فهمي ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٨ م ، ص ٣٢ .



وافتح صدور أبياتها بحروف اذا جمعت على الترتيب خرج منها بيتان  
يتضمن كل واحد منهما أربعة تواريخ للسنة المذكورة ، وجعل الأبيات  
المصدرة بحروف البيت الأول تسبعا ، والأبيات المصدرة بحروف البيت  
الثاني مديحا ، والبيتان هما : "١"

راقت بتوفيق / مصر عزة فرهست في نفسها بأريض / الفخر والشان

١٢٩٩هـ ١٢٩٩هـ ١٢٩٩هـ ١٢٩٩هـ

راقي نرى المجد / في الاسماء مرتبة خدا فريد / خلال مالها ثاني

١٢٩٩هـ ١٢٩٩هـ ١٢٩٩هـ ١٢٩٩هـ

والقصيدة حوالي تسعين بيتا ، وهذا يعني أنها تضمنت مالا يقل عن  
مائة وثمانين تاريخا .

ويبدو أن التاريخ كان صنعة محببة لدى الشعراء ، فخليل اليازجي  
نفسه أرخ جلوس الخديوى توفيق على أربعة مصرعيتين من الشعر يتضمنان  
ثمانية وعشرين تاريخا ، وتؤخذ من أشطرها الأربعة ومن ضم مهمل كل شطر  
الى مثله من غيره وكذا من المعجم والخلاف ، وهما هذان :

عزيز مصر الخديوى بالعباد سسسا

رفيع جاء سنو في المجد والرتب "٢"

نراه جلّ بأوج قد رقى شرفسسا

توفيق جد جمال النور للمرب

سنة ١٢٩٦هـ

(١) ديوان نسمات الأوراق ، لخليل اليازجي ، مطبعة دار المعارف ،  
الطبعة الثانية ، ١٩٠٨ ص ٣٤ - ٣٩ . وانظر ترتيب حروف الهجاء  
والقيمة العددية لكل حرف ، وهذا ما يسمى بحساب الجمل

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

(٢) المرجع نفسه ص ٣٩ .

ومهما بذل القارىء من جهد في حل هذه الرموز ، فلن يجد الى ذلك سبيلا ، فقد أصبح الشعر حسابا وأرقاما وتمازى هندسة عسيرة الحل ، وإذا ابتعد الشاعر عن حساب الجمل ، فلا بد أن يبحث عن مسألة أخرى يستعرض من خلالها قدرته ، نظم الشيخ علي الدرويش قصيدة في المديح التزم فيها ثلاث قواف ، ان يقول :

أمين لطفه في كل معنى      له من نعمته ون / انتهارى / انتباه / انتباهي "١"  
لقد عجز المشابه عنه مجدا      ويأمن فضل طياء / الميارى / الجاء / المبالى

فألزم نفسه بقافية الراء والهمزة واللام ، وهذا يعني أن أية كلمة من الكلمات الثلاث في نهاية البيت يمكن أن تتخذ قافية للقصيدة .

وانظر هذين البيتين من الشعر لعلي الدرويش نفسه ، نظمهما فني الفزل وجعل كل كلمة منهما تبدأ بحرف الحين ، يقول :

علي على عينيك عدلّ عوانا لسيدي  
عذابٌ عليها عند عاشقها عسدي "٢"  
عذارك عذرى عجب عطفك عديسي  
عيونك عضبو عاتقها عضيب

ولم يتخلص شعراء النصف الثاني من القرن التاسع عشر من هذه المقاييس، بل ظلّ لها بعض قوة وتأثير على شعرهم ، فها هو عبد الله فكري يؤرخ بنساء مدرسة البنات بالسيوفيه ، تلك التي أنشئت تحت رعاية الزوجة الثالثة للخديوى اسماعيل " جشم أقت هانم " مطروا أوائل الأبيات بلفظ " جشم " يقول :

(١) ديوان علي الدرويش ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ ص ٥٨ .  
(٢) المرجع نفسه ص ١٧ .

- ج جادت يد الحزم العالي بما افتخرت  
مصر به وتباهت سائر المصدن<sup>١</sup>
- ش شادت على الخير والاحسان مدرسة  
تزهر بأبدع شكل محجب حسن
- م مجل مجد لتعليم البنات سببها  
٧٨ ٤٧ ٥٨٠ ٤٨٤ ١٠١  
بمصر في سالف الأعصار لم يكن

سنة ١٢٩٠ هـ

وظل التطريز من الأغراض التقليدية التي بقي لها وجود في الشعر حتى مطلع القرن العشرين ، وكان حفي ناصف من اهتمامه ، يقول في تطريز اسم " صفيه " :

- ص صدق الذي قال : الغرام ضباب  
فلقد رثى لصبا بتهي الاعداء<sup>٢</sup>
- ف في كل يوم منك تبدو قسيوة  
ويلوح صدى قاتل وجفنا
- ي يامن تعلمت الفصون دلالة  
وحكمت وخيم عديته الورقبا
- ه هلا شفيت ببرد ثغرك عاشقبا  
ان الشفاء كما طمت شفبا

ويظهر أن اهتمام حفي ناصف بأغراض الشعر التقليدية ومعالجته لها لمجرد النظم ، هو الذي جعل العقاد يفتي عنه صفة الشاعرية ، ومن قوله عن شعره : ( ( اننا رجعنا الى قصائد حفي ناصف جميعها لم نجد

(١) الآثار الفكرية ، لعبد الله فكري ، للطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ، الطبعة الأولى ١٣١٥ - ١٨٩٧ م ، ص ٤٦ - ٤٧ .  
(٢) شعر حفي ناصف ، جمع مجد الدين حفي ناصف ، دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م ، ص ١٨٤ - ١٨٥ .

بينها بيتا واحدا يدل على سليقة مفضولة على استحباب المحسوسات أو نكتة تخرج عن مفارقات الألفاظ واللعب بالأوضاع والأشكال ( ) "١".

وكانت الألفاظ من الأغراض التي شاعت وانتشرت بين الشعراء ، وحتى أن بعض المجلات التي صدرت في نهاية النصف الثاني من القرن التاسع عشر أفردت لها أبوابا خاصة بها ، يقول داود الهستاني في لغزله حول كلمة " عطار " :

يامن بدا ملغزا في كل مضمار  
وداع صيتا بأقطار وأمصار<sup>٢</sup>  
ما اسم مبانیه في رسم مریحینة  
حروف ذات اجمال السی القاری  
ان رمت تصحیف أو تحریف صیغته  
یوما فلم تجن منه طیب اثنار  
.....  
لکن اذا شئت حذف الشیء منه ففسی  
حذف " لثالثة " من طیب اعطسار  
أو تحذف الذیل تلفیه بدا کرمسسا  
بالهذل من ماله فی ألف دینار  
أو تقطع الرأس منه سار فسی مجسلا  
وغادر الصب من وجد علی نار  
.....  
وان تشأ حذف ثانیة ترى عجیسا  
یا تیک طوعا بقید الهذل والمار

( ١ ) مجموعة أعلام الشعر ، لعباس محمود الحقاد ( شعراء مصر وبناتهم فسي

القرن الماضي ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ط ١ ، ص ٢٤٣ .

( ٢ ) الثريا ، السنة الثالثة ، الجزء الثالث ، ( اشتهر تشرين أول ١٨٩٨ م

ص ١٠٤ ، وقد ذكرت المجلة حل هذا اللغز في العدد الصادر في

١ نوفمبر / تشرين ثاني ١٨٩٨ م ص ١٤١ ، حيث أجاب أحمد

القراء بقوله :

أخا الفضل قد ألغزت لغز بجملته اذا تليت بيد ولقرقتها العطر

تريد به أن تصلح الشعر بيننا وهل يصلح ( العطار ) ما أفسد الدهر ؟



ورده اليازجي زوجها متوفى على لسان زوجته. "١"

وكان من عادة الشعراء أن يقرظ بعضهم دواوين بعض بشعر يعجبون خلاله عن اعجابهم وتقديرهم ، وامتدت هذه الظاهرة حتى شملت المجلات ، فقد قرّطت عائشة التيجورية مجلة " الفتاة " التي أصدرتها هند نوفل عام ١٨٩٢ م في القاهرة. "٢"

وإذا كنا قد استعرضنا نماذج متعددة لبعض أنماط الشعر التسي سادت ، فنحن لم نذكر حتى الآن نماذج لشعر المديح والتهنئة ، وهذان الفرضان لا يخلو منهما ديوان شعر من دواوين القرن التاسع عشر ، حيث كان الشاعر يقدق على مدوحه كثيرا من المحامد دون قصد أو اعتدال ، مدح محمود صفوت الساعاتي سعيد باشا منبثا له بولاية مصر ، وقد جعل في البيت الأول من القصيدة تاريخين ، كل شطر تاريخ لسنة ١٢٧٠ هـ ، وقد وصف سعيدا بأنه كوكب تجلى في سماء مصر ، وأن الدين سيزداد عزة ومنعة في عهده ، وسيزداد المسلمون رفعة ، وأشار الساعاتي بعدلـه وأمانته وجوده وسداد رأيه الذي أعاد للملك هيئته ، فقال :

تسابقك البشرى بملك مؤيد	تقول تهنئ بالسعيد محمد
لقد أطلع الرحمن في مصر كوكبا	تبلى عليها فاخفى كل فرقـد
وقد قلّد الدين الحنيف بمرهف	له قائم منه ونصر الموحـد
وتوجّ هام الملك بالملك الذي	بدولته تحتز ملة أحمد
وأسفروجه الدهر عن غرة المنـا	بأهيب بسام عزيز مؤيد
أنارت به الدنيا ودان لملكه	برقم الأنوف الشمّ كل مسوود
أنام الرعايا تحت ظل أمانه	فلا روع نى ظلم ولا خوف معتدى

- (١) حديقة الورد لورده اليازجي ، مطبعة هندية بمصر ، الطبعة الثالثة ص ٥٤ - ٥٥ .
- (٢) انظر حلية الطراز ص ١٧٥ . وانظر تقريرا لورده اليازجي لحلية الطراز في ديوانها حديقة الورد ص ٤٣ .
- (٣) ديوان محمود صفوت الساعاتي ، جمعه مصطفى رشيد ، مطبعة المعارف بمصر ، ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م ص ٢٧ - ٣٠ .

وكان الشعراء يرون أن من واجبه تقديم التهنئة للحكام الذين يماصرونهم  
لا عقد تولي زمام الأمور فحسب ، بل في كل مناسبة تجد أو تطرأ على حياتهم ،  
فقد قدم صالح مجدي تهانيه لتوفيق بمناسبة زواجه عندما كان وليا للعهد ،  
ورأى أن زواجه عيد ملأنفوس الناس بالبشر والفرح .

يا صاح خلّ سبيل الراهبين ولا  
ترغب عن النسل أو تركن لتعويق<sup>١</sup>  
فما بدا درّ ثغرا لدهر مبتسما  
الا بأعياد تفريح وتشريق  
أو في مواسم تأهيل أهلتها  
مضيئة بين سمالات وتطويق  
أو في زواج ولي العهد من طهت  
له القلوب علسى ود وتوميق

وهكذا كان الشاعر أداة من أدوات التشريف في بلاط الملوك والأمراء  
وحفلات التأبين ومناسبات المواليد والوفيات ، يومى مهمته كما حددت  
له أو كما تصورها ، وهذا يعني أنه لم يكن حرا ليقول ما يشاء ، لذلك قل  
الاتجاه الى الشعر النفسي والذاتي ، وغلب الشعر التقليدى الذى لم يكن  
يصدر عن احساس مثقل أو شعور أصيل الا في القليل النادر .<sup>٢</sup>

ولكن عودة البعثات التي أرسلها محمد علي وأحفاده وتسلمها بعض  
المناصب الهامة ، بالإضافة الى انشاء الحياة النيابية في عهد اسماعيل ، وتدفق  
جماعات من السوريين الذين تأثرت حياتهم بالاداب الأوروبية تحت تأثير  
البعثات الدينية الكاثوليكية والبروتستانتية ، كل هذه عوامل دفعت الشعب  
الى الاحساس بكيانه والدفاع عن وجوده أمام الضغط الواقع عليه من الجانب  
كما أن الصحافة قامت بدور كبير في ترقية الحياة الاجتماعية بمصر ، مما دفع  
الحياة الأدبية دفعة قوية الى الأمام ، وبدأ الشعراء يتعلمون للتخلص من

(١) ديوان صالح مجدي ، الطبعة الأولى بالمطبعة الأميرية ببولاق مصر ،

١٣١١ هـ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) الشعر العربي المعاصر تطوره وأعلامه ١٨٧٥ - ١٩٤٠ م ، لأنسور  
الجندى ص ٨ .

الأساليب المتينة التي كتبت قرائحهم ، وفي هذه الأثناء بدأت المطابع في اخراج دواوين الشعر القديم الى عالم النور ، فتلقي هؤلاء الشعراء نماذج لم يكونوا قد سمعوا بها من قبل الا نادرا ، فأحسوا أن القدماء كانوا يصدرون فيما ينظمون من أشعار عن عاطفة صادقة ، وكان شعرهم يصور حياتهم تصويرا دقيقا ، ورأوا أن البديع كان عند شعراء العصر العباسي وسيلة لا غاية ، فبدأ الشعراء في نهاية القرن التاسع عشر يحاولون التعبير عن أنفسهم ، أو على الأقل تقليد نماذج من الشعر القديم نجح أصحابها في التعبير عن أنفسهم .

وكان البارودي رائدا لهؤلاء جميعا ، فقد اتخذ من شعر العباسيين ومن سبقوهم نماذج يقلدها ويمارضها دون أن يفقد شخصيته ، ووصف حياته وامتعه قبل منفاه وآلامه وهمومه بعد ذلك ، وكان أبو الطيب من أغرم البارودي بمعارضتهم ، فقصيدته التي مطلعها :

أمن ازد يارك في الدجى الرقيا  
إن حيث أنت من الظلام ضياء<sup>١</sup>

عارضها البارودي قائلا :

صلة الخيال على البعاد لقيا  
لو كان يملك عينني الاغفاء<sup>٢</sup>

ولا ريب أن ثقافة البارودي وتجاربه كانت بمحيدة العدى في شعره ، فقد كان فارسا ممتازا ومحاربا شجاعا ذا همة عالية ، صور في شعره مشاهد الحرب التي خاضها ، ووصف ساحة القتال خلال الحرب التي خاضتها تركيا ضد روسيا في قصيدة طويلة ، منها قوله :

(١) شرح ديوان المتنبي ، وضعه عبد الرحمن البرقوقي ، الناشر دار

الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠/١ .

(٢) ديوان البارودي شرح وتحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف ،

١٤٥/١ .



- وأصبحت في أرض يحاربها القطسنا  
وترهبها الجنان وهي سوارح<sup>١</sup>  
بعيدة أقطار الدياميم ، لو عسدا  
سليك بها شأوا قض وهو رازح<sup>٢</sup>  
تصبح بها الأصدا<sup>٣</sup> في غسق الدجى  
صياح الثكالى هيبتها النوائح<sup>٣</sup>  
ترانا بها كالأسد ترصد غسارة  
يطير بها فتق من الصبح لامع<sup>٤</sup>  
مدافعنا نصب المدا ومشاتسنا  
قيام تليها الصافنات القوارح<sup>٥</sup>  
فلست ترى الا كمة بواسسنا  
وجردا تخوض الموت وهي ضوايح<sup>٦</sup>  
نغير على الأبطال والصبح باسم  
وتأوى الى الأذغال والليل جانح<sup>٧</sup>

وانذا كان البارودى قد وصف الحرب التي خاضها وصفا حيا يذكرنا  
بممارك سيف الدولة التي وصفها المتنبي في شعره ، فانه أيضا شارك في

- 
- (١) ديوان البارودى ١٦٠/١ ، والجنان : جمع جان ، السوارح :  
جمع سارحه وهي السائرة المطلقة .  
(٢) الدياميم : جمع ديمومه وهي الأرض القفر ، سليك : أحد صعاليك  
العرب ولصوصهم ، الشأو : الغاية ، رزح : سقط من شدة  
الاعيا .  
(٣) الأصدا<sup>٣</sup> : جمع صدى وهو طائر يصوب بالليل ، أوجع الصوت في الغلا  
(٤) فتق الصبح : انشقاق الفجر ، لامع : لامع .  
(٥) الصافنات : جمع الصافن وهو من الخيل التي تقف على قوائم  
ثلاثة ، القارح : مابلغ الخمسة من الخيل .  
(٦) الضوايح : ضبح الخيل ، صوت أنفاسها عند العدو .  
(٧) ديوان البارودى ١٨/٣ - ٢٦

الحياة السياسية عند عودته الى مصر حتى وصل الى مرتبة الوزارة في عهد  
توفيق ، ثم رئاسة الوزارة بعد ذلك ، واشترك في الثورة المرابية لأنه لم  
يكن راضيا عن الظلم الذي كان يعم مصر ، فالحياة في رأيه أصبحت لا تطاق  
لأن الأمر قد غدا في أيدي أهل الزور والنفاق ، ولأن الظلم خيم على  
سائر الأرجاء ، حتى أضحي الإنسان عاجزا عن حماية مرضه ، ولكي يتخلص  
المجتمع من هذا الوضع نصح له أن يتدارك أمره ، فالوقت لم يعد يسمح  
بالترث :

يئس المشير ونسب مصر من بلقيس  
أضحت مناخا لأهل الزور والخطل "١"  
أرض تأثل فيها الظلم ، وانقدست  
صواعق الغدر بين السهل والجبل  
وأصبح الناس في عيبا ، مظلمة  
لم يخط فيها امرء الا على ذلل  
أصوحت شجرات المجد أم نهست  
غدر الخمية حتى ليس من رجيل  
لا يد فموم يدا عنهم ولو بلقيس  
من الحفاقة من جبن ومن خزل "٢"

الشعر الـ

فهذا الشعر السياسي ، وهذه النفس المتوثبة الطموح ، وتلك الثورة  
المتأججة في نفسه على الظلم والظالمين والتي انتهت بالارودي الى النفسي  
والتشريد ، هي من الجديد في معاني البارودي وشعره ، وهي جديدة في  
الشعر العربي الحديث ، انها الروح الجديدة التي أمد بها البارودي  
الشعراء المحدثين ، فأصبحوا من بعده أكثر اهتماما بآمال أمتهم والأمم  
وأكثر ميلا الى التعبير عن طموح الشعب الى الاستقلال والحرية ، فأصبح

(١) ديوان البارودي ١٨/٣ - ٢٦

(٢) الخزول : الظلوع في المشي .

للهارودي مدرسة شعرية اقتفى أفرادها أثره ، واتخذوه اماما لهم كشوقي وحافظ والرافعي واسماعيل صبري وبعد المطلب واحد محرم "١" ، وهكذا انتقل الشعر على أيدي هؤلاء وغيرهم خطوة جديدة ، تتجلى في تحويله الى الاهتمام بالشعوب والاكتثار من الموضوعات الوطنية والاجتماعية ، مثل المطالبة بالاستقلال ومحاربة الاستعمار والمستعمرين ، والعطف على المظلومين والمنكوبين ، وظهور التجديد في الشعر عندما بدأ الشعراء يثربون للموضوعات الجديدة كالقول في المخترعات الحديثة ، مثل وصف القطار والطائرة والمنطاد والكهرباء والمذياع وغيرها . "٢"

ومن الطبيعي أن يكون الشعر في الحقبة الأولى من هذه النهضة شديد الاهتمام بحاجة الناس الى اقتباس المخترعات الحديثة ، فقد وصف الرافعي الصور المتحركة المعروفة ( بالسنوغراف ) فقال :

وما ( السنوغراف ) وما مثلت  
الا الصدى ينقله النقائل "٣"  
تبعت فيها أم قد خلعت  
وتجتلي في "لندن بالمثل"  
كم مثلت من طلل ماثل  
فكاد يحى الطلل المائل

ووصف حسن القاياتي الهاتف ، ورأى أنه قد يكون فيه الشقاء لبعض بني الانسان ، لكن نعمه كثيرة ، فهو يقرب المسافات بين بني البشر :

- 
- (١) في الأدب الحديث (١/ ٢٣٧) .
  - (٢) قصة الأدب في العالم ، لأحمد أمين وزكي نجيب محمود ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ١٣٦٧ - ١٩٤٨ م ص ٣٠٨ .
  - (٣) ديوان الرافعي ، لمصطفى صادق الرافعي ، المطبعة العمومية بمصر ، ١٣٢١ هـ ٦٠/١ .

هو مثل الحباب والجرس الما      مثل فيه شبهه صوت الحباب "١"  
وهو غل الرقاب منهم ونمسا      على الناس طوق كل الرقاب  
قرب الموقف الذي أنت فيه      للمكان القصي كل اقتراب  
ان يكن للطغاة سوط عذاب      فهو للمهتدين ماء ثواب

ووصف أحمد شوقي الباقرة في هزيمته التي أعدها لمؤتمر المستشرقين  
في جليف ، وقابل بينها وبين النياق ، فقال :

همت الفلك واحتواها المنا      وحداها بمن ثقل الرجاء "٢"  
ضرب البحر ذو العباب حواليد      هنا سماء قد أكبرتها السماء

.....

يا زمان البخار لولاك لما تفد      جمع بنحى زمانها الوجناء "٣"  
فقد يما عن وخذها ضاق وجهه الا      رض وانتاد بالشرع الما "٤"

ورأى شوقي أن الغربيين يستغلون علومهم في سبيل السيطرة على العالم ،  
فدعا شباب أمته أن يجاروهم في هذا الميدان ، فانه لا سبيل الى التخلص  
من سيطرتهم الا بالسمي في طلب ما لديهم من وسائل القوة ، ونعى على  
المسلمين تأخرهم وسبق الغربيين لهم عندما قدم طيارات فرنسيات الى مصر  
عام ١٩١٤ م ، فقال :

أرى طيارهم أوفى عليهما      وحلق فوق أروشنا وحاما "٥"  
وأنظر حين شهم من نصف قرن      على أهبارنا ضرب الخياما  
فلا أمانا لنا نقصوه رمحا      ولا اغواننا زادوا حساما  
ملكنا مارن الدنيا بوقنت      فلم نحسن على الدنيا القياما

- (١) ديوان حسن القاياتي ، مطبعة كردستان العلمية بمصر ١٣٢٨ هـ -  
١٩١٠ م ، ٣٢/١ - ٣٣ ، الحباب : الحية .
- (٢) الشوقيات ١٧/١ .
- (٣) الوجناء : الناقة الشديدة .
- (٤) الوخذ : السير السريع وسعة الخطو .
- (٥) الشوقيات ٨٨/٢ - ٩١ ، وراجع كذلك وصفه للطائرة ١/٢

ولم يكن حافظ ابراهيم أقل اهتماما من شوقي بهذا الأمر ، فقد رثى الطيارين العثمانيين فتحي وصادق اللذين سقطت بهما الطائرة فوق طبريا في فلسطين ، وكانا يحتزمان الطيران من دمشق الى القدس ثم الى مصر ، وذلك في سنة ١٩١٤ م ، فقال :

أخت الكواكب مارســــــــــــــــا                      ك وأنت رامية النسيمور<sup>١</sup>  
ماذا دهاك وفوق ظهــــــــــــــــر                      رك مريض الأسد الهصور  
خضعت لأمرته الريــــــــــــــــسا                      ح من الصبا ومن الدبور<sup>٢</sup>  
فقد اصرّف من أعتــــــــــــــــها                      تصارييف القديــــــــــــــــر  
(فتحي) وهل لي ان سأل                      ت عن المصيبة من محير<sup>٣</sup>

ومع ما ذكرنا عبر الشعراء عن النزعة الاسلامية في مدحهم للخليفة التركي واشادتهم بفضله على المسلمين وحرصه على اعلاء كلمة الدين ، وليس فيهم من تخلف عن المشاركة بشعره في حروب تركيا وأحداثها الجسام ، واعلانها للدستور واسقاط عبد الحميد الثاني ، ذلك أنهم كانوا يرون الخليفة هو الجامع لشمع المسلمين ، وأنه حين يحارب ، انما يحارب دافعا عن الاسلام ، يقول شوقي :

رضي المسلمون والاســــــــــــــــلام                      فرع عثمان ، دم فداك الدوام<sup>٤</sup>  
ايه عبد الحميد جلّ زمــــــــــــــــان                      أنت فيه خليفة وامــــــــــــــــام  
عمر أنت بيد أنك ظــــــــــــــــل                      للبرايا وعصمة وســــــــــــــــلام  
ماتتوجت بالخلافة حتــــــــــــــــى                      توجّ الهائسون والأيتام

ويقول أحمد محرم داعيا المسلمين تركا وعربا أن يتمسكوا بالهلال ، فهو الذى يجمعهم برابطة الاسلام ، ويحذرهم من ضياع مجدهم ، اذا هم

(١) ديوان حافظ ابراهيم ، شرح أحمد أمين وجماعته ، دار العودة .

بيروت ١٢٩/٢ .

(٢) الدبور : الريح التي تقابل الصبا .

(٣) المحير : المجيب

(٤) الشوقيات : ٢٣٩/١

فرطوا في الوحدة ، التي تجمعهم تحت ظل التاج العثماني .

يا آل عثمان من ترك ومن عرب وأي شعب يساوي الترك والعرب<sup>١</sup>  
صنوا الهلال وزيد ومجده علمنا لا مجد من بعد هان ضاع أودها  
ياتاج عثمان ان اليوم موعدنا فجدد العهد والحق الحب والرغبة  
لوضع عهدك أوامم الرجاء بنا على سواك لقينا الحين والمطبا

وعند ما أعلن السلطان عبد الحميد الثاني الدستور ، رأى علي الفاياتي  
أن من حق مصر أن تنعم بالحرية ، التي منحها السلطات لشموسه ،  
وأن مصر تنتظر نصيبها من الحرية ، مؤمنة أن يد لها السلطان يــــد  
المساعدة ، وذلك في قصيدته التي وجهها الى السلطان عبد الحميد  
بمناسبة عيد الدستور عام ١٩٠٨ م ، يقول :

أمير المؤمنين مضت قلوبك اليك يحثها الحب المكين<sup>٢</sup>  
توهم أن تراك لها معيننا وأنت لها على الدهر المصين  
رأتك أمامها الأمل المرجى وفيك لدائها البرء المبين  
فيا أمل القلوب اليك مصر تشير ، وبين جنبها احنين

وأما عند ما ألفى عبد الحميد الدستور ، وثار عليه الاتحاديون ، وأجبروه  
على التسليم ، فقد ارتفعت أصوات الشعراء في مصر بين مشفق عليه يرثي له  
في بلواه ، وعاتب عليه سوء سياسته وشامت به يشنع بما لقي خصومه على يديه  
من نكال ، وقصيدة شوقي في هذه المناسبة مشهورة :

سل يلك زادات القصور هل جاءها نهأ البدور<sup>٣</sup>

- 
- (١) ديوان أحمد محرم ، مطبعة الفتوح بد منهور ، الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ -  
١٩٢٠ م ، ٤/٢٠ .
- (٢) ديوان الفاياتي ، وعلي الفاياتي ، مطبعة عطايا بمصر ، الطبعة الثانية  
١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م ص ٥٥ .
- (٣) الشوقيات ١/ ١١٩ ، وقد رت ولي الدين يكن على قصيدة شوقي هذه  
بقصيدة سماها " صبرة الدهر " ، مناقضة لما جاء في قصيدة شوقي  
ومطلعها :
- هاجتك خالية القصور وشكتك أفلة البدور  
راجع هذه القصيدة في ديوان ولي الدين يكن ، مطبعة المقتطف  
والمقظم في مصر ، الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م ص ٢٦ - ٣٠ .

على أن ذلك لا يعني أن الشعراء في مصر لم يلتفتوا إلى ما يدور فيها ،  
فقد سجل شعرهم كثيرا من الحوادث التي اهتز لها الوجدان المصري ،  
وكانت حادثة دنشواي من أهم الأحداث التي صورها الشعراء حيث وصفوا  
قسوة الانجليز وظلمهم وتعسفهم ، وكان صوت حافظ إبراهيم من أقوى الأصوات  
وأكثرها جرسا على الضحايا ، فقال مخاطبا المحتلين :

أيها القائمون بالأمر فينا	هل نسيتم ولا لنا والوداد <sup>١</sup>
خففوا جيشكم وناموا هنيئا	وابتخوا صيدكم وجوبوا البلاد
وان أعوزتكم ذات طسوق	بين تلك الرهاق صيد والعباد
لا تظنوا بنا المعقوق ولكن	أرشدونا إذا ضللتنا الرشاد
لا تقيدوا من أمة بقتيل	ضادت الشمس نفسها حين صاد

وندد شوقي بفظائع الانجليز في دنشواي ، ولكن بعد مرور عام  
عليها ، فقال :

ياد دنشواي على ربك سلام	ذهبت بأئس ربوعك الأيام <sup>٢</sup>
شهداء حكمك في البلاد تفرقوا	هيئات للشمل الشتيت نظام
مرت عليهم في اللحود أهلية	ومضى عليهم في القيود العام
عشرون بيتا أقفرت وانتابها	بعد البشاشة وحشة وظلام

وحادثة دنشواي واحدة من أمور عديدة ، عانى منها الشعب على يد  
" كرومر " الذي حكم مصر مالا يقل عن عشرين عاما ، كان خلالها يعمل  
لمصلحتة الانجليز ، ولهذا فان خروجه من مصر عام ١٩٠٧ كان فرصة  
للشعراء كي يعبروا عن سخطهم وغضبهم على الاحتلال ممثلا في " كرومر "  
يقول حافظ بمناسبة استقالته :

(١) ديوان حافظ إبراهيم ٢٠/٢ .

(٢) الشوقيات : ٢٤٤/١ .





أيامكم أم عهد اسماعيل  
أم حاكم في أرض مصر بأمره  
يا مالكا رقّ القلوب ببأسه  
لما رحلت عن البلاد تشهدت  
أوسفتا يوم الوداع أهانسة  
أم أنت فرعون يسوس الشيلا  
لا سائلا أبدا ولا مسئولا  
هلا اتخذت إلى القلوب سبيلا  
فكانك الداء الحيا رحيل  
أدب لعمرك لا يصيب شيلا

وإذا كانت الروح الوطنية قد أخذت تجد لها صدى على ألسنة الشعراء ،  
فإن هذه الروح تجلت على حقيقتها بعد أن بثها مصطفى كامل في نفوس  
المصريين ، فاحتل بذلك مكانة عظيمة ظهرت في قصائد الرثاء التي ألفت  
في حفلات التأبين تخليدا لذكراه ، فرثاه شوقي بقصيدة تعد من أروع قصائد  
الرثاء في الشعر العربي ، ترجم فيها عن شعوره بالحزن والألم ، بأسلوب  
تجلت فيه حكمة الشعر وقوة الوطنية وروعة البيان ، فصبغت عن الرزء القادح  
الذي أصاب مصر بوفاة زعيمها ، يقول شوقي :

المشرقات عليك ينتحيبان قاصيمها في مأتم والدانسي  
يا خادم الاسلام أجز مجاهد في الله من خلد ومن رضوان  
لما نعت إلى الحجاز مشى الاس في الزائر من ورع الحرمان

ونظم خليل مطران قصيدة تزيد على تسعين بيتا ألقاها في حفلة الأربعين  
لوفاته ، وجعلها بعنوان : (( حق الوطن وحق الأخاء )) وفيها عبر عن  
مشاركة النصارى للمسلمين في مصابهم مصطفى كامل ، الذي كان ينفس  
قلبه بحب مصر ، يقول :

(١) الشوقيات : ١٧٣/١ - ١٧٦ .

(٢) المصدر نفسه ١٥٧/٣ .

أعلى مكانتك الإله وشرفنا فأنعم بطبيب جواده يا مصطفى "١"  
جزع النصارى واليهود لمسلم هو خير من والى وأوفى من وفى  
بكوا المرجى في خلاف عارض ليزيل ذاك العارض المتكشفا

وكانت الدعوة إلى الحياة الدستورية مما هتف به الشعراء منذ زمن مبكر ،  
وذلك على أثر منح السلطان عبد الحميد الثاني الدستور لرعاياه عام ١٩٠٨ م ،  
ما استتبع مطالبة المصريين بالدستور ، فقام الحزب الوطني بجمع توقيعات  
المواطنين على عرائض تطالب بالدستور تبعاً لذلك ، وتقدم بها محمد فريد  
إلى الخديوى عباس الثاني "٢" ، ومن ذلك قصيدة لاسماعيل صبرى باشنسا ،  
وجهها إلى عباس الثاني في عيد جلوسه عام ١٩٠٨ م ، يدعو فيها إلى  
الأخذ بنظام الشورى :

سدد سهام الراى بالشورى يحسب  
بك منه في ظلم الحوادث فيلسف "٣"  
واسبق به واضرب به واقتلح بسبه  
ماشتت من باب أمامك يفلق

(١) ديوان الخليل ، لخليل مطران ، الناشر دار الكاتب العربي بيروت ،  
الطبعة الثالثة ١٩٦٧ م ، ٣٠٨/١ - ٣١٣ . وراجع في نفس  
الفرض رثاء حافظ إبراهيم لمصطفى كامل ، حيث رثاه في قصائد ثلاثة ،  
انظر ديوان حافظ ١٤٩/٢ ، ١٥١/٢ ، ١٦٠/٢ . وراجع  
كتاب شعراء الوطنية لعبد الرحمن الراغب ، الناشر مكتبة النهضة  
المصرية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، الطبعة الأولى ،  
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ص ٢١٧ ، حيث رثى أحمد نسيم مصطفى  
كامل بقصيدة مطلعها :

مأبال دمعك لا هام ولا جارى هلا اكتفيت بما للقلب من نار  
وكذلك رثى أحمد الكاشف مصطفى كامل بقصيدة بلغت نحو مائة بيت ،  
راجع شعراء الوطنية ص ٢٣٧ .

(٢) الاتجاهات الوطنية للدكتور محمد محمد حسين ٩٦/٢ .  
(٣) ديوان اسماعيل صبرى باشا ، صححه وضبطه أحمد الزين ، مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ص ٥٦

ودعا شوقي في كثير من قصائده الرعاة الى النزول على حكم  
الرعية ، ونبه الملوك الى قوة الشعب ، والى ضرورة التخلص من حكم  
الفرد ، يقول :

زمان الفرد يا فرعون ولّسى ودالت دولة المثجرين<sup>١</sup>  
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعيمة نازلينها

كما حث حافظ ابراهيم مواطنيه أن ينتخبوا المصلحين والمخلصين من  
صفوة أبناء أمته ، وحذر أولي الأمر من مخبة استكاث صوت الشعب أو نفسي  
ممثليه ، ودعاهم أن يكونوا حذرين صابرين حتى يفلحوا فيما سموا اليه ، وعلى  
الرغم من ذلك ، فهو لا يثق بتصريح ٢٨ فبراير / شباط ١٩٢٢ م السدى  
منحت بموجبه انجلترا مصر استقلالاً مقيداً ، فقال :

أصبحت لا أدري على خيرة أجدت الأيام أم تمزح ؟<sup>٢</sup>  
أموقف للجد نجتازه أم ذاك كلالهي بغامسرح ؟  
ان تسألوا العقل يقل عاهدوا واستوثقوا في عهدكم تريحوا  
وأسسوا دارا لنوابكم للرأى فيها والحجاأفسحوا  
ولتذكر الأمة ميثاقها ألا ترى عزتها تجرح ؟  
ولتتخب صفوة أبناءها فمنهم المخلص والمصلح  
وليتقوا الله أولو أمرها أن يسكتوا الأصوات أو يرفحوا<sup>٣</sup>  
أو تسألوا القلب يقل حاذروا وصابروا أصداءكم تفلحوا

على أن شعراء مصر وان تخنوا بالدستور ، وصدّقوا وعود الانجليز لهم  
برغبتهم في ارساء حياة نيابية في مصر سواء قبل الحرب الأولى أو بعدها ، لم  
يصمتوا عندما اشتد الحال باعلان الحماية والأحكام الحرفية في ظل الحرب ،  
فانبروا ينددون بفظائع الانجليز ابان الحرب ، يقول أحدهم محرم :

(١) الشوقيات : ٢٧٤/١ . وانظر الشوقيات : ٢٩/٤ - ٣١ ، حيث تكلم

شوقي عن الحياة الدستورية .

(٢) ديوان حافظ ابراهيم ٩٤/٢ - ٩٧ .

(٣) يرفحون : أى ينفون من خالفهم الى رفق ، وهي مدينة مصرية على حدود  
فلسطين .

أيها الجند ظافرا يتمشى في الجماهير محجبا مختالا "١"  
يوم غاب الحماة واستصرخت مصر رتادي الرجال والأبطال  
أقتلت الكماة في الحرب غلبا ؟ أم قتلت النساء والأطفالا ؟

وذكر الكاشف أن ما قدمته مصر لـ إنجلترا أثناء الحرب كان سببا من أسباب  
انتصارها مع أن هزيمتها كانت أمرا محققا لولا هذه المساعدات ، وهويرى  
أن مصر دفعت ثمن استقلالها ، فلماذا تحرم منه ؟ يقول :

يا نائلين من الحرب الحوان سوى ما كان منتظرا منها ومظنونا "٢"  
نجوتم من رزاياها وما لكسبتم لا تذكرون رفاقا غيرنا حيننا  
مدوا الحديد لكم في كل مرحلة وذلوا لكم أطوارها ليننا "٣"  
جربتمو مصر في تقييدها زمننا فجربوا مصر في إطلاقها حيننا

وهكذا أصبح الناس في مصر لا يثقون بوعود إنجلترا ، فما أعطتهم وعدا  
الا عادت بعد ذلك ونقضته ، وتنبه الشعراء لهذه المراوغة من قبل  
الانجليز ، حتى لقد حذر حافظ إبراهيم سعدا من مخبة خداعهم له ،  
وكان سعد زغلول يعتمزم السفر الى لندن لمفاوضتهم ، فقال :

لا تقرب " التاميز " واحذر ماءه منما بدا لك أنه معسول "٤"  
الكيد ممزوج بأصفى مائه والختل فيه مذوب مصقول "٥"  
كم وا رياسعد قبلك ماءه قد عاد منه وفي الفؤاد غليل

ولم يقتصر الشعر على خوض معترك السياسة ، والتعبير عن أمانى الأمة  
في الحرية والاستقلال والحكم النيابي ، بل تناول جميع جوانب الحياة في  
مصر ، حتى الحياة الاقتصادية وجد طلبها متسعا عند الشعراء ، فطالبوا  
بالغاء الامتيازات الأجنبية ، التي منحت للأوروبيين ، فاتخذوها وسيلة  
للعدوان ، يقول اسماعيل صبرى :

- 
- (١) شعراء الوطنية ص ٢٠٠
  - (٢) شعراء الوطنية ص ٢٤٠ - ٢٤١
  - (٣) يعني بذلك أن المصريين مدوا خطا حديديا في سيناء لخدمة الحلفاء .
  - (٤) ديوان حافظ إبراهيم ١١٠/١ - ١١١
  - (٥) الختل : الخداع والمكر .

ويحهم ما صنعهم أبطر القوم ، فمقوا ما كان من احسان ؟ "١"

ولماذا تمخض السلم عن حسر ب لظاها يشوى الوجوهعوان ؟

منح قد بذرت في شرأييد كن مذ كن منبت الكفران

ويقول شوقي من قصيدة له بمناسبة الاحتفال بتأسيس " بنك مصر " دعا فيها الى الاكتتاب في رأس مال هذا المصرف ، ونوه فيها بفضل المال في حياة الأمة ونهضتها ، فقال :

قف بالممالك وانظر دولة المسال

وانكر رجلا أذ الوها باجسال "٢"

يا طالبا لمالي الملك مجتهدا

خذها من العلم أو خذها من المال

بالعلم والمال يعني الناس ملكهم

لم بين ملك على جهل واقلال

ويشير حافظ ابراهيم في قصيدة له بعنوان " البورصة " الى المضاربات التي تجرى فيها ، وحذق اليهود لاكتساب الثروات عن طريقها ، والسى الربح والخسارة التي تصيب المشتركين فيها نتيجة ارتفاع الأسعار أو هبوطها المفاجيء ، مما يسبب الدمار لبعض المضاربين ، ويضطرهم الى الانتحار ، يقول :

ببائك النحاس والسمود وموقف اليأس والرجاء "٣"

وفيك قد حارت اليهود يامطلع السعد والشقاء

.....

مضاربات هي المنايا ورسلها أحرف البروق

صيوخ أصحابها الرزايا ومالهم دونها غبوق

قد أتلقت أنفاس البرايا بأسمهم الخسار والعقوق

(١) ديوان اسماعيل صبرى باشا ص ١٨٣ - ١٨٥ .

(٢) الشوقيات : ١٨٤/١

(٣) ديوان حافظ ابراهيم ٢١٣/١ - ٢١٥ .

فليحفظ منكم البعير  
فذلك التاجر الشهير  
وليتقوا الله ذو الشراء  
قد ظاف من أجلها البقاء

ويلتفت أحمد محرم إلى الفلاح ، فيجده محروما من ثروة أرضه ، وقسوت  
تلقفها آلاف المترفين من بين يديه ، وبقي هو محاصرا بالفقر والاملاق ،  
زيادة على ما هو فيه من عنت وارهاق ، فيقول :

ويلي على فلاح مصر أما كفى  
ما ذاق من عنت ومن ارهاق "١"  
يفني ألوف المترفين بماله  
ويحيي في فقر وفي املاق  
سبحان من شرع السبيل لخلق  
أكذا يكون تفاوت الرزاق

وعندما أصبح العمال قوة في الحياة الاقتصادية التفت الشعراء اليهم ،  
يستنهضون همهم ، ويطالبونهم بالكف من أجل كسب رزقهم ، واعمار الأرض  
التي لولا سواهم لتحولت إلى قفر ، ويدعونهم أن يمثلوا أجدالهم ،  
وما خلدت لهم الأرض من آثار أثقلوا صنعها ، طمعا في ثواب الله ثم  
الناس ، يقول شوقي :

أيها العمال أفنوا العبد  
ر كذا واكتسابا "٢"  
واعمروا الأرض فليسوا  
سعيكم أمست يبابا  
أين أمتهم من جدد  
خلسوا هذا الترابا  
قلدوه الأثر المعجز والفسن العجايبا  
وكسبوه أبد الدهر من الفخر ثابا  
اتقنوا الصنعة حتى  
أغسذوا الخلد اغتصابا  
إن للمتقين عند الله والناس ثوابا

وإذا كان شوقي قد نصح العمال بالكف واتقان الصنعة ، فإن أحمد زكي  
أبو شادي رأى فيهم أصحاب شرف ينحون للناس حياتهم ، ويدين لهم

(١) شعراء الوطنية ص ٢١٢

(٢) الشوقيات ٩٠/١ - ٩٢

المجتمع بوجوده ، فهم يحولون بحرقهم التراب ثبرا والفحم نورا ، وهم الذين يزرعون الحقول ، ويقهرون البحار بهأسهم على الرغم مما يقابلونسه من العنت والعناد ، يقول :

أنتم بنو الشرف العظيم بنفعكم	للناس تبثون الوجود جديدا "١"
التراب أنتم من بعمثتم تسره	يختال ما بين الوري معبودا
والأرض أنتم من نشرتم فحمها	فأنار بل أحيا البلاد السودا
والحقل أنتم من خلقتم نبتة	فأغاث محروما ورد شهيدا
والبحر أنتم من قهرتم بأسه	ولكم تمرّد عاتيا وعنيدا

ومن الأمور التي استحققت عناية الشعراء والمصلحين مشكلة الفقر ، فقد كان المصريون بين غني ينفق باسراف ويكدس الثروات ، وبين فقير لا يملك قوت يومه ، وكان أكثر أفراد المجتمع من هذه الفئة ، فحث حافظ ابراهيم الأغنياء على البذل والمطاء ، ودفع أموال الزكاة لمن يستحقها ، لأنهم لو أنفقوا بعض ما يشترون به الأثاث والرياش ما بقي في مصر معدم أو جانح نحو الشرور والآثام :

وعلمنا أن الزكاة سبيل الله	به قبل الصلاة ، قبل الصيام "٢"
خصها الله في الكتاب بذكر	فهو ركن الأركان في الاسلام
لوفى بالزكاة من جمع الدنـ	يا وأهوى على اقتناء العظام
ماشكا الجوع معدم أو تصدى	لركوب الشرور والآثام

وعند ما بدأ التفكير في انشاء جامعة وطنية في مصر ، وتكونت لجنة لجمع التبرعات ، كان حافظ ممن تحمسوا لهذه الدعوة ، حتى تقوم الجامعة بدورها في احياء العلم والأدب ، وبناء الرجال الذين سيكونون سبيل أمتهم السـ المعالي ، قال :

(١) الشفق الباكي ، لأحمد زكي أبو شادي ، المطبعة السلفية بمصر ،

١٩٢٦ م ص ٢١٦ - ٢١٨ .

(٢) ديوان حافظ ابراهيم ٢٨٧/١

حياكم الله أحيوا العلم والأدبا      ان تنشروا العلم ينشر فيكم العربيا<sup>١</sup>  
ولا حياة لكم الا بجامعة      تكون أما لطلاب العلاء وأبنا  
تبنى الرجال وتبنى كل شاعقة      من المحالي وتبنى العز والفلبا

وانذا كان حافظ قد دعا الى تأسيس الجامعة ، فان محمد عبد المطلب  
هاجم سياسة " دنلوب " " ٢ " التعليمية ورأى أنها سياسة فاسدة ، وكشف  
عن هدف الانجليز من افساد التعليم وحرمان المصريين منه ، ووصف  
" دنلوب " بأنه داء أبتليت به وزارة المعارف مدة ثلاثين عاما ، مما  
جعل العلم في مصر يهبط الى أدنى مستوى ، فقد كان ينفذ سياسة  
اللورد " كرومر " التي كانت تهدف الى تخريج أفواج من الموظفين فقط .

فأصبح داء في المعارف قاتلا      يسد في كل سهم مفوق<sup>٣</sup>  
فواها على تلك العقول التي ثوت      بكفيه في لحد من الجهل ضيق  
ثلاثين عاما يسكب النيل حسرة      على المعلم مع الواله المتشوق  
وماورد وامن عذبه غير لا مسح      من الآل في بيدائها متريق  
ولولا ه كانت مصر بالعلم روضة      تلالاً بالأثوار للمتأنق

من هذه التماذج التي سردناها يمكننا القول أن الشعراء كانوا متحمسين  
للدفاع عن قضايا أمتهم ، ولا يرون بأسا في الاقتباس من بعض جوانب الحضارة  
الغربية ، لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن هذه الحضارة ليست نعمة كلها ، لأن  
منها ما يؤدى الى الانحطاط والتقهقر ، خصوصا فيما يتعلق بألوان الترف  
والخلاعة<sup>٤</sup> ، وقد هال الشعراء ما رأوا من تخلف الفساد في الحياة  
الاجتماعية ، ذلك أن الغرب أثناء اتصاله بالشرق أدخل معه كثيرا من  
الموبقات ، فاندفع وراءها كثيرون ممن لم يدركوا المعنى الحقيقي للحضارة ،

( ١ ) المرجع نفسه ٢٧٢/١ . ينشر فيكم العربيا : أى مجد العرب .

( ٢ ) انجليزى كان يحمل مستشارا في وزارة المعارف المصرية في عهد كرومر .

( ٣ ) ديوان عبد المطلب ص ١٧٣ .

( ٤ ) الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، لأنيس الخورى

المقدسي ، دار العلم للملايين - بيروت ، الطبعة السادسة ١٩٧٧م

راجع البحث الذى كتبه المؤلف بعنوان " في الحملة على المفاسد

الاجتماعية " ص ٢١٦ - ٢٢٣ .



فجزفهم تيارها حتى عمت مفاصلها ، وقد لمس مصطفى لطفي المنفلوطي هذه الظاهرة ، فكتب مقالا بعنوان " العذنية الخريبة " بين فيه أن المصري لا يقلد الغربي الا في المظهر ، حيث يقول : ( يريد المصري أن يقلد الغربي في نشاطه وخفته ، فلا ينشط الا في غدواته وروحاته وقعدته وقومته ، فاذا جدّ الجد ، وأراد نفسه أن يحمل عملا من الأعمال المحتاجة الى قليل من الصبر والجلد دبّ الملل الى نفسه . . . يريد أن يقلده في رفاهيته ونعمته ، فلا يفهم منها الا أن الأولى التأنث في الحركات ، والثانية الاختلاف الى مواطن الفسق ومخابي الفجور . . . . أما شأنه في رذائلها ، فانه أقدر الناس على أخذها كما هي ، فينتحر كما ينتحر الغربي ، ويلحد كما يلحد ، ويستعتر في الفسوق استهتاره ، ويترسم في الفجور آثاره ) (١)

وهذا التيار الفاسد الذي قدم الينا نتيجة الاختلاط بالغرب حاول الشعراء مقاومته والتصدي له ، فتهبوا المجتمع الى مايجره هذا الوباء من خطر على الأمة قد يودي بحياتها ويدفعها الى الدرك الأسفل ، ولا غرابة أن نجد بعض الشعراء قد عدّ هذا العصر عصر ضلالات في قوله :  
تظنون هذا العصر عصر هداية وأجدر لو تدعوه عصر ضلالات (٢)

ومن الشعراء من وصف حياة الفساد في الحرب ، وما فيها من مفارقات ، فهناك الغني الذي يحيط نفسه في جو من الرفاهية الزائدة ، والفقر الذي يحيا حياة الحيوان ويستف الملقم ، يقول الدكتور ابراهيم شديدي في قصيدة له بعنوان " السماء وجهنم في باريس " :

- 
- (١) النظرات ، لمصطفى لطفي المنفلوطي ، الناشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، ودار الثقافة ببيروت - ١٣٢/١ - ١٣٦ .  
(٢) ديوان الشبيبي ، لمحمد رضا الشبيبي ، القاهرة ١٩٤٠ م ، ص ١١٣ .

يا قاتلا صف لي جهنم والسما  
أجد الفني مرفها يأوى السى  
دور تدوس الخبز في عرصاتهم  
ومنازل الفقراء شبه زرائب  
تلقى بها عن الهوى ومزايلا  
وأرى بباريس الفنى يعيش في  
اننى بباريس أرى كليلهما "١"  
دور بمثل بهائمها لن تحلما  
وبريك نور الكهرا الأنجما  
يستقبلون بها القضاء المبرما  
ومهاولا قاضت وجوا مظلما  
خفض ويستف الفقير العلقما

ويشير الدكتور شدي الى جانب آخر من حياة الغربيين ألا وهو  
الدين ، فيذكر أن المعابد أصبحت خاوية الا من بعض العجائز اللاتي  
جئن يكفرن عما ارتكن من آثام ، وانا مررت على الحانات رأيتها مرتعسا  
للفسق يقضي فيها الشباب زهرة عمرهم ، ورأيت بائعات الهوى يسمعن  
وراء القاحشة ، ولا يجدن في ذلك أى غضاة ،

وانا دخلت هنا المعابد لا ترى  
وانا العشية زرت حانات الهوى  
ورأيت ربّات الخنا يسعين للـ  
غير العجائز عابدا متدما  
ألفيت للفسق الشبية مغنما  
فحشا ومافيهما يرين محرما

هذه هي الصورة التي كانت عليها باريس في نهاية القرن التاسع  
عشر ، وهذا هو الجانب الذى عني الغرب بنقله الى الشرق ، فكثرت المفاصد  
وعمت ، حتى ان الشعراء اضطروا أن يرفعوا عقيرتهم منبهين الى عاقبة  
هذه الشرور ، وخطرهما على الدين والأخلاق ، فقد شكّا محمد عبد المطلب  
غربة الدين في مصر ، وقلة احتفال المسلمين به حتى لانت قناته ، وتضعف  
حال أهله ، فأحمل بعد خصب وذل بعد عز ، يقول على السان الدين :

بكيت بواد مابه لك راحم  
كانك دين الله في مصر باكيما  
تضعع أهلوه وصوح نبتسه  
ولانت لكف الغامرين قناتسه  
تراه الى ما ترجيه محييا "٢"  
وقد صار بين المسلمين غريبا  
وأحمل ما قد كان منه خصييا  
وقد كان ممنوع الجناب مهيا

(١) الثريا ، السنة الرابعة ، الجزء الثامن ، ١٥ يوليو / تموز ١٩٠١

ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٢) ديوان عبد المطلب ، ص ١٩ .

وهاجم محمد رفيق اللهايدي من يتحدون حدود الأخلاق والقيم  
بدعوى التجديد ، وأوضح أن مايسمونه تجديدا ليس في حقيقته إلا تماديا  
في ارتكاب القبائح ، وأن التجدد الصحيح لا يكون إلا بالرجوع عن التمرد  
الى الهدى ونور الحق ، ففي ديننا مايدعونا الى الرشاد ، يقول من  
قصيدة له بعنوان ( ( التجدد الباطل والتجدد الصحيح ) ) :

إذا كان هدم الدين والخلق والحجى  
تسمونه يا قوم فينسا تبسدا " ١"  
لعمركم انا رضىنا جمودنا  
دعونا ، وقولوا : جامدون وأنسدا

.....

دعوتى الى ذاك التجدد ليتكم  
يجدد كل عقله المتسبدا  
ولو أن هاتيك العقول تبصرت  
على نور حق ماتتسر أرسدا  
اذن كنتوا أدركتم أن ما بكم  
جنون تسادى فيكم وتسددا  
تجددنا يا قوم رجعى الى الهدى  
نحطم من صخير الضلالة جلمدا  
نمض على آي الكتاب بناجدا  
وما ضرنا أنا نحض على الهدى  
لنا ديننا يا قوم يدعوا الى الطمى  
فما بالكم تمشون يا قوم للسردي

ويرى ابن دواحة في قصيدة له بعنوان : " أعوان الضلالة " أن الداعين  
الى التجدد والتحديث لا يرمون من وراء دعوتهم هذه إلا افساد الشباب الغض  
وارهاقه بمآذل الحضارة ، وأن هجومهم على القديم لا يقصد به إلا هدم

الدين ، حتى يفسحوا الطريق للمحرمات كي تنتشر ، ولن يتم لهم ذلك  
الا اذا نزعوا الدين من الصدور ، يقول :

اني لأطعم أن أكــو      ن عدو أعوان الضلالة "١"  
الفاسد من المفسد يــــن على الشباب الغض حاله  
يدعونه للنكر في      قول تنمقه الجهالة  
باسم الحديث ، وما الحديث      ث وما القديم سوى حلاله  
هم يتفنون حرام هذا العيش      صرفنا لا حلاله  
ويرون هذا الدين مخزيهم      لذا طلبوا زواله  
وتقاسموا نفث السمــو      م بكل آونة مقالته  
اني لأرجو أن يذليهم      المهيمن ذو الجلاله  
يرميهم بالحق يــــد      مخم ويهتك ما حياله

وحذر جبران يوسف من مغية مناداة أراذل الناس وأندالهم ، ودعا  
الى هجر أحاديثهم حتى لو كانت تقطر عسلا ، لأن السقوط في هاوية  
الرديلة يكمن في تعدد طرق الاغراء التي يتهون بها ، ويرى أن المغاف  
والفضيلة هما خير سياج يحيط بهما الانسان نفسه ، والا فانه سيكون ريشة  
في مهب الريح ، يقول من قصيدة له بعنوان ( العفاف سياج العمران ) :

دع عنك حب منادم الأندال      وملائم لجماعة الارذال "٢"  
واهجر سماع حديثهم حتى ولو  
ومزخرف الألفاظ دعه لشأنه  
يأتي بسامعه وهاد رذيلة  
فطرائق الاغراء عد وافر  
فاكبح جماع رذيلة بفضيلة  
تدعي العفاف عروسة الأميال

(١) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٢٠ ، ١٠ يناير / كانون ثاني ١٩٢٩ م ص ٩

(٢) الهلال ، السنة الثالثة ، الجزء الحادي عشر ، فبراير / شباط ١٩٢٥ م

وهاهو حسن القاياتي يرى أن العصر الذي يعيش فيه قد غلبه الكذب ، وجانبه الصواب والمنطق ، فقد خرج أكثر الشباب عن جادة الصواب ، فأصبحوا مزهوين بأنفسهم ، يقضون أوقاتهم في اللهو ، وهو يشكو عصره لأن أعف نساكه ذئاب ، وهو يشكو ضياع الحسن الذي كانت له قداسته في النفوس ، فأصبح نهبا مشاعا ، بعد أن تهرجت النساء ، وأصبحن يتصددين بجمالهن للناس ، كي يقصوا في الفتنة والفواية ، يقول :

شمائل كلها كذاب	ومنطق خصمه الصواب "١"
من يخبأ العصر من خلال	كما طوى الجيفة التراب
سما شباب ، أجل ، ولكن	شد ما عر يد الشباب
تألق اللهو في وجوه	كما تصدى لك السراب
وهز عطف الشباب زهو	كأن أخاذة شراب
شكائنا أن يسود عهد	أعف نساكه الذئاب
تبرج الحسن وهو قسوس	وصد للخي وهو عصاب
علام والشهد ليس فينسا	يشيع في جونس الذباب

كذلك من الشرور التي لاحظها الشعراء ونددوا بها ، عيد شم النسيم ، وما يحدث فيه من أعمال ذميمة منافية للدين والخلق ، وكأن هذا العيد قد اتخذ مناسبة للقضاء على البقية الباقية من الفضيلة ، حيث يخلع بعض الناس فيه ثوب الحياء ، ويأتون الفسق والمنكر نهارا جهارا ، حتى أصبح لا ينفع معهم نصيح ، يقول محمد صادق عرنوس :

وبعد فقد أتى شم النسيم	محيدا خطة العهد القديم "٢"
أتى بأحط أنواع المخازي	وأثراهنّ بالعمل الذميم
وأقسم ما أتى الا ليقتضي	على الآداب والخلق الكريم

- 
- (١) الفتح ، العدد ٢٧١ ، ٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٠ هـ ص ٩  
 (٢) الفتح ، السنة الرابعة ، العدد ١٩٦ ، ٢٤ أبريل / نيسان ١٩٣٠ م ص ١

يشدُّ على الفضيلة أين حلت      ويلعن كل نصيح في الصميم  
ورثنا عادة فيما ورثنا      بلا نذر ولا فهم سليم  
ففاسقة وفاسق استباحا      مخالفة الصراط المستقيم  
وراحا يأتیان الفسق جهرا      بوجه لم يقدر من الأديم  
لقد ذهب نصابنا هباءً      فمن للقيم بالريح المعقيم

وبنه عرنوس الى أهمية الوقت في حياة الانسان ، والى ضرورة الاستفادة منه ، وعدم تضييعه بما لا يعود على المرء بالنفع ، فانتقد الرجال الذين يقضون أوقاتهم مرابطين على المقاهي وسألهم : الى متى تظلون هكذا لا تقدرون للزمن قيمة ، ولا تستفيدون من أعماركم ؟ هل أدبتم كل ما عليكم من واجبات ؟ ألا تطمح نفوسكم الى المعالي ؟ ألا ترون الأطماع المهدقة بنا حتى أصبحنا كالشياه بين الأسود ؟ هل قضيت ما عليكم من حقوق الله والناس ؟ هل راقبتم أبناءكم حتى لا يضلوا ؟ وهل أتقنتم العلوم وطالعتكم كل جديد فيها ؟ اذا قمتم بكل ذلك وأدبتم ما عليكم فاعكفوا على ملاحيتكم ؟ ولكن أشفق عليكم من فعالكم هذه ، وليس عندى الا زفراء حرى أطلقهم شفقة عليكم ، يقول :

الومّ تروى أندية المقاهي      وحتام التسكع في المقاهي ؟  
أوقتك من صفار الشأن حتى      غدوت بقطعه هدارا تهاهي ؟  
أمالك دافع نحو المعالي      أمالك للهدى أى اتجاه ؟

.....

أست ترى بعينك كيف صرنا      بمأسدة المطامع كالشياه ؟  
قضيت حقوقك الأخرى جميعا      حقوق الناس أو حق الله ؟  
وخفت على عيالك أن يضلوا      فلست عن استقامتهم بساهي  
وبيتك صنته من كل رجس      فركن الخلق فيه غير واهي  
قطعت الى العلوم مدى بعيدا      تطالعها بفحص وانتباه  
نعم أدبتم طوعا كل هذا      اذن فاعكف على تلك الملاهي  
اذا دأوت لك الآهات دأءا      فآه من فعالكم ثم آه

وكان الانتحار من الأمراض الاجتماعية التي تسببت الى الشرق ، فقد  
يقدم بعض الناس على الانتحار ، اذا ما فشلوا في تحقيق غاياتهم ، وقد نجى  
ذلك عن ضعف العقيدة في النفوس وعن انتشار الجشع بين بعض الأفراد ،  
يحدثنا محمد صادق عرنوس عن طالب انتحر اثر رسوبه في الامتحان خشية  
أن يلحق به العار ، ويرى الشاعر أن الانتحار هروب مما كتب الله ، وليس  
هذا شأن الطالب وحده "١" ، بل ان بعض من سدت في وجوههم سبل  
الرزق يقدمون على الانتحار تخلصاً مما هم فيه من ضيق ،

رسب التلميذ يوماً	فتولاه اندحاراً
ورأى أن رسوباً	يلحق التلميذ عار
فاحتسى المسكين سما	أو تخطى ساه قطار

ومع الانتحار أو قبله تسلل القطار ، حتى اننا نجد بعض الشعراء  
قد حذر من مغبة الاقدام عليه في نهاية القرن التاسع عشر ، فها هو أنطون  
داود البستاني يدعو الى الحذر من الوقوع في شرك المقامر الذين نزلوا مصر  
واتخذوه وسيلة لسلب الأموال ،

فكم من خاسر في اللعب أمسى بعيد الحز في وادي الشار "٢"  
وكم صفر اليدين غداً وأضحى يحض يمينه قبل اليسار

- 
- (١) انظر كتاب النظرات ، لمصطفى لطفي المنفلوطي ص ١٥٥ - ١٥٧ ،  
حيث كتب مقالة بعنوان " الانتحار " نص فيها على الأرباب  
والمدرسين لعدم تربية أبنائهم تربية دينية وأدبية تمنعهم من احتقار  
الحياة وافهامهم أن العلم صفة من صفات الكمال ، وليس سلعة من  
سلع التجارة ، ورأى أن السبب يعود الى أن الطلاب يرون في  
الشهادة وسيلة من وسائل الحيش جرياً على القاعدة الفاسدة التي  
تقول : " ان الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة " .
- (٢) الفتح ، السنة الثانية ، العدد ١٥٢ ، ٢٠٤ يوليو / تموز  
١٩٢٩ م ص ٤٠
- (٣) الثريا ، السنة الثالثة ، الجزء الثاني ، ١ سبتمبر / أيلول  
١٩٢٨ م ص ٥١

ويصف عرنوس ما أصاب بعض الشباب من جراء تعلقهم "بالكوكابين"  
وكيف تحولت أجسامهم من بعد الفضارة خطاما ، وكيف ذلت نفوسهم بعد  
أن كانت عزيزة ، يمدون أيديهم الى غيرهم طلبا للاستجداء أو يختلسون  
المال أحيانا أخرى ، ويتسائل الشاعر ، على من تقع مسئولية هذه الضحايا ؟  
ونفس ذل صاحبها فذللت وصارت لا ترى في الهون هونا "١"  
تد يد الاستجداء حينما وتختلس الذي حرته حينما  
وأى كرامة بقيت لديهم حينما تميز بها الشرف المشين حينما  
إذا انحصرت أمانيتها جميعا بوافدة تسمى "الكوكينا"

.....

من المسئول عن تلك الضحايا جريرتها علينا أجمعينا

هكذا تغنى الشعراء بأحاسيس الأمة وآمالها وصبروا عن آلامها ،  
وظهرت في شعرهم نزعة الى الإصلاح الاجتماعي ، وإلى انتقاد مصر من  
كل تدهور سياسي أو ثقافي أو خلقي ، فاستطاعوا أن يحافظوا على تقاليد  
الشعر القديمة في الوزن والقافية من جهة ، وصبروا عن عواطف الجمهور ،  
ومشاعره من جهة ثانية .

وهكذا زواج جيل حافظ وشوقي بين القديم والحديث ، فأخذوا من  
القديم صياغته وأوزانه ، ومن الحديث موضوعاته ومخانيه ، فأعادوا للشعر  
نضارته ، بعد أن كان يجف عوده ، ولم يكتف شوقي بذلك بل أبدع فنا  
جديدا من الشعر لم يكن معروفًا في الأدب العربي ، ونقصد به الشعر  
التمثيلي ، وقد حاول شوقي أن يخوض هذا الميدان في فترة مبكرة من  
حياته ، ولكن انتاجه المسرحي ظهر في آخر فترة من حياته ، فاجتمعت  
في فن شوقي آثار دراسته النحوية ودراسته الخريفية الفرنسية "٢" ، ولم تقتصر

(١) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٤٥ ، ٢٥ ابريل / نيسان

١٩٢٩ م ص ٤٠

(٢) الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث ، لمحمود حامد شوكت ،

مطبعة عابدين ، الناشر دار الفكر العربي ، الطبعة الثالثة ١٩٢٠ م

ص ٦٨ - ٦٩ .



محاولات التجديد في الشعر العربي على محاولات شوقي ، فقد قام خليل مطران الذي يعد من جيل شوقي وحافظ بمحاولات أخرى للتجديد ، حيث دعا الشعراء الى الاهتمام بوحدة القصيدة ، واتجه في اتجاه السس الشعر القصصي ، ومن ذلك قصيدته " الجنين الشهيد " ١ ، و " فتاة الجبل الأسود " ٢ ، و " حكاية عاشقين " ٣ ، و " نيزون " ٤ .

وأعقب جيل شوقي وحافظ ومطران جيل آخر من الشعراء درس الأدب الانجليزي والآداب الغربية دراسة عميقة من أمثال العقاد والمازني وشكري ، وقد رأوا أن شعراء النهضة وعلى رأسهم شوقي وحافظ لا يبسطون شعرهم على حياتهم النفسية وحياة الكون من حولهم ، بل انهم يبسطونه ويمدونه على الحياة العامة ، ولما يقفون عند الحياة الانسانية في عواطفها ودوافعها وظواهرها وبواطنها ، ثم انهم ينالون في التقيد بصورة الشعر العربي القديم في صياغته وأوزانه . ٥

أما هم فقد جعلوا من الشعر وسيلة للتعبير عن النفس لا بمعناها الخاص ، ولكن بمعناها الانساني العام ، وما تضطرب به من ألم ولذة وخير وشر ، وعبروا عن الطبيعة وخصائصها وأسرارها المبعثرة فيها ، فليس الشعر عندهم تسجيلا لحوادث الأمة حسب وقوعها ، وانما هو تصوير لعواطف انسانية تزدهم بها نفس الشاعر ، فكانوا في نظرهم هذه الى الشعر متأثرين بالشعر الفنائي الانجليزي ، وكان ديوان عبد الرحمن شكري " ضوء الفجر " أول محاولة لهذه المدرسة ، لكن شعر هذا الديوان اصطبغ بروح التشاؤم وسيطرة النزعة الذاتية ، وفيه جدد شكري في القوافي ، ثم أصدر المازني الجزء الأول من ديوانه وتبعه العقاد .

- 
- (١) ديوان خليل ١/٢٢٣ - ٢٤٥ .
  - (٢) المرجع نفسه ١/١٧٩ - ١٨٣ .
  - (٣) المرجع نفسه ١/١٨٤ - ١٩٢ .
  - (٤) المرجع نفسه ٣/٥٠ - ٧٣ .
  - (٥) الأدب العربي المعاصر في مصر ، للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، الطبعة السادسة ١٩٧٦ م ، ص ٥٨ .

وحتى تتضح أسس المذهب الجديد ، أصدر العقاد والمازني كتابهما " الديوان في النقد والأدب " ، وفيه كشف عن العيوب التي وقع فيها شعراء الجيل الماضي وكتابه ، ووصفا مهمتهما بأنها : ( ( اقامة حد بين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالهما والاختلاط بينهما ، وأقرب ما يميز به مذهبا ، أنه مذهب انساني مصرى عربى ، انساني لأنه من ناحية يترجم عن طبع الانسان خالصا من تقليد الصنعة المشوهة ، ولأنه من ناحية أخرى ثمرة لقاح القرائح الانسانية عامة ومظهر الوجدان المشترك بين النفوس قاطبة ، ومصرى لأن دعاته مصريون ، تؤثر فيهم الحياة المصرية ، وعربى لأن لفته العربية . . . وقد مضى التاريخ بسيرة لا تتبدل ، وقضى أن تحطم كل عقيدة أصناما عبت قبلها ) ) " (١)

ولأن المازني نقد شكوى في هذا الديوان تفرقت الجماعة وانفصرت عقدها ، فهجرت المازني الشعر الى الصحافة والسياسة ، وترك شكوى نظم الشعر الا في حالات نادرة ، وظل العقاد وحده يستلهم في شعره مبادئ مدرسة الديوان . " (٢)

على أن شعراء الديوان الذين عابوا شعراء النهضة لاهتمامهم بتسجيل الأحداث السياسية والاجتماعية قد اضطروا في بعض الأحيان أن يسلكوا سبيلهم ، وهذا يعني أنهم تناولوا قضايا مجتمعاتهم ، وصبروا عن الروح العامة في عصرهم ، ومن الملاحظ أنهم عنوا بالمعنى والفكرة عنانية فائقة ، ولم يهتموا باللفظ المونق والأسلوب الرائق ، وقليل منهم من جمع الى جدة المعنى رشاقة اللفظ وحلاوة الموسيقى . " (٣)

- 
- (١) الديوان في الأدب والنقد ، لعباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني ، الطبعة الثالثة ص ٤٠ .
  - (٢) الشعر العربي المعاصر تطور وأعلامه لأنور الجندى ص ٢٤٤ .
  - (٣) في الأدب الحديث ، لعمر الدسوقي ٢٤٩/٢ .

ولا نكاد نغضي في العقد الثالث من القرن العشرين حتى تظهر مجموعة جديدة من الشعراء حاولت أن تتميز عن نفسها مستوحية النماذج الشعرية التي أبدعها جيل حافظ وشوقي وشعراء مدرسة الديوان ، التي نموذج ثالث جاءهم عن شعراء المهجر الذين تأثروا برومانسية الغرب ، فأكثروا من ذكر الطبيعة والحنين إلى الوطن والتأمل الواسع للحياة وما فيها من —————  
الأم . "١"

وقد أحدثت هذه النماذج وما رافقها من الاطلاع الواسع على الاداب الغربية نزعات شتى لديهم ، ومن هؤلاء أحمد زكي أبو شادي ، وعلي محمود طه وابراهيم ناجي وحسن كامل الصيرفي وغيرهم ، وحاول أبو شادي عام ١٩٣٢ م تأسيس جمعية أدبية ، ف دعا الشعراء التي تأسيس رابطة أدبية توحد جهودهم ، وتكون وسيلة للتفاهم فيما بينهم ولتقريب آرائهم بعضها من بعض وتبادل الخواطر والترعات الاصلاحية ، دون أن يضحوا في سبيلها بمذاهبهم الخاصة . "٢"

واقترح أبو شادي في دستور الجمعية أن يطلق عليها اسم " جمعية أبولو " وأبان بأن الجمعية تسعى الى تحقيق أغراض عدة ، هي : ( (السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهها شريفا ، وترقية مستوى الشعراء أدبيا وماديا واجتماعيا ، والدفاع عن صوالحهم وكرامتهم ، ومناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر ) ) "٣"

وأسندت رئاسة الجمعية الى شوقي ، ولكنه سرعان ماتوفي ، فأسندت الرئاسة الى خليل مطران ، ويلاحظ على أعضاء هذه الجمعية أنهم لا ينتسبون الى مذهب أدبي بعينه على العكس من جماعة الديوان ، الذين حاولوا في انتاجهم الأدبي أن يحققوا أهداف مدرستهم ، ففي جمعية أبولو شعراء

- 
- (١) الأدب العربي المعاصر في مصر لشوقي ضيف ص ٧١ .
  - (٢) أبولو ، العدد الأول / سبتمبر / ايلول ١٩٣٢ ص ٤٥ .
  - (٣) أبولو ، العدد الأول ، سبتمبر / ايلول ١٩٣٢ ص ٤٦ .

من عصر النهضة مثل شوقي ومحمود خليل مطران ، وفيها شعراء ناشئون ، وهو لا يحاولوا في شعرهم أن يعبروا عن أنفسهم ومجتمعهم وعن القيم الجديدة التي طرأت أو تأصلت قبل ذلك بقليل .

والواقع أن الجيل الأول من الشعراء الذي يمثلته حافظ وشوقي أو الجيل الثاني الذي يمثلته شكوى والحقاد والمازني ، أو الجيل الثالث الذي يمثلته أبوشادي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي والصيرفي وغيرهم ، أو شعراء المهجر الذين يمثلهم إيليا أبو ماضي ، هؤلاء جميعا لم ينفصلوا عن مجتمعهم ، ولم يكونوا بمنزل عن أحداثه ، إلا أنهم اختلفوا في تصوير مدى هذه الأحداث ، فصورها بعضهم من خلال رومانسية مفرقة في الفردية وصورها آخرون بأسلوب واقعي .

ومن خلال دراستنا للتطور الذي لحق بالشعر الحديث في مصر نستطيع القول أن النثر كان أسبق تAOلا من الشعر لقضايا المرأة ، فإذا كان النثر قد تناولها منذ الحملة الفرنسية مثلا بما كتبه الجبرتي ، فإن الشعر تأخر عنه كثيرا ، ولم يدخل الشعر في هذا الميدان إلا في نهاية القرن التاسع عشر .

على أننا استعرضنا المراحل التي مر بها الشعر في مصر ، حتى لا نبدأ دراسة الشعر الذي عالـج قضايا المرأة دفعة واحدة ، وحتى لا يتصور القارئ أن الشعر الذي سنتناوله بالدراسة قد يكون منفصلا عن غيره من الأغراض التي وجدت ، ولا نريد أن نتسرع ، فنصدر أحكاما جاهزة ، وإنما يمكننا القول أن الشعر الذي سندرسه يمكن أن يندرج تحت غرض من أغراض الشعر يمكن أن نسميه " الشعر الاجتماعي " ، على أننا ننبه منذ الآن أننا قد لا نجد كثيرا من هذا الشعر مفردا في قصائد مستقلة ، وإنما يمكن أن يكون موقف الشاعر من هذه القضايا متناثرا في زوايا قصائد كثيرة ، قد يكون بعضها غزلا وبعضها آخر رثاء أو وصفا أو مديحا وربما يكون كثير من هذا الشعر شعر مناسبات خاصة أو عامة .

وعلىنا أن نتذكر أن قضايا المرأة لم تظهر في أفق الحياة الاجتماعية في مصر مجتمعة طيلة الفترة التي عرضنا فيها لتطور الشعب ، فهناك بعض القضايا التي أثارت في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين مثل قضية الحجاب وتعليم المرأة ، وهناك قضايا أخرى لفتت انتباه الشمرء بعد الحرب العالمية الأولى مثل قضية مشاركة المرأة في الحياة السياسية ، ولهذا سنحاول أن نتناول هذه القضايا من خلال الشعب حسب ظهورها .

## الباب الثاني

مواقف الشعراء المحدثين في مصر  
من قضايا المرأة

الفصل الأول : قضية الحجاب والسفور

الفصل الثاني : قضية تعليم المرأة

الفصل الثالث : قضية عمل المرأة

الفصل الرابع : قضية العلاقات الزوجية

الفصل الخامس : القيمة الانسانية للمرأة عند الشعراء المحدثين

في مصر .

## الفصل الأول

### قضية الحجاب والسقمسور

— ١ —

عرضنا في الباب الأول الوضع الذي كانت عليه المرأة في مصر منذ أواخر العصر العثماني ، ورأينا أن نظام " الحريم " <sup>١</sup> لم يكن وكبرا للشهوات كما صورّه بعض الأوروبيين ، وإنما هو نظام أساسه الصيانة الدقيقة للمرأة ورعاية مصالحها وحاجاتها ، وعدم السماح للرجال أن يختلطوا بالنساء ، وذلك كان شرف الأزواج في الشرق مصونا من العبث ، فلم يتعرض شرف المرأة في ظل هذا النظام للاستهتان ، ولم يكن بإمكان المرأة أن تعيش في ظله خليعة لرجل غير زوجها . <sup>٢</sup>

وعلى الرغم من اعتراف علماء الحملة بأهمية الفصل بين الرجال والنساء في الحفاظ على الأخلاق وصيانة الأعراض ، رأوا في تمسك المصريين بأخلاقهم واعتمادها على الدين مشكلة تواجههم ، وتحقّ محاولاتهم الرامية للاستيلاء على الشرق ، فأرادوا أن يحلّوا " الموضوعة " محلّ النظم الاجتماعي السنيّ يراعي الروح الدينية <sup>٣</sup> ، وحاولوا بكل سبيل إيهام المصريين بأنهم لن يتقدموا ما لم يتخلصوا من سيطرة الدين ، فأنشأوا لهم المسارح ، وشجّعوا

---

( ١ ) الحريم : اسم يطلق على مساكن النساء ، وكان من عادة الأتراك أن يقيموا في منازلهم قسما منفصلا للنساء عن القسم الذي يسكنه الرجال ، وذكر كلوت بك أن كلمة " الحريم " مستحقة في المعنى الذي يؤخذ من لفظ السراي أو القصر ، وأن المسلمين يطلقون كلمة الحرم ليس على المسكن فقط ، بل على النساء اللواتي يقطنه كذلك ، ويحتوي الحرم على ديوان تجتمع فيه النساء وغرف استقبال وحجرة لكل امرأة ، وليس فيه ما يبعد خارجا عن القواعد . راجع كتاب لمحّة عامة الى مصر ١١٥/١

( ٢ ) لمحّة عامة الى مصر ١٢٥/١ - ٦٢٦ .

( ٣ ) وصف مصر ١٠٥/١ - ١٠٧ .

المرأة على دخولها ، كما دعوا الى سفورها ، وعندما سافر أعضاء البعثات العلمية التي أرسلها محمد علي باشا وخلقاه الى فرنسا ، عاد هؤلاء متأثرين بنمط الحياة الفرنسية ، بل حاول بعضهم أن يتبنوا بعض هذه القيم ، فمثلا وصف رفاعة الطهطاوي السفور والاختلاط في المجتمع الفرنسي ، وبيّن أنه لا علاقة لهما بالعفة وعدمها ، وحاول الخديوي اسماعيل أن يجعل مصر قطعة من أوروبا ، ففتحها على مصراعيها للأجانب ، وأدخل عادة الليالي الراقصة ، وشجع قيام مدارس الرساليات الأجنبية ، بما كان يمنحها من هبات مالية وأراض ، وانتشرت المجلات والجرائد في مصر ، وكان أكثرها بأيدي النصارى ، هذا الى ظهور فئة من المفكرين شغفت حبا بنمط الحضارة الغربية ، مما جعلها تدعو الى إعادة النظر في القيم الموروثة ، ومنها الحجاب الذي دعا بعض المفكرين الى التخلص منه ، لأنه حسب ادعائهم عادة وفدت الى مصر ، ولأن الحجاب المعروف في عصرهم لا ينطبق على ما جاءت به الشريعة الاسلامية ، لأن الشريعة أباحت للمرأة على حدّ وعصم أن تظهر بعض أعضاء جسمها للأجنبي ، وأنها وكلت تعيين هذه الأعضاء للعادة .<sup>(١)</sup>

وهكذا بدأت مدارس الرساليات الأجنبية والمجلات والصحف التي في أيدي النصارى تركز على هذه الأمور ، ولكنّها لم تستطع أن تقنع الا عددا قليلا من النساء غير المسلمات في مصر بالتخلص من الحجاب ، وظل الأمر كذلك حتى انهرى قاسم لموضوع الحجاب ، وهذه دورا من الأدوار التاريخية التي تلاشت طوعا لمقتضيات الاجتماع وجريا على سنة التقدم .<sup>(٢)</sup>

وهذا يعني أن قضية الحجاب بدأت تطرح في المجتمع المصري منذ دخول نابليون الى مصر ، وظل المفكرون مشغولين بها منذ ذلك العهد ، وتجاوز الاهتمام بهذه القضية كل حد ، بعد أن طرحها قاسم أمين على

---

(١) الأعمال الكاملة ، للإمام محمد عبده ١٠٧/٢ - ١١٥ .

(٢) تحرير المرأة ، لقاسم أمين ص ٦٧ .



بساط البحث ، وأراد أن يتخذ من الدين وسيلة لتبرير آرائه ، فألّف بعضهم الكتب في الرد عليه ، وكتب آخرون مقالات في المجلات والصحف ، وخطبت جماعة ثالثة ، وكان المؤيدون للحجاب في البداية كثيرين كثرة مفرطة ، لكن أنصار السفور بدأوا يكثرُونَ شيئاً فشيئاً ، خصوصاً عندما شاعت أساليب الحضارة الغربية في مصر ، وتسلّم بعض المتأثرين بها مقاليد الأمور بمساعدة الانجليز .

وعلى الرغم من كل ما حدث بقي الشعراء بمحيدين عن الميدان ، ولم يشترك سلاح الشعر في هذه المعركة إلا بعد أن استقر قاسم أمين معاصريه بما طرح عليهم من آراء جديدة لم ترق أكثرهم ، ويحود ذلك الى الظروف التي أحاطت بنهضة الشعر .

وقبل أن نبدأ بدراسة الشعر الذي واكب قضية الحجاب والسفور ، نقول : ان المقصود بالحجاب عند أكثر من دافعوا عنه وتشبثوا به ، أنه ستر العورة وستر الوجه من المرأة أمام الرجل الأجنبي عنها ، وملازمتها البيت إلا لحاجة .<sup>(١)</sup>

ولكن يجب أن ننبه منذ الآن أن الشعراء المؤيدين للحجاب لم يلتزموا جميعاً بهذا المفهوم في شعرهم .

---

(١) الحقائق ، الجزء التاسع ، دمشق ربيع الثاني ، ١٩٢٩ م ص ٣٢١ . وقد تنبى محمد طلعت خرب هذا الرأي ، فالحجاب عنده : هو إقامة المرأة في بيتها وعدم مباحته إلا للضرورة وستر المرأة بدنّها بأكمله إلا عند الضرورة وأمن الفتنة ، راجع تربية المرأة والحجاب ، لمحمد طلعت حرب ص ٦٧ - ٧٧ . ورأى محمد فريد وجدي أن الحجاب ضرورة للنساء لأنه يجبر المرأة على عدم تخطي دائرة وظيفتها الطبيعية ، والحجاب عنده ضرورة للمرأة لأنه لا يثق بها ، بل لأنه يحافظ عليها ، والحجاب عنده يعني ستر الوجه وبقاء المرأة في البيت ، حتى تتمكن من القيام بوظيفتي الأمومة والزوجية ، وهو يفرض خروج المرأة الى العمل . انظر كتاب المرأة المسلمة لمحمد فريد وجدي ص ٢٠٠ . وانظر دائرة معارف القرن العشرين ، لمحمد فريد وجدي ، دار المعرفة بيروت ١٩٧١ م ٢٣٧/٣ - ٢٤٧ .

والشيء الآخر الذي يحسن بنا أن ننبه إليه ، أن هؤلاء الشعراء لم يدافعوا عن الحجاب في شعورهم إلا بعد أن شعروا بالخطر الذي يهدد هذه العادة ، بانتشار السفور بين النساء ،

- ٢ -

ومن المرجح أن عائشة التيمورية كانت من أوائل الشعراء الذين نظموا في الحجاب ، فقد ردت على مزاعم القائلين بأن الحجاب يعوق المرأة عن الخوض في مسائل العلم والأدب ، ورأت أن الحجاب وحده لا يكفي للحفاظ على الفتاة ، بل لابد إلى جانبه من الحفاف ، تقول :

بيد الحفاف أصون عزّ حجابي      ويحصمني أسمو على أترابي<sup>١</sup>  
وفكرة وقادة وقريحة      نقادة قد كملت آدابي  
ولقد نظمت الشعر شيعه معشر      قبلي ذوات الخدر والأحساب

.....

"بنية المهدى" ، وليلى "قد وتي      وفطنتي أعطيت فصل خطابي"<sup>٢</sup>  
لله درّ كواعب منوالهمسا      نسج العلا لعوانس وكعاب  
وخصمت بالدرّ الثمين وحاميت الخنساء<sup>٣</sup>      في صخور جوب صباب  
فجعلت مرآتي جبين دفاتري      وجعلت من نقش المداد خضاب

- 
- (١) حلية الطراز ( ديوان عائشة التيمورية ) ص ٢٦٥ - ٢٦٦ .  
(٢) بنية المهدى : وهي عليّة بنت المهدى بن المنصور ١٦٠ هـ -  
٢١٠ هـ أخت هارون الرشيد ، أديبة شاعرة ، من أجمل النساء  
وأكملهن عقلاً وفضلاً ، وهي الملقبة بالحباسة . انظر الأعلام  
لخير الدين الزركلي ط ٣ ، ١٨٩/٥ .  
ليلى الأخيلية : من بني عامر بن صعصعة شاعرة فصيحة ، وفدت على  
الحجاج وكان يكرمها ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير  
توفيت عام ٨٠ هـ ، انظر الأعلام للزركلي ١١٦/٦ .

لم يحل الحجاب بين الشاعرة ونظم الشعر على عادة ربّات الخدور، اللواتي اتخذن منه وسيلة للتعبير عن أنفسهن، فقد تمثلت بابتنة المهدى وليلى الأخيلية والخنساء أخت صخر، وكأنها بذلك تدعو نساء عصرها أن يتمثلن بهؤلاء الشاعرات وأن يتخذنهن قدوة، وتفخر عائشة على بنات جنسها باتقانها الشعر، لأنهن اتخذن المرأة وسيلة للزينة، واتخذت هي من دفاترها مرآة لها، وتغضبت بالمداد عوضاً عن الحناء، وقلدت بنات جنسها بأدبها فضلاً يتعنين مثله، وجعل منها أدبها زهرة يعبق أريجها على عقول محاضريها، ولم يمتصها مكوئها في خدرها وسدل خمارها على وجهها من القيام بواجبها نحو أسرتها :

منطقت ربّات البها بمناطسق يفبطنها في حضرتي وغيابي

ويبدو أن أحمد محرم كان من أشد المعارضين لدعوة قاسم إلى سفور المرأة، وكان موقفه صريحاً، وكان جريئاً في تخطئة قاسم، فيما دعا إليه من الثورة على الحجاب، فقد كان يرى أن دعوته ستؤدي إلى فساد المجتمع، ولذلك عدّ كتابه مصيبة كبرى تصيب الأمة في كرامتها وعزتها وحيشا آخر ينضم إلى جيوش الأعداء في حربها وتقويض أركانها، فخطابه بقوله :

أقاسم لا تقذف بجيشك تبتخي	يقومك والا سلام ما الله عالم "١"
لنا من بناء الأولين بقيصة	تلون بها أعراضنا والمحارم
أسائل نفسي ان دلفت تريدها	أأنت من البانين أم أنت هادم ؟
ولولا اللواتي أنت تبكي مصابها	لما قام للأخلاق في مصر قائم
نهدت الينا بالكتاب كأنسنا	صحائفه مما حملن ملاحم
ففي كل سطر منه حتف مفاجي	وفي كل حرف منه جيش مهاجم
حنانك ان الأمرد جاوز المدى	ولم يبق في الدنيا لقومك راحم
أحاطت بنا الأسد المخيرة جهرة	ودبت الينا في الظلام الأراقم
وأبرح مايجني المدوا اذا رمى	كأهون مايجني الصديق المسالم

(١) ديوان محرم، الجزء الثاني، مطبعة الفتوح بد منهجور، ١٣٣٨ - ١٩٢٠ م  
الطبعة الأولى ٦٣/٢ - ٦٥ .

فمحرم يرى أن كتاب قاسم أخطر على الأمة من جيش يهاجمها ، وأن  
رائحة الموت تظهر في كل سطر ، بل في كل كلمة من كلماته ، ويرجو قاسم  
أن يكون رفيقا بأمته ، وألا يكون عوناً للعدو عليها ، فقد أشغلتها جراح  
الغزو ، وأحاطت بها الحيات من كل جانب ، ثم اتجه الشاعر بعد ذلك  
إلى المرأة راجيا إياها ألا تفتر بما يدعوها قاسم إليه ، ويحذر لها من مفيدة  
ترك البيت ، وينصحها ألا تضيق ذرعا بالحجاب ، لأنه علامة فضل ،  
فقال :

أغرك يا أسماء ما ظن قاسم      أقمي وراء الخدر فالمرء وأهم  
ذكرتك اني ان تجلت غيابتني      على مانعي من ذكرك اليوم ناد م  
تضيقين ذرعا بالحجاب ، وما به      سوى ما جئت تلك الروى والمزاعم  
سلام على الأخلاق في الشرق كله      انما استبيحت في الخدر والكرائم

ولقد ظل محرم على موقفه ، لم يتراجع حتى في تأييده لقاسم ، لأنفسه  
في هذا التأيين ذكر دعوته إلى السفور التي حذرها الجبال وهداها خطبة  
سوء ، لأن الطبيعة الانسانية لا تقوى على كبح جماحها ، ولو كان هناك  
شعب من الملائكة لجاز أن تقبل هذه الدعوة من غير أن يعترض أحد طريقها ،  
ولكان قاسم مصيبا فيما دعا إليه ، لكنه على الرغم من ذلك نفى عنه سوء النية ،  
واكتفى بتخطئته ، يقول :

إذا رأى الرأى لم تنكس عزيزتيه

خوف الملام ولم يقصد به اللبس "أ"

رضى الحجاب ، فلولا الله يمسكه

لا تشق أوطسار أوغرت به العميد

لتلك خطة سوء لست أحمد هـ

منه وان رضى الجبال أو حمدا

كيف السلامة والأخلاق واهيية

والجهل منتشر والشمر متقيد ؟



فلا تمذلاها في قناع مهلمه  
 ينم على الخدين غير أميين  
 فما هلملته باطلا أن تهتمسه  
 قناعا من الصفات جدمتين  
 بني مصر أوليك نصيحة مجلس  
 أمين من النضاح غير خنسون  
 حذار حذار أن تصان طباه كسم  
 بكل مظهر البدر ضوء جبين  
 حذار حذار أن تصان ظهرا كسم  
 فيرتد ذاك الحسن غير مصنون

أما ماساءكم أن تبصروا خصر عاتق  
 نسيه قوم في ذراع هجين  
 غدت لا غدت والعرض كالماء طاهر  
 شين وراحت وهو غير شين  
 أفي كل يوم "بالجزيرة" طمس  
 تلاقي به الأعراض كل مهين

هناك رأيت الخسر في صف غيد كسم  
 وان كن قد أرين كل قريب  
 ألا فاخزنوا الدرّ البديد يسركسم  
 فلم أر قط الدرّ غير غزير

- 
- (١) ديوان حسن القاياتي ، مطبعة كردستان العلمية بمصر ، ١٣٢٨ هـ -  
 ١٩١٠ م ، ٥/١ - ١٢ . مهلمل : دقيق .  
 (٢) هجين : لثيم .  
 (٣) البديد : المتفرق .

جد يربكم أن تتبعوا الدين انفسه  
 قمين بمسح المدا<sup>١</sup> أى قمين  
 لكم دين نصح قد مددت به يدا<sup>١</sup>  
 قضيت بهذا النصح كل ديوني

وأيضاً كان محمد عبد المطلب من أشد الشعراء حرصاً على الحجاب،  
 فقد حمل على بنات مصر اللواتي أسفن حملة شعواء ، وعدهن سوءاً فسي  
 شرجيل ، لأنهن هجرن الخدور ، وخرجن زراقات الى الخمائسل  
 والحقول ، وقد قصرن ثيابهن ، وغفن الحجاب حتى لم يعد يستتر  
 شيئاً مما تحته ، وهمن على وجوههن في الطرقات ، ليس لهن من هدف  
 سوى خداع الشباب وخيانة الأزواج ، حتى خجلت الشمس مسن  
 فعالهن :

.....

ما في بنات النيل من أرب لى غرض نبيل<sup>١</sup>  
 أصحح عاباً في الزميا ن وسوءاً في شرجيل  
 ماهذه الحبرات تهفو في الخمائسل والحقول  
 نكر العفاف ذيولها ومن الخنا قصور الذبول  
 ان ينتسبن الى الحجا ب قائمه نسب الدخيل  
 أو كالحمام ظلمنها ان الحمايم فيو ميل  
 يختلن أبناء الهوى بالدل والناسر الختول  
 من كل خائنة الحليل تهيم في طلب الخليل  
 نعم الضحى منهن ما خجلت له شمس الأصيل

وهذا يعني أن عبد المطلب يرفض أى تغيير يطرأ على الحجاب ،  
 فهو يستنكر محاولات النساء أن يجعلنه خفيفاً ، لأنه ينم عما تحته ، ومما

(١) ديوان عبد المطلب ، شرح ابراهيم اليازى وعبد الحفيظ شلبي ،  
 مطبعة الاعتماد ، الطبعة الأولى ، ص ١٨٥ - ١٨٨ .

يأسف له الشاعر أن المرأة المصرية ملت مقامها في البيت ، وحاولت  
أن تهجره ، ولم يقف أمرها عند هذا الحد ، بل لبست الضيق من  
الملابس ، واهتزت في مشيتها محبة بنفسها ، وقد كشفت ذراعيها ،  
وعبق عطرها ، يقول :

بكت الخدور جفونها  
وهجرتها هجر الطول "١"

.....

ن وربة المجد الأثيل	ما لابتة الخدر العصور
بكرامة الأم البتول	أودى شفيف نقابها
أسفا طوى الذيل الطويل	وعلا رنين حجولها
ب محاسن الوجه الجميل	فإذا مشت هتك النقا

.....

تهتئز عجا بالقوا م اللدن والغصن النحيل

.....

ولقد ينم غيرها فتحسه من نحو ميل

ولكي يستثير غيرة الرجال رجع يسأل مستكرا ، لكن هل يرى الرجل  
الغيور بما تفعله زوجته أو ابنته أو أخته ، أم أنه يجهل منهم كل ذلك ؟  
ويتساءل مرة أخرى : وهل هذه هي المرأة المسلمة التي أمر الرسول  
صلى الله عليه وسلم بحجابها صيانة لها من الانزلاق الى هذا الداء الويل ؟  
فأين الناس من القرآن الذي أنزل نورا للحقول والبهائم ؟ وهل اختلط  
الأمر عليهم فذهلوا عن أعراضهم حتى أصبحوا لا يركون عاقبة التفريط فسي  
العرض ؟ وهل استمروا أمر الخروج عن الحادات فأصبحت أمرا مقبولا  
ومقررا في حياتهم ؟ فشكا الى الله ذهولهم عن العاقبة التي تنتظرهم :



ياهل نرى ذاك الغيو      ربما جرى ؟ ويح الجبول "١"  
أهي التي فرض الحجا      ب لصوتها شرع الرسول  
جمل الحجاب معاندها      من ذلك الداء الويل  
يا منزل القرآن نو      را للبصائر والمقبول  
عميت بصائر أهمل وا      دى النيل عن وضح السبيل  
ذهلوا عن الأعراض لو      يدرون عاقبة الدهول  
واستغروا مرقى الهوى      في مرتع العيش الوخيل

ثم عاد الى تقريرهم مستغنيا أن يكون بعضهم ممن يفاخرون  
برجولتهم ، ثم يسمحون لنسائهم أن يظهرن بهذا المظهر ، ألا يشعرون  
أن تصرفات نسائهم تغض من قيمتهم ومروءتهم ، وأن الرجل الذى يسمح  
لمعارمه أن يتبرجن ليس عند أهل المروءة شيئا مذكورا ؟ أيها المصري  
تذكر أنك تنتمي الى أمة عريقة ذات فضل ، ودع الجرى وراء الأهواء ،  
وكن عوناً لدينك ، ولا تكن عليه ، وصل من أمره ما انقطع :

فعلام يا ابن النيل تشرح      في الصبا مع الأفيل "٢"  
ولانت أهلون عند      بعض الناس من شروى فتيل

.....

فذكر حديثك في القيد      يم وما لقومك من فضول  
وذر الهوى وامدد ليد      نك راحة الهرّ الوصول

ان عبد المطلب بهذا الموقف من الحجاب يذكرنا بنشأته في أسرة  
عربية محافظة على الدين والأخلاق الأصيلة وندراسته في الأزهر ودار العلوم  
فلم تفسد الحضارة ذوقه ، ولم تخدعه مظاهر المدنية الحديثة ، وكان خصما  
عنيدا في وجه خصم اللغة ودعاة العامية ، الى جانب موقفه المؤيد للدولة  
العثمانية في هروبها مع دول البلقان ، وفي حروبها مع ايطاليا اثناء غزوها  
لليبيا ، ولقد ظل يدافع عن الحجاب حتى في غزله ، فصاحبه التسي

(١) المرجع نفسه ص ١٨٦ - ١٨٧ .  
(٢) المرجع نفسه ص ١٨٧ - ١٨٨ . الأفيل : ولد الناقة .

يتفزل بجمالها ليست من اللواتي ألقين الحجاب جانبا ، وإنما هي من بنات القاهرة اللواتي لا يتبرجن ، ولا يهدين ضيفا أو تهتما من طول بقائهن في الخدور ، وقد ورثت عن أمها الحجاب ، كما ورثت عنها الغيرة على العرض :

نأها إلى المجد الأثيل انتسابها  
إلى النيل في بيت أشم طويل<sup>١</sup>  
وماهي من يشتكي الخدور هجرها  
إذا برمت بالخدركل ملهـ<sup>٢</sup>  
وماورثت من أمها غير حيرة  
محجة في الأمهات بتسـ<sup>٣</sup>

وهكذا أجمع من ذكرنا من الشعراء على بقاء الحجاب بمعناه المفروض آنذاك من ستر الحورة والوجه أمام الأجنبي وملازمة البيت إلا لحاجة ، وكان حرصهم عليه ناهيا من شعورهم بأنه أمر إيطري ، وأن هتكه خروج على عادات القيم وتقاليدهم الدينية ، وقد وافقهم في ذلك بعض الشعراء انصرف في الشام ، ومن هؤلاء عبد الحميد الرافعي<sup>٢</sup> الذي كان من أشد الشعراء سخطا على دعاة السفور وأشداهم تمسكا بالحجاب ، ومنهم أيضا

- (١) المرجع نفسه ص ٢٢٤ .  
(٢) أنظر الحقائق ، المجلد الأول ، الجزء الثامن عدد شباط/آذار ١٩١١ م ص ٣١٤ . حيث وصف دعاة السفور بأنهم ليسوا من الدين في شيء ، لأنهم لم يقتضوا على هتك حجاب المرأة ، بل دعوها أن تنزل إلى ميدان العمل وأباحوا لها التبرج ، بحجة أن الحجاب يحيل حياة المرأة إلى ظلام ، والحجاب هذه أن تستر المرأة وجهها ، وتقيم في بيتها ، يقول :

قالوا: الحجاب ظلام ظلم للنساء  
راموا بمثلك غطة بل خنيسة  
ماشم ربح الدين يوما من يرى  
يدعو النساء لوظائف قد خصهن بها

وتشدقوا بالعلق المملوك  
من دونها خوض الدم المسفوك  
فضلا على المستور للمهتوك  
برجالها رب بغير شريك

ويرى التبرج كالصباح وذاك مـ<sup>١</sup>  
ويرى مخالطة الفتاة مع القـ<sup>٢</sup>

ان قيل ان الوجه ليس بمـ<sup>١</sup>  
فتحي بأن الوجه أكبر فتنـ<sup>٢</sup>

ومراء هم هذا بلا تشكيك  
ولو انجلي لملائك وملوك

مصطفى الغلاييني "١" ، وأمين تقي الدين "٢" ، وأمين ناصر الدين "٣" .  
أما في العراق فكان جواد الشبيسي "٤" ،

(١) راجع ديوان الغلاييني للشيخ مصطفى الغلاييني ، المطبعة العباسية بحيفا ، ١٣٤٣ هـ ١٩٢٥ م ، الطبعة الأولى ص ٢٦٧ حيث يقول من قصيدة له بعنوان : " التمدن المشوه " :

فلا يفسد التقليد طيب ارتكسهم  
ففي دسم الحرب اختفى نافع السم  
ولا تقربوا منهم سوى العلم وحسنه  
وعضوا على أخلاق أبائنا الشمام

(٢) وانظر قصيدة " الى فتاة اليوم " لأمين تقي الدين ، الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٤٩ ، ٣٠ مايو / أيار ١٩٢٩ م ص

٤ - ٥ - ٥

أغرك القوم بما زخرفوا من زعم انهاضك من كبوتك  
فقتت تبغين جنديا وقبيلك في ذلك من جدتك  
تحريرك اليوم ادعوا ضللك تالله ماراموا سوى خدعتك

.....

فأى معنى للحجاب غدا في هويتك في طياته عنيتك

(٣) وانظر قصيدة أمين ناصر الدين في مجلة الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٠٣ ، ٥ يوليو / تموز ١٩٢٨ م ص ١٢ .

(٤) انظر قصيدة جواد الشبيسي في كتاب الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه ، تأليف الدكتور يوسف عز الدين القاهرة ، المكتبة الحربية ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ص ٢٦٣

منع السقور كتابنا ونهشنا فاستلقم الآثار والآيات  
تلك الوجوه التي الرياض بها زدهت للناس حين شقائق الوجينات  
كانت تكتف في البراقع غفيرة من أن تمن حصانة الخفريات  
صوني جمالك بالبراقع انما ستر الحسان ومثلهم الحسنات  
وتماثلي في البيت صورة دمية مكونة الأعضاء في الحشرات

انظر قصيدة " الى فتاة اليوم " لأمين تقي الدين ، الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٤٩ ، ٣٠ مايو / أيار ١٩٢٩ م ص

أرى اليوم طائر زينة في  
شبهت عيونها في  
روحاها في  
.....

وعبد الحسين الأرمي<sup>١</sup> من أشد شعراء العراق تمسكا بالحجاب ،  
وقد رأيا في الخروج على الحجاب خروجاً على الكتاب والسنة والتقاليد .

- ٢ -

وإذا كان هذا النفر من الشعراء قد دافع عن الحجاب على هذا  
النحو ، فإن آخرين من الشعراء لم يروا بأساً في رفع النقاب والخروج من  
البيت ، لكن هؤلاء انقسموا فريقين ، فريق أطلق ولم يتحفظ سيأتي  
الحديث عنهم ، وفريق تحفظ واحتاط ، فهذا قوله بالدين ، وطالبه  
بترجمة النساء وتهذيبهن ورعاية التقاليد ، وعلى رأس هذا الفريق شوقي  
وحافظ وباحثة البادية .

أما شوقي فلم يصرح برأيه أول الأمر بل أوحى به إيحاً ، وهذا  
واضح في رثائه لقاسم أمين ، يقول :

مإذا رأيت من الحجاب وعصره  
فدعوتنا لترفضك ويسسار ؟<sup>٢</sup>  
رأى هذا لك لم تجده مخالفاً  
ما في الكتاب وسنة المختار

(١) وانظر كتاب الأدب المصري ، لروفايل بدلي ، القاهرة ، ١٩٢٣ م  
٥٦/٢ . وراجع كتاب قاسم أمين ، لفاخر حسن فهمي ، ص  
١٧٣ - ١٧٤ .

نص الكتاب على الحجاب ولم يبيح  
ماذا يرييك من حجاب ساتسار  
ماذا يرييك من ازار مانسار  
ما في الحجاب سوى الحياء فهل من  
هل في مجالسة الفتاة سوى الهوى  
للمسلمين تخرج العذار  
جهد المهابة وطلعة الذلقة  
وزد الفؤاد وضلة الأهواء  
التمذهب أن يهتكن سترحياً  
لو أصدقتك ضمائر الجلساء

(٢) الشوقيات ٧٨/٣

والباسلات ؛ شجاع قلب في الوثق  
 وشجاع رأي في وثق الأفكار  
 أوددت لو صارت نساء النيل مسا  
 كانت نساء " قضاة " و " نزار "   
 يجمعن في سلم الحياة وحربهن  
 بأس الرجال ونخبة الأفكار  
 ان الحجاب سماحة ويسيرة  
 لولا وهوش في الرجال ضواري  
 جهلوا حقيقته وحكمة حكمته  
 فتجاوزوه الى أذى وضارته

والواقع أن هذه الأبيات تصور ميل شوقي الى الإبقاء على الحجاب ،  
 ويبدو أن قريحه من الخديوي عباس الثاني الذي كان يؤيد فكرة الجامعة  
 الإسلامية ، ويعدى الانجليز الذين أبدوا تأييدهم لدعوة قاسم ، يبدو أن  
 ذلك هو الذي هيأه لهذا الموقف ، ففي قصيدته التي رثى بها قاسما ،  
 تسأل عن الأسباب التي حدثت به أن يثور على أخلاق القوم ويسفه رأيهم  
 في الحجاب ، فهل كان مادحا اليه قاسم مجرد رأى خطر على باله ، فأهـب  
 أن يذيعه في الناس ، أم أن ما تلاقى النساء من عسر في الحجاب هو الذي  
 دفعه الى تنهي السفر ؟ ويحاول شوقي أن يجيب وهو في موقف رشيد  
 للرجل الذي ثار على الحجاب ، فهل يتهمه بالخروج على الدين ، أم يسكت  
 وسكوته سيفسر من قبل الخديوي أنه مؤيد لقاسم ؟ ولكنه يتخلص من هذه  
 المأزق بلباقة ، فيمد رأى قاسم في الحجاب مجرد اجتهد في الرأى لم  
 يخطر على بال صاحبه أنه يخالف ما جاء في الكتاب والسنة ، فقد كان له  
 من شجاعته وحرية فكره حافزا يدفعه أن يقول ما يراه صوابا ، لأنه كان يطمح  
 أن يكون لبنات النيل دور في حياة مصر ، سواء في السلم أو الحرب كما كان  
 لبنات العرب من قبل ، ثم أضاف أن الحجاب كما يراه - أى شوقي - سماحة  
 ويسر ، ولكن تشدد الرجال في أمره وتعتصمهم في حرصهم على نساءهم  
 جعله عبئا ثقيلا على المرأة ، ولم يكن ذلك منهم الا جهلا لحقيقته وحكمة  
 وجوده .

وهكذا استطاع شوقي أن يرضي الحاضرين ويرضي أميره ونفسه ،  
ولكن شوقيا لا يستقر على رأى فيما يتعلق بالحجاب ، فإذا كان قد أسسد  
الحجاب الذى لا يكمل المرأة فى بيتها ولا يمنحها من ممارسة واجباتها  
( ان الحجاب ساحة ويسارة ) ، فإنه فى قصيدة أخرى عبر عمن  
اعجابه بالمرأة التركية السافرة ، وذلك فى قصيدة له بعنوان " كوك صو "  
حيث وصف جمال النساء اللواتي يأتين هذا الماء للتسرية عن النفوس والتخلص  
من الهموم ، فهذا الماء كثر ترده النساء كأبهن حوريات الجنة ، ويتساءل  
شوقي : هل من بأس اذا أسفرت الحوريات على ماء الكثر ؟ وهل طسب  
أنصار الحجاب بقوله : وهل بالامكان حجب هذا الجمال عن نفوس الناس ؟  
ويرى أن النقاب الحريرى الذى تضعه النسوة لايقي النفوس شر الفتنة ،  
وخير من هذا النقاب أن تتحلّى الفواني بالأدب ، وينفعل شوقي أمام  
هذا الجمال وتستشعر نفسه جلاله ، فيرى فى منظر النسوة على ماء  
" كوك صو " " ١ " صورة بريئة لمرم الحذراء لا تشهر الرجال ، وانما يشعرون  
نحو هو " ١ " النسوة بالهية والوقار ، يقول :

وسد نك كوثرا وسفرن حـورا      وهل بالحور ان أسفرن بأس ؟ " ٢ "  
فقل للجانحين الى حجاب      أتحجب عن صنع الله نفس  
اذا لم يستر الأدب الخوانسي      فلا يخفى الحرير ولا الدمقس  
تأمل : هل ترى الا جـلا لا      تحس النفس منه ماتحسس  
كان الخور مريم فى سفـور      ورائها حوارى وقـسس " ٣ "  
تهيها الرجال فلا ضمير      يهم بها ، ولا عين تحس

ويبدو أن اعجاب شوقي بالجمال التركي ليس له حد ، فهو يعجب  
بنساء الأتراك سافرات ومبرقات ، فالسافرات من النساء على هذا الماء

( ١ ) كوك صو : موقع جميل فى الأستانة ، وممن لفتة " كوك صو "

التركية : ماء السماء .

( ٢ ) الشوقيات ٥٢ / ٢ - ٥٣

( ٣ ) الخود : جمع خوده ، وهى المرأة الشابة .

ملائكة لا تدري ما يجري حولها ، وكل همهن أن يمتحن أنظارهن بجمال  
هذا الماء ، وحتى البرقعات من النساء التركيات لا تغني البراقع جمالهن ،  
وانما يبدو هذا الجمال للرائي كما تبدو الشمس من خلال الغيوم ، يقول :

كان سواقر الغارات فيها ملائكة منها نظروهمس "١"  
كان براقع الغارات تهففسو على وجلاتها غيم وشمس

فهل كان شوقي يؤيد السفور عند نساء تركيا ، ويعترض على سففور  
نساء مصر ؟ وهل يعني ذلك أنه كان يحسن الظن بالمرأة التركية ويرأها  
أهلاً للسفور بينما لا يرى في نساء مصر مثل ذلك ؟ . .

والظاهر أن هذه النظرة لم تكن لدى شوقي فقط ، بل كانت عند  
بعض معاصريه ، ويمود ذلك الى أن العنصر التركي في مصر كان يتمتع  
بمستوى حياة أرفع ، لأنه كان يمثل السلطة الحاكمة ، فأتيح للتركيات  
فرصة كانت المرأة المصرية محرومة منها في الغالب ، هذا عدا استغلال  
نساء تركيا للحرية التي منحها الدستور العثماني لرعايا الدولة ، ويسبب وأن  
النساء أسأن استغلال هذه الحرية ، مما اضطر الحكومة العثمانية أن تصدر  
أمراً تمنع فيه التبرج في الأسواق . "٢"

وقد عثر شوقي عن تأييده لسفور المرأة التركية ، عندما أبدى عطفه على  
التركيات اللواتي يقترن بمصريين يصحبونهم معهم من الأستانة الى مصر ،  
وصور جوعهن من الحجاب الذي يفرض عليهن بعد وصولهن ، يقول :

أسفي على تلك المحاسن كلما نقلت من ( الهالي ) الى ( الدوار ) "٣"  
وعلى وجوه كالأهلة رؤعت بعد السفور بهرقع وخمسار

( ١ ) الشوقيات ٥٤ / ٢ .

( ٢ ) الحقائق ، المجلد الثاني ، الجزء التاسع ، دمشق ، ربيع ثاني ١٣٣٠ هـ

ص ٣٥٦ - ٣٥٧ .

( ٣ ) الشوقيات ١٣١ / ١ .

ويعود شوقي الى طرح قضية الحجاب والسفور في قصيدة أخرى بعنوان (( الرق واليهودية والضعف والقوة )) ، وقد بدأ شوقي في قصيدته هذه مشفقاً على المرأة مما تقاسيه داخل جدران بيتها ، ولكنه رأى أن إعطاء الحرية لمن لا يحسن التصرف فيها يهبط له المتاعب ، فالمرأة مثل الكنار الضعيف الذي اعتاد حياة الرفاهية والدلال ضمن سنابل قلعه ، فأضحى عاجزاً عن حماية نفسه وتحصيل قوته ، فيما لو أتيح له الحق من ذلك الأسر ، يقول :

صدّاح يملك الكنسا	ر ويا أمير الهلبسل
قد فزت منك " بمصيد "	ورزقت قرب " الموصلي " ٢
وأتيح لي " داود " مكر	مارا وحسن ترتسل
فوق الأسيرة والمنسا	بر قسط أم تترجسل

- (١) الشوقيات ١٧٦/١ - ١٨٠ . ونشرت هذه القصيدة في مجلة فتاة الشرق بعنوان " الرق واليهودية والضعف والقوة " ، عدد يونيو/ حزيران ١٩١٠ م ص ٣٤١ - ٣٤٤ . ولكن عنوان القصيدة في الديوان هو " بين الحجاب والسفور " .
- على أن الدكتور محمد صبري في كتابه الشوقيات المجهولة دار الكتب ١٣٨١ - ١٩٦٢ م ، ١١٩/٢ - ١٢٤ يرى أن موضوع القصيدة سياسي ، وليس حول الحجاب والسفور ، وأنها من الشعر السياسي الذي قاله شوقي أثناء محاكمة إبراهيم الورداني الذي قتل بطرس غالي ، ورفض الرأي القائل أن شوقياً أهدى قصيدته هذه الى باحة البادية ، وقد توجيه الخطاب لها ضراً من التستر على الموضوع الحقيقي ، ولكن المتأمل في هذا الأمر يرى غير رأيه لأن شوقياً راجع شعره ونشره في هذه أجزاء عام ١٩٢٦ م ، فلماذا لم يغيّر العنوان أو يطلق على مناسبة القصيدة ، واكتفى أن يضع لها عنوان " بين الحجاب والسفور " . هذا الى جانب رد باحثة البادية عليه وشكرها له على هديته ؟ .
- (٢) معبد : من أشهر المغنين في العصر الأموي ، والموصلي : يطلق على اسحاق الموصلي وابنه ابراهيم ، كانا مغنيين في العصر العباسي ، وكان لهما فقه وأدب .



ثم يسأل شوقي كتاره الذى يرمز به الى المرأة قائلاً : هل خلا  
فؤادك من المتاعب أم أنك ما زلت تشكو ألم الأسر ؟ وهل تنام الليل أم أنك  
تقضيه مسهداً مفكراً في القيود التي غلّت يديك ؟ لكنه يعتذر له ، بأن  
ما يعانيه من حبس في البيت ليس نابهاً عن كراهية من الشاعر ، بل هو حرص  
عليه حرص الانسان على ثمين يمتلكه ، فيضن به على غيره .

ياليت شمري يا أسير ر ، شج فؤادك أم خلي ؟<sup>١</sup>  
وحليف سهد أم تنسا م الليل حتى ينجلي ؟  
بالرغم مني ما تنسا لج في الثحاس المقفل  
حرصى عليك هوى ، ومن يحرر شعينسا يخل  
والشحّ تحدثه الضرو رة في الجواد المجزل

ويصور شوقي ماتعانيه المرأة من ضيق حتى لو أسكنها الرجل فسي  
بيت مصنوع من الذهب ومجلل بالحرير ، فكل هذا لا يقنع المرأة أن تعترف  
بفضل الرجل وكرمه ، ولا يثبتيها عن المطالبة بحريتها ، لأن حياة الرفاهية  
لا تساوى شيئاً اذا كانت مشوبة بالرق ، وأن القيد مرفوض ولو كان منظوماً  
من اللؤلؤ :

أنا ان جعلتك في نسا ر بالحرير مجلل<sup>٢</sup>

.....

ماكنت يا صدا ح عني — دك بالحرير المفضل  
شهد الحياة مشوبة بالرق مثل الحنظل  
والقيد لو كان الجمال ن منظماً لم يحمّل  
يا طير ، لولا أن يقو لوا : جن ، قلت : تعقل

ويزداد موقف شوقي نحو المرأة وضوحاً ، ويحاول من جديد اقناعها  
أن ترضى بما هي فيه ، ويوسع لها صدره ويفصل وجهة نظره ، فيقول :  
صبراً أيتها المرأة على ما أنت فيه من شقاء ، وانذا لم يعجبك ما أقوله فافعلي

ماترينه ، فأنت امرأة منذ خلقت ، وللطبيعة فيك رأى لا يتبدل ، فأنت  
لا تقوين على مواجهة متاعب الحياة خارج البيت ، لأن من ليس له نصاب  
يدفع به عن نفسه المخاطر مهدد بالترويع والقتل ، فان خرجت من حماية  
الرجل وكفنه سقطت بين مخالب النور :

اسمع قرب مفصل لك لم يفدك كمجمل<sup>١</sup>  
صبرا لما تشقى به أو ما بدا لك فاقمل  
أنت ابن رأى للطبيب حة فيك غير مبدل  
أبدا مروع بالاسرار مهدد بالمقتل  
ان طرت عن كفي وقم ست على النور الجهل

ثم يخاطب المرأة ثانية ، فيقول : ان الأمثال يضربها لذى اللب  
الحكم ، فان سكان هذه الأرض تعودوا ألا يدنووا لأعزل أو غبي ، وانما  
لحر يبتلي غيره ، فيأخذ منه ما أراد ، أو يبتلى بأخرين فيتصدى لهم ،  
فهو في جهاد دائم سعيا وراء عيشه ، ويبتذل في سبيل تحقيق غاياته  
كل امكاناته ، فهل تستطيعين غوض غمار هذه المحارك التي لا وجود فيها  
الا للقوى ؟ وهذه هي حقيقة الحياة شئت أم أبيت ،

يا طير ، والأمثال تضرب للميسب الأمثل<sup>٢</sup>  
دنياك من عاداتها ألا تكسبون لأعزل  
أوللغبي وان تحلل بالزمنان المقبل  
جعلت لحي يبتلى في ذى الحياة ويبتلى  
يرمي ويرمي في جهاد الحيش غير مفصل  
مستجمع كالليث ، ان يجهل طيه ، يجهل  
صداح حق ما أقسو ل حقلت أم لم تحفل

ما سبق لشوقي يبدو أنه كان يعمل الى ابقاء الحجاب مادامت النساء  
عرضة لأن يفتن بهن الرجال وماد من غير قادات على تدبر أمورهن بسبب

(١) المرجع نفسه ١٧٦/١ - ١٧٨ .

(٢) المرجع نفسه ١٧٩/١ .

تفشي الجهالة ، ولكنه يميل الى الحد من سلطة الرجال في اعنات النساء ،  
وتحميلهن مالا يطقن ، والواقع أن شوقيا يظهر لنا في هذه القصيدة حائرا  
بين اشفاقه على المرأة وشعوره بوطأة الحجاب عليها ، وبين السماح لها  
بالانعتاق من قيود التقاليد ، وقد بدت حيرته في قوله :

صبرا لما تشقى به أو مابدا لك فافعل

وإذا قارنا حيرته هذه بموقفه من سفور النساء في عاصمة الخلافة عرفنا  
ميله الى التساهل في أمر الحجاب ، ويمكننا القول أن ما أصاب المجتمع  
المصري من تغيير في أوائل القرن العشرين كان له أثر على تفكير شوقي ،  
فقد كان تيار الجامعة الاسلامية في مصر قويا أول الأمر ، ثم بدأ يضعف  
شيئا فشيئا ، وكان شوقي في موقفه من الحجاب والسفور يساير قوة هذا  
التيار وضعفه ، حتى كانت عودته الى مصر بعد نفه نقطة تحول واضحة  
في موقفه ، وذلك بعد أن انتهى ارتباطه بالقصر ، وبعد دخول الفتاة  
المصرية معترك الحياة والجامعة ، فأعرب عن غبطته بالمرأة المصرية التي  
دخلت ميدان التجارة والسياسة وشئون الحياة الأخرى ، وذلك في قصيدته  
التي ألقاها في جمع حافل من النساء المصريات ، بدأها بتحية النساء  
اللواتي يعملن في ميادين البر والاحسان ، وذكرهن بنهضة اليابان ،  
وحذرهن من الوقوع في مزالق الحضارة الغربية المتهتكة ، يقول :

قم هي هذي النيرات      حي الحسان الخيرات <sup>١</sup>  
واخفض جبينك هيبة      للخر المتحيزات

.....

وإذا خطبت فلا تكسن      خطبا على مصر الفتاة  
اذكر لها اليابان لا      أم الهوى المتهتكات  
ماذا لقيت من الحضا      رة يا أخي الترهعات  
لم تلق غير الرق مسن      عسر على الشرقيعات

وهكذا سمح شوقي للكثائر أن يفادروا قصصه ، وبعد أن كان ضنيناً  
به حريصاً عليه ، وتناسى الأخطار التي كان قد حذر منها قبل ذلك ،  
ونسى نصيحته التي قدمها للمرأة حين قال :  
ان طرت عن كتفي وقع ت على النسور الجهل

ولكن شوقيا الذي وقف يشيد بالأعمال الخيرية التي قامت بها المرأة  
عام ١٩٢٤ م في قصيدته (( قم حيّ هذى النيرات )) "١" عاد فشكك  
في دعوة قاسم أمين واتهمه بالاغارة على الاسلام ، وذلك في قصيدته التي  
ألقاها في حفل نسائي كبير انعقد في دار التمثيل المصري برئاسة هدى  
شمراوى عام ١٩٢٨ م "٢" ، حيث أشار الى اختلافه مع قاسم في الرأي ،  
ولكنه ذكر الحاضرين أن الاختلاف في الرأي يجب ألا يقود الى العداوة ،  
يقول :

لقد اختلفنا والمعلنا شرقد يخالفه المشير "٢"

.....

في الرأي تضطفن الحقو ل وليس تضطفن الصدور  
وأشار شوقي الى لباقة قاسم أمين في احتجاجه بالقرآن والسنة ،  
معتصداً على بيانه الجزل وعلمه الغزير في سبيل تحقيق مطلب يصب  
تحقيقه ، لكثرة ما فيه من مزالق ، وتساءل شوقي : هل كان قاسم يفتار  
على العقيدة أم يغير عليها ،

وذلك البيان الجزل فني	أثنائه العلم الغزير "٣"
في مطلب خشن كئيب	ر في مزالقه العثور
ما بالكتاب ولا الحديث	ث اذا ذكرت لهما نكير
حتى لنسأل : هل تغار	على العقائد أم تغيّر ؟

- 
- (١) راجع مجلة الهلال ، عدد مايو / أيار ١٩٢٤ م  
(٢) نشرت هذه القصيدة في الأهرام عدد ٥ مايو / أيار ١٩٢٨ م  
(٣) ديوان شوقي ، طبعة ١٤٨ م ، ٢٠٨ / ٢ - ٢١١ ، وراجع  
الاتجاهات الوطنية ٢٥٤ / ٢ - ٢٥٥ .

وربما كانت هذه القصيدة آخر قصائده التي تناول فيها موقفه من المرأة ؟ فهل يعني ذلك أن شوقيا تراجع في أخريات حياته عن موقفه الذي أبد فيه خروج المرأة من بيتها ، أم أن موقفه هذا لا يزيد عن كونه تحفظا من بعض الجوانب في دعوة قاسم ؟ والحقيقة أن مواقف شوقي المضطربة هذه تصور الأزمة التي كان يجتازها المجتمع المصري ، فقد كان الناس في حيرة من أمرهم ، لا يدرون ما يأخذون وما يدعون من سيل البدع الذي تدفق عليهم ، وكان شوقي واحدا من هؤلاء .

وكشوقي في تطور موقفه من الحجاب حافظ إبراهيم الذي بدأ بتأييد قاسم أمين ، وكان حافظ أسبق من شوقي في إعلان موقفه من دعوة قاسم ، وفي تأييده له سخر من معارضيهِ ، فرماهم بالضلال وضم الفقه لما قال ، كما اتهمهم بالتعصب الأعمى ، لأنهم يحارضون دعوته إلى رفع النقاب مع علمهم أن رفعه حق وحلال في الأديان الثلاثة :

أقاسم ان القوم ماتت قلوبهم  
ولم يفقهوا في السفر ما أنت كاتبه (١)  
الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم  
فمن ذا تناديه ومن ذا تعاتبه ؟  
فلو أن شخصا قام يدعو رجالهم  
لوضع نقاب لاستقامت رغائبهم ؟  
ولو خطرت في مصر حواء أمنا  
يلوح حياتنا لنا ونراقبهم  
وخلقهما موسى وعيسى وأحمد  
وجيش من الأملاك ماجست كواكبهم  
وقالوا لنا رفع النقاب مجلس  
لقلنا ، نعم حق ولكن نجانبهم

(١) الجامعة العشانية ، السنة الثانية عدد يناير ونصف فبراير / شباط ١٩٠١ م ص ٦٤٠ . وانظر أبولو ، العدد الحادي عشر يوليو / تموز ١٩٣٣ م ص ١٤٢٥ . وهذه الأبيات ليست موجودة في ديوان حافظ إبراهيم الذي طبعته دار العودة في بيروت .

وفي مناسبة أخرى رُحِبَ برفع التركيات للنقاب ، فقد هنا السلطان عبد الحميد الثاني بتعيد جلوسه ، ومجر في هذه التهنئة عن اعجابه بالخطوة التي اتخذها عبد الحميد باعلان الدستور ، ووصف الفرحة التي عمت أرجاء المملكة العثمانية وعودة المنفيين الى أوطانهم ، واماطة النساء للحجب عن وجوههن "١" ، ونزولهن يجلسن مع الرجال على نحو تمنساه للمصريات ، يقول :

لا يتقين عواذى الأجفان "٢"	فترى النساء مع الرجال سوافرا
يبرزن في فرح وفي أحزان	عجا لهن وقد خلقن أوانسا
سفرت لها لجمالها القصران "٣"	أهلا بحاسرة اللثام ومن اذا
هبت نساءهم من البلقان	خطرت فخطرت المشارق عندما
في يوم أسعدنا على طهران	يا ليتها خطرت بمصر وأشرقست

فحافظ يرى أن سفور النساء في تركيا كان في ظل الدستور وحماية

القانون .

ولكنه في رثائه لقاسم بدا متطللاً من شدة المعارضة والتفتيش لآرائه ، حتى لقد اعترف بأنه ليس محصوماً ، وفوض الحكم على رأيه للأيام ، وطلب منه أن يشكو الى الامام محمد عبده في العالم الآخر ما تعرض له وهو ودعوته من هجوم ، وقد لاحظ أن الهيئة المصرية ما تزال غير مهتمة لتقبل مثل هذه الآراء ، لأن كل جديد على الناس يجابه بالرفض أولاً ، ثم يأخذ طريقه بينهم ويحتادون عليه ، يقول :

(١) استغل الاتحاديون اعلان الدستور فشجعوا السفور ، واستغلوه

لتحقيق أطماعهم ما دعا السلطان الى الخائه .

(٢) ديوان حافظ ابراهيم ١/٤٧ - ٤٨ .

(٣) عنا : خضع .

ان ريت رأيا في الحجاب ولسم  
تعمم فلك مراتب الرسل "١"  
الحكم للأيام مرجعه  
فيما رأيت ، فسم ولا تسيل  
وكذا طهارة السراى تتركسه  
للدهر ينفضه على مهل  
فان ا أصبت فانت خير فتسى  
وضع الدوا\* مواضع العلل  
أولا ، فحسبك ما شرفت به  
وتركت في دنياك من عمل

.....

قل للامام اذا التقيت به  
في الجنتين بأكرم النزل  
ان الحقيقة أصبحت هدفنا  
للمراكمين مراكيب الزلل

على أنه فيما بيد ولم يسلم من الهجوم هو الاغرب بسبب تأييده  
السفور ، لأنه فيما يلي أعلن أنه لا يقول بالسفور على الاطلاق ، حيث  
تخرج المرأة من بيتها كما تشاء ، وتفعل كالرجال ما تشاء دون وازع أو رقيب،  
كما أنه لا يقول بالحجب على الاطلاق ، لأن النساء ليست حليا وأثابا  
يصان خوف الضياع ، بل رأيه التوسط بين العاليتين مع ضرورة تربية  
البنات على الفضيلة ، فانها غير وسيلة للمحافظة على عفتهم وشرفهن ،  
وذلك في قوله من قصيدة أنشدها في حفل أقيم ببور سعيد ، لاعانة مدرسة  
البنات هناك :

- أنا لا أقول دعوا النساء سواقمرا
- "١" بين الرجال يجلس في الأسواق  
يدرجن حيث أردن لا مسن وعزع
- "٢" يحذرن رقبته ولا من واقسي  
يفعلن أفعال الرجال لواهيما  
عن واجبات نواص الأعداء  
في دورهن شوؤنهن كتيصرة
- "٣" كشوون رب السيف والمزراق  
كلا ولا أدعوكمو أن تسرفسوا  
في الحجب والتضييق والارهاق  
ليست نساوكم حلى وجواهرسرا  
خوف الضياع تصان في الأحقاق  
ليست نساوكم أثاثا يقتسنى  
في الدور بين مصادع وطباق  
تشكل الأزمان في أدوارها  
دولا وهن على الجمود بواقسي  
فتوسطوا في الحالتين وأنصفوا  
فالشر في التقييد والاطلاق  
ربوا البنات على الفضيلة انهما  
في الموقفين لمن خير وثاق  
وطيكم أن تستهين بناتكم  
نور الهدى وطلو الحياء الباقي

(١) المرجع نفسه ٢٨٢/١ - ٢٨٣ ، أنشد هذه القصيدة عام ١٩١٠ م .  
رقبته : مراقبته ، وازع : زاجر ، يدرجن : يمشين .  
المزراق : الرمح .



على أن ايمان حافظ بالسفور العرش والقائم على تربية المرأة وتهذيبها ، جعله ينحي باللوم على المرأة الجاهلة التي لم تفهم — المدنية سوى التبرج ، لأنه رأى في تصرفها هذا خروجاً على تقاليد الحفاف والفضيلة ، وقد عبر عن سخطه عليها في معرض رثائه لباحشة البادية واطرائه لفضائلها العلمية والخلقية ، حيث قال :

اني رأيت الجاهلا                      ت السافرات على خطر "١"  
ورأيت فيهن الصيحا                      نة والحفاف على سفر

وأما باحثة البادية فقد كانت أكثر الأدباء اهتماماً بالمسائل المتعلقة بالمرأة ، فقد كتبت مقالات عديدة على صفحات البرائد ، ناقشت فيها أمور الزواج والطلاق وتعدد الزوجات وقارنت فيها بين أخلاق المصريات والغربيات ، واهتمت بقضية الحجاب والسفور ، وكانت ترى عدم جدوى تخلص نساء مصر من الحجاب دفعة واحدة ، ( ( فلو أمرتهن مرة واحدة بخلعه وترك البرقع لرأيت ما يجلبنه على أنفسهن من الخزي ، وما يقمن فيه بحكم الطبيعة والتغير الفجائي من أسباب البلاء ، وتكون النتيجة شراً على الوطن والدين . . . ) ) "٢"

وانطلاقاً من موقفها هذا رفضت موقف بعض محاصريها من قصيدة شوقي ( ( بين الحجاب والسفور ) ) التي أشرنا إليها سابقاً ، حيث ذهب الى أن شوقياً بأسف لأقامة المرأة في البيت ، ويحتذر عن موقف الرجل منها "٣" ، ورأت أن هذه التأويلات بعيدة عن الصواب ، وأن قصيدة شوقي لا تزيد عن كونها هدية رجل فاضل يرمي الى تشريف من أهدي ، وهذذه عادة مألوقة ، تقول باحثة البادية :

- 
- ( ١ ) ديوان حافظ ابراهيم ١٩٥/٢ .
  - ( ٢ ) النسائيات لباحثة البادية ، مطبعة التقدم ١٤٨/١ - ١٤٩ .
  - ( ٣ ) راجع النسائيات ١٤٧/١ . حيث رد شاعر على لسان الباحثة عما جاء في قصيدة شوقي دون أن يصرح باسمه .

أهدى القصيدة في "الجريدة" لى هدية مفضل<sup>١</sup>  
 كمؤلف يهدى الكتاب ب الى سري أميل  
 يرمي الى تشريفه ويخصه بتقدير  
 هي عادة مألوفة في الناس منذ الأول  
 هذى الحقيقة يافتا ة تسبح للمتأمل

ثم هي توفد شوقيا في موقفه من المرأة ، وترى أن دعوته للمرأة كي  
 تبقى في بيتها بعيدا عن مصاب الحياة ومشاكلها دعوة صحيحة ، ولهذا  
 تدعو الباحثة بنات جنسها ، أن لا يسخرن على عيشهن ، وألا يندفعن  
 خارج بيوتهن ، لأن المرأة لا تستطيع أن تحافظ على مجدها ومكانتها  
 المرموقة في الأسرة الا اذا بقيت في بيتها ، تقول :

ماذا فهمت من الكسار ومن حديث البلبيل<sup>٢</sup>  
 حتى سخرت على المعيشة في ظلال المنول

.....

مجد الفتاة	مقامها	في البيت لا في المحفل
كم خدعة يقضي نظام	البيت ان لم تعطى	من الوليد يعينيه
ويحيط عنه أذى الهوى	بتطسف وتحيل	أبدا يمدون تلميل
من للأثاث يصونه	من للذ غائر والحلي	من قسم المدخور بين الحال والمستقل

فالحمل داخل البيت في رأى الباحثة لا يقل أهمية عن العمل خارجه ،  
 لأن المرأة ان أحسنت القيام على بيتها ، ورعت أبنائها ، وحاطتهم  
 برعايتها ، أسعدت أسرتها ، لكن اذا عرضت للمرأة حاجة خارج البيت

(١) النسائيات ١٤٨/١ - ١٤٩ .  
 (٢) المرجع نفسه ١٤٨/١ - ١٤٩ .

فلا مانع من خروجها ، بشرط أن تكون مشيتها وقورة وحركاتها متزنة ،  
وعليها أن تتجنب الزحام ، وأن لا تتبرج ، تقول :

لكن اذا دعت الضرورة للخروج فحجبها<sup>١</sup>  
سيرى كسير السحب لا تأنسي ولا تتعجلي  
وتكبي نهج الزحام وفلي النهج الخلي  
لا تخضمي بالقول أو تفرجلي أو ترفلي

وتمرضت لموضوع السفور أى ( كشف الوجه ) ، فرأت أن الحكم  
الشرعي فيه يتفاوت من مذهب الى آخر ، فبينما رفضه البعض ، وعدّوه  
محرمًا ، تساهل آخرون ، ورأوا أن الوجه والكفين ليسا بمسورة ، وأنه  
يحلّ للمرأة كشفهما ، ولم يمنع أحد منهم المرأة أن تسفر عن وجهها اذا  
جاءها خاطب يطلب الزواج منها ، ولكن عليها أن تبقى النقاب على رأسها  
تقول :

أما السفور فحكمه في الشرع ليس بمحضل<sup>٢</sup>  
ذهب الأئمة فيسه  
ويجوز بالاجماع منهم  
ليس النقاب هو الحجاب  
فانما جهلت الفرق بينهما  
من بعد أقوال الأئمة  
بمن محض ومحل  
فقد قصد تأهلا<sup>٣</sup>  
ب ، فقصرى أو طولى  
فدوتك فاسألني  
لا مجال لمقولني

ويتضح موقف باحثة البادية من الحجاب في قصيدة أخرى لها ، تبرز  
فيها على من يتمجلون سفور المرأة ، بأن هذا الأمر حسن ، لو كان الرجال  
أتقيا ، ولأنهم ليسوا كذلك ، تخشى على الفتاة من خداعهم وكلامهم  
المنق الممسول ، وترى أن لا يتخلصوا من الحجاب طرفة ، بل يصلحون

( ١ ) المرجع نفسه ١٤٨/١ - ١٤٩ .

( ٢ ) المرجع نفسه ١٤٩/١ .

( ٣ ) التأهل : الخطبة بقصد الزواج .

أخلاق نسائهم وبناتهم قبل ذلك ، فهذا أليق بالرجال ، كانت الباحثة واضحة في موقفها ، وإن خالفت بعض معاصريها ، ممن كانوا يصرون على السفور الفوري ، ولذا سألتهم : أليس هناك من مشاكل تعالجونها غير هذه ؟ هل أنتم راضون عن كل شيء في حياتكم إلا الحجاب ؟ وهل يؤرقكم وجوده إلى هذا الحد ؟ هل هذبتم طباع نسائكم وأزلتم من حياتهن الجهالات ؟ هل سبقتم نسائكم إلى الفضيلة والتقى وخشيتهم عليهن من الهلاك ؟ إذا لم تفعلوا شيئا من هذا كله ، فلم تتعجلون السفور ، ولماذا تصررون على نزع الحجاب ، على الرغم من كونه علامة فضل ؟ تقول !

هل تطلبون من الفتاة سفورها ولكن أين بينكم التقى ؟<sup>(١)</sup>  
تخشى الفتاة حياء منصوصة غشيتها في الكلام برونق  
لا تتقي الفتيات كشف وجوهها لكن فساد الطبع منكم تتقي  
لا تطفروا بل أصلحوا فتياتكم وبناتكم وتسابقوا للأليق  
أرضيتهم عن كل شيء عند نسائكم وخشيتهم أمر القناع إذا بقي ؟  
هل قمتم بفروض نسوتكم وهمل هذبتم من طباعهن الأخرق ؟  
أسبقتمونا للفضيلة والتقوى وخشيتهم الهلكات ان لم تلحق ؟

ولو تأملنا موقف باحثة البادية لرأينا أنها لا تعترض على الغاء الحجاب ، ولكنها لا تحبذ التعجل في ذلك حتى تنهيا المرأة المصرية للانتقال إلى مرحلة السفور ، على أن السفور عندها لا يعني أكثر من كشف الوجه واليدين ، وعدم منع المرأة من مفادرتها بيتها بشرط أن لا تظهر شيئا من زينتها وألا تتبرج ، وقد أوضحت الباحثة أن البنت هو المكان الطبيعي للمرأة ، وأنها ترفض خروجها للحمل ، لأن وظيفتها في بيتها تحتاج كل وقتها وتستهلك قواها .

ويبدو أن بعض شعراء الشام أيضا كان يرى أن الحجاب مرحلة ضرورية مادام الجهل متفشيا بين النساء ، أما إذا تعلمت المرأة ، فانه

(١) آثار باحثة البادية ، جمع مجد الدين حنفي ناصف ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، سلسلة تراثا ص ٣٠٧ .

يكفيها أن تتخذ من علمها حجابا لها ، وقد صهر محمد البنم عن هذا الاتجاه في قصيدة له بعنوان " الحجاب " ١

(١) انظر ديوان البنم ، شرح وضبط سليم الزركلي وعدنان مردم ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م ، نشر المجلس الأعلى للفنون والآداب في سوريا ، ٢٨٣ - ٢٧٩/١

وفي قصيدته هذه حاور فتاة في مقتبل العمر ، نعت على الرجال تسكهم بالحجاب ، وطالبت بكف قيدها ، لأنها سئمت ملازمة الخدر ، ونفذ صبرها ، وسألت الشاعر عما جنته المرأة ، حتى تقضي عمرها كله أسيرة ، فهل حسبتموها سلعة تباع بالمهور ؟ يقول البنم :

وثبت تطالب بالسفسور حسناء معدمة النظير  
سئمت ملازمة الخدر ر ، وخائنها جلد الصبور

.....

ماذا جنت فحبستهمو ها الدهر كالحاني الأسير  
أحسبتموها سلعة ال مستطام تشري بالمهور ؟

فأجابها الشاعر مطمئنا إياها وأنه يقف إلى جانبيها ويناصرها ، مبينا أن الأمر يحتاج إلى دراية وتبصر لا مجال فيه للانخداع بالسكراب أو الظن البعيد ،

فأجبتها وأنا النصير لها ومن لي بالنصير  
ياضرة البدر النصير وربة الأدب النصير

.....

خدعتك لامة السرا ب وروقة القول الطرير  
أظننت أن الستر عا ربة ترو إلى المعير  
ثم حذرنا من مغبة سفورها ، لأنه سيقودها إلى التهلك والفجور ،  
وأن الطريق السليم إلى السفور لا يكون إلا بخيل قسط وافر من العلم ،  
والتحصن بالفضيلة ؛

ماذا يراد من الفتيا  
ان السفور لئننت يعم  
الا اذا حظيت من ال  
وتحصنت مما يرو  
لك ماصوت اليه رغ  
لك ماطلبت اذا أخذ  
ة مع الجهالة بالسفور  
رب لهو مجلبة الشرور  
عرفان بالقسط الكثير  
م أولو الهوى بأعز سور  
م الدهر في آتي العصور  
ت من المحارف بالنصير

أما الذين قالوا بالسفور على الإطلاق ودون أن يهدوا أى تحفظ عليه ، فمن أوائلهم ولي الدين يكن الذى أزرى بالحجاب في مقالات عديدة ، أتى فيها على ماتعانيه المرأة من ضيق في حياتها داخل جدران البيت الأربعة ، وروى في إحدى مقالاته قصة امرأة زوجت برجل شديد الفيرة ، ودخلت بيته يوم زفت إليه ، ولم تخرج منه أبداً ، حتى إذا مرضت أتى لها طبيب ، وأخذ يصف له ماتشكوه ، ولكن الطبيب أصر على رؤية المريضة ، وفحص موضع العلة ، فأبى الزوج عليه ذلك ، فلم تمض أيام حتى شيموها الى منزلها الأبدى "١" ، وهذا يعني أن ولي الدين يكن يروى في غيره هذا الرجل على امرأته وحرمانها من مفادرة بيتها قسوة بالغة ، وأن غيرته هي السبب المباشر في موتها ، ولهذا دعا يكن في شعره الى التخلص من الحجاب والجهل ، فصور المرأة محرومة غاضبة ، لأن الرجل سلبها حريتها ، وحرمها من كل حقوقها ، وقد تعنى الشاعر أن تعبر عما بها بالكتابة ، لتجهر بما تعانيه من ظلم على أيدي الرجال ، ولكنها لم تستطع ، ومع هذا الحرمان لا تجد صاحباً تأنس به أو تشكو اليه همومها ، حتى زوجها الذى كانت تأمل أن يشفق عليها ، ومن ثم ، لا خلاص لها الا بإزالة الحجاب "٢" الذى يعده الشاعر دخيلاً على حياتها ، يقول :

تعنيت لو كتبت ما بها	ولكنها لم تكن كاتبة "٣"
تفتش ليست ترى صاحباً	يقاسمها الحزن أو صاحبه
لقد غلب اليأس آمالها	وآمالها كانت الغالبة

أزرى بالحجاب

- (١) الصحائف السود لولي الدين يكن ، مطبعة المقتطف بمصر ١٩١٠ م ص ١٣
- (٢) ديوان ولي الدين يكن ، مطبعة المقتطف والمقطم ١١٤٣ هـ - ١٩٢٤ م الطبعة الاولى ص ١٢٢ ، وانظر الصحائف السود ص ١٠ .
- (٣) موقف ولي الدين يكن من الحجاب يتلاءم وموقفه من الجامعة الاسلامية ، فقد كان يهاجم السلطان عبد الحميد ، ويتهمة بظلم رعيته وخنس الحريات ، ذلك أن يكن متأثر بروح الحضارة الغربية وبأفكار جماعة الاتحاديين الذين تاهضوا السلطان عبد الحميد ، وقد سخر من الصيام وهاجم الحكومة العثمانية لأنها تعاقب من ينتهك حرمة رمضان ، وقد عدّه اكذوبة أشبه ما تكون باكذوبة ابريل ، وذلك في مقال له بعنوان "أكذوبة ابريل وأكذوبة رمضان" . وانظر الصحائف السود ص ٣٤ - ٣٧ . وكان يكن أحد أعضاء ندوة مي حيث دام على حضورها ، ولم يتخلف عنها حتى موته .

أزيلي الحجاب عن الحسن يوما وقولي مللتك يا حاجبه  
فلا أنا منك ولا أنت منسي فرح زاهبا انني زاهبة

ومنهم من رأى أن الحجاب يحول بين المرأة وإظهار حسناتها الذي  
يثوق إليه النظر ، وأن المرأة في حجابها أشبه ما تكون بالقمر ، الذي يلفه  
الغمام ، ولهذا يطالبها الشاعر أن تسفر ولو مرة واحدة ، حتى يتأمل  
جمالها ، وتكتحل عيناه بسحره ، يقول فريد ملح :  
لثمت وجهك فاغتفى حسن يثوق له النظر "١"  
كالهدر يلتهم الغمام لكي تتوق له البشـر

لكن بدر الأفق بعد الحجب قد بيد ومرارا  
فأبدى لعيني صرة كي تنقضي تلك المرارا

فماذا كان موقف المرأة في تصوره ؟ هل أبت عليه ما أراد وتمسكت  
بحجابها ، لم تفعل ذلك وإنما رأت أن الحجاب أمر غير مرغوب فيه لديها ،  
وأن الله لم يأمر به ، ولكن التقاليد هي التي فرضته على النساء ، وجعلت  
منه قيда ثقيلا يصعب عليها تجاوزه ، وأن الحل ليس في يد المرأة وإنما  
بيد الرجل ، ولهذا فإنها تدعو فتاها أن يثور على قيد التقاليد التي  
كبلت المرأة ، ويعتقها مما هي فيه من أسر :

قالت وقد جرت الدموع من العيون على حذر "٢"  
ما أنزل الله الحجاب ولا الضمير به أسـر

\* \* \*

لكن ذاقيد التقاليد الذي أسـر الضمير  
فأكسر سلاله فأنست الحر في عتق الأسير

وأبدى عبد الرحمن شكرى سخطه على الحجاب الذي يقف حائلا بينه

(١) فتاة الشرق ، السنة الرابعة ، ١٩٠٩ - ١٩١٠ م ص ١٦٨ .

(٢) فتاة الشرق ، السنة الرابعة ، ١٩٠٩ - ١٩١٠ م ص ١٦٨ .

وبين الوصول الى من يحب ، لأن أهلها حريصون على صيانتها من كسل  
سوء ، يقول :

حبيبك من حذر عليك صيانة

يا ليتهم في مهجتي حبيبك "١"

ولئن حجبت ففي الرقيق مشابهه

ففي الدنّ أو ما يحتويه فوكا

وطالب عبد الرحمن شكرى مرة أخرى بالفاء الحجاب ، وهدم السدود  
التي تحول بين الرجل وروءيته للمرأة التي يود خطبتها ، حتى يتعرف كل  
منهما على رغبات الآخر ومشاعره ، فان أى شخص يرفض أن يشتري سلعة  
من السلع قبل معاينتها ، ويعجب من الشاب الذى يقع في هوى فتاة لم  
ترها عيناه ، ويضيف شكرى أن هناك اختلافا بينا بين بعض الأمزجة ، وأن  
هناك توافقا بين بعضها الآخر ، ولهذا يرى أن يفسح المجال بين الجنسين  
للتعارف قبل الزواج ، حتى تلتقي الأرواح المتألقة ، وعنده أن الحجاب  
يستر تحته كثيرا من عيوب النساء ، وأن هذه العيوب تزداد اتساعا مادامت  
مستورة ، ولو أبصر الرجل ماتحت الحجاب من أمور نابية لتمكن العى على  
أن يراها ، فتركوا الحسناء تكشف لكم عن طابعها التي غابت عن الأعين ،  
يقول :

أطلقوا عن عرسه حتى يراها ويرى أين هواه من هواها "٢"

واحسبوها لو أردتم سلعة يترجى عرضها قبل شراها

كيف يهوى عادة لم يرها يافع أبدت له الدنيا صباها

انما الأرواح شتى فاسلكوا كل روح حيث لا تدوي منهاها

رب حسناء اذا كشفتها عن أمور كان ينمىها خفاها

لنبت عينك عما أبصرت ودهى نفسك ما أصمى عماها

فدعوا الحسناء تبدى لقيم منه طبعها غاب عن عين سواها

( ١ ) ديوان عبد الرحمن شكرى . جمعه وقدم له نقولا يوسف ، توزيع

المعارف بالاسكندرية ، ١٩٦٠ م ، الطبعة الأولى ٥٢٤/٧ ، من

ديوان أزهار الخريف .

( ٢ ) المرجع نفسه ، الجزء الثاني ( لالي الأفكار ) ، ص ١٥٢ .



وكان أحمد نسيم من الشعراء الذين هبطوا بين الجهل والحجاب ،  
وأبدي فرحه بسفور النساء ، وهذه مظهرا من مظاهر النهضة النسائية ،  
وقد استقبل ذلك منهم بالترحيب ، وأعلن أنه قد مضى الزمن الذي كانت  
فيه النساء عاكفات على الجهالة ، يقول :

ألا حيوا الأوانس سافرات زواهر كالشموس الساطعات <sup>١</sup>  
كرائم بتن للأيام نخرا ومأمول السنين المقبلات  
مضى زمن بلون العسف فيه وكُنَّ على الجهالة عاكفات

ويبدو أن الزمن كان يعمل لصالح دعوة قاسم أمين ، وأن كل الجهود  
التي كانت تبذل من أجل إيقاف تيار السفور ، لم توقف من زحفه ، بل  
على العكس من ذلك رأينا السفوريين يتخذون من ذكرى موته عيداً سنوياً  
يحتفلون به ، وينشدون القصائد في مآثره تحية لذكراه ، ومن هؤلاء خليل  
مطران <sup>٢</sup> الذي أنشد قصيدة في حفل تأبين قاسم بعنوان " قاسم أمين  
المصلح الاجتماعي الكبير " ، فعدَّ موته خطاباً قادحاً أصاب الأمة ، وفقدت  
بموته رجلاً كان يشيد المحامد ، ويهدم حصون القبح والتأخر ، ورغبة منه  
في الرجوع إلى ما يعتقد صوابه ، وكان كما يرى مطران حريصاً على سلامة

( ١ ) خمسة من شعراء الوطنية ( مجموعة أبحاث لعدة كتاب ) ، مطابع  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الناشر وزارة الثقافة ، القاهرة ،

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ص ١٢٥ .

( ٢ ) كان مطران لا يرى في الحجاب أي جدوى ، وهو من الداعيين  
إلى التخلص منه ، انظر الديوان ١٣٣/٤ ، يقول :

إذا بدت حسناً ففي برقع  
لم يحجب البرقع منها الشماع  
أما التي أمّنها ريم  
أن تفتن الناس فقيم القناع

وقد حرص مطران على صياغة موقفه بأسلوب لبق ، حتى لا يثير  
ضده أنصار الحجاب .

بناء الأمة من الأمراض التي تفتك بجسدها ، فدعا الى رفع شأن النساء  
على الرغم من اعتراض الاعميين والسفهاء ، الذين ينكرون عليه حرصه على  
المرأة ، فحلت أفكاره في أرض بكر ، ووجدت استجابة تشر بنشوء جيل  
جديد من النساء ، يقول :

عزیز علی " مصر " هذا المصاب  
لك الله من شائد للمصا  
يدك القبيح ويني الطييح  
بمقدامها المصلح الحازم<sup>١</sup>  
وفي يده محمول الهادم  
رجوعنا الى سنة الراسم

.....

دعوت الى رفع شأن النساء  
وسلّطت بالحلم نور اليقين  
فحلّ بذارك في مخصب  
سلام عليك نما ما فرست  
فتم آما ، ان في الغرس ما  
برغم السفه واللائم  
على ريب المنكر الفاشم  
ويشر جيلك بالقاسم  
وذكرى هذا الأمل الناسم  
يحيدك في خلف دائم

ومنهم عبد الرحمن شكرى الذى رثى قاسما في قصيدتين ، واتهم  
من لم يحزن لموته ، وتعجب من ضم القبر له ، وقد كان الصام السلول في  
وجه الضالين والمنقذ لأمته ، يقول :

قل للذى لم يصب رنوك قلبه  
كيف احتواك القبر في أحشائه  
يارب أقوام نفيت ضلالهم  
انى حسبت فواده مدخولا<sup>٢</sup>  
ولقد عهدت لك صارما مسلولا  
وعجمتهم حتى أقمت حميلا

ومن هؤلاء علي الجارم الذى ألقى قصيدة من دار الاذاعة في  
القاهرة ، بمناسبة مرور ثلاثين سنة على وفاة قاسم ، عدّه فيها منارة أنارت  
درب مصر ، وان كانت تنكرت له حين قام ينادي بحضور تحرير المرأة ، ولم

(١) ديوان الخليل ، لخليل مطران ٢/٢ - ٤ .

(٢) ديوان شكرى ، الجزء الأول ( ضوء الفجر ) ١/١ - ٥٤ .

تعرف قيمة دعوته الا بعد وفاته ، وكان في سماحة الدين ما يسع الكثير  
من آرائه لو وعيناها ، ولكننا خشينا على النساء من ذئاب الرجال ، والرأى  
ان أردنا لهن الانطلاق أن نهيى الرجال :

سكتة أطفأت منار طريقك      كم مشيت مصر في ضياء شهابه "١"  
ومضى قاسم وخلف مجدا      تخفج النجم ساريات قبابه  
قد نكرناه حين قام ينسج      وفهمنا محناه يوم احتسابه  
يعرف الورد حينما ينقضسي الصيف ويهكي النبوغ بعد زهايه  
يانصير النساء والدين سمسح      لو وصينا السرى من آدابيه  
قد خشينا على الحمام في البد      وج أظاغير بازه أو عقابيه  
ان أردت الظباء ترح في السهل ، فظهر أكتافه من ذئابيه

وعلى الرغم من حذر الجارم ، وخشيته على النساء من السفور ، ولم  
يرفائدة للنقاب اذا لم تتخذ الفتاة من حياتها نقابا لها ، ويشعر الجارم  
بالغيطه عند ما يرى نساء مصر يسنن في طريق الحلم ، فقد ازدادت مصر  
جمالا ، واختال النيل تبيها ببناته المتعلقات :

.....

واذا ما الحياء لم يستتر الحسن ، فماذا يفيد من نقابيه ؟ "٢"  
قمت تدعو البنات للحلم فانظر      كيف حلقن فوق شم هضابه  
وزها النيل بابتة النيل فاغتسا      ل ، يجر الذبول من اعجابه

وفي الاحتفال الذى أقامه الاتحاد النسائي ، بمناسبة مرور خمسين  
سنة على دعوة قاسم ، ألقى صالح الشرنوبى قصيدة أشاد فيها بدعوة  
قاسم ، التي كانت صيحة في وجه الجمود ، وحطمت التقاليد ، وشادت  
للأمة صرحا من النظام والرقى ، وبفضله حصلت المرأة على كثير من

(١) ديوان علي الجارم ، مطبعة المعارف ، ومكتبتها بمصر ، ١٠٨/٣ -

(٢) المرجع نفسه ١١٣/٣

أمانيتها ، على حد زعم الشاعر . " ١ "

وكما اتخذوا من موته ذكرى سنوية اتخذوا من موت هدى شعراوى  
التي طالبت بتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية بين المرأة والرجل أسوة  
بالأوروبيات ، واشتركت في المؤتمرات النسائية الجمالية ، فكانت المنفذ  
لعبادى قاسم أمين ، ونتيجة لاطاعتها بهذا الدور أطلق عليها بعض  
مناصريها " الزعيمة الأولى " ، وأثنى عليها الشاعر محمود أبو الوفا ،  
قامتدح مقتها للحجاب ، وعلمها على تحطيم أقالله ، وتندد بدعاة الجسود  
الذين فرحوا بموتها لطول ما أرقهم صوتها :

أمن كرهت شكل الحجاب ولونه      ومنظره في أى وجه له بدا " ٢ "

.....

محطة الأغلال ألقت الى الشرى	محاول لم تهدأ أحد يد او مبردا
وقولوا لكهان التقاليد يفرحسوا	فأزلا مهم لا اليوم تخشى ولا الغدا
لقد ذهبت من كان محض وجودها	ولو سكنت للجامد بين مهيددا

( ١ ) انظر قصيدة صالح الشرنوبى بهذه المناسبة ، ديوان صالح الشرنوبى ،  
تحقيق عبد الحى دياب وأحمد كمال زكى ، دار الكتاب العربى  
بالقاهرة ص ٥٥١ ، ومنها قوله في الاشارة بدعوة قاسم :

جهلوا أمرها وحجبها عنهم ضباب من صنمهم وغمنهم	وانتهى سرها اليه فما أغفى
شاهاصيحة ففكت قيود	وارتقت أمة وتم نظم
أيها الشاعر المحرر ماذا	من محاسنك تدرك الأفهام
لم يزل صوتك الندى كما كانا	ن ، وان غاب وجهك البسام
بلغت مرقاً الأمانى - يا قنا	سم - حواء والرياح جهسام

( ٢ ) شعري ، لمحمود أبو الوفا ص ١٧٦ . وقد امتدح هدى  
شعراوى في قصيدته ( الزعيمة الأولى ) .

ولم يقف محمود أبو الوفا عند هذا الحد في رثائه للزعيمة الأولى ، بل  
ألقى قصيدة أخرى في الذكرى الثانية لوفاتها ، خلج فيها عليها صفات  
لا تكاد تتوفر في بشر ، فهي حورية ذات روح انسانية عاشت حياتها  
لفيها ، حتى كان يخالها قديسة ، لأنها نذرت حياتها وسعادتها لمصر ،  
ومن الغريب أن يمدح الشاعر هدى شعراوي بأنها زعيمة السفور ، ثم يأتي  
ليشبهها بخديجة أم المؤمنين - رضي الله عنها - التي تفخر بهدى  
وتعدها مجددة لعهدا ، فهل كانت خديجة رضي الله عنها تقر الاختلاط  
وتدعو اليه ؟ ولا يكفي بهذا بل يؤكد أن النهضة الكبرى التي تعيشها  
مصر نمت في بيتها ، ووجدت منها الحامي والنصير :

والله كدت أغالها قديسة  
نذرت لمصر حياتها وهناها<sup>١</sup>  
أزعيمة الوادي أجل زعيمة  
في مصر سارت مصر تحت لواها  
وكان أم المؤمنين خديجة  
تزهو بها وتحدها ذكراها  
النهضة الكبرى نمت في دارها  
وتلفتت لحق فكان حياها

وهذا يعني أن هدى شعراوي مسئولة عن السلبيات التي غزت  
حياة المرأة ، وعجلت بانحطاط بعض النساء ، ودفعت بهن الى حياة  
الرديلة ، لأنها نأت بالحركة النسائية عن طريق الدين .  
ولما كانت صفة زغلول من شاركن هدى شعراوي في توجيه  
نساء مصر ، وخصوصا في نهذ الحجاب ، أثق خليل مطران على تصرفها

هذا في قصيدة له بعنوان "أم المصريين" :

قد كنت قدوة ربّات الجمال بمسا

أزلت من ودم قوم سا<sup>١</sup> ماوهما<sup>٢</sup>

فصانت الأوجه الحسنى فضائلها

من حيث ألقيت الأستار واللثم

ومن قبل رأينا من بعد خروج النساء في المظاهرات عملا وطنيا ، فقال

الهرأوى معهم :

رأين بلاد النيل حاق بها الأسى

عليها عدا صرف الليالي وأجلبا<sup>٣</sup>

فترن وراء الخدر ثم عد ونسسه

يوالين أحداث الزمان تحقبا

ومن عائب في حب مصر عقائسها

طرحن قليلا للمسلح التحجبا

لم يترك السفوريون اذا طريقا يقوى وجهة نظرم الا حاولوا استغلاله ،

قالدين عندهم لا يعارض السفور ، وشرع الرسول - عليه الصلاة والسلام -

لا يناقض المدنية الحديثة ، واختلاف مواقف الفقهاء بهم محرم ومحلل ليس

بمعضله ، ولما رأوا وعلى رأسهم قاسم أنهم لم ينجحوا في اقرار السفور

بأدلة شرعية ، ووجدوا معارضة شديدة من الفقهاء ، اتجهوا الى طرح

قضية المرأة على أنها بحث علمي لا علاقة له بالأدلة الدينية ، حتى لا يترك

مجالا لمن يريدون مناقشته من زاوية دينية<sup>٣</sup> ، ويبدو أنهم قد اتخذوا من

هذه القاعدة خطة يسبغون عليها ، ولما ضعف تيار الجامعة الاسلامية وتغلب

حزب الأمة على الحزب الوطني بعد موت مصطفى كامل ، وتسلم رجاله كثيرا

١) ديوان الخليل ، لخليل مطران ٢٧٢/٣ .

٢) المعرفة ، السنة الثانية ، العدد الرابع عشر ، يونيو / حزيران ١٩٣٢ م

ص ١٩٢ .

٣) المقتطف ، الجزء السادس ، ١ يونيو / حزيران ١٩٠٨ ص ٤٥٨-٤٥٩

من وظائف الدولة ، لتعاونهم مع الانجليز ، اتجه حزب الأمة اتجاهاً  
أوروبياً غربياً ، و نادى بالاصلاح على الطريقة الأوروبية ، وبفصل الدين عن  
الدولة و احلال الرابطة الوطنية محل الرابطة الدينية ، واتخذ من اشتراك  
النساء في المظاهرات وسيلة لتحقيق مآربه ، ودعاهن أثناء ذلك الى ازالة  
الحجاب ، فصنع حزب الأمة السفور بالصيغة الوطنية مستغلاً حماسة هدى  
شعراوى وغيرها من عضوات اللجنة المركزية للسيدات الوفديات ، وهكذا  
جعل زعماء الوفد السفور أمراً واقعاً منذ نهاية الحرب العالمية الأولى ،  
واستطاع أنصاره بعد زمن ليس بالبعيد أن يجعلوا من الحجاب قطعة أثرية  
يذكرها الشعراء في قصائدهم على سبيل التندر ، ومن ذلك قصيدة  
لمحمد الرحمن شكرى بعنوان : ( الى ذات الحجاب في حريم الشرق  
القديم ) ، ذكر فيها أن الحجاب لا يزيد عن كونه مصدر فتنة ، وأنه يثير  
في نفس من يشاهده الذكريات عن حياة الحريم التي كانت تعيشها المرأة في  
مصر قبل سفورها :

قالوا : الحجاب حمى من شرّ "خناس"

وفي حجابك هذا فتنة الناس

مفاتن في حجاب لا ليحجبهن

لكن ليعت شوق الذاكر الناسي

وانذا كان شعراء مصر سواء منهم المؤيد أو المعارض قد عالجوا

قضية الحجاب والسفور بشي من الهدوء والحذر في أكثر الأحيان ، فان

بعض شعراء الأقطار العربية الأخرى قد تناولوا هذه القضية بحماس زائد ،

خصوصا الرصافي والزهاوي <sup>(١)</sup> اللذين نقلنا في شهرهما المصروفة من مجرد الدعوة الى السفور ، الى مهاجمة الحجاب وتسفيه رأى المدافعين عنه

(١) عدّ الزهاوي السفور قضية اجتماعية مهمة يتوقف عليها تقدم المجتمع المسلم ، وأن هذا التقدم سيظل ناقصا ما لم تشارك فيه المرأة ، ومشاركتها للرجل لا تكون الا بسفورها ، انظر ديوان الزهاوي ، ص ٣١٩ ، حيث يقول :

عزأوا بالبنات والأمهات وأهانوا الأزواج والأخوات  
هكذا المسلمون في كل صقع حجبوا للجهالة المسلمات  
سجنوهن في البيت فسلوا نصف شعب يهيم بالحركات  
وجعل الرصافي حجاب المرأة سببا من الأسباب التي أبقت عليهم تحت حكم الغرباء ( أى الأتراك ) ، لأنهم تروها في حجور نساء عوملن معاملة الصبيد ، فربين أجيالا رضعت الذل وشبت عليه .  
انظر ديوان معروف الرصافي ص ٣٤٢ ، يقول :  
ألم ترهم أمسوا عبيدا لأنهم على الذل شهبوا في حجوراما  
وهان عليهم حين هانت نساؤهم تحمل جور النساء الغرباء  
وحاول الزهاوي أن يسلب أنصار الحجاب أقوى دليل في أيديهم ، فادعى أن الحجاب ليس من الدين في شيء ، وليست هناك آية في القرآن تدل على ضرورة التمسك به ، بالإضافة الى أنه يحول بين المرأة وحريتها . انظر ديوان الزهاوي ص ٣١٩ :

ان هذا الحجاب قبر كثيف حال بين الفتاة والنسمات  
ان هذا اثم أقبحه ما جاء حتى عليه في الآيات  
وسار الرصافي في نفس الاتجاه ، فلام قومه لأنهم يعدون التشدد في الحجاب أمرا شرعيا ، وأدعى أن أنصار السفور أعلم من غيرهم بمسألة أمرية الشرع ، وأن ما جاء به الاسلام لا يتعارض بأى حال مع المدنية الحاضرة ، وهذا يعني أن السفور هو علامة على المدنية عنده .  
انظر ديوان معروف الرصافي ص ٣٥٤ ، يقول :

نحن السفوريين أعلم بالذى شرع النبي محمد من دين  
أ يكون ما شرع النبي محمد شيئا يخالف شرعة التدين ؟  
والسفور عند الرصافي والزهاوي لا يعني أن تتخلص المرأة من حجابها فقط بل لابد من مشاركتها في الحياة العامة ، وهذا ما دفع الزهاوي أن يرحب بمظاهر النهضة النسائية في لبنان ، لأن المجتمع لا يستعرض على سفور المرأة واختلاطها حال ومشاركتهم في الحياة العامة ، مما جعله يعد لبنان مثلا على للبلاد العربية تقتدى به ==



وهكذا كانت رحلة الشعر مع الحجاب والسفور تصويرا للصراع الذي كانت تشهده مصر والبلاد العربية بين الحضارتين الاسلامية والغربية ، حيث كان صراعا غير متكافئ ، حاول أثنائه الفخوريون على التقاليد الموروثة أن يوقفوا زحف تيار الحياة الغربية المادية ، ولكنهم لم يستطيعوا ذلك ، لأن بريق هذه الحياة كان أقوى لسمانا ، وكانت قوته المادية أكثر طغيانا ، ناهيك عن التطبيق السيء للإسلام ، وفقدان النموذج الحي له في حياة المسلمين العملية ، فقد كانت دولة الخلافة تلفظ أنفاسها ، بينما كانت دول الغرب في ريعان شبابها وحيويتها ، وتدلّ على الشرق بمنجزاتها العلمية ، مما جعل مدرسة الشيخ محمد عبده وتلاميذه يسمعون جاهدين من أجل التقريب بين الحضارتين ، ولا قوا من أجل ذلك تشجيعا كبيرا من الانجليز في مصر عن طريق كبار المواقفين المصريين ، وليس أدل على ذلك من الدعم الذي حصل عليه قاسم أمين من مصطفى فهمي رئيس الوزراء ، ومن بعده سعد زغلول ، الى جانب وضع الصحف والمجلات التي كانت بأيدي النصارى والمؤيدة للانجليز تحت تصرف الداعين الى السفور ، هذا بالإضافة الى العناية الزائدة بالآداب الغربية ؛

== في هذا المضمار . انظر ديوان الزهاوي ص ٢٦٧ ، يقول :

بيروت عز بلاد الضان قاطية      بنهضة القوم فيه يضرب المثل  
وللسناء لدى أهليه منزلة      كما يليق بشعب هب يعتدل

وإذا كان الزهاوي لا يرى ضيرا في مشاركة المرأة في الحياة العامة ، فان الرصافي قد عتب على العراقيين منحهم المرأة أن تعمل على خشبة المسرح ، وطالبهم أن يسمحوا لها باعتراف التشكيل ، انظر ديوان الرصافي ص ٣٤٢ :

وما الحار أن بدو الفتاة بمسرح      تمثل حالي عزة وآباء  
وهاجم عمر أبو ريشة الحجاب ، لأنه عبء فادح على المرأة ، ولأنه يفصق بين الفتى والفتاة ، ورمى القائلين بالحجاب بالجهل لأنهم حرّموا كل محلل . انظر الشعر الحديث في الاقليم السوري لسامي الدهان ، ١٩٦٠م ص ٣١٢ - ٣١٣ يقول :

ظلموك يا حواء جهلا مطبعا      والمرء ظلم إذا لم يظلم  
غلبوا نوايس الحياة فأثقلوا      عطفك في عبّ الحجاب المرء لم  
هم حرّموا للناس كل محلس      هم حللوا للناس كل محصر

كل ذلك فصلناه في الباب الأول ، فلا حاجة الى تكراره ، ولكننا سنحاول فيما يلي أن ندرس أهم مظاهر السفور التي عمت وانتشرت بعد أن نجح أنصاره في اقضاء الحجاب من حياة كثير من النساء .

— ٥ —

كانت المرأة في مصر تهتم بزينة داخل بيتها ، ولا تبدى إلا أمام زوجها ، ولكنها بعد أن اعتنقت من أسر الحجاب تغير وضعها ، وأصبحت تبدى ماخفي من زينتها خارج بيتها ولغير زوجها في الطرقات والأماكن العامة دون ما هدف ، وأصبحت ترى لنفسها الحرية أن تتصرف كما تشاء دون أن يصددها أحد ، فليس للثقافة عدها أي حساب ، فعلت المرأة كل ذلك لأنها لم تفهم من السفور سوى الاهتمام بالمظهر بعد خروجها من البيت ، ولكن الجدير بالذكر أن بعض مظاهر السفور كالـ "تبرج" (١) ظهر

---

(١) تبرجت المرأة تبرجا : أظهرت زينتها ومحاسنها للرجال ، وقيل إذا أظهرت وجهها ، وقيل إذا أظهرت المرأة محاسن جدها ووجهها قيل تبرجت ، وقال أبو اسحاق : أن المقصود بالتبرج في قوله تعالى : ( ( غير متبرجات بزينة . . . ) ) أي اظهار الزينة وما يستدعي به شبهة الزحل ، وقيل انهن كن يتكبرن في مشيهم ويتخترن ، وقال القرآن في قوله تعالى : ( ( ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ) ) ذلك أن المرأة في زمن إبراهيم عليه السلام كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبين ، ويقال كانت تلبس الشيا لا توارى جسدها .  
انظر تاج العروس : مادة برج . ويبدو أن التبرج فني حقيقته واحد في كل العصور ، وإن اختلفت مظاهره .

في فترة مبكرة ، وربما كان قد انتشر بين النساء خصوصاً غير المسلمات في مصر قبل دعوة قاسم أمين ، لأن قاسماً عندما دعا إلى تحرير المرأة كان يقصد في دعوته المرأة المسلمة ، أما المرأة النصرانية فلم تنتشر دعوته ، بل أعلنت سفورها قبل ذلك ، بسبب اختلاطها بالمرأة الخيرية ودخولها مدارس الإرساليات الأجنبية في وقت مبكر .

ومن أولى مظاهر التبرج التي ظهرت في مصر في نهاية القرن التاسع عشر ، اهتمام النساء بلبس القبعات ، وقد سجل جورجي ابراهيم هذه الظاهرة في قصيدة له بعنوان : " برانيط فتيات الحضر في أواخر الجيل التاسع عشر " حيث وصف نساء الحضر وهن يرتدين القبعات ، وقد رسمت عليها أغصان الأشجار أو طرزتها النساء ببعض أنواع الورود :

فلو أدركت زرقاء اليمامة عصرنا  
وما فيه مما يدنس السمع والبصر "١"  
وجالت تدوير الطرف فيه فابصرت  
برانيط ربّات الحجال من الحضر  
ومن فوقها روض أبيض تدرى بسسه  
غصونا بلا زهر وأخرى بها ثمر  
ومن تحتها القامات يحكي قوامهنا  
رماحاً تقوّ الظهر، بل تفلق الحجر  
لقات لنا القول الكريم وأنشدت  
لقد أقبلت أظاؤنا تحمل الشجر

ثم ان نساء الحضر لم يكتفين بلبس القبعات المزينة بالزهور ، بل ان بعضهن لبسن هذه القبعات وغرسن فيها الريش ، وتضمنن بالمطوّر ، وركبن العربات التي تجرها الخيول في منظر عجيب لفت أنظار بميض المشاق فاتبعوه ، ولفت نظر نجيب الحداد ، فقال فيه :

(١) الثريا ، السنة الثانية ، الزم الرابع ، سبتمبر / أيلول ١٨٩٧ م

من بدور تدور في المركبات  
ومن القبعات في هـالات "١"  
كلتها أزاهر الصنع من نهـ  
ت الأيادي ، لا من أيادي النبات  
أقحوان يفاخر الثغر في الحسـ  
ن وورد يفاخر الوجنيات  
زهرات ما حاكها ابن سحاب  
في ربي الروض بل بنات التنيات "٢"  
ان يكن فاتها الأريج فقد عوضـ  
ن عنه روائح الخانيات

.....

ويدور النسيم في الريش فوق السـ  
روس حتى تغالها طائـرات  
وقلوب العشاق تتبع الغيسـد  
تباري أفراسها الجارينات  
تحم الأبصار تنتهب الحسـ  
ن انتهابا من أعين ناهبات  
صاح هذي هوادج الحضر اليسـ  
م فخلّ الهوادج الهادينات

كل هذه المظاهر لفتت أنظار الشعراء منذ وقت مبكر ، كما لفتها  
مظاهر أخرى حرصت عليها المرأة ، منها كشف الرأس الذي تدب به  
نجيب لاذقاني في قوله :

- 
- (١) ديوان تذكّار الصبا ، لنجيب الحداد ، مطبعة جورجي غرزوي ،  
الاسكندرية ، الطبعة الثالثة ١٩٠٥ م ص ٤٠ - ٤١ .  
(٢) ابن سحاب : المطر .

يا ابنة الفضل ان خرجت لحسي

فاستري الرأس كشفه كان عارا "١"

ومنها أنها أخذت تضع الطلاء على وجهها ، وتصنع وجهتها  
وتكحل عينيها وتهرز نهديها وتصنع شعرها ، من أجل أن تظهر فسي  
حسن مصنوع وكاذب مصيره الزوال ، حتى أن الشاعر نقولا رزق الله لم  
يجد اسما يليق بمن تفعل ذلك سوى " غادة المرأة " فجعله عنوانا  
لقصيدة قال فيها :

وأسفرت الهداية عن ضلال "٢"	تميزت الحقيقة عن محال
على ما كان يظهر من جمال	سطا ما كان يخدع من طلاء
بجيدك كل أعى القلب خال	لحال الله ابضا كان يخزي
وعينا لم تسمود باكتحال	وخدا لم يحمه صباغ
تديف القطن والخرق البوالي	وصدرا تاكل الثدين لولا
مطالعه على قدم الزوال	وحسنا كاذب الوجهين تمشي
الى المرأة وثقة ذى خيال	وساعات وقفت بها مليا
وكان الحسن يجلب باحتيال	ولو كانت نظيرك كل أنثى
غنيا من يتاجر بالفوالى	لأثرى كل صباغ وأمسى
فقد خدعتك أبصار الرجال	أقلتي من خضاب الشعر جهلا
سوى ما أبيض من سود الليالي	وقد يسود أبيض كل شئ

وانا كانت بعض النساء قد صبغن شعرهن ، حتى يخدع الرجال ،  
ويبدون أصغر سنا مما هن عليه ، فان أخريات من الشابات قد صبغن شعورهن  
باللون الأبيض ، سعيا وراء كل جديد ولو لم يكن مستساغا ، حتى أصبحن

(١) الهلال ، السنة السادسة ، الجزء الحادى عشر ، فبراير / شباط

١٨٩٨ م ص ٤١١ - ٤١٢ .

(٢) الضياء ، السنة السادسة ، ١٩٠٣ - ١٩٠٤ ، المجلد السادس

ص ٥٩٩ . وانظر مجلة أنيس الجليس ، السنة السادسة ، الجزء

الثامن ، ٣١ أغسطس / آب ١٩٠٣ ص ١٥٢٢ - ١٥٢٣ .

أشبه بالذئب ، وفي ذلك يقول الياض الخضبان من قصيدة له بممنونان  
الشيب الصناعي :

ما بال شعرك بالبياض تخضبها  
فبدأ على عهد الشبية أشيبا<sup>(١)</sup>  
أم ذاك لون قد غدا في عصرنا  
في عرف ربّات التجميل أصوبا  
يادمية أن أسبلت فرعا لها  
سدلت على أفق البرية غمها

.....

كيف استعاضت عن السواد بأبيض  
وكسوت هذا الفرع ثوبا أشيبا  
ورضيت بالشيب الذي يدعو السنى  
يوم الرحيل وأنت في غص الصبا  
واخترت توديع الشباب بلا أسنى  
ودعوت أهلا بالمشيب ومرحبا  
والعمر في سوق التجميل بعته  
يأليت هذا البيع صاف مكسبا

ثم لم يكن الشيب الصناعي كل ما رآه الشاعر من تقليد ، بل رأى  
المشد على الخصور ، والطلاء بألوان السموم على الوجوه ، والترائب العارية  
في شدة البرد ، والأحذية الضيقة كأحذية الصيغيات .

كم غصن قامتك النحيف همزته  
ضمن المشد فبات فيه معذبا

---

(١) الضياء ، السنة السابعة ، الجزء الخامس عشر ، ١٥ مايو/ أيار

وأديم طلعتك الرقيق طليتسه  
فقدنا بالوان السوم مفضيا  
ولكم حسرت عن الترائب حيث لا  
تخشين من بود يهز المنكبا  
قلدت بنت الصين في لبس الحذا

أرأيت هذا للتجمل أقبيا ؟

أما السبب الذي دعا النساء الى تغيير أشكالهن في رأي الشاعر ،  
فهولفت الأنظار والجري وراء " الموضة " ، ولأنهن على استعداد أن  
يمشين محدودبات الظهور ، لو كان في ذلك لفتا لأبصار الرجال اليهن ،  
ذلك أن النساء جعلن على حب الخديعة ، وهذا ما يدفعهن الى تكلف  
المشيب :

للخود زي ليس يثبت فهو كسالى  
حرباء يُبصر دائما متقلبا  
يحتلن فيما يجذب الأيصاران  
يوددن لو أصبحن مثل الكهرسا  
ولقد يحدبن الظهور تجميلا  
ان كان للأبصار ذلك أجلبا  
فإذا تكلفن المشيب تصنعسا

لم يتفنن سوى الخديعة مطلبا

على أن ظاهرة " المشد " التي جاءت عرضا في القصيدة السابقة  
قد وجدت من يخصصها بالتناول ويبين مزارها للمرأة المقلدة ، ويحدّرها  
من مغبة ارتدائه ، لأنه كثيرا ما يوعى الى اصابتها بأمراض مزمنة ، وعند  
أن حسن المرأة لا يكون الا بمحافظتها على عفتها وتدبير شئون بيتها ورعاية  
أبنائها ، أما من تقضي وقتها في المخاصرة ولعب الورق ، فلا تستحق  
أن تكون أما ، يقول عيسى اسكندر المعلوف من قصيدة له بعنوان  
" المشد " :

نرى ولع الأوانس بالمشمسند  
 كثيرا مايقود لطيسي لهند "١"  
 فيورث صدرهنّ الرحب ضيقسا  
 ويوقف نجح جسم عند حسد  
 فما حسن النساء بكلّ حسد  
 اذا لم يلف في كمد وجسد  
 وطهر الثوب مع تدبير بيست  
 وثرية البنين وحسن قصد  
 فمن هزّت بيماها سريسرا  
 فباليسرى الورى من غير بد  
 ومن هجرت مخاصرة ورقصسا  
 فلا تصبو اليسى ورق ونسرد

وهكذا لم تدرك بعض النساء قيمة الحرية التي حصلت عليها ، وحصرت  
 اهتمامها في العناية بمظهرها وأناقتها ، وأصبحت تبحث عن الحسن ،  
 كأنه سلعة تباع وتشترى ، ونسيت أن الجمال لا يكون باستعمال المساحيق  
 والتطري بصنوف الأصباغ ، وبدلا من أن تجذب الرجل بفردته بكذبها  
 وتصنعها ، حتى ليقول أبو ماضي محذرا منهن :  
 اني بلوت الفانيات فلم أجسد

فيهن قط مليحة لا تكذب "٢"  
 وصحبتهن فما استدت سوى الأسى  
 ما استفاد من الفوانسي يتمسب

وخبرتهنّ فما لبكر حرصنة  
 ترعى ، وأفدر من رأيت الشيب

(١) فتاة الشرق ، السنة الثانية ، الجزء التاسع ، ١٥ يونيو / حزيران

١٩٠٨ م ص ٣٤١ - ٣٤٢ .

(٢) ايليا أبو ماضي ، شعر ودراسة ، زهير ميرزا ص ١٢٧ - ١٣٨ .



لا يخذ عنك ضعفهن فأنسنا

بالضعف أهلكت الهزير الأرنب

ويبدو أن خروج المرأة من بيتها متبرجة قد أثار عبد الرحمن صدقي ،  
فهو لا يرى في خروجها من بيتها ، وقد ضمنت جسد ها بالعطور ، ولطخت  
وجهاها بالأصباغ إلا حيوانا ضاريا أفلت من حرسه ، فسار ثائرا متخبطا ،  
وكذلك هواء تركت بيتها شائرة عليه ، كأن بها ماردا يريد أن ينطلق ،  
فهي مهووسة بالحب لا يهمها أن يكون حلالا أو حراما ، وإنما هدفتها  
أن تبحث عن رجل تفتقره .

هواء هذي قد طلعت	كالضاري أفلتت حرسه "١"
ثائرة الجسد كأن بها	ماردا بركان تحتبسه
أبدا بالحب مهووسة	سيان هداه أودنسه
تغدو وتروح هنا وهنا	تبحث عن رجل تفتقره

وحدّر محمد الأسمر النساء من مقبة اتخانتهن الأصباغ غاية لهن ،  
ونذّر المرأة أن الحسن المصطنع لا يدفع الرجال على التهافت عليها ،  
فالحسن هبة من الله ، وليس سلعة معروضة في الأسواق :

قل للتي تجعل الأصباغ غايتها  
في وجهها خير عن كل مسحوق "٢"  
لصبغة الله خير ، وهي باقية  
على الزمان ، ويفنى كل تزويق  
أخت المساحيق ، ان الحسن موهبة  
لا يشتري الحسن يوما ما من السوق

(١) هواء والشاعر ، لعبد الرحمن صدقي ، ص ٧٩ .  
(٢) ديوان محمد الأسمر ، شركة فن الطباعة ، القاهرة ص ٤٧٨ .

لا أكتنك أعي القبح مخفية  
وان تأثق فيه كسل تزويق  
أخت المساحيق ، لم تكذبك قافيتي  
وما وضعت لها بعض المساحيق

وأهاب خليل شيبوب بالأوانس ألا يتخذن من المتبرجات اللواتي  
يصبغن وجوههن بألوان الطلاء المختلفة مثلا يقتدين به لأنهن لو عرفن  
عواقب هذا التصرف المشين لفعلن ، لقد خدعت هؤلاء المتبرجات ،  
لأنهن اقتدين بالقذوة القبيحة ، فأصبحن مثلا منكرا ، ويدعوهن أن  
يتخذن من جمالهن وعفتهم وطهارتهن حلية يتزين بها :

لا تقتدي بهم اذا شاهدتسم  
ألفوا صباغ الوجه أبيض أحمر  
لو أنهم يدرون عاقبة الطسلا  
فزعوا بأوجهم الى ربّ البورى  
خدعوك بالمثل القبيح كما همو  
خدعوا به ، وقدوا مثلا منكرا  
أنت الشبية فضة ضحاكسنة  
أفتقتلين بها الحياة تحسرا  
والعاج أنت نقاوة وطهارة  
والفجر رفاف الجوانب نورا

ويوصي شيبوب الأوانس أن تصون محاسنها ، فالحرة اذا لطخت  
وجها ، وتبرجت صبغ التفريق بينها وبين المتبرجة ، فالملاحه لاتأتى  
بالتزويق ، لأنها صنعة الرحمن :

---

(١) الفجر الأول ، لخليل شيبوب ، مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية ،

صوني المحاسن من عيونك محضنة  
وتتمشي بالعيش عذبا أخضرا  
الفرق ما بين الحرائر والفسيسوا  
جر وجههن لناظر لن يخبرا  
فدعي التبرج والتلطي وابسسي  
تستزلي النجم الأغر الأزهرا  
ان المليحة صنعة الرحمن لا  
صنع السحوق مزوقا ومزورا

لكن أين هذه التحذيرات من المرأة التي انطلقت ، ولم تقنع بألوان  
التبرج السابقة ، بل أخذت تتراد الأماكن الخاصة ، كما في هذه الصورة ،  
التي ذكرها خليل شيبوب لامرأة ، جلست تحدث رجلا مقبلا عليها ، وهي  
تختلس النظر الى غيره ، يقول شيبوب :

ان الذى جلست تحدثه يبدو محبا والمحبة أبى "١"

(١) المقتطف ، الجزء الثاني ، أكتوبر / تشرين أول ١٩٣٤ م ص

١٥٧ - ١٥٨ .

وقد رسم علي الجارم صورة للفتاة المحصورة ، التي تحاول أن تجمع  
حولها عدد اكبرا من المحبين ، ولهذا فهي لا تمنع أن يشترك  
أكثر من شخص في محبتها ، يصف الجارم سلوك صاحبه التي حاولت  
أن تجمع بين محبته ومحبة غيره ، ويحذرنا من مغبة التلاعب بحسنها  
والا تجار به ، لأنه سيفقد رونقه لكثرة الوارد بين عليه ، وهذه الصورة  
شبيهة بالصورة التي رسمها خليل شيبوب للفتاة التي حاولت أن  
تستميله دون مراعاة لمشاعر من يجالسها . يقول الجارم :

علقت غيرى وترجو صلتى عجباً ما ترجي عجباً  
هل يحل الغمد سيفان معاً ؟ أو يضم الخيل الا أغلباً ؟

.....

ان هذا الحسن كالماء اذا  
وهو مثل الزهر ان أكثرت من  
وهو مثل المال ان أسرفت  
كثير الناحل منه نضبا  
شده يازين ، أسسى عطبا  
بذله للسائله سلبا

راجع ديوان علي الجارم ١١٥/٣ - ١١٧ .

تجني عليه اذ تخالسنسي نظراتها ، فأراه وهو غبي  
فعلام تدنيه لتبسمه وعلام ترضيه على غضب  
وعلام تفريني وما عرفت أصلي ولا فجلي ولا حسبي

ان هذا الانطلاق لم يفرغ المحافظين قفلا ، بل أفرغ المؤمنين أيضا ، لأنهم شعروا أن دعوتهم الى نزع الحجاب لم تحقق ما كانوا يرجون من ورائها ، فقد ظنوا أن تحرير المرأة من الحجاب سيفتح أمامها طريق المعالي والمعلوم ، لكنهم وجدوا أنها لم تفهم من هذه الدعوة غير الجري وراء المظاهر ، حتى أن داعية من داعاة السفور وهي أوليفيا عبد الشهيد هيّج أشجانها أن ترى المرأة على هذه الحال ، فقالت في قصيدة لها بعنوان " شكوى " :

الحال هيّج أشجاني فوالمسي  
والنفس آسفة والحين لم تتم "١"  
واحر قلباه قد أمسيت حائرة  
أهكذا تصبح الآرام كالرسم  
أين المعالي وأين المجد سألتي  
أين الجلال وعصر الحزّ والمظم  
الفرب يسمو الى الطلياء مبتغيا  
حتى تسنم أقص المجد والأصم  
ونحن نهوي الى قاع الحضيض وقد  
تهنا بواديه بين الجهل والظلم

وسألت الرجال لخلاعة بعضهم : أين العفاف وأين الدين ؟ ومضت تستنفر الهم ، لاصلاح هذا الفساد من أجل مصر ، لعل شهما شجاعا يتقدم الصفوف ويبيد الجهل بالحكمة ، ويعيد للمرأة حياتها وعفافها :

خطب جسيم ورز لا نظير لسنينه  
دمعي عليك فطاة العصور كالديهم  
لم هتكت ستور الفضل حانيستة  
رأس الخضوع لزي غيصر محتشم  
أصبحت كالغيصر في الهيداء سائرة  
بلا حياء ، كألعان بطلا خطم  
أين العفاف وأين الدين والتهفسي  
أين العروة ، أهل الفضل والشم  
كم من خليع سباه لخط حانيستة  
غدت تجرد يول اليسد والمظلم

.....

فيما المثالب تشرى هل يقوم لهيئنا  
منا شجاع يهيد الجهيل بالحكم ؟  
ضاع الحياء وظلت مصر نائحية  
على عفاف فدا كالدارس الرسم  
هي العليقة من جهل به منيست  
ومن غيور على الآداب لم يقيم  
قوموا أقيموا سبيل الحق واجتهدوا  
ولا تكونوا عن الداعين في صمم  
لا تمطلونا فما في المطل فائستة  
بالعلم نسعد والأخلاق والشيم

وهذا عبد الحليم المصري يأخذ على الشرقية الاهتمام بالمال والجمال  
والأزياء دون أن تفكر كأختها الغربية في طلب المجد مع الرجل ، ودون  
أن تتعلم ما يجعلها أما صالحة تبني للشرق الرجال الذين هم في الحقيقة  
أسواره وحصونه :

لا تحسب المال البنات لها فتنسى  
 ففنى البنات طهارة وحياء<sup>١</sup>  
 القرب شمر للوفى فرجالهم  
 ونساؤه في النازلات سواء  
 أمحسن الغريبة الهم الحسلا  
 ومحاسن الشرقىة الأزياء  
 نصف الحياة على النساء وانسا  
 ضلّ الرجال وأخطبسا الحكماء  
 والأمهات اذا تعلمت احتسنت  
 ابناؤها وارتاحت الآباء  
 فابنن للشرق الرجال فانهيم  
 أسواره وحصونهم الشماء

تمنى عبد الحليم المصرى أن تلقى فتاة مصر عن الاهتمام بالمظاهر ،  
 وأن تهتم بأمور نفسها وأسرتها ، وتشارك الرجل أعباء الحياة ، ولكن  
 هل حققت أمله ؟ وهل كان مافعلته النساء من جرى وراء المظاهر مجرد  
 أمر عابر لا يد أن ينتهي بهن الى الطريق الصواب ؟

ويبدو أن المرأة بسميها وراء المظاهر لم تخرج عن فطرتها التي  
 فطرت عليها ، فالمرأة الحديثة لم تختلف عن سبقنها من النساء ، فهي  
 تظهر حبا وميلا للمعارف والمعلوم ، ولكن عقلها وقلوبها مشغولان بالبحث عن  
 الأزياء مهما بلغ بها العمر ، ومهما واجهت من مصاب في سبيل ذلك ،  
 قد تتغير أزياءها ، ولكن حبها للتغيير ثابت لا يتغير ولا يتبدل ، فلا أزياء  
 سيطرة عجيبة على نفسها ، فلو بدا لها زي جديد ، وهي في أشد حالات  
 الحزن ، فان ذلك ينسيها ما هي فيه ، وتتقلب مستفسرة عن هذا الجديد ،  
 ولو كانت مريضة واستعصى شفاؤها ، ورأت جديدا في عالم الأزياء ، فانها

(١) فتاة الشرق ، السنة الثانية عشرة ، الجزء الرابع ، ٤ يناير / كانون

ثاني ١٩١٨ م ص ١٣٦ - ١٣٧ .

تنسى مرضها ، ويظهر أن عنصر الخيرة عند المرأة من أقوى العناصر التي تدفعها الى البحث عن الأزياء ، وتقضي أخبارها ، حتى لا تتيج لغيرها أن تتفوق عليها ، ولو شاهدت امرأة أكثر منها أناقة وأوفى جمالا وأغرب أزياء ، لعصفت بها البغضاء ، ولا تفرق في ذلك بين قريبة لها أو بعيدة عنها ، وصف أحد الشعراء فطرة المرأة هذه ، فقال :

يهوى المعارف والعلم لسائهم  
والقلب فيه تجنسب وإبـاء<sup>١</sup>  
لا شيء غير الحسن يشغل عقلهم  
لا العمر يذهلها ولا الأعياء  
تتحول الحالات عن أزياهم  
فيها ولا تتعسول الأزياء  
لو أنها في ماتم من أهلهم  
وبدت لها الأزياء فهي عزاء  
أو أنها أشفت وعز الشفـاء  
وبدت لها الأزياء فهي عزاء  
أو وصرت أوفى سنا من غيرهم  
في حسنهم ثارت بها البغضاء  
من غير ما تنسب يثير عداوة  
ان التفاضل في النساء عدا  
حكم به جرت الطبيعة هكـذا  
وقضى الاله به وتم قضـاء

نعم ظل حرصها على الأزياء ، وزاد حتى وجدنا المقاد يخصصها بقصيدتين من شعره هي " الثوب الأزرق " و " الأثواب الثلاثة "

(١) أنيس الجليس ، السنة الثانية ، الجزء السابع ، ٣١ يوليو / تموز

١٨٩٩ م - ص ٢٧٦ .

(٢) أبولو ، العدد الخامس ، يناير / كانون ثاني ١٩٣٤ م ص ٤٠٧ .

حيث حكى في الثانية قصة أخوات ثلاث ، أغرمن بتقليد بعضهن ، دون أن يكون للأخوة بينهما أى دور في التخفيف من حدة الفيرة ، لأن كل واحدة منهن يخيل اليها أن احترام الناس لها نابغ من ارتدائها لأحدث طراز من الثياب ، ولهذا ترفض أن تشارك أختها ارتداء طراز واحد ، بل تحب أن تتفوق عليها ، ولهذا احتارت الأخوات الثلاث في اختيار الثياب على الرغم من تماثلها من حيث الجودة وفلا الأثمان بسبب اختلاف ألوانها ، فكان ذلك سببا لتنازعهن وارتياب كل واحدة منهن بالأخرى ، يقول :

وتواصت على الثياب أخينا

ت ثلاث فمستن بالتقليد "١"

يتسترن بالإخاء وتزهدن

كلّ أخت بحسن وجهه وجيده

لا تحلّ العذراء ان لم تجد لها

في كساء من الطراز الجديد

قمن يقمن بينهما شغوفنا

غاليات من زاهيات البرود

لاحقات الأثمان بعضا ببعض

واختلاف الألوان جدّ شديد

فتنازعنا مليا ، وولست

كلّ أخت بريئة المزود "٢"

تنتقي الثوب ثم تزهد فيسه

ثم تخرى بثوبها المردود

لم يكن غيره بأغلب وشهيا

لا ولا كان همها فسي المزهد

(١) ديوان من دواوين نظم عباس محمود العقاد ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة

ص ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢) زأده : أفرعه .



حسدا والضئيل يبدو جليلا

ان رآه الفتى بيمين حسود

ثم كان من النساء مع هذا من استهواها التكر في ملابس ليس من عادتها أن ترتديها ، فمثلا قد تلبس بعض نساء المدينة زيا ليس معروفا الا عند نساء القرى ، وذلك حبا في التخيير ، أو رغبة في التقاط صورة على هذه الحالة ، يقول أحمد زكي أبوشادي :

أوفدت رسمك للفؤاد رسمولا

فجملت منه السائل المسئولا "١"

ويدوت في ثوب القنوع وجسرة

سقت الخيال من الخرام شمولاً

فيم التكر والهوى لك فاضمح

وعلام آثرت السلام عليلاً

هكذا صارت المرأة بترجها من سيء الى أسوأ ، حتى أنها لم تكتف بما سبق من كشف رأسها وصبغ شعرها وطلاء وجهها والتفنن في زينتها ، بل تجاوزت الى كشف ساقها وذراعيها وقص شعرها ثم تزيينه بما يشبه العمامة من الحرير ، والشعراء يتابعون خطواتها بين مؤيد لها ومنكر عليها .

أما كشف الساقين والذراعين ، فما أعجب به بعضهم فيما يبدو ، لأننا نجد حسن كامل الصيرفي يصور افتتاحه بساقي امرأة رآها في حفلة رقص ، يقول :

هما ففتتان ، هما روعتان "٢"

إذا اجتمعت حسنات الفوانسي

فساكاك أجمل ما في الحسنان

---

(١) أنين ورنين ، لأحمد زكي أبوشادي ، المطبعة السلفية بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٤٣ - ١٩٢٥ م ص ١٧ .

(٢) صدى ونور وموع ، لحسن كامل الصيرفي ، مطبعة كوستانوماس ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ م ص ٨٦ - ٨٧ .

كما نجد المعوضى الوكيل يصف افتتاحه بذراع رشيق جميل كادت  
تلتهمه عيناه ، وتمنى لو أنه يستطيع ارتشاقه ، يقول :

هذا الذراع جميل      هذا الذراع رشيق "١"  
هذا الذراع رشيق      يشع منه شروق  
يفرى في وعيوتى      اليه . . . هذا البريق ؟  
هل رشفة منه يروى      صدى ويطفأ حريق ؟

وأما قص الشعر ، فقد قوبل بالاعتراض من كثيرين ، لأنه يذهب  
بحلية الله للأنثى ، ويجعل وجهها كوجه الغلام ، وهذا يعنى أن القيم  
الجمالية عندها قد تغيرت ، فبعد أن كانت تتباهى بطول شعرها ،  
أصبحت لا ترغب في هذا الصنف من الشعر الطويل ، بالطبع لتأثرها  
بالمرأة الغربية ، فقد رأى محمد الأسمر أن النساء في مصر شارداً يتصرفن  
بغير توجيه ، وأنهن بقص الشعر صرن كالرجال ، يقول :

لا أرى الفيد في الكنانسة الا  
شارداً راحت يفسير زمام "٢"  
أى شي \* فعلن بالرأس حششى  
صاروجه الفتاة وجه الغلام ؟  
عجبا للحسان يسرقن منسبا  
كل شي \* لم يسق الا الأسامي  
انما الشعر حلية الله للأنثى  
وأكليلها البديع النظام

- 
- (١) أغاني الربيع للمعوضى الوكيل ، مطبعة ومكتبة وادى النيل بميت غمر ،  
الطبعة الأولى ١٩٣٩ م ص ٢٨ .  
(٢) ديوان الأسمر ص ٣٣٧ - ٣٣٨ .  
(٣) الينوع ، لأحمد زكي أبو شاد ، مطبعة التعاون ١٩٣٤ م ص ٧٣ .

كما أسف أبو شادي على الجمال الذي ذهب بقص الشعر وصارت  
صاحبه كالفلمان ، وفقدت دلال الأنوثة وحنانها وعطفها ، ولهذا يدعوها  
أن ترعاه ثانية حتى يطول فتزاد جمالا ، يقول :

أسفني على هذا الجمال مزيفسا  
أكذا الحسان تحب في الفلمسان <sup>(١)</sup>  
أين الأنوثة ؟ أين أين دلالها  
وحنانها بعد بثها الفئسان ؟  
لا كان قص الشعر ان ضحى لنا  
حلو الشعور ، وعطفك الروحاني

لكنه عاد فغير رأيه ، وعدّه من المحاط الذي تزيدها حسنا ، وتضاعف  
افتتان الرجال بها ، يقول :

كيف الشكاة وكيف ينقص حسنهما  
غرض ؟ وقد غلب الهناء هنيئها <sup>(٢)</sup>  
فلبثت مأسور الجمال وعيسك  
أضعاف أس ، وهل أكون عصيها ؟  
فتمتعي يابنت عصر مدهش  
ماشت من دنيا ثمر كميهما  
وترجلي حيناً ، وحيناً حقتسي  
أمل الرجال الحارفيك حليهما

ومنهم أيضا العقاد الذي جبر عن سخريته من الذهابيات الى صالونات  
الحلاقين في حوار أجراه بين المرأة وزوجها ثم بين زوجها والحلاق ،  
لتهديق أحد الجالسين فيها ، يقول :

---

(١) الينبوع ، لأحمد زكي أبو شادي ، ص ٧٣ .  
(٢) الشفق الباكي ، لأحمد زكي أبو شادي ، المطبعة السلفية ١٩٢٦ م

فأقبلت غضبي الى قرينهما      وأومات سخرها الى مجنونها "١"  
 قالت : ألا تنظر للمخزور      حنّ في العرأة كالمسحور  
 ما زال يرنو نحوها بالطرف      حتى لقد أنجل فيها طيفي  
 فأوماً القرين للحلاق      يتشم ابتسامة الاشفاق  
 وقال : قل للصاحب الصديق      لا يكسر المرأة بالتحديق  
 من يكثر اللحم لها بالليل      قد يحتربه خبل في العقل

أما عمامة الحرير على الشعر المقصوص التي تزين بها المرأة رأسها ،  
 فقد سخر منها محمود الأسمر ، لأنها زيادة في التبرج ولفت الأنظار ،  
 يقول :

مشت غانيات اليوم فوق رؤوسهن  
 على الشعر المقصوص بيض العمام "٢"  
 خطرن بها مثل الخصون تمايلست  
 بأزهارها من كل أبهى ناعم  
 إذا ما بدت هيفاء حاملة لمهن  
 بدت وهي أنثى رأسها رأس عالم

ولكن علي الجندی خالفه ، وعدّها من أسباب الجمال ، لأن عمامة  
 صاحبتة كانت كالهالة حول البدر ، ولأنها كانت تفوح بأطيب الروائح ،  
 وعبق الزعفران والكافور من شعرها الفاهم :

عمامة من يقق الحرير      تضيء مثل هالة البدور "٣"  
 كأنما خيوطها من نسور      تندي برّي الزنبق المنصور  
 وعبق الجادي والكافور      تغالها في الفاهم المنشور "٤"

- 
- (١) ديوان من دواوين ص ١٦٩ - ١٧٠ .
  - (٢) ديوان الأسمر ص ٣٥٣ .
  - (٣) أغاريد السحر ، لعلي الجندی ، مطبعة نهضة مصر ، الناشر دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ، ص ٣٢١ ، الميقق : شديد البياض .
  - (٤) الجادي : الزعفران .

ولم يكن الجندي وحده الذي اعجب بعطر صاحبه وأريجهما  
النفاذ ، بل طالب أبوشادي المرأة أن تنثر العطر على جسدها حتى  
يفوح كالروض الزهر الندي ،

الروض أنت بزهره وعطوره

فوحى اذن ما شئت كالزهر الندي "١"

مهما نثرت العطر نثر كسائح

فهو التوضو للجمال المهتدي

لكن المحب الذي سجله أحد الشعراء ، أنهن بعدما قصصن  
الشعر ، وكشفن الساقين ، ولبسن ملابس ولدان ، وتبرجن غايبة  
التبرج ، ذهبن الى المسئولين يطلبن اذننا بالسفور ، ولا أدري أكان ذلك  
حقاً أم أنه سخرية من الشاعر ، يقول :

مل حلي ربّات الصدور "٢"  
ت ، وهي مفتاح الشرور  
بس لبس ولدان وحور  
سيقائهن الى النحور

انا عهدنا الشعر أجـ  
فجززته مترجـلا  
ثم لبس من المـلا  
لاشيء فوق الثوب من

.....

ج بعده تضيخ العطور  
لهم مقاليد الأـمـور  
ر ، أعين بطون أم صدور ؟  
ر ، فكيف تعريف السفور ؟  
مذ غدون بلا شمـور

فخرجن في هذا التبر  
وذهبن للشكوى لمن  
يبغين اذننا بالسفـور  
ان لم يكن هذا السفـور  
قد كان في الحسيان هذا

(١) الشفق الباكي ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٤٥ ، ٢٥ ابريل / نيسان

١٩٢٩ م ، ص ٣ .

ثم كانت بدع أخرى في مجال السفور أو التبرج ، منها احتراف  
الرياضة ، حيث اتخذت بعض النساء من لعبة ( التنس ) كسرة  
الطاولة وسيلة لعرض مفاتها ورشاقة عضلاتها ، ولم يواجه ذلك منها  
عند بعض الشعراء الا بالترحيب والتشجيع ، يصف أبو شادي بعض  
لاعبات كرة الطاولة بقوله :

يا جاريات في الهواء وطائرات في الهواء<sup>(١)</sup>  
والضاربات اللاعبات لنا على أكسر الضياء

.....

أنتن ما تهب الرشاقة والملاحمة والرجاء  
وزيادة في التخليل وتشجيعا لهن على الانطلاق من قيد التقاليد ،  
جعلهن باللعب يمثلن ثورة الحسن على التقاليد ، وأبدى عدم ارتياحه  
من المتعاضات عن هذا النشاط ، فقال :

أنتن ثورة حسنكن على تقاليد الريناء  
فيكن من روح الألب " حرارة للأوفياء  
توحي لنا معنى النضارة والتحرر والأبواء  
فتيات مصر لم الخمول من الصباح الى المساء  
مثل الروابي النائبات على الحقول بلا ارتواء  
لاخير في موت الحياة يصاغ في رسم الحياء

بهذه الاثارة أو يمثلها تشجعت المرأة فركبت الدراجة وأطرى فعلها  
أبو شادي ، لأنه عنده يزيد من رشاقة القوام وسرعة الحركة وطرح الحياء ،  
يقول :

---

(١) أطياف الربيع ، لأحمد زكي أبو شادي ، مطبعة التعاون ، الطبعة  
الأولى ، ١٩٣٣ م ص ١٠٩ .

ياغادة تركب في خفصة  
محسودة لولا رشيق القوام "١"  
من علم الحسن الدلال الذي  
ينساب لا يرعى حقوق الأنعام؟  
يشق في جمع لهم خطبة  
لا يهرب الجمع وفرط الزحام

كذلك فعل علي محمود طه حين أبدى إعجابه الشديد بفتاة  
رأها ذات صباح ، وهي تركب الدراجة ، كأنها الفراشة ، فدعاها  
الى التسهل أثناء ارتيادها الطرق ولو كانت فسيحة ، وعند قفزها بدراجتها  
فوق العشب ، وذلك في قصيدة له بعنوان : " راكبة الدراجة " :

تمهلي فراشة الصباح أسرفت في الغدو والبرواح "٢"  
ماذا ارتياد الطرق الفساح والوشب فوق العشب والصفاح  
بين الروابي الخضروالبطاح بالشعر المبدل السباح

ولم يقف التيار بل سار بالمرأة الى غير ذلك ، فاذا هي تحمّل  
لفائف التبغ في يديها ، وتسير بها في الشوارع والطرقات ، حتى ان  
باحثة البادية شكت من هذا التصرف مرات عديدة "٣" ، وهذا علي الجندی  
يقدم نصحه لهؤلاء النسوة ، وقد ضاق ذروعا بهن ، لأنهن طمسن جمالا  
ماكان ينبغي طمسهن ولا العبث به ، فقال :

قل للغواني عن نصبي ح ضاق ذروعا بالغواني "٤"  
قولا لوجه الحسن أم لاه الوداك على لساني

.....

- 
- (١) الشفق الباكي ص ١٦٦ - ١٦٧ .
  - (٢) علي محمود طه شعرودراسه ص ١٧٠ - ١٧١ .
  - (٣) النساءيات ، لباحثة البادية ص ٩٨ .
  - (٤) الحان الأصيل ، لحلي الجندی ص ٣١٧ - ٣١٩ .

تلك الثفور الزاريسا  
الناطقات اللفظ مهـ  
خلقت لتتشفقا أريـ  
هانت وهان بها "لمى"  
عبث الدخان بحسنتها  
طمس الدخان بها الفتو  
ماللحسان يـبردن أن  
ت على تدبّي الأقحوان  
موسا كوسوسة المثنائي  
ج المسك لاربح الدخان  
ماكان أهلا للهنوان  
والحسن أولى بالصبيان  
ر ، وكان قيذا للعيان  
يفلتن من سحر الحسنان

نعم قلدن الغريبة فأفرطن ، ثم قلدن الرجل فلم يكتفين بتدخين  
اللقائف ، بل شاركته كل قبائحه حتى شربن معه الخمرة وسقينها له فسي  
الأندية وأماكن اللهو ، ولم تقف جرأتهم عند هذا الحد ، بل تناولن  
السموم البيضاء ، فقد صور محمد عبد الغني حسن في قصيدة له بعنوان  
" قصة تبكي " فتاة في ربيع العمر ، تعلقت بهذه السموم ، فتبدلت صحتها  
سقما ، وأشرفت على الموت بسبب افراطها في تعاطي المخدرات :

حسنا كانت كالربيع جميلة  
مشت السموم على ربيع جمالها "١"  
كانت منورة الجبين مدلسة  
مايلها لعب البردى بدلالها ؟  
الشمة البيضاء بين يمينها  
" والموتة السوداء " خلف شمالها  
كنا نعيب على الرجال ضلالها  
ما للنساء تحشورت بضلالتها ؟  
وأشد ماتشقى عليه جماعسة  
" الشم " بين نساها ورجالها  
ان الحياة مع السموم مدلسة  
ما للنساء تنزل في أحوالها ؟

(١) من نبع الحياة ، لمحمد عبد الغني حسن ، طبع ونشر دار المعارف  
بمصر ١٩٥٠ م ص ١٢٢ - ١٢٤ .



## الشم يفتال الحياة جميلة

كيف الحياة على يدي مفتالها

ولكن لماذا تلومها ولا تلوم الرجل ، وهو آخرى باللوم منها ، هل أقلع  
عن السموم البيضاء والمخدرات ؟ وهل امتنع عن تناول الخمر ؟ وهل ترك  
لعب الورق وأضرب عن الجلوس على مائدة القمار ؟ لم يفعل شيئا ممن  
ذلك ، فلماذا تحافظ المرأة على مال زوجها ، وهي تراه يبدد أمواله ،  
ويبعثرها على طاولة القمار ؟ لقد وصف خليل شيبوب فائقة جلست تلعب  
القمار مع بعض الرجال ، وقد وضعوا الدنانير أمامهم ينتظرون الكسب أو  
الخسارة ، وكل يطمع أن تواتيه الفرصة ، يقول شيبوب من قصيدة لـ  
بمنوان " مجيلة الورق " :

جلست تهيلين أوراقهم ومنها جدودهم تعلم "١"  
فتمثر هذي وتنهض تلك وأنت القضاء بهم يحكم  
إذا ما غمت وأما غرمت سوا جلا وجهك المسم  
تدور الدنانير عليك ومثلك عليهم أن يفنموا  
فتجري على راحتك الشمس وتثر من يدك الأنجم

وهاهو حسن الصيرفي يشكو من ومهارة النساء في لعب الورق ،  
وقد رتهن في التغلب على الرجال ، فيرجو شريكه في اللعب أن تعطيـه  
الفرصة في التغلب عليها ، ولو مرة واحدة ، وذلك بأن تكف عن استغلال  
حسنها ، يقول :

نولينى الحظ مرة وأغلبينى ألف مرة "٢"

.....

ما على الغالب لو سلم للمغلوب فتيرة  
قدرة الحسن ، وهل تغلبه في الحسن قدـره  
سحر عينيك هو الغالب لب ، لا غالب غيره

(١) الفجر الأول ، لخليل شيبوب ، ص ١٠٨

(٢) صدى ونور ود موع ، لحسن كامل الصيرفي ص ٨٣-٨٤ .

لكن الجدير بالذكر أن المرأة عرفت القمار ، وقلدت الرجل فيه منذ نهاية القرن التاسع عشر ، فقد حظت بحبيب لاذقاني واجبات الزوجة ، وجعل اجتتاب لعب القمار احداها ، وحذر من مخبة تعلق النساء به ، لأن ذلك سيجهرن على التفريط بما هو أهم من المال :

يا ابنة العصر ان اريدت كمنالا  
فطليك اجتتاب لعب القمار  
ذاك طام على النساء ونيسيل  
كيف ترضين يا ابنة بالعمار  
انا الاحب طلسم يشحر الحلق  
ل ويكوى القلوب حرقا بنصار  
كم نساء أنفقن كل شيء  
في سبيل القمار دون انتظار

ومما نافست فيه - مع قدم عهدا به - الحرف على آلات  
الموسيقية ، ذلك الذي عرفت به غير واحدة في العصر العباسي ، واتقنه  
بعضهن في العصر الحديث ، حتى كان قول خليل شيبوب في امرأة  
تعرف على المضرب ( البيانو ) :

أنا ملاي اللطاف وت أمسترت  
على المضرب أنطق الجمادات  
فاسمعنا التلح والتصابيع  
وفنانا المحبسة والسودا دا  
وأطربنا بكل وخيم سجع  
إذا نحن استزدنا منه زادا  
على أن من أبشع البدع التي ساق إليها التقليد ، وأقبل عليها

( ١ ) الهلال ، السنة السادسة الجزء الحادي عشر ، فبراير / شباط

١٨٩٨ م ص ٤١٢ .

( ٢ ) الفجر الأول لشيبوب ص ١٠٦ - ١٠٧ .

المرأة عادة الرقص الشائنة ، التي أصبحت لدى بعضهم ولدى عدد غير قليل من الأسر في مصر لاغنى عنها في الحفلات والمجتمعات ، حتى توهمت تلك الطبقة من النساء والأسر أن الرقص من ضرورات التمدن في هذا العصر ، دون النظر الى كونه مخالفا للعقيدة وغير موافق لروح الشرق وعاداته ، فضلا عن أنه مضيعة للوقت والجهد . "١"

وقد شكك عبد الله النديم من السرعة التي انتشرت بها آفيات الغرب في مصر ، ومنها الرقص ، حيث يقول : ( ثم ترقى الفجور الى أن صار النساء يحضرن مجالس اللهو ، ويذهبن الى " التياترات " ، ويرقصن في " البالو " بأنفسهن بحضور أواجهن ، ويشربن الخمر في المواخير ومجامع الأوباش ، وهن بحضرة رجالهن ( . . . ) "٢" ، وجعل النديم الغرب مسئولا عن انتشار هذا الفساد في مصر والبلاد الشرقية ، لأن الغرب أفسد أخلاق الرجال والنساء ، بادخاله كثيرا من البغايا الى الشرق وفتح المحلات لهن ، وكان للخديوي اسماعيل دور كبير في ترويج هذه البدعة ، بادخاله عادة الليالي الراقصة الى قصر عابدين ، حيث كان يفتح الرقص في قصره بحضور أعيان العاصمة وقناصل الدول الأجنبية "٣" ، وتبعه خلفاؤه في احياء الحفلات ، ولكن الآثار السلبية للرقص بدأت تظهر على السطح ، فحاولت بعض الحكومات المصرية منعه في المحلات العامة حفاظا للآداب ، فلم تنجح بسبب تدخل الدول الغربية التي كان لها الحق في حماية رعاياها . "٤"

- 
- (١) فتاة الشرق ، السنة الأولى ، الجزء الثالث ، ١٥ ديسمبر / كانون أول ١٩٠٦ م ص ٧٢-٧٥ .
  - (٢) الأستاذ ، السنة الأولى ، الجزء الرابع والثلاثون ، ١١ ابريل / نيسان ١٨٩٣ م ص ٧٨١ .
  - (٣) تاريخ مصر في عهد اسماعيل ، لالياس الأيوبي ص ٢٩٥ .
  - (٤) الهلال ، السنة الثانية ، الجزء الثالث والعشرون ، أغسطس / آب ١٨٩٤ م ص ٧٢٩ .

وظل حكام مصريقيمون الاحتفالات الراقصة في مواعيدها ، ويدعون اليها كبار الأعيان ورجال الدولة "١" ، ولفتت هذه المراقص نظريهم الشعراء فوصفوها ، من ذلك مرقص أقيم في قصر رأس التين ، دعا اليه الخديوي عباس الثاني الذي كان يعدّ من أقوى المؤيدين لفكرة الجامعة الاسلامية ، تقول الكسندره أفرينو :

أيا قصر رأس التين باكرك الصبا  
وحييت ملهى للنفوس وطعبا "٢"  
تمرّ عليك الغاديات بصوبهن  
فتلقى هوى الحباس أهوى وأصوبا  
لنا كلّ عام فيك ليل كأنسبا  
يردّ علينا حسنة زمسن الصبا  
وليلتنا بالأمن فيك تغييسبت  
مع الدهر لكن ذكرها ماتفيينا

لقد كانت ليلة التقى فيها الجنسان من المصريين والغربيين ، وراح كل يتشبه بالآخر ، فيتشبه العربي بالفرنجي ، ويقلد الغربي العربي في جواخلط فيه الحابل بالنابل ، وظهرت الحسان في قمة جمالهن وروعة صباهن ، ويدور الرقص بين الجنسين في جو مشبع برائحة الخمر على نحو ما تقول الكسندره أفرينو :

تجمّع فيه كل لسن وأسسبة  
وقابل فيه مشوق الأرض مغربا  
ترى العرب لا يألون الا تفرنجبا  
بناديه والافرنسج الا تمرّبا  
فمن أشدّ فيه توافهبا الداهبا  
ومن سمهربات تخاصرها الطبا

---

(١) أنيس الجليس ، السنة الذية ، الجزء الخامس ، مايو / أيار

١٨٩٩م ص ١٩٩ .

(٢) أنيس الجليس ، السنة الرابعة ، الجزء السادس ، يونيو/ حزيران

١٩٠١م ص ٢٠١ .

فلست ترى إلا التي هذب الحجب  
صباها والا الألمي المهدبا  
تدار علينا الراح متى وموجسدا  
تسوق لنا اللذات جمعا وموكبا  
نقول اذا تندو لدينا ككوسمها  
قد أخطأوا انا حيننا لنشربا

ولم يكن شوقي بنأى عن هذه الحفلات ، فقد وصفها في قصائد  
متعددة ، كما لم يكن الأمر محصورا في العراق التي يقيمها الخديوي ،  
بل كانت تنفذ الى القاهرة والاسكندرية بحض فرق الرقص الأجنبية ، وصف  
الشيخ أحمد أبو علي الأزهرى ليلة راقصة ، أحييتها فرقة رقص ايطالية فلي  
الأسكندرية ، حيث صور الحركات التي قامت بها الراقصات في قوله :  
بنات روما اللواتي يلعبن بالناس لعبا<sup>(١)</sup>  
هن الكواكب أمست لها العراش قطبا  
بل والشموس ، ولكن أضأت شرقا وغربا  
.....

فكم تأييلن دلا واغتلبن تيهما وعجبا

كما وصف محمد الهراوي ، مرقعا افرنجيا آخر شاهده في نهاية  
المقد الثالث من القرن العشرين ، حيث صور ما تقوم به الراقصات من  
حركات متناسقة ، أفقدته عقله وسبب قلبه .<sup>(٢)</sup>

كل ذلك قاد بعض أفراد المجتمع في مصر لتقبل فكرة الرقص ، وعدوا  
تعلمه واجبا على الانسان العصري ، بحجة أنه رياضة بدنية وفن ينمى  
عند الشباب روح الفضيلة ، ويعودهم النظر الى الجنس اللطيف بعين مجردة  
عن الشهوة ، وهذا يعني أن الاختلاط العزى بين الرجال والنساء ، وفتح

(١) الثريا ، السنة الثانية ، الجزء الثالث ، ١٥ أغسطس / آب

١٨٩٧ م ص ١١٢ .

(٢) السياسة الأسبوعية ، السنة الخامسة ، العدد ٢١٩ ، ١٧ مايو /

أيار ١٩٣٠ م ص ١٠ .

طريق الشر لهم عن طريق الرقص ليس عملا شينا ، ولكنه ممارسة لفن رفيع ، وهكذا ألهمه دعاة المدنية الخربية ثوب الفضيلة <sup>١</sup> ، ومنهم أبو شادى الذى عدّه السحر الحلال والدواء للحزن بقوله :

هذا هو السحر الحلال وطب أشجان الحزين <sup>٢</sup>

بل يبدو أنه كان من دعائه والمتحسين له ، فقد دعا في قصيدة له بعنوان : " ارقصي يا غادتي " احدى الفاتحات أن ترقص احسانا على الحاضرين وتخفيا عنهم ، يقول :

ارقصي يا غادتي	ارقصي يا فاتتة <sup>٣</sup>
ارقصي في حسن اح	سان وعطف المحسنة
وانشرى الاحلام تف	ن الحشرات المزمنة
ارقصي يا مهجتي	ما شئت لا مستأذنة
الا من القلب السدى	ناجاك قبل الألسنة

لكن ايليا أبو ماضي لم يشارك أبدا شادى رأيه في الرقص ، ولم يجد فيه ما وجدته ، فقد لاحظ أنه وسيلة يحصل بها الشباب والفتيات على فرصة تضييع وقتهم وتجمعهم ، ليتطارحوا الخوام ، دون خوف من أحد ، ليس الرقص عند بعض الأسر فنا ورياضة ؟ ولكنه عند أبي ماضي يوجب نار الشهوة ، وقد أوضح الشاعر موقفه في قصيدة له بعنوان " الرقص المقلع " ، فقال :

أوفى عليها وهي ترقص كالفراسة فاشتهاها <sup>٤</sup>  
شكت الصابئة مقلتها • فجادت به مقلتها

(١) قولى فى المرأة ، لشيخ الاسلام مصطفى صبرى ، المكتبة العربية بحلب ص ٧١ .

(٢) الشفق الباكي ، لأبى شادى ص ٨٤٧ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٧٤ . وراجع فى الشفق الباكي قصيدة لأبى شادى بعنوان " فى مرقص " ، ص ٧٦٤ .

(٤) فتاة الشرق ، السنة السادسة والعشرون ، الجزء العاشر ، يوليو / تموز ١٩٣٢ م ص ٥٤٣ . وانظر ايليا أبو ماضي شعرون دراسة ص ٨٠٦ - ٨٠٧ .

حتى اذا ما اختار كسل فتى رفيقته اصطفاها  
ورأت به من تبتغي وكما رأته كذا رآها  
متلاصقي الجسمين يسد ند ساعديه ساعداها

.....

فانسل من أصحابه سرا وأغضت جاراتها  
ومشى بها في روضة قد نام عنها حارسها

كذلك صور صالح جودت ما يدور في نفوس الشباب من انفعالات أثناء الرقص الذي يبدأ بعد منتصف الليل ، وذكر أن مجرد نزول الشباب الى ميدان الرقص يشير ميوله ، ويفقده السيطرة على عواطفه ، لأنه ليس صخرا جامدا أو ملكا من الملائكة ، وتحت تأثير أنغام الموسيقى وتقارب الأجساد والتصاقها يتخلل الجميع عن حياتهم ويتصرفون بفرائزهم .<sup>(١)</sup>

وذكر خليل مردم أن الرقص ليس فنا بقدر ما هو وسيلة للحصول على اللذة الجسدية ، فقد شاهد التصاق أجساد الراقصين والراقصات ، حتى لم يعد بإمكانه تمييزها ، فكانها انصهرت وكونت جسدا واحدا ، ولا حظ مردم أن للرقص متمات لا يتم الا بها ، فاذا لعبت المدام في عقول الشباب ، فقدوا السيطرة على عواطفهم ، وراحوا يهبون من متع الحياة ، ولهذا فهو عنده مجنون ولهو وهداية لسقوط الشباب في الشرور ، ورأى أن الرقص يهبون على المرأة كل صعب ، فاذا تمتعت الفتاة وأبت أن تسلم نفسها للشباب ، ثم رضيت النزول معه الى حلبة الرقص ، فقد سهل عليها ما كان عسيرا ، يقول من موضح له :

(١) ليالي الهمم ، لصالح جودت ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ص ١٩٥٧ م ص ٤٠ - ٤١ .

لوصيت الماء ما بينهم  
لم يك يخلص من فرط اعتلاق<sup>١</sup>  
علقت كف بكيف منهم  
شركا واختلفت ساق وساق

.....

كيف ترجو صحو من قد  
بمدام وفكرام وشباب

.....

زعموه يورث الجسم اضطرابا  
ونشاطا وهسو لهسو ود  
وأراه بين أهواء صراعا  
ريخت النفس به والجسد  
كل صعب فهو بالرقص يهسون  
وعسير الأمر فيه كاليسير  
رب جسد كامن طي مجون  
وكبير متسداه من صفيير

وهذا مادفع الياس فرحات أن يحذر الآباء من مغبة السماح  
لبنائهم أن يدخلن المراقص ، لأن الرقص عادة وافدة يجب أن تحارب ،  
وهي أولى بالتأخير ، لأن مفايدها تزكم الأنوف ، وخاطب الآباء قائلا :  
إذا كانت لدى ضمائرك بقية من يقظة ، فاعلموا أن ما يروجونه  
عن الرقص ، بأنه رياضة وفن ، إنما هو خداع وتضليل ، وليعلم كل  
أب حريص على عرضه وشرفه ، أن المراقص تقودهن إلى المواقير :

(١) ديوان خليل مردم ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق  
ص ٢٠ - ٢٣ . وانظر قصيدة أخرى له في الرقص ، الديوان ص ٣٤٤  
يقول في راقصة اعتلت المنصة ليلة عيد الميلاد :

لما رقصت على المنصة بدعة فأتيت بالابداع والاغراب



للغرب في الشرق عادات مقدسة  
كانت وما برحت أولى بتأخير<sup>١</sup>  
لا تنعموها فكم من زهرة حسنة  
في الناظرين وساءت في المناخير  
يا أيها الناس ان كانت ضما تركس  
تأبى الخداج وما ترضى بتسخير  
قولوا لكل أب في الشرق محترم  
ان المراقص أبواب المواخير

وعلى الرغم من المساوى<sup>٢</sup> التي نجمت عن انتشار هذا الداء<sup>٣</sup> عند  
بعض الطبقات وكثرة التحذيرات التي صدرت عن بعض المفكرين والشعراء<sup>٤</sup>،  
ازداد هذا الوباء انتشارا يوما عن يوم ، وراجت سوقه حتى تخصصت بعض  
النساء فيه وعرفن به ، وأصبحن يلاقين من تقدير الشعراء<sup>٥</sup> مالا يلاقيه  
منهم زعيم أو مجاهد ، وهذا يعني أن الرقص أصبح مهنة بعد أن كان  
مجرد هواية ، وسنتعرض لهذا الجانب عندما نتكلم عن عمل المرأة .

ولم يقف تقليد المرأة المصرية للمرأة في الغرب عند مجرد الاهتمام  
بالمظهر ، وانما سعت كذلك الى تقليدها في كل أمر تافه من الأمور ، فدخلت  
في مسابقات الجمال التي كانت الى عهد قريب مقصورة على نساء الغرب ،  
ولكن انتشار الجمعيات المختلطة التي كانت تقوم باحياء الحفلات الراقصة ،  
اتجهت الى هذا النوع من المسابقات ، فكانت أول جمعية اهتمت  
بمسابقات الجمال احدى الجمعيات المختلطة التي أسست في الاسكندرية  
عام ١٩١٠ م<sup>٦</sup>

ويبدو أن اختيار ملكة جمال مصر أصبح عادة متبعة بعد ذلك ، فقد  
انتقد الشاعر محمد صادق عرنوس قيام الجالية المصرية في باريس بالاحتفاء

- 
- (١) الفتح ، السنة الثانية ، العدد ٥٥ ، ٢٨ يوليو / تموز ١٩٢٧ م  
ص ٤٠  
(٢) فتاة الشرق ، السنة الخامسة ، الجزء الثاني ، ١٥ نوفمبر / تشرين ثاني  
١٩١٠ م ص ٧٠ - ٧١ .

بملكة جمال مصر لعام ١٩٣٥ م ، وشاعل عن الفائدة التي تجنيها مصر  
من هذا العمل ، وعن الاستقبال الحافل الذي قوبلت به في باريس من  
قبل الجالية المصرية ، التي أقامت لها حفلة فخمة ؟

وهل يعني ذلك أن المصريين أرادوا أن يشتهوا للغرب أنهم أهل  
للاستقلال ؟ ويرى عزتوس أن حصول المرأة على تاج مزيف لا يفيد فني  
المحافظة على عزة الوطن ، بقدر ما يفسر على أنه خنوع واستسلام ، وأن كل  
هذه المظاهر لا تعود بالنفع على شعب محطم الآمال مهيبض الجناح ،  
يقول :

مصر قد أثبتت بملك الجمال  
ملك أبنائها للاستقلال "١"  
ولذا استقبلوا التي منحتمهم  
ذلك الفخر أحسن استقبال  
قابلتها وفودهم باحتفاس  
لم يقابل به فحصول الرجال  
يالتاج مزيف لم يفد نبيس  
عزة الملك بمل خنوع الموالي  
أي نفع ينال شعب مهيبض  
غير حر محطهم الاستقلال  
مستباح الحمى لكل دغيبسل  
من فتاة تفوقت في الجمال

ويضع الشاعر يده على موضع الداء ، فيرى أن كل مانعانية من  
متاع ناجم عن شدة إعجابنا بكل لهو صادر عن الغرب ، دون أن نحذو  
حذوهم في الصفات الكريمة :

(١) الفتح ، السنة العاشرة ، العدد ٤٦٨ ، ٢٦ رجب ١٣٥٤ هـ  
ص ١١٠ .

هي احدى مساوى الغرب عند نسبا  
بعد تقليدها بشر مشال  
داونا في احتداثا أي ليهسو  
جا عنه قد صار جد عضال  
ما احتد يناه في كريم الشجاسيا  
واحتد يناه في نسيم الخصال

— ٧ —

ثم لم يقتصر سفور المرأة على ظهورها شبه عارية في مثل هذه المسابقات، بل شاعت بين النساء مظاهر أخرى للسفور ، أفاض الشعر في وصفها ، ومن هذه المظاهر ، ظهور المرأة عارية على الشواطئ وفي حمامات السباحة ، وهكذا كشفت المرأة عن البقية من جسدها ، بحجة أن لها الحرية في التصرف تارة والسعي وراء كل جديد تارة أخرى ، ومما يؤسف له أن أكثر الشعراء وقف من عري المرأة وقفة المستمع الذى رأى في مناظر النساء على الشواطئ مادة خصبة يستوعبها شعره ، حتى انهم خلدوا في شعرهم بعض أماكن الاصطيف على البحر ، وصف علي علي الحزبي — مصيف رأس البر ، بأنه مسرح للغزلان ومجمع للحسن تبدي فيه النساء مايستطعن من ألوان الجمال ، ويتساوى فيه الناس ، فلا فرق بين أسود وأبيض أو سيد وعبد ، حتى ان الغني يتجرد عن كثير من مظاهر غناه ، ويقنع بالحصول على كوخ صغير كما يفعل الفقير ، والكل ينعم بضروب الصفاء المختلفة ، ويتجرد من مشاغله في جميع الأوقات لاسيما وقت الأصيل ، يقول :

يا مسرح الغزلان والخرد

ومسرح الأبيض والأسود<sup>(١)</sup>

---

(١) الهلال ، اكتوبر/ تشرين أول ١٩٥٥ م ص ٢٢ - ٢٣ .

يا مجمع الحسن بأنواعه  
ولست غير العلم العفـر  
يا حاكما أصبح من عدلـه  
مساوي السيادة بالأعـد  
ان السري نعم في كوخـه  
عن قصره من غيشك الأرفـد  
لأنت ناد لضروب الصفا  
كم مصدر فيه وكسـم مود  
لا يشغل المرء به شافـل  
وفي سوى الايناس لم يسـد  
وان يجي \* ذاك الأصيل الذي  
يشرحنا من وقتـه الأسـد  
اذن ترى الجنسـين في مشـد  
تجله في الشكـل عن مشـد  
فأغيد يرنو الى غـاة  
وغـاة ترنو الى أغـيد  
وتلك مع هذا جلوس وذا  
يسير مع تلك يدا في يـد  
للشاطي \* الأقرب هذا مشـي  
وهذه للشاطسي \* الأبعـد

هذه الجلسة المربة على شاطي \* وأس الهر ، والتي زالت فيها  
الحواجز بين الجنسـين ، عـها الشاعر لحظات أنـس تزيد النفس بهجة  
ونحيما ، وتمنى لها أن تدوم ، دون أن يحترض على شي \* مما رآه ، مع  
العلم أن وصفه لهذا المنظر كان عام ١٩٠٥ م .:

مرأى يزيد النفس من أنسـها  
وأمس مثل اليوم مثل الغـد  
وهذا نعيم العيش هذا المنى  
لودام للناس ولسم ينقـد

لكن الماحي لا يرى في مصيف رأس الهر غير مصدر للفتنة والاغراء ،  
فهو أنى تلفت لا يجد غير شباب كست الحسرة وجوههم ، وسحرتهم فتن  
الشاطي ، حتى ضعفت أجسامهم ، وشحبت ألوانهم ، ومن الطريف أن  
الماحي الذي كبرت به السن لا يرى في حديث الفتيات معه سوى وسيلة  
لاصطياد أبنائه والتحرش بهم ؛

أتى تلفت لا ألقى سوى مهج  
حرى تن وصحورين أنصاء<sup>١</sup>  
ويحي من الخيد ان حد تنلي كرمنا  
فما يردن سوى القربى لأبنائني

ولم يكن شاطي ، بور سعيد أقل شأنًا من رأس الهر ، فقد وصف  
مصطفى حسن البنهاوى النساء على شاطي ، بور سعيد بأنهن حوريات ،  
يتخذن من الأمواج سترا ومتعة ، وهن شغل الشباب الشاغل سواء جلسن  
على الرمل أو نزلن الى الماء :

اتخذن الأمواج سترا ولمهجن  
مثل شمس تخيب خلف السحاب<sup>٢</sup>  
هن في الماء والرمال حيساسة  
ومنى الحسن والمهوى الشباب

ووصف عبد الله بكرى النساء على شاطي ، بور سعيد ، وقد تجردن من  
الثياب ، بأنهن لا يعترضن على تحرش الشباب بهن ولا يتنمن عليهن ،  
بل ويشجعنهم طمعا في الزواج أو رغبة في الهوى ،<sup>٣</sup>

- 
- (١) ديوان الماحي ص ٢٥٤ .  
(٢) أبولو ، العدد الثالث ، نوفمبر / تشرين ثاني ١٩٣٢ م ص ٢٥٠ .  
(٣) أبولو ، العدد الأول ، سبتمبر / أيلول ١٩٣٢ م ص ١٨ - ١٩ .

أما خليج " ستانلي " في الاسكندرية فقد نال من اهتمام الشعراء  
 ما لم ينله مكان آخر ، حتى اننا نجد اسم هذا الشاطي\* يتردد على السنة  
 أكثر الشعراء ، وكأنهم تواضعوا فيما بينهم ، أن يعدوه مصدرا للجمال  
 يستوحون من مناظره أشعارهم ، فالعقاد المشفق على القلوب من سهم  
 الجمال ، يدعوها للحظة استمتاع بما على شاطي\* " ستانلي " من حسان  
 ينسين المهموم والشقي أحزانهما ، حيث لا طلاء يستر الصيوب ، وذلك في  
 قوله :

يا ويح قلبك من هدف صال المسدد أم صدف " ١ "  
 كشف الخضم طلا\* هـ ن ولا حجاب لما كشف  
 قف في سبيلك لحظة وائسى الشقاء وما اقترف  
 حيث الخماص ولا طوى حيث العراة ولا شطف " ٢ "  
 يا ويح قلبك من هدف بين البضاضة والهيف

وأما محمد قدرى لطفى ، فقد ذكره خليج " ستانلي " بما كان  
 عليه حال المرأة في روما أثناء عصرها الذهبي ، واتفق له في الواقع ما كان  
 يظنه خيالا ، فلم يكن يعتقد أن يصل الأمر بالنساء الى هذا الحد ،  
 فيتخلصن من حذرهن ويلقن ما عليهن من ملابس كانت تستر عوراتهن ، وذلك  
 في قوله :

أيام روما أم ملاعب قيصري

تلك الملاهي الهاديات لناظري " ٣ "

( ١ ) ديوان العقاد ، لحياس محمود العقاد ، منشورات المكتبة المصرية ،

صيدا - بيروت ، المجلد الأول ٤٢٥/٥ - ٤٢٨ .

وصف العقاد حمام السباحة في قصيدة أخرى ، بأنه مصدر فتنة

هوجاء تعصف بما حولها ، لأن الخفيد من النساء يزدن فتنة اذا

جردن مما يستر أجسادهن ، وأشد ما يكن فتنة عند ما يكن في نضرة الصبا .

انظر ديوان العقاد ٨٩/١ - ٩٠ حيث يقول :

هي فتنة غزلاء بل فتنة هوجاء ماتضرب به يبر

والخفيد أنفذ مارمين اذا جردن عن زرد وعن ستر

يا حسنهن ومالبسن سوري ثوب الملاحة والصبا النضر

( ٢ ) الخمصانة : ضامة البطن ، الشطف : ضيق العيش .

( ٣ ) أبولو ، العدد الثاني ، اكتوبر / تشرين اول ١٩٣٣ م ص ١١٨ .

مثلن لي ما كنت أعهد ~~صنوعة~~  
 شتان بين مثل ومثل ~~مصور~~  
 أترك أغريت الحسان فكل ~~سهم~~  
 ن كواشف لك عن جمال مسفر  
 ما كان سرا من جسم الفاني ~~منها~~  
 ت كشفت وعرضته في متجر  
 وادعته للناظرين ، فلم تخسف  
 شغف الأديب ولا نسيب الشاعر  
 حذر الفتاة أزلت حسن ~~ستساره~~  
 عنها فيالك من جبري قادر

على أن أبا شادي كان أكثر الشعراء شغفا بوصف خليج " ستانلي "   
 إذ كان مقرماً بوصف جمال العاري ، حتى أنه يمكننا القول أن كثيراً   
 من أشعاره كانت بوقاً لنشر الرذائل باسم الفن ، فهو لا يرى في خلع   
 المرأة ثيابها على الشاطي شيئاً مزيهاً ، لأنها عندما تخلع ثيابها ، ترتدي   
 ثياب الحسن بدلاً عنها ، يقول :

الخالعات من الثياب أجملنا  
 واللابسات الحسن وهو أجمل "١"  
 " فينوس " ترح فيه بين مفاتن  
 ويلي " كيوييد " الحزير " أبولو " "٢"

- 
- ( ١ ) أبولو ، العدد الخامس ، يناير / كانون ثاني ١٩٣٣ م ص ٥٦٥ .  
 وانظر أطيفار الربيع لأبي شادي ص ٢ - ٣ .  
 ( ٢ ) فينوس : آلهة الجمال عند اليونان ، كيوييد : اله الحب ، أبولو :  
 اله الشعر عندهم .

ويجب أبو شادي من يزعمون أن تحجب المرأة وتمنعها على الرجل  
يزيدان جمالها ، ويعد ذلك منهم تنطعا ، يدل على جهلهم وعدم  
درايتهم ، فالجمال عنده رشاقة في التعبير ، وحسن المرأة لا يمثل الا في  
جسدها الذي امتلأ تموجا وسحرا ، يقول من قصيدة له بعنوان :  
" ديمقراطية الجمال في خليج ستانلي " :

زعموا الجمال تمنعا وتحجيسا

حينئذ الجمال رشاقة التعبير "١"

لم يدره المتنطمون ، وانمسا

يدريه كل مخبرك بشعور

يابنت " أفرويت " حسنك ماثل

في جسمك المتسجج المسحور

ويرى حسن الصيرفي في شواطي " البحر ملجئا للناس ، يطرحون فيه  
عن أنفسهم قيود التقاليد ، ويطلقون لأنفسهم الأعنة بحثا عن المتسع  
واللذات ، يقول من قصيدة له بعنوان " الاسكندرية " :

فروا اليك سراعنا من عالم كجهنم "٢"

ومن قيود ثقاسال ومن تقاليد تسام

الى حياة مسراح ومتحمسة وتنهم

(١) الينبوع لأبي شادي ص ١٢-١٣ ، وانظر قصيدة " حوريات الماء  
من وحي شاطي " ستانلي " لأبي شادي في ديوانه ، من السماء ،  
مطبعة جريدة الهدى ، نيويورك ، الطبعة الأولى ١٩٤٩ م ص  
٣٧ . وانظر قصيدة " الصيف عند شاطي " ستانلي " في ديوانه  
من السماء ص ٦٥ . وانظر قصيدته ( حرب الشواطي " استيحاء  
شاطي " ستانلي ) في ديوانه ، فوق الحباب ، مطبعة التعاون  
بالقاهرة ، ١٩٣٥ م ص ١١٠-١١١ .

(٢) صدى ونور ودموع ، لحسن كامل الصيرفي ، ص ٢٥-٢٧ .  
وانظر في المرجع نفسه قصيدة " الموجة الراقصة " ص ٨٩-٩٠ .  
وانظر ديوان أصداء بعيدة ، للعوضي الوكيل ، شركة مكتبة  
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٤٥ م ،  
ص ١٨ .



ووصف عبد العزيز عتيق الاسكندرية بأنهم كعبة المصطفين ، وملان  
لمن تألفت قلوبهم على الحب ، وعبر عن سروره لروايته الحسان ، وهسن  
يشخترن فوق الأمواج ويعرضن فتنهن على المصطفين ، يقول :

عم صباحا يا كعبة المصطفين  
وملان الأحياساب والألاف<sup>(١)</sup>

.....

نزل الحسن في حمى اليم يمدى  
فتن النسر في بديع ائتلاف  
أيها الموج : لا عليك ، تمتسح  
بمئات الحسبان والألاف  
هاهنا تخطر الملاحة والحسبن  
وتحييا لالي\* الأصداف

وإذا كان الشعراء الذين أتينا على أطراف من قصائد هم قد عدوا  
عري المرأة على الشواطي\* وفي حمامات السباحة مناظر بديعة ، تثير  
لديهم الاحساس بالجمال وتقوي فيهم ملكة تذوقه ، ورأوا أن المصيف  
مكان يتخلى فيه الانسان عن كل القيود والقيم ، وأن الزمن الذي يقضى  
هناك يجب أن تنتهب فيه اللذات ، فان شعراء آخرين لم يروا فيها غير  
أنواع من التبذل والاستهتار واندفاع الفتيات والفتيان وراء الشهوات  
الجامحة ، ومن هؤلاء محمد الأسمر ، الذي عد العاريات على الشواطي\*  
متمردات على طبيعتهن هازئات بكل ما حذرهن منه ، كأن منظرهن  
مقلبات على الرمل سرب من الحيات ، وذلك في قوله :

---

(١) أحلام النخيل ، لعبد العزيز عتيق ، مكتبة مصر ، دار مصر  
للطباعة ، ص ٥٩ . وانظر في نفس الديوان قصيدة " وناح  
الشاطي " ص ٦٠ - ٦٤ .

ماكن من ورق الوكون وانمسا ورق هوات بكل ريش نام<sup>١</sup>  
متقلبات لو نظمت لحسنها لحسنتها في الرمل سرب أراقم

كذلك منهم علي الجندی ، الذي رفض ما يجري على الشواطئ من  
اختلاط وعري ، فالشبان يحومون حول الفتيات يريدون أن يشبعوا  
رغباتهم ، ولهذا يحذر النساء أن يقمن فريسة سهلة في أيديهم ، لأن  
الجمال إذا أصبح سلعة تعرض فقد قيمته وهان على ناظره ، وخير وسيلة  
للحفاظ عليه أن تصون المرأة نفسها عن التبدل ، وأن لا تدع جسمها نهيبا  
مشاعا للأنظار ، يقول :

" أليلى " في المصيف أرى عيونها  
تحوم على الجمآذر والظبياء<sup>٢</sup>

فصوني الحسن ان الحسن يكسسي

جلالا بالتصنيون والاياء

\* \* \* \*

جمالك نعمة قارعني جميلا

بسه أصبحت فيظنا للمسالح

أعنيك أن أراه اليوم نهيبا

للأنظار كأطراف الرماح

ومنهم من عثر عن الأسى والحزن لفساد الأخلاق في البر والبحر  
بسبب هذا التلاقي بين المرأة من الجنسيتين ، حيث بعضهم الى بعض في  
حالة غرام أو احتساء خمر ، وقد رأى من صاحبه مالا يحل له أن يراه ،

(١) ديوان الأسمر ص ٣٢٠ - ٣٢١ . الورق : جمع ورقيا

وهي الحمامة ، الوكون : جمع وكن يفتح وسكون وهو  
عش الطائر .

(٢) أغاريد السحر ، لعللي الجندی ص ٣٢٠ - ٣٣٣ .

وتجلس في النادي فتاة الى فتى  
على الورد بين القفل والكأس والخمر "١"  
هنالك كل اثنين ضمهما مسوى  
وكل صبيح العرض في المعرض الحر  
ففي البحر سوات وفي البر مثلها  
فياضيعة الأغلاق في البر والبحر

وهذا شاعر رابع يرجع فساد الفتيات الى الأمهات ، لأن الفتاة  
افتقدت في أمها القدوة الصالحة ، ويرجع فساد الأمهات الى الأزواج ،  
لأنهم سمحوا لهن بالمجيء الى الشواطئ ، وغضوا أبصارهم عن تصرفاتهن  
لضعف فيهم أو فساد في طباعهم ، ورأى في انغماس الشباب وراء شهواتهم  
وأطراحهم الحشمة وعدّها من العادات البالية لما شجع أخواتهم أن يحسذون  
حدوهم ، كما رأى فيما يدور حوله على شاطئ " استانلي " من لقاء بين  
الجنسين ، وتكشف مخز ، وتصرفات رعاة ما يجرح الفضيلة ، ويخجل الحر ،  
ويشين مصر ،

هل رأيت الجمسوع محتشيدات  
فوق شط الخضم أو ساحل حسان ؟ "٢"  
ضللتهم قدوة الوالسدات  
ومن الوالديسن سوء أناة  
ومن الزوج غش طرف لضعيف  
أو طباع في نفسه فاسدات  
وانغماس الشقيق في شهوات  
لا يبالى بمنهج الأخوات

(١) قولتي في المرأة ، لمصطفى صبرى ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ٣٧ - ٣٨ .

فاطر حسن الحشمة يحسبها مسن  
باليات الأسنور والعسادات

.....

حالة تجرح الفضيلة حقسيا  
ولها تدمن نفس ذى النخوات  
شط " استانلي " أنت طار لمصر  
وعليها من أشنع الوصيات

لكن هذه الصرخات من بعض الشيورين على أخلاق القيم لم  
ترد من الاضلالا ، وظل شاطي " استانلي " وغيره من الشواطي مصدر  
فتنة وبويرة فساد الى جانب كونه وحيا لشياطين الشعرا .  
والواقع أننا لانستطيع أن نستقصي كل القصائد ، التي اتخذت  
من أجساد العاريات في حمامات السباحة موضوعا لها ، لأن أكثر الشعرا  
تناولوا هذه الظاهرة بالوصف ، وعدوها ظاهرة فنية تستحق منهم أن يلتفتوا  
اليها ، ويخلدوها في شعرهم ، هذا الى أن نظرتهم الى الشعر اختلفت  
عن نظرة من سبقوهم ، فاذا كان شوقي وحافظ وأضرابهما قد جعلوا من شعرهم  
وسيلة للتعبير عن آرائهم فيما يدور حولهم من أحداث ، فان آخرين أمثال  
العقاد وأبي شادي وغيرها اتجهوا في شعرهم الى النزعة الذاتية الفنائية ،  
وهذا ما جعلهم يعبرون عن اعجابهم بالأجساد العارية على الشواطي باعتبارها  
تجسيدا لقيم فنية استوحوها من الآداب الغربية والأساطير الأغريقية ، فالمرأة  
والبحر عند هؤلاء الشعرا مرتبطان ، حتى انه من الصعب علينا أن نجد  
لواحد منهم قصيدة في وصف البحر دون أن تكون المرأة جزءا منها ، وصورة  
المرأة على الشاطي عندهم تمنى الانعتاق من قيود المجتمع وتقاليد ، ولأن  
أكثر هؤلاء الشعرا كانوا يتجهون اتجاه رومانسيا هرويا ، نراهم يرحلون  
بخروج المرأة عن الحشمة ، وهذا يعني أن الشعر عندهم كما لاحظ بعض  
الدارسين أصبح دعوة الى تقديس جميع المرأة وعادة اللذة الجنسية دون  
التفات الى القيم الخلقية .<sup>(١)</sup>

(١) الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر ، لسعد دعبس ، الطبعة  
الأولى ، الناشر المكتبة الوطنية في بنغازي ، ط ١ ص ٦٦٢-٦٦٥

وإذا كان هؤلاء الشعراء قد حولوا الشعر عن رسالته السامية التي تقتضي منه أن يكون حارساً أميناً على القيم والأخلاق ، فإن شعراء آخرين التزموا برسالة الشعر ، وحملوا منه وسيلة لتنبيه المرأة ، وتحذيرها من مغبة الانحراف وراء التقليد الأعمى ، وطالبوها أن تفكر بعقلها ، وأن تتوقف عن السعي وراء أشباع شهواتها بطرق غير شرعية .

وقد أدى انطلاق المرأة نحو الحرية الشخصية إلى حدوث انقلاب في حياة المجتمع المصري ، وأصبح كثير من الناس غير قادرين على الموازنة بين التقاليد التي شربوا عليها ، والعادات الجديدة التي فرضت عليهم ، ولم يعد الأمر مقصوراً على مجرد خروج المرأة من بيتها وكشفها عن وجهها ، بل وصل الأمر بها إلى درجة التمرد على الرجل ، كما لاحظ جورج ألفا حين وصف ما يلاقي الرجل من عسف المرأة وظلمها ، لأن عشقها للتمدن ورغبتها في التشبه بالموسرات جعلها غير مستعدة أن تراعي ظروف زوجها المادية ، فإذا وجدت منه تقاعساً في تلبية حاجتها من المال ، تحايلت عليه بدفعها ، حتى تدفعه إلى الاستدانة ، ولم تكتف بذلك بل استغلت مسابقتها لها حتى سلبته حقه في السيادة على البيت ، وأصبحت الأمرة الناهية فيه ، ولكن ماذا فعلت المرأة عندما تسلمت السيادة على البيت والأسرة ؟ هل أحسنت القيام بهذا العبء ؟ وهل حافظت على أسرتها وحرصت على أخلاقها ، أم أنها تمردت على القيم المرعية وحاولت التخلص منها ؟ خلعت شعار الكمال ، وداست على عفافها ، وخانت عهد زوجها عناداً وتكبها ، حتى أصبحت ترى العفاف قيداً دنيئاً ، لا يجمل بها أن تحافظ عليه ، يقول جورج ألفا :

أسلن دموع العيون نفاقاً      لكي أستدين ويظلمنني<sup>(١)</sup>  
وزن بحب الفجور ولو عا      بمسوخ مشين وجردنني

(١) مجلة سركيس ، السنة الرابعة ، الجزء ٢٢ ، ٢٣ ، ١٥ أبريل / نيسان ١٩٠٩ م ص ٦١٥ - ٦١٧ .

غرسن بذور الشقاق فسادا	وكدن المكائد في المسكن
فصرت كعبد مطيع وصبرن	بحكم السيادة يأمرنني
خلعن شعار الكمال لجهل	كثوب عتيق وزي فني
ودسن ستار العفاف بكسر	كأن العفاف لشيء دني
كسرن القيود وخن العهود	نسين العهود وأهلنني

ويرى الشاعر أن تشبث المرأة بالمظاهر ، وجريها وراء التمدن  
أفقدتها صوابها ، فأهملت زوجها ، ومزقت حجابها وهجرت خدرها ، لأن  
الحجاب لا يتناسب والحياة المصرية ، ولأن الخدر يناقح حرقتها ، خرجت  
الى الشوارع تغري الرجال بلين قوامها ، وتضطادهم بنظراتها ، ولا تعود  
الى بيتها الا بعد حلول الظلام ،

رفعن الحجاب ، ركنن السحاب	نزين الحجاب وأهلنني <sup>(١)</sup>
هجرن الخدور ، خلعن الخصور	جعلن الصدور كروض جنني
أسرن بلين القوام رجلا	وصدن الكواسر بالأعين
سرحن وفقن الغباء شرودا	ولا من رقيب ولا محسن
وعدن وجنح الظلام كفيلا	بستمر المعائب للمسكن

وهذا يعني أن الدعوة الى السفور والتخلص من الحجاب ، لم  
تأت بالسعادة والهناء للأسرة ، كما وعد السفوريون ، وانما جعلت من  
حياة الرجل مع زوجته جحيم لا يطاق ، فلم يجد الزوج يجد في بيته  
السعادة والهناء اللذين يمتناهما ، لأن رزقه لم يجد ففي بما تطلبه  
زوجته من وسائل التبذل ، وزوجته لم تعد تمتطي به وبمعيشته :

رغبت اقتصاص الهناء احتيالا  
ولكن نحسي قد صانسي "أ"  
ورمت اكتساب اليسار بكسيدا  
ولكن زمان الخنى فانتسي  
فكيف أكون سعيدا ، ورزقيسي  
بجلب ابتذالك لا يكتسي  
وكيف يسود الوفاقا وأنتسي  
بأمر المعيشة لمن تمتسي  
فياليت شعري ، أعدل بأنسي  
أذوب شقاء ولن تحزنسي

والشاعر في هذه القصيدة يعبر عن الأزمة النفسية الخائفة التي عاشها الرجل في بداية القرن العشرين ، بسبب التبدل المفاجيء والسريع في القيم ، فقد شاركته المرأة في تصريف أمور الحياة ، ليس داخل البيت فقط ، بل خارجه كذلك ، وأصبح للبيت مسئولان بعد أن كان الأمر منوطا بالرجل فقط ، وهذا يعني أن الشاعر يرقص القيم الغربية الوافدة ، لأنه لم يرفيها الا تحطيمًا لنظام الأسرة الذي كانت تقوم فيه العلاقة بين الزوجين على الألفة والتعاون ، كما يعني أن بعض الشعراء النصارى ممن كانوا يقرون السفور ، ويدعون اليه ، لم يرضوا عن تجاوزات المرأة وخروجها عن جادة الصواب ، وهذا الأمر نفسه دفع بعض الخيوريين في مصر السني تأليف الجمعيات لمكافحة الفساد ، الذي دبّ في كل طبقات الأمة ، ومن هذه الجمعيات ( ( جمعية مكان الأخلاق الإسلامية ) ) التي أشاد محمد صادق عرنوس بفضلها ، ودعا أعضائها الى انقائ مصر مما هي فيه ، وحذرهم من اليأس والقنوط وعدم مجابهة الفساد الا بالاطراق ، وذكرهم أنهم في ساحة الجهاد ، وأن عليهم أن يحتملوا المتاعب ، وطالبهم أن يقفوا في وجه أهل النفاق الذين دفعوا بالمرأة الى الخروج من بيتها والتسرّد

على خدرها / ولم ليكتفوا بذلك بل زينوا لها الكشف عن جسدها لتصبح  
غرضا لأصحاب الشهوات ، حتى أصبحت لا ترى ضيرا أن تترك زوجها مع  
أطفالها / وتخرج لملاقة عشاقها ، وحتى أصبح كثير من الناس غير  
قادرين على التمييز والتفريق بين التمدن والفسق ،

يا محبي مكسيم الأحمق  
بلغت روحها بمصر التراقي "١"  
أنقذوها فالأسر جلا خطيبين  
سعد الصبر لم يحسد بالمطابق  
واحدروا اليأس صاحباً ورفيقاً  
انه في الحياة شر الرفاق  
بعضكم ربما استعاض به قنوطاً -  
عن تلاقي الفساد بالاطراق

.....

وعرا المخلصين شبه نهسول  
اذ تولى الاصلاح أهل التفاق  
انهم عرفوه وفق هواهم  
بخرج النساء في الأسواق  
عاريات يرتدين كل سبيسل  
غرضا للفسوة والعشاق  
يشغل الزوج بالعيال وتمضي  
زوجه يومها مع العشاق  
خلطوا الفسق بالتمدن فافتسر  
كثير بلونسيه البراق  
مزجوا حامض الفساد بحلسو  
لفظته صحيفة الأندواق



ويذكر ان حماس محمد صادق عرنوس لفترة انشاء الجمعيات الاسلامية ،  
التي كانت تقصد وقف تيار التبرج ، ودعوة الناس الى حياة الفضيلة  
والطهارة بعد ان تردت الأخلاق وشاع الفساد ، ووقفت المرأة فسي  
وجه الآداب العامة ، فيقول من قصيدة في تحية جمعية الحضارة الاسلامية :

انظر الى الأخلاق كيف تقلصت عنها الطهارة "١"  
والى تمردي المكرمة ت من الفساد الى القارة  
والى التبرج كيف صر لنا كلنا يعني شمارة  
والى النساء وقد تحدن حداوة الآداب شمارة  
الملاحدون هم الذين تعمدا هتسك الستارة

ويبدو أن غيرة عرنوس على النساء ، واشفاقه لما وصلن اليه من  
التهاون ، جعله يستمر في حملته على التبرج ، فقد ألمه منظر الفتاة وقصد  
أبرزت جمالها فتنة للناس ، وارادت من الملابس ما يشف عن جسمها ،  
ومشت بطريقة تثير الشهوات ، وصبغت شفثها وخديها بألوان من  
المساحيق ، حتى غدت دمية ، فراح يسألهم ، هل يمكن لأحد أن  
يرتضي مثل هذه الفتاة زوجة له ؟ وهل ماتت نخوة الزوج حتى يسمح  
لزوجته أن تظهر على هذه الحال ، كأنها تريد أن تدخل مزاداً علنياً ؟  
وهل يسرّ الزوج أن ينهش عرضه في كل مجتمع وناك ؟ ان لم يكن لهذه  
المتمبرجة زوج يردعها عن الاستمرار في غيها ، أليس لها أخ يحرس على  
عرضها ؟ أليس لها محرم عاقل يصون شرفها من الضياع ويتألم لها ؟  
وذلك في قوله :

هذي فتاة حسننها رائج قد أبرزته فتنة للعباد "٢"  
قد ارتدت ثوبا تعرت به يشف عن أعضائها أويكاد

(١) الفتح، السنة الخامسة ، العدد ٢٢٤ ، جمادى الآخرة ١٣٤٩ هـ

ص ٨٠

(٢) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٤٤ ، ١٨ ابريل / نيسان

١٩٢٩ م ص ٥٠

والشفقتان ارتدتا قمرمزا يشتد في الفتنة أي اشتداد

والخد وردا زاهيا لونه له الساحيق شبيه السماء

.....

من منكم بالله زوجا لها فلفه اشهارها فسي المزاد

في معرض الحسن غدت زوجها في كل ناد يشاد

ان لم يكن زوج فهل من أب أو من أخ أو معمر ذي رشاد

اذا رآها خرجت مرة فانتقدت آله الانتقاد

هل ماتت النخوة من بينكم فقال كل قد لزمت الحياد

ونشرت البلاغ الأسبوعي قصيدة بعنوان " السفور " دعا فيها

الشاعر النساء أن تفود الى الحجاب ، لأن أخلاق الشباب قد فسدت ،

وأصبحت الدناءة شعارا محببا الى نفوسهم ، فلا يحميها من دنائتهم سوى

الحجاب ، فكيف تأمن الفتاة على عرضها ، وهي سافرة في غابة مليئة

بالذئاب ؟

أتشكو من سهام اللحظ جرحينا

وسهم اللحظ يقصيه الحجاب " (١)

فلا تبغي حياة في سفيسفور

متى تؤمن غلبى شاة ذئاب

لقد اتخذوا دنائتهم شعسارا

يميزهم اذا عسى النصاب

تياهوا بالمفاسد ذخر قسوم

أعدّهم متى حلست صفا ب

وعلى الرغم من الجمعيات التي استحدثت وغيرة بعض المصلحين ، لم

يجد كل ذلك مع المرأة نفعا ، فقد عمّ داء السفور في مصر ، وأصبحت

النساء يعشن ولا رقيب عليهن من ضائكرهن ، يدفعهن الى وضع حد

(١) البلاغ الأسبوعي ، ٦ مارس / آذار ١٩٢٩ م ، العدد ١٠٣

للفساد ، فقد مشت النساء في الأسواق مشية مريضة ، وكشفن عن سيقانهن  
وشمورهن ، وأصبحت محاسنهن بادية لكل فاجر بعد أن كانت مصونة ،  
لأنه وقرفني أذهان النساء أن التبرج علامة على التمدن ، وصدقن  
مأنق دعاة السفور من أقوال ، يقول ابن رواحه :

أليس في مصر من رقيب      ولا على الناس من حسيب ؟ "١"  
لقد فشت بينهم أمور      ستفسد النشء عن قريب  
انظر الى الناس كيف تمشي      تساؤهم مشية المريب

.....

محاسن كن في حجاب      فصرن مرضى لكل نيب  
قد غر ربائبها كسلام      منفق ليس بالمصيب

ويقول محمد حسن النجمي مصورا ما أدى اليه السفور من فساد ،  
جنت ثماره الفتيات بوارا في سوق الزواج بعد أن كره الارتباط بها ممن  
كرهوا تذلها من المحافظين ومن غيرهم .

زعم السفور والاختلاط وسيلسنة  
"٢" للمجد قم في المجانة أغرقوا  
كذبوا متى كان التعرض للخنس  
شيئا تعز به الشعوب وتسبق  
أ يكون كشف السواتين فضيلسنة  
فيذيمها هذا الشباب الاحق  
مابالم والبنت قد فتنت بمسما  
قالوا وحل بها الجنون المطبق  
ويدت مقاتل عرضها لرماتسمة  
حتى لهم به الجبسان الأخرق

(١) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٠٣ ، ٥ يوليو/ تموز ١٩٢٨ م

ص ١٢ .

(٢) الفتح ، السنة التاسعة ، العدد ٨٠٩ ، ٧ ذى القعدة ١٣٥٣ هـ  
ص ٥ . وانظر هذه القصيدة في كتاب "قولي في المرأة" ، لمصطفى  
صبري ص ١١٣ - ١١٦ .

والقول أصبح في الخروج لها فلا  
كف تكف ولا رتاج يخلق  
كرهوا الزواج بها وناتست سوقها  
بعد التبدل عندهم لا تنفق  
ماخطبهم كلّفوا بنزع حجابهم  
وتكلّفوا فيه البيان ونمّقوا

ويرى النجمي أن السفوريين بفعلهم هذا قد ضلّوا السبيل ، وغرهم  
بريق المدنية الغربية ، فالضعيف مغرم بتقليد القوي ، حتى أنه لا يرى  
في سيئاته إلا حسنات ، والتمدن عند النجمي لا يكون باباحة المتع الحرام  
وازهاق روح الحياء ، عن طريق السماح بانتشار الخلاعة ، كما أنه  
لا يكون بترك الفتاة تتصرف حسب هواها ، وإنما يكون التمدن بالعلم ، فقد  
ضلّ المشرق الطريق على حين اهتدى الغرب بالعلم :

أعدت مشاكلنا الكبيرة كلمسها  
ذيلًا يجرجره السفور المطلق  
أم أنهم ضلّوا السبيل وغرهم  
ببريقه هذا الجديد المخلق ؟

.....

لم يقصدوا خيرا بها لكنهم  
رأوا القوي يسيخها فتعلقوا  
ولربما اجترح القوي خطيئة  
فمضى الضعيف بمدحها يشتدق

.....

ليس التمدن أن نرى روح الحيا  
بيد الخلاعة كل يوم تزهرق  
والبنت يدفعها براحتة المهوى  
فتروى تمسوى من تشاء وتمشق

## لكنه العلم اهتدى بضائسه

غرب البسيطة حين ضلّ المشرق

هكذا تجاوزت المرأة المدنية ما أراى لها قاسم ، فبعد أن كشفت نقابها ، انتقلت الى الكشف عن الأذرع والسيقان والصدور ، وأسلمت أمرها الى صانعي الأزياء ، واتخذت الملابس الضيقة ، ثم ظهرت على رمال الشواطئ بما لا يكاد يستتر من جسمها شيئاً ، وحطمت ما كان يفصل بينها وبين الرجل في المسارح ووسائل النقل ، وتتابع هذه التطورات في صورة مذهلة ، ولم يعد جزء المحافظين على التقاليد يفيق في شيء ، حتى ان بيوتهم أصبحت عرضة للتأثر بهذا التيار .<sup>(١)</sup>

وبعد صراع مرير بين المحافظين وأنصار المدنية الغربية الحديثة ، كانت النتيجة في صالح السفوريين ودعاة التحرر ، حيث اختفت - أو كادت تختفي - المرأة المحجبة من الحياة الاجتماعية في مصر ، وبرزت المرأة المصرية السافرة المتبرجة ، التي اتخذت من نساء الغرب قدوة لها ، وتلك صورتها كما رسمها خليل مطران :

برزت في الغداة غادة وادي النيل تخفي جمالها في الحبير<sup>(٢)</sup>  
جثة الحاجبين ، فاحمة القودين ترنو بطرف ظبي غريـر  
علة المعطفين ، ناهضة الثديين ييزي أديمها بالحريـر  
لونها ظاهر انتساب الى الخمر ، له مثل فعلها في الصدور  
أما صورتها عند أبي شادى ، فهي تحب الاختلاط بالناس جميعا ، ولا ترضى أن تعيش في عزلة عن الرجال ، وتهدي حسننها في سخاء يطمع الناظر اليه ، ولا تمتنع عن معازلة أندادها من الشبان والتطف معهم ، يقول أبو شادى من قصيدة له بعنوان " فتاة العصر " :

(١) الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ٢/٢٤٨ - ٢٥٦ .

(٢) ديوان خليل ، لخليل مطران ٢/١٨٢ ، الحبير : الناعم الجديد من الثياب .

بروح الصبّ ماتبيدي	وبعض الحطف كالصدّ (١)
فتاة من محاسنها	جمال الطبع والقصد
تجلّت للعيون كمسا	تجلّى المسعد المجدي
سخيّ حسنهما أبدا	فيقيمنا عن الزهد
أغارلها على أدب	فتستقيس من الشهد
بلا لفظ بلا قبيل	حواهما النصت في مهد

ويخيل لمن يتأمل هذه الفتاة أنها ملك ، فقد اهتكت بجمال جسدها ، فضيّقت على خصرها ، وتأنقت في كلامها حتى عذب هديثها ، وهي حريفة لا تشهيب أحدا كالحاكم المسلط ، وهي تفري من يريد وصلها برقتها ، لكنها سرعان ما تصده ، لأنها متقلبة المزاج :

تأملها تجد ملكا	رشيق اللفظ والقصد
جريفا من جلالته	جلالة حاكم فسر
ويوما جئتها فرحا	لأطلب وصلها وعدي
فأغررتني برقتها	ونظارتها وما تهدي

.....

وأقصتني بما جمعت	من الكتمان والورد
فهذي حال فاتتة	مشار النقد والحمد

ان هذه الفتاة كما يقول أبو شادي غلبت حريتها صرامة العادات ، فلم تسمح لها أن تتحكم في تصرفاتها ، ولكنها مع ذلك تسيطر على عواطفها ، وتكبح جماحها ، وتهزأ ممن يخشون عليها الزلل ، لأنها شديدة الثقة بنفسها ، وهي تحب المخاطرة ، ولا تعد ذلك عيبا ، لأنها تعتمد على الحظ كلاعب النرد ، يقول :

(١) الشفق الباكي ، لأحمد زكي أبو شادي ص ٤٢٨ - ٤٣٠ .

لها حرية غلبت	هوى العادات والوجد
تسيطر غير هائبة	ولا تقسو على القيد
وتهزأ بالظلمون ولا	تخاف سوى هوى يردى
تخاطر غير عائبة	كملقي الحظ للنرد

وكما رسم أبو شادي صورة الفتاة العصرية رسم صورة ماثلة للمرأة العصرية ، فما هي صفات هذه المرأة ؟ وكيف تفهم الحياة ؟ وهل تستوحي الدين والأخلاق في تصرفاتها ، أم أنها تستلهم في حياتها مقاييس جديدة ؟ .

إنها كما صورها لا تهتم بالدين ، ولا تحترم التقاليد ، بل تسير بوهي من جمالها وعقلها ، وبهما وحدهما تستطيع أن تسيطر على كل من حولها ، وهي عنده لا تخشى على نفسها من الرجال ، فتقابلهم في كل وقت ، وتحببهم بشعرها الجميل وبیانها المذبذب ، وهي مفرمة بالحديث عن الفنون والآداب العالمية ، لأنها لم تعد محجة بآداب قومها ، كما أنها بارعة في العزف على العود .<sup>(١)</sup>

هذه الصورة للفتاة والمرأة العصريتين كما رسمها أبو شادي ، وهي لا تبعد عن صورة المرأة الغربية الحديثة ، فهل يعني ذلك أن الصورة التي كانت عليها المرأة العربية في مصر قد اختفت ؟ .

الواقع أننا لا نستطيع أن ندعي ذلك ، لأن تأثير الحضارة الغربية لم يستطع أن يصل إلى أعماق الريف المصري ، على الرغم من قوة هذا التأثير ، فسلمت الريفية إلى حد كبير من صت المدنية الغربية ، إذ بقيت على تمسكها بالتقاليد والعادات ، التي سادت مصر منذ زمن بعيد ، كما حافظت على عفافها وطهرها ، ولم تفقد ماء وجهها ، فظلت حياء خجولة ، تتجنب مقابلة الرجال ، ولا تسعى لهم في مجالسهم ، لأنها ليست معنية

---

(١) أشعة وظلال ، لأحمد زكي أبو شادي ، مطبعة الشباب بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩٣١ م ص ٥٢ - ٥٣ .

بمعرض جمالها عليهم ، حتى رأى الشعراء في سلوكها تجسيدا للعفاف  
والطهر والحياء ، وهي أهم الصفات التي يتمنى الرجل أن تتوفر لدى  
المرأة ، خصوصا بعد أن تغلبت كثير من نساء المدن عن هذه الأخلاق ، وقد  
وصف محمد الأسمر ريفية في مقتبل العمر ، كانت تلهو بمفزلها ، فلما  
رأت الرجال قد اقتربوا منها فرت مخفية ، حفاظا على سمعتها ، وخشية  
على طهرها حتى من النظر ، يقول :

من القرى غادة أنست صبايتها  
صباية الفاتكات اللاء في الحضر<sup>(١)</sup>  
ان أنس لا أنسها تلهو بمفزلها  
لهو الحمامة بين الماء والشجر  
حتى رأتنا ، فقامت وهي مسرعة  
تعدو وأكبادنا تحيدو على الأثر  
فيالها الله من عذراء نافسيرة  
تخشى على طهرها حتى من النظر  
كم في المداخن من شوها قد وضعت  
خز الحرير على جسم من الحجر

---

(١) ديوان الأسمر ، لمحمد الأسمر ص ٣٤٠ - ٣٤١ .



## الفصل الثامن

### قضية تعليم المرأة

أجمع المفكرون - كما أسلفنا في الباب الأول - على ضرورة تعليم المرأة وتربيتها ، ولكنهم لم يثقفوا على طريقة تعليمها ، فبعضهم رأى أن تتعلم ما يمينها على تصريف أمور حياتها ، والقيام بواجباتها كزوجة وأم ، على أن تهتم المدارس بالأمور الدينية والتثقيفية ، ورأى بعضهم الآخر أن لا مانع أن تصعد الفتاة إلى أعلى درجات العلم والمعرفة ،

ويلاحظ أن تعليم المرأة كان في بداية عهده ، وحتى فترة طويلة في أيدي المدارس التبشيرية والمدارس الخيرية ، أو النصرانيات من السوريات ، وهذا يعني أن تعليم الفتاة وتربيتها في مصر ظل مصبوغاً بصيغة هذه المدارس ، ولم تستطع مصر أن تتخلص منه ، حتى بعد أن أصبح التعليم تابعاً للحكومة .

لكن ماذا كان موقف الشعراء من قضية تعليم المرأة وتربيتها ؟ وهل اختلفوا حول تعليمها كما اختلفوا حول حجابها وسفورها ؟

يبدو أن نظرة المجتمع إلى المرأة في القرن التاسع عشر لم تكن واحدة ، فهي عند بعضهم أصل كل فساد ومهلكة ، وهي مسئولة عما يعانيه القوم من شقاء ومصائب ، فتعنى هؤلاء - لو نهذت ، وابتعدت عن المشاركة في ميادين الحياة المختلفة ، حتى لا تفسد بدعائها على الرجال حياتهم ، بينما رأى آخرون أن القرب منها أمنية ، وأن الحياة معها نعيم دائم ، وأن الرجل بدونها لا يساوي شيئاً ، فهي كالبدن في كبد السماء ، ولكن أديب اسحاق لا يقرّ هؤلاء ولا هؤلاء ، فالصواب عنده أن المرأة في كل تصرفاتها ليست إلا صورة للبيت الذي عاشت فيه والرجال الذين دعوها ، فهي شيطان مدمر إذا فسدت تربيتها ، وهي ملاك من ملائكة الرحمة ، إذا هذبت وأعطيت من العناية ما يليق بها ، وفي ذلك

قول :

حسب المرأة قوم أفسدة  
ورآها غيرهم أفسدة  
فتنى معشر لو نبتت  
وتنى غيرهم لو جعلت  
وصواب القول لا يجهل  
أنا المرأة مرآة بهيها  
فهي شيطان إذا أفسدتها  
من يدانيها من الناس هلك<sup>١</sup>  
فازباللذة منها من ملك  
وظلام الليل مشتت الحلك  
في جبين الليث أو وسط الفلك  
حاكم في مذهب الحق سلمك  
كل ما تنظره منك ولك  
وإذا هذبتك فهي ملك

وكأديب اسحاق في دعوته الى تهذيب المرأة وتربيتها كثيرون ، نخص بالذكر منهم حافظ ابراهيم ، وأحمد شوقي ، وأحمد محرم ، ومصطفى صادق الرافعي ، وخليل مطران ، لأن لكل منهم وجهة سنتبينها من شعره ففي قصيدة لحافظ ابراهيم دعا فيها الى اعانة مدرسة البنات ببورسعيد نو ، بتربية البنت ، وبالمستقبل الذى ينتظرها ، وينتظر أمها إذا ربيت على الفضيلة ، واستبان طريقها ، يقول :

كم ذا يكابد عاشق ويلاقسي  
في حب مصر كثيرة العشاق<sup>٢</sup>  
من لي بتربية النساء فانهسا  
في الشرق علة ذلك الاخفاق  
الأم مدرسة اذا أعددتهسا  
أعدت شعبها طيب الأعراق  
الأم روض ان تمهده الحيسا  
بالري أو رق أيسا ايراق

(١) الثريا ، السنة الأولى ، الجزء الأول ، ١٨٩٦ م ص ٥ .  
وانظر في الأدب الحديث ، لعمرالدسوقي ١/٩٨ .  
(٢) ديوان حافظ ابراهيم ١/٢٧٩ - ٢٨٣ .

الأم أستاذ الأساتذة الألماني  
 شغلت مآثرهم مدى الأفق  
 ربوا البنات على الفضيلة انهيسا  
 في الموقفين لهم خير وثاق  
 وعليكم أن تستبين بناتكم  
 نور الهدى ، وعلى الحياة الباقي

لكنه في الحفل الذي أقامته كلية البنات الأمريكية لتوزيع الشهادات  
 ركز على الفائزات ، أبدى إعجابه بطريقة تربيتهم وفهمهم لمعنى  
 الحياة وعرضهم على كل دقيقة فيها حرصا ليس لخيرهم ، كما نوه بنشرهم  
 ، ربما تعلمه قومه منهم ومن مدارسهم في بلده ، حيث يقول :

أي ، رجال الدنيا الجديدة مهلا  
 قد شأتم بالمعجزات الرجال " ١ )  
 وفهمتم معنى الحياة فأرصد  
 ثم طيها لكيل نقى كمبالا  
 وقدّرت دقيقة العمر حرصا  
 وسواكم لا يقدر الأجيالا  
 وفرستم للعلم روضا أنقى  
 فوق دنيا الوري يمدّ الطلالا  
 وحللتهم بأرضنا فعرفنسا  
 كيف تتعون بيننا الأطفالا

سواء كان حافظ راضيا عن الأساليب التي اتبعتها مدارس الرساليات  
 أم لا ، وهل كان راضيا عن أخلاق الفتيات اللواتي دفعت بهن هذه  
 من إلى أعتاب الحياة ؟ أم أن طبيعة المناسبة فرضت عليه أن يجاري  
 من على أمر المدرسة ؟ قد يكون ذلك سببا محقولا ، ولكننا نعرف

أن حافظا كان من تلاميذ محمد عبده ، ومن أكثر المؤيدين لقاسم فسي دعوته الى تربية البنات على أخلاق الغربيات ، خصوصا الأمريكيات اللواتي عدّهن قاسم المثل الأعلى للنساء. "١"

وأما شوقي فلا يقل حماسا عن حافظ في الدعوة الى تعليم المرأة وتهذيبها ، لكنه لا يرضى أن تكون المرأة منقادة في تصرفاتها للمرأة الغربية المتهتكة ، بل يطالب أن تكون نهضة النساء قائمة على تعاليم الكتاب والسنة وسيرة السلف ، فقد دعا الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن تنال النساء حقوقهن في العلم ، ومن ثم ضرب شوقي بنسائه المتفقهات مثلا يمكن لنساء المسلمين أن يتبعنه ، ورأى أن نساء المسلمين في عصورهم الزاهية اتجهن الى دراسة العلوم والشعر وروين الحديث ، واشتغل بعضهن بتفسير آيات الكتاب ، ويستدل على ذلك بحضارة المسلمين في بغداد ودمشق وقرطبة ، فانها تشهد بما كانت عليه النساء من مكانة علمية سامية .

خذ بالكتاب والحديث	ث وسيرة السلف الثقات "٢"
وارجع الى سنن الخليفة	قة ، واتبع نظم الحياة
هذا رسول الله لم	ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريفة	لنساءه المتفقهات
كانت سكينه تملأ الدنيا وتمسز بالسراة	
روت الحديث ، وفسرت	آي الكتاب البينات
وحضارة الاسلام تد	طق عن مكان المسلمات

وفي قصيدة له بعنوان " المرأة العثمانية " أشاد بالأم ، وعدّها نورا وهدى ورحمة من الله ، فالأم هي التي تربي الأبناء على الجبن

(١) المرأة الجديدة ، لقاسم أمين ، راجع ص ٧٨-٨٠ ، ٦٧-٦٨ .  
(٢) الشوقيات ١٠٣/١ - ١٠٤ .

أو الشجاعة ، وبإمكانها أن تجعل من أبنائها رجالا راشدين يتصرفون بحكمة وتمقل ، ويرى شوقي أن المرأة مليكة بيتها ، وهي الآمرة الناهية فيه ، وتربية أبنائها لابد أن تكون صدى لخلقها وسمو شرفها ، فالطفل كالنبغاء مفرم بالتقليد ، يأخذ من أمه ما عودته عليه ، والآنسان يشب ويكبر على ما تعلمه ، يقول :

أنت شعاع من عسل	أبزله الله هدى <sup>(١)</sup>
لولا الثقة لقلت : لسم	يخلق سواك الولد ا
أن شئت كان الخير أو	ان شئت كان الأ سدا
وان ترد غيا غوى	أو تبغ رشدا رشدا
والبيت أنت الصوت فيه	ه ، وهو للصوت صدى
كالنبغاء في قفص	قيط له ، فقلا
يأخذ ما عودته	والمرء ماتمودا

وهذا يوضح أن شوقيا لم يكن متحمسا للدور الذي كانت تقوم به المدارس التبشيرية ، فقد كان يرى أن تربية المرأة وتعليمها ينبغي أن ينهض على أساس اسلامي ، هذا الى أنه كان يرى في تربية المرأة التركية ، ما يدعو الى الاعجاب بها ، وحض نساء مصر على تقليدها .

وكان أحمد محرم من أكثر الشعراء حماسا لتعليم المرأة ، وثقيفها ثقافة تلائم طبيعتها ، على الرغم من كونه من أشد الشعراء تمسكا بالحجاب ووقوفا في وجه دعوة قاسم أمين ، ولكن الحجاب عنده لا يمنع تعليم المرأة ، فالأم المتعلمة تدفع أبنائها الى مراتب العز والكرامة ، وهو غير راض عما يحيط بالمرأة من جهل وضعة واستسلام للخمول والكسل ، ويرفض أن تبقى جسما ميتا لا حراك فيه ، فقد أفزعته هذه الحالة ، يقول :

سئما حياة المستعيت المستعد  
وأفرغنا صوت المهيب المنذر "١"  
وطارت بنا عن مجتم الهون هبسة  
أخذنا لها الأسباب في كل مصعد  
ومن يستتم للحا ديات يمتنسة  
ويدرجن منه فوق شلو مبسود  
أتعرف شعبا لم تلده عليمسة  
مهذبة ، فاستن سنة سؤود  
إذا نحن علنا البنات سمت بنسا  
الى سورة من يفتوحها يمجيد

ويهب محرم بالشعب أن لا يسمح لروح اليأس أن تسيطر عليه ،  
وأن يكون حريصا على اعداد الأم اعدادا سالحا ، لأنها اما رحمة  
وهدى بعلمها ، واما نكبة مدمرة بجهلها ، وإذا كانت الأم ذات خلق  
عال ورأي سديد نشأ الشعب على قوة الأخلاق وصدق العزيمة ، أما  
من يعترضون على تعليم الفتاة بحجة أن العلم يفسد أخلاقها ، فانه  
يدعوهم الى عدم التسرع ، قرب فتاة جاهلة تقضي بجهلها على بلده  
بأكملها ، وعنده أن المجتمع لا يصلح الا اذا كانت لديه عناية بالفتاة ،  
التي تدبر البيت ، وتحسن تربية الأبناء ، يقول :

لاتياسوا وأعدوا الأم سالحة  
فهى السبيل الى اصلاح مافسدا "٢"  
الأم للشعب اما رحمة وهدى  
أو نكبة ماله من دافع أبدا

- 
- (١) ديوان أحمد محرم ١٠٢/٢ .  
(٢) ديوان محرم ١٥٠/٢ ، وانظر شاعر العروبة والاسلام ، أحمد  
محرم ، لمحمد ابراهيم الجيوشي ١٢٥ - ١٢٦ .

لا يذهب الشعب في أخلاقه صبيها  
والأمّ تذهب في أخلاقها صبيها  
لن يرفع العلم والأخلاق فاسدة  
والنفس جامحة لا تتبع الرشدا  
وجاهل ظنّ أن العلم مفسدة  
للبنات فانتقص التحليتهم وانتقدا  
مهلا قرب فتاة أهلكست أسسرا  
بجهلها وهجوز أفسدت بلسدا  
أعلمت رأيي في معنى الحياة لمن  
يبنى الحياة فكان البيت والولدا  
هذا يسان بتدبير ومحرقة  
وذا يعدّ لاصلاح البلاد غدا

ثم عاد الى تأكيد دور الأمهات وبيان أنهن الهانئات بمن  
ينشئن ، لأن الأم اذا صلحت وكانت داعية خير قدمت للأمة جيلا صالحا  
يسهم في بناء الأمة ورفع مكانتها ، واذا كانت جاهلة فاسدة أفسدت أبناءها  
وقدّمت للأمة جيلا يهدم ما بنى غيره ، ويفسد على المجتمع حياته ، يقول :  
رأيت الأمهات لكل شئ  
دعاة الشرّ والاصلاح منها  
فهنّ يكنّ اما بانيسات  
اذا ما الشعب شبّ على صلاح  
واذا كان الفساد له قرينا  
يكون لدى المعالك محدثات<sup>١</sup>  
ورسل الموت فيها والحياة  
اذا نهضن ، واما هادمات  
فمن تلك السجاييا الصالحات  
فمن تلك المفاسد والهينات

وهذا يعني أن معارضة محرم لدعوة قاسم كانت مقصورة على السفور ، أما  
تعليم الفتاة فقد كان محرم من أكثر المتحمسين له ، لأنه يؤمن بحاجة المرأة  
الى العلم ، كي تخرج به من الظلمات الى النور ، وتعارض دورها فني

تربية الشعوب ، وتنشئة الأبناء على الخير والصلاح ، وكان محرم  
يصدر في رأيه هذا عن عقيدته الدينية التي تدعو إلى العلم ، وتجميل  
طلبه فريضة على كل مسلم ومسلمة ، كما تجعل صيانة المرأة عن الابتذال  
والحفاظ عليها من أوجب الواجبات .

أما مصطفى صادق الرافعي فيرى أن الشرق كله أشبه بانسان  
مريض يردد أنفاسه ، لشدة ما يعانيه من تأخر وجهه ، فقد تعقدت  
سبل النجاة في وجهه ، وأصبح انقاده مما هو فيه محضلة كبيرة وأمرًا  
صعبًا ، ولو أراد واحد من الحقلاء أن يصور هذه المحضلة لكانت صورة  
لامرأة اصطيفت حياتها بمختلف أنواع الجهالات :

تعقدت والتوت كالمستحيل فسيا  
ترك من موضع فيها لا مكان "١"  
لو صوّروها لكانت صورة امسيرة  
مصبوقة من جهنمات بالوان

وعنده أن الصلاح لهذه المحضلة لا يكون الا بتربية المرأة تربية  
روحية سليمة ، حتى يجد الشرق في روحها شفاء دائه الروحي ، وفي  
عواطفها فطرة الدين الخالصة ، وفي صفاتها عهد الملائكة ، وفي  
حنانها عهد الأنبياء ، وفي فضيلتها ما يفريه بالفضيلة ، ولو أنه وجد الأم  
المنشأة على هذه الصفات ماصار إلى الذل والهوان ، ولكن أنى له بها ،  
وقد تلقاها بنوه على الفطرة ، فأفسدوها بسوء القدوة ، وحجبوها عن  
النور ، حتى صارت كالمرأة في يدي أعشى :

---

(١) حديث القمر ، لمصطفى صادق الرافعي ، الناشر دار الكتاب  
العربي ، بيروت ، الطبعة السابعة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م  
ص ١١١ .



ربّوا لذي الشرق يا قومي مرضية  
 تهنو عليه باحساس ووجدان "١"  
 تطبه روحها مما ألمّ بسببه  
 فانّ أقتل داء الشرق روحاني  
 يرى عواطفها الأديان خالصة  
 اذا تلعب أهلوه بأديان  
 يرى بها عهده عهد الملائكة ال  
 بزّ الطبعي في حسن واحسان  
 يرى هنا كعهد الأنبياء ومسا  
 تشاقه الروح فيه منذ أزمان  
 يرى الفضائل بعد اليأس قد ظفرت  
 آمالهن ونالت قلب انسان  
 ربّوا له الأم يا قومي فلو وجست  
 في الشرق ما طاح في ذل واهوان  
 تلك التي ترفع الدنيا وتخضعها  
 بطفلها ، فهو والدنيا بميزان  
 تلك السماء التي تلقى لهم ملكسها  
 فلا يرونسه الا كشيطان  
 تلك التي جعلوها في المتنازل كال  
 مرآة مطروحة في دار عيان  
 ذنب الرجال ، ولكن النساء بسبه  
 معاقبات بالام وأشجان  
 كمقلة العين في الامها اعتلجست  
 والداء ماس منها غير أجفان  
 لهفي لغاية عذراء ما وضعت  
 الا بمنزل أسوء وأضغان

وهذا يظهر أن الرافعي مهتم جدا بتعليم المرأة ، لأن فــــي تعليمها صلاحا للأسرة ، والبيت عنده ليس سجنا للمرأة ، وإنما هو مدرسة تربي فيه وتعد ، من أجل القيام بوظيفة الأمومة على خير وجه .

أما خليل مطران فقد دعا الى تربية المرأة واهدادها للقيام بوظيفة الأمومة ، فالأم اذا لم تتل حظها من العلم والأدب ربت أجيالا ليس فيها نفع لأمتها ، بل ربما تكون وبالا على الوطن وخسارة تحل به ، يقول :

إذا الأم أخطأها حظها من العلم والأدب العاصم <sup>(١)</sup>  
غدا نسلها مريحا للعدا وخسرا على الوطن الفارم

وعبر مطران عن رغبته في تعليم البنات ، عن طريق مساهمته بقصائده في المشاركة بالدعوة الى انشاء المدارس لهن <sup>(٢)</sup> ، فألقى قصيدة بمناسبة افتتاح مدرسة للبنين والبنات ، تبرعت ببنائها إحدى نساء النصارى السوريات ، فأشاد مطران بفضلها ، وأثنى على صنيعها ، بينما لام القوم الذين ضنوا بأموالهم على دور العلم ، يقول :

يا من بنت بيد في الله أيمنسة  
صرحا على أسس الفضل المتين بنسي <sup>(٣)</sup>  
أثني عليك وأثني عن مؤسستك  
يراعني الفريسق بالحلى قمــــن  
بوركت مربية سئت بقدرتمــــــــــــسا  
لكل غانية نهجا وكسل غني  
وبوركت في بيوت العلم مدرسيــــــــــــة  
زادت مدينته تيهنا على المسدن

- 
- (١) ديوان خليل ، لخليل مطران ٣/٢  
(٢) انظر المرجع نفسه ٢/٢ . حيث دعا مطران في قصيدة له الى تعليم المرأة ، لأنه أقصر طريق يصل به الشعب الى تحقيق أمانيه ، لأنه لا حياة للأمة اذا لم تكن الأمهات متعلقات ، يقول :
- هذب بنات الشعب ان شئت أن تلبغهم أقصى المنى من أم  
ان لم تكن أم فلا أمــــــــــــة وإنما بالأمهات الأمام
- (٣) المرجع نفسه ٣/٣٠١ .

منارة بين كثر من منائرهم  
 فيها الهدايات للألأباب والسفن  
 تديرها مسعدات باهرات جلسي  
 من كل طالحة شمسا على غصن

على أن الدعوة الى الاعتناء بتربية الأم لم تظل محصورة فـ في  
 شعر الشعراء من الرجال ، وانما شاركت بعض النساء في هذا المجال ،  
 فقد حضرت أوليفيا عويضة على تربية الأم ، لأنها معدن الأبناء ، وطمهسة  
 المفكرين وكاشفة الهموم ، تقول :

الأم أفق في سماء سعودها      أبنائها بين السماء بدور<sup>١</sup>  
 الأم أستاذ الفلاسفة الاولى      بقيت محارفهم ومنها النور  
 الأم صخر للرزقة دافع      بالمكربات كما تشاء تسير  
 فيها النعيم فعلموها سادتي      لا علم الا علمها المبرور

وعدت منيرة هنا البنت فخرا للبلاد ، وزهرة لا يجف غيرها اذا  
 تسلحت بالعلم والأخلاق ، وترجو المجتمع أن يحسن الى الفتاة بتعليمها  
 وتخليصها مما يحيط بها من جهالات ، حتى تقم على تهذيب الجيل  
 الجديد بهمة ونشاط ، فالأم اذا تعلمت كان لها تأثير عجيب على من  
 تربىهم من الأبناء ، فتصيرهم بعلمها غرسا يانعا ، يحب العلم ويتجه  
 اليه اقتداء بها ، وعلى فتيات مصر أن يندفعن نحو العلم ، حتى ينهضن  
 ما هن فيه من جهالة ، وأن لا ينصرفن عن العلم الى الاهتمام بالمظاهر:

البنت بالأخلاق والعرفان      فخر البلاد وزهرة الأزمان<sup>٢</sup>  
 فتعهدوا روض الفتاة تجد لكم      بالزهر فهي أسيرة الاحسان

- 
- (١) فتاة الشرق ، السنة السابعة ، الجزء الأول ، ١٥ أكتوبر / تشرين أول  
 ١٩١٢ م ص ٢٠٢  
 (٢) فتاة الشرق ، السنة الثانية عشرة ، الجزء الثالث ، ١٥ / ديسمبر / كانون  
 أول ص ١٠٥ .

بنوا العلوم بعقلها كي لا تنسرى  
فتهدّب النشىء الحديث بهمة  
للأم تأثير عجيب مطلق  
فتصير الأبناء غرسا يانعا  
فتيات مصر الآن قمن بنهضة  
لا تنصرفن لزينة الأبدان  
لخوضلات الجهل من سلطان  
عليها يقصودونها القمرا ن  
فيمن تربيهن من الولدان  
يسقى بوابل علمها الهتان  
لا تنصرفن لزينة الأبدان

وربما كانت نبوية موسى من أكثر الشاعرات حرصا على تعليم المرأة ،  
ودفعها الى السير في طريق العلم ، فالعلم عندها خير وسيلة لعلو مكانة  
الوطن ، خصوصا ذلك العلم الذى يكون سببا في رقي الفتاة ، فيجمل  
منها أما مبصرة ، والنساء في رأي نبوية أساس كل فضيلة ، فاذا تدهورت  
أخلاق النساء ، أصبح الفضل صحراء مقفورة ، والمرأة المتعلمة تكون  
عونا للرجل وبمساعدها يصل الى آماله ، فاذا تقاعست عن الوقوف الى  
جانبه خاب سعيه وفشل ، والمرأة اذا تعلمت طاب عنصرها ، وتنور عقلها  
وقومت ميول أولادها :

ولخير ما تعلمو به أوطاننسا  
علم تواليه الفتاة فيثسّر<sup>(١)</sup>  
علم تمزبه الفتاة وترتقى  
وتسود حين تكون أما تبصّر  
ان النساء عماد كل فضيلة  
فاذا هوت فالفضل قاع مقفر  
ان النساء يد الرجال وعونهم  
فاذا هوت خاب الرجال ودّروا  
ان النساء تقيم ميل وليدنا  
فاذا ارتقت طابت وطاب العنصر  
ان النساء اذا تنور عقلمنا  
بالعلم ، فهي أجلّ نخرنخير

(١) ديوان نبوية موسى ، الطبعة الأولى ، ١٩٢٨ م ، مطبعة مجلة الفتاة  
بمصر ١/٢٢٠

لا تترقي أم بخير نساءهن  
أبدا وتعلو بالنساء وتفسر  
هذي نساء الغرب قد طارت به  
فوق السها ، والشرق لاه ينظر  
من رام للأوطان عزا فليكن  
لمعاهد الفتيات عونا ينصر

ويبدو أن حماس نبوية موسى لتعليم المرأة لم يضب ، لأن جهلها  
سيكون وسيلة هدم لكل ما تقوم الأمة ببنائه ، ومصر لن تسود ولن يرتفع  
شأن أبنائها مالم تتعلم الفتاة ، لأن تأثيرها في نفوس القوم لا ينكسر  
الا مكابر ، وإذا كان من الصعب على شعب من الشعوب أن يرقى ويتقدم  
دون أن يعلم بناته ، فان من الظلم أن نلقي ببنايتنا الى معاهد لا تحسن  
رعايتهن ، وتهت في نفوسهن الفرور والاستهزاء بالوطن وقيمه ، تقول :

والبنت أصل رقي الشعب ان جهلت  
مال البناء الذي نرجوه وانهدما " ١"  
فعلّموها تسد مصر بها وكفسي  
أن تفرس المجد في الأبناء والشما  
تأثيرها في نفوس القوم ينكسره  
من أنكر الشمس في الأفلاك واتهما  
فكيف نرضى بأن نلقي بهما عبثا  
الى معاهد لا ترعى لنا الذمما  
تبث في نفسهما ماشاء منشئهما  
من الفرور فتتسى المجد والشما  
قد أهمل الشرق اعلاء النساء وفي  
رقيهن فخار الشرق لو علمنا

وإذا كانت الشاعرة قد نبّهت إلى الخطر الذي يتهدد الفتيات ،  
من جراء دراستهن في مدارس الاوساليات فأنها رأت خطراً آخر لا يقل  
أهمية عن سابقه ، وهو عبث رجال السياسة بالتعليم وتسخير الفتيات لخدمة  
أغراضهم الحزبية وتحقيق أطماعهم ، دون النظر إلى المصلحة العامة  
تقول :

غرسني أخاف عليه من وقع الردى  
بعد الكمال وذاك غرس طيب  
أرجو لبنت النيل كل فضيلة  
لا تعبث الأيدي بها أو تلعب  
ويحارب الدهر الخئون ما غرسني  
ويمينه نرق الرجال فيليب

وتنعي نبوية موسى على رجال الفكر اهتمامهم بأمور لا تفيد المرأة في  
شيء ، فقد دعا بعضهم إلى تشيّلها في البرلمان ، لكنهم أهملوا شئون  
المدارس ، حتى عجزت عن القيام بواجبها ، وتحض المخلصين أن يهتموا  
بدور العلم ، وأن يتعهدوا المرأة بالنصيحة ، فمضى أن يتراجع المفسدون  
عن خططهم المدمرة :

حاولتم الاصلاح في تشيّلنا  
وتركتم للعلم دوراً تخسّر  
ولوا إلى دور العلوم وجوهكم  
وتعهدوها بالنصيحة واكتبوا  
فمضى يضيق المفسدون ، فانهم  
أخفوا بما فعلوا الكمال وغيبوا

وبالنظر فيما أوردنا من الشعر الذي تناول قضية تعليم المرأة ،  
نستطيع القول أن الدعوة إلى تعليمها لم تكن مقصورة على الشعراء الذين

---

(١) المرجع نفسه ٤٣/١ - ٤٤ ، راجع قصيدة أخرى لنبوية موسى ،  
بمبتوان " شكوى من التعليم " ٤٦/١ - ٤٧ .



دار الزمان فأصبحت طبيائته  
يسررن للآسك في الأجمات  
دار الزمان فسابت فتيايته  
فتيانه ، فسبقن للفايات  
كلّ يجاهد في سبيل حيايته  
ان الجهاد قوام كلّ حياة  
فاسمي الى المجد الذي تبخينه  
فسيله مأونة العشرات  
الدين والعلم الصحيح كلاهما  
نور يقيق مواطن الشبهات  
ومكارم الأخلاق أفضل عسدة  
لك في الشدائد ، بل أعز قناعة  
ان الفضيلة للسمو وسيلسنة  
تاج الفضيلة حلية الفتيات

لكن الجامعة المصرية لم تفتح أبوابها للفتيات الا بعد وقت ليس بالقصير  
من تأسيسها ، لأن المجتمع المصري لم يكن يستسيخ اختلاط الجنسين في  
دور العلم ، وقد أشار شوقي الى دور الأميرة فاطمة بنت الخديوي اسماعيل  
في تأسيس الجامعة المصرية ، حيث تبرعت بما كانت تملك من أرض واهلي "٢" ،  
وتمنى شوقي لو أن الله مدّ في عمرها ، حتى تشيد جامعة أخرى للمرأة التي  
تخلصت من حجابها ، وتحررت من التقاليد التي تقف في طريق تعليمها ،  
ويرى شوقي في الأميرة فاطمة اسماعيل صورة أخرى عن سكينه بنت الحسين  
في عطفها على العلم والأدب ، يقول :

يا جزع العلم على  
أمسى بريع موحش  
" سكينه " الموقرة "٢"  
منها ودار مقبرة

(١) في الأدب الحديث ، لعمرا ، شوقي ١٧٤/٢ .

(٢) الشوقيات ٨٨/٣ - ٨٩ .



من ذا يوسى هذا      جامعة المستعبرة  
لو شئت هذات مثلها      للمرأة المحررة

حتى اذا كان حزب الأمة الذى أدار ظهره لفكرة الخلافة ،  
ونادى بالاصلاح الفكرى والسياسى على الطريقة الغربية ، واستبدل فكرة  
الوطنية بفكرة الدين ، شجع سفور المرأة واختلاطها بالرجال ، وأنشأ  
احمد لطفي السيد مفكر حزب الأمة قسماً ليليا في الجامعة المصرية تلقى فيه  
المحاضرات على النساء <sup>١</sup> ، ثم قبل أول مجموعة من الفتيات تقد من للدراسة  
في الجامعة ، وحرص أن يتم ذلك في هدوء ، دون أن يشرعنه شيء في  
الصحف ، حتى لا يثير قبولهن احتجاجاً من قبل المحافظين الذين لا يؤيدون  
الاختلاط بين الجنسين <sup>٢</sup>.

ويبدو أن أمر قبول الطالبات في الجامعة ظل طي الكتمان ، حتى  
أنهين دراستهن ، فأقام الاتحاد النسائي الذى كانت تنزعمه هدى  
شعراوى حفلاً لتكريم خريجات الجامعة المصرية ، أنشد فيه خليل مطران  
قصيدة أثنى في مطلعها على هدى شعراوى ، التي أشرت جهودها في  
اخراج جيل جديد من النساء ، يستطيع مواجهة الحياة المصرية ومتطلباتها ،  
ويصف عهد خريجات الجامعة بأنه عهد رقي ، فقد سبقت هؤلاء الخريجات  
أترابهن ثقافة وعلماً ، وغزون قلوب الرجال بفضلهم ، فلم يعدن بحاجة  
الى الحلي ، كي يتزين بها ، لأنهن استخفين بعلمهن عن الذهب  
واللؤلؤ ، الذى كانت نحورهن تثقله ، يقول :

بشت غراسك عن بواكير الفساد

ويدت تباشير الهدى للمهتدى <sup>٣</sup>

- 
- ( ١ ) الحركة النسائية الحديثة ، لاجلال خليفة ص ٨٤ .
  - ( ٢ ) احمد لطفي السيد ( أستاذ الجيل ) للدكتور حسين فوزى النجسار  
ص ٢٧٥ . وكان لطفي السيد زعمناً حضروا حفل افتتاح الجامعة  
المصرية في القدس ، ممثلاً للجامعة المصرية .
  - ( ٣ ) ديوان الخليل ، لخليل مطران ١٦٣/٤ .

تتجدد الدنيا فمن ينبغي بهيئتها  
 أن يدرك الغايات فليتجدد  
 بوزك ياعهد الرقي وبوركيسست  
 متوثات الصدر في هذا الندي  
 هن اللدات السابقات ثقافسة  
 أخواتهن من السلاح الخرّد  
 الفازيات قلوب عشاق النهيسى  
 بالفضل لا بمثقف ومهندس  
 الغايات بمعنويات الحليسى  
 عن لوله بنحورهن وعسجد

ويشير مطران الى العلم التي تلقىها خريجات الجامعة والتخصصات  
 التي خضن فيها ، حيث حلّقن في سماء العلم ، فدرست واحدة منهن  
 الحقوق ، لتصبح محامية تصون للناس حقوقهم ، وتودّ عنها من تسول لسه  
 نفسه الاعتداء عليها ، واتجهت ثانية لدراسة الطب ، كي تضمد جروح  
 المصابين وتحنو عليهم ، ودرست أخريات الآداب حديثها وقد يضا ، وقد  
 اتخذن من عفافهن قيدا يتقيدن به ، دون التنازل الى أمر سواه ، وهؤلاء  
 الخريجات اللواتي بلغ عددهن تسعا يحدّهن الشاعر رائدات لمن بعدهن ،  
 حيث أصبح طريق التعليم الجامعي مفتوحا على مصراعيه لكل الفتيات اللواتي  
 يرغبن فيه :

ونصيرة لأولي الحقوق تصونها من يصول على الحقوق ويمتدى  
 وطبيعة تأسو ، ولا تقسو فمن يدها يهر الفصل مرّ الصرود  
 وأدبية بلغت مدى مطلوبها في العلم من مستطرف أو متلبّد  
 زاد التأهب للغمار عفافها وخير ذاك القيد لم تتقيّد  
 تسع برزن من الصفوف تواركا للاحققات الشوط جدّ مهيد

ويتوقع مطران أن تصبح الفتاة منافسا قويا للشباب من الذكور ، لأنهن  
 وردن مناهل العلم التي وردوها ، ويتعنى أن تكون الساحة عنوان المتنافسين ،

فالتسابق على المعرفة بين الجنسين ، هو السبيل الأمثل الى العلى ،  
وهذا الطريق هو الذى يقبل الشعب من عثراته ويمرر مكانته ،

نافس فتيان الحق فوردن مسسا  
يردون ، والحرفان أسلح منور  
نعم الثافس والطالب حقنسة  
فهو السبيل الى العلى والسود  
وهو المقييل لكل شعب عاشسسر  
وهو المعز لكل شعب أيسد

وفي بداية مرحلة دخول الطالبات الجامعة ، خصصت لهن مقاعد ،  
ولكن بعد مضي عشر سنوات ، ألغت الجامعة ممثلة في مديرها أحمد لطفي  
السيد هذه المقاعد ، لتصبح الدراسة مختلطة ، وقد أثار هذا التصرف  
بعض طلاب الجامعة ، فرفعوا التماسا الى مديرها وأساتذتها ، يطلبون  
فيه الفصل بين الطلاب والطالبات ، وادخل التحليم الديني في الجامعة<sup>(١)</sup> ،  
ولكن هذه الطلبات قوبلت بالرفض ، يقول أحمد لطفي السيد : ( ( فقامت  
ضجة تنكر علينا هذا الاختلاط ، فلم نأبه لها ، لأننا على يقين أن التطور  
الاجتماعي معنا . . ) )<sup>(٢)</sup>

وقد وقف مصطفى صادق الرافعي الى جانب الطلاب ، وحيا فيهم  
الروح الطيبة ، التي كانت سببا في ازواج المسؤولين عن الجامعة ، ورأى  
أن مطالبهم تصدر عن تعاليم الدين الذى لا يبيح الاختلاط ، وتمثل قوة  
روحية جديدة ، لأن الشباب يريد مع حقيقة العلم حقيقة الدين ، ويريد  
قوة النفس مع قوة العقل ، ودعا الرافعي رجال الجامعة أن يفرقوا بين  
حرية الفكر وحرية الأخلاق ، فان كان هناك شيء اسمه حرية الفكر ، فليس  
هناك شيء اسمه حرية الأخلاق ، ويرى أن التحليم في الجامعة بغير دين

(١) الاتجاهات الوطنية ، للدكتور محمد محمد حسين ٢/ ٢٦١ .  
(٢) أحمد لطفي السيد ( ( أستاذ الجيل ) ) ص ٢٧٥ - ٢٧٦ .

يعظم الشخصية ، هو تعليم الرذيلة تعليمها الحالي "١" ، وظل الرافضي على تأييده لمواقف الطلاب ، فكتب مقالا آخر بعنوان ( ( شيطان وشيطانة ) ) "٢" سخر فيه ممن يدعون أن تجربة اشتراك الجنسين في الجامعة قد نجحت ، وأنه لم يحدث خلالها ما يدعو الى قلق القلقين والضادين بالفصل .

ويبدو أن طلاب الأزهر قد اشتروا مع زملائهم في المطالبة بضرورة منع الاختلاط في الجامعة المصرية ، فجاء جنود هدى شعراوى التي كانت تعمل على تشجيع الاختلاط ، وأرسلت برقية الى شيخ الأزهر ناشدت فيه أن يتدخل ، لمنع طلاب الأزهر من الخوض في هذا الموضوع ، زاعمة أن الذين يعملون ضد الاختلاط ، إنما يعملون ضد وحدة الأمة ، وقالت في برقيتها : ( ( أناشد فضيلتكم إيقاف الفتنة القائمة ضد الجنسين باسم الدين البرى ، لتدارك عواقبها السيئة في وحدة الأمة ورفقيها ) ) . وأرسلت برقية أخرى ماثلة الى رئيس مجلس الوصاية الأمير محمد علي توفيق ، قالت فيها : ( ( روح خبيثة بدأت تنفث سمومها بين الطبقات وبين الجنسين باسم الديمقراطية والدين ، مهددة وحدة الأمة وسمعتها بين الأمم المتدنيه ..... ) ) "٣" .

ويبدو في هاتين البرقيتين جزء هدى شعراوى على ضياع جهودها ، فيما يتعلق بارساء قواعد الاختلاط ، لأن الوقوف في وجه الاختلاط على حد زعمها ، يهدد سمعة مصر بين الأمم الغربية التي تحده علامة منن علامات التقدم .

على أن هذه المعركة بين المحافظين ودعاة السفور والاختلاط كانت آخر المعارك ، فقد أصبح الاختلاط بعدها صفة مميزة للحياة الاجتماعية في مصر ، وفي مختلف نواحي الحياة العامة ، إذ غفقت بعدها أصوات

( ١ ) وحي القلم ، لمصطفى صادق الرافعي ، دار المعارف ١٩٧١ م ، ١٥٨/٣ - ١٦٢ . وراجع مقالة أخرى للرافعي بعنوان " قبلية بالبارود لا بالما المقطر " .

( ٢ ) المرجع نفسه ١٦٣/٣ - ١٦٩ .

( ٣ ) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، أول إبريل / نيسان ١٩٣٧

المعارضين ولم يعد صوتهم مسموعاً .

ولم يقتصر أمراختلاط الفتيات بالشباب على الجامعة المصرية فقط ، بل تعدى الأمر الى أكثر من ذلك ، حيث سافرت الفتيات الى أوروبا من أجل الدراسة في جامعاتها ، ليعدن بعد تخرجهن للعمل في الجامعة المصرية ، فقد كتب محمد عبد الغني حسن قصيدة هنا فيها زينب كامل ، بمناسبة تخرجها من جامعة انجليزية ، وتعيينها معيدة في الجامعة المصرية ، وعبر عن اغتباطه بنجاحها ، وقد عملها في الجامعة فتعاضداً للمرأة ، وشكر لها دأبها على تحصيل العلم ، واتخاذها الكتاب صديقاً ، حيث يقول :

نجاح يسرّ العلا طيّب	وفتح من الله يازينب
دنوت فلا العلم في مجده	زهاك ، ولا غرك المنصب
صديقك في العلم هذا الكتاب	وصاحبك المخلص المكتيب
وسلوتك البحث عما يفيد	وغيرك سلوته الملعب
فما صدّها مذهب الجامدين	ولا غرّها ذلك المذهب
ولكنما أطربت المعالي	وكل كريم بها يطرب
أعدي الحديث على مسمي	فان المعيدة قد تطرب

وكما هنا زينب بنجاحها هنا نريه شفيق "بحصولها على الشهادة الجامعية من " السوربون " وأثنى على جدها وقوة عزيمتها ، التي حفزتها الى المغامرة في سبيل طلب العلم ، والانكباب على المطالعة والدراسة ، حتى حازت قصب السبق :

أدبية قد نجحت في الأرب	وليفت في العلم أعلى الرتب
واتصلت فيه بأقوى سبب	وغامرت وشمرت في الطلب
بين الدراسات وبين الكتب	وحازت السبق فيا للمجب

(١) من نبع الحياة ، لمحمد عبد الغني حسن ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥٥ .

وأيضاً عبر عن اغتباطه بنجاح\* فاطمة فتحي\* التي تمكنت من الحصول على شهادة في علم النبات من جامعة انجليزية ، وهذا الشاعر مفعرة للنبات ، وطالبها أن تضع علمها تحت تصرف المصريين ، وأثنى على ثباتها وتصميمها :

نجحتِ وكنت مفعرة النبات      فهاتي علمك المذخور هاتي<sup>١</sup>  
ونلتِ على أناتك كل حميد      وما كسب المحامد كالأنثاة  
يزينك الثبات وربّ ركسن      من الدنيا يقيم على الثبات

ثم قرر أن الزمان قد تغير ، وأن ثقة الفتاة بنفسها قد ازدادت ، وأن عزميتها وهمتها قد حفزها أن تتخذ من الحلم نورا تحتذى به ، بعد أن كانت مجرد دمية محبوسة في البيت ، تعيش في فياض الجمل ،

دار الزمان وأصبحت فتاة تنسب

يطلبن كالرجل الحياة سواء<sup>٢</sup>

في الجامعات ترى لهن مقاعد

وتسرى لهن عزيمة ومضاء

يمشين يسرعن الخطا في عالم

تأبى خطاه أن تكون بطيئا

سبحان من ملأ الفتاة عزائمها

وأشاع فيها المهمة العليا

العلم نورها وكانت دميصة

مقصورة وغياصة سيوداء

ان هذا النور الذي قادها الى منابر الخطابة والبيان بعد جهاد طويل ، قد ألهم شاعرا آخر في التنويه به ، فاستطاعت المرأة بجهادها أن تسمع الأذى الذي علق بقلبها نتيجة المخارضة ، التي واجهتها

(١) المرجع نفسه ص ١٥٩

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٥ - ١٦٦

أول الأمر ، فأصبح لها الحق أن تسابق الرجال ، سعيا وراء الفضائل ،  
حيث يقول :

سطعت بين بيان زاهير  
كالداري وأجديث طليــــــــه<sup>(١)</sup>  
وكفاح نسج النصر بســــــــه  
لابنة الشجر برودا قصبــــــــه  
وانتجاع العلم في نائي الرــــــــسا  
أو بأكناف العروج الجامعــــــــه  
وجهاد مسحت فيه الأذــــــــى  
عن قلوب قرحتهم الأذــــــــيه  
بعض هذا الفضل في ساح العالــــــــى  
منح المرأة حسق الأفضــــــــليه

وهكذا نجحت الجامعة في اخراج جيل من النساء قادر على التحدث  
في كل أمور الحياة ماعدا أمر البيت والزوج ، وهذا يعني أن الجامعة أصبحت  
تكمل الدور الذي كانت تقوم به مدارس الارساليات .

على أن الدعوة الى تعليم الفتاة لم تكن حكرا على شعراء مصر ، بل  
شارك شعراء الأقطار العربية الأخرى في هذا الميدان ، فقد كانت بلاد  
الشام أسبق من غيرها الى تعليم البنات ، لأن الارساليات الأجنبية نزلت  
سواحل سوريا ولبنان قبل أى بلد عربي آخر ، وأنشأت المدارس ، وكان  
حليم دموس من الشعراء الذين اتخذوا شعورهم وسيلة لتشجيع البنات على  
نهل العلم ، وحذر الفتيات من السمي وراء الاهتمام بالمظهر وإهمال الدين ،  
لأن العلم خير زينة للفتاة ، وأن من تهمل العلم تقضي حياتها متألمة ، ويذكر  
الشاعر الفتيات بأن اليابان ودول أوروبا لم تصل الى ماوصلت اليه الا بجدها

---

(١) من وهي الاسكندرية ، لعادن الفضيلان ، مطابع دار المعارف بمصر

وعلمها ، ورجا حلیم د موس أبنا<sup>١</sup> وطنه أن يربوا فتياتهم على العلم الصحيح ،  
فالفتاة الشرقية المتعلمة نور يضيء للشرق حياته ، ويشحذ عقول بنيها :

ماذا يفيد فتاة المصرا أن لمست  
أثواب خز بلا دين وإيمان<sup>٢</sup>  
فالمرء أن لم يزنه علمه فلسفه  
عمر يقضي بالأم وأشجسان  
فانهضن نحو المعالي مثلما نهضت  
رجال سكسون أو أبطال يابان  
رقوا الفتاة على العلم الصحيح لكي  
تلقى البلاد بأزهار وعسيران  
رقوا الفتاة فتاة الشرق فهي لنا  
شمس الحياة وتتوير لأذهان

ويتمنى حلیم د موس أن تنهض الفتاة الشرقية ، كي يستطيع الشرق  
أن يجارى الغرب في جدّه ونشاطه ، فقد طال أمك الجهل ، حتى أصبح  
الناس أرقاء له :

يا ابنة الشرق انهضي حان القيام  
لنجاري الغرب جددا واعتزام<sup>٣</sup>  
طال عهد الجهل في أوطاننا  
واسترقّ الناس والناس نيام

وكان مصطفى الفلاييني ممن تحمسوا لتعليم المرأة ، فقد حمل على  
قومه وسخر منهم ، لأنهم ناموا على الجهل وأعماهم تغصبهم عن أهمية تربية  
الفتاة ، ولهذا يدعو النساء أن يتخطين مرحلة الجهل والضعف بنهضة

---

(١) ديوان حلیم ، لحلیم د موس ، مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس

١٩٢٠ م ، ١١٨/١ - ١١٩

(٢) المرجع نفسه ١٠٥/١



تحيي الآمال المعلقة عليهن ، فلا حياة للحرب إلا إذا صفا عيشهم مما  
يه من كدر ، ولن تطيب لهم حياة إلا إذا أصبحت سيدة الدار قادرة على  
تنمية عقلها ورعاية أولادها :

يا معشر الأنسات ، الخطب منكب  
والجهل يسطو ، وفي أهل الحمى خور "أ"  
فانهضن تحيين آمالا معلقة  
بكن ، يقضي عليها اليأس والضجر  
حياتنا أن نرى في الحرب جمهرة  
منكن ، يصفو بها عيش لنا كدر  
وهل يطيب لنا ورد الحياة ، وما  
في الدار سيدة ينمو بها العمر  
تحوط أولادها بالصالحات ، كمسا  
تحنو على الدار ، ان دارت بها الغير

والغلاييني لا يقصر الغاية من تعليم النساء على مجرد قيامهن بواجب  
الأمومة ، ولكنه يريد للمرأة أن تتخذ من علمها وسيلة للعمل وكسب الرزق ،  
إذا ما أصابت أحداث الزمن رب الأسرة ، ولكن خروجها من خدرها  
للعمل والكسب يجب أن لا يفقدها عفتها ، بل عليها أن تتخذ من عقلها  
وحياها رقيًا عليها :

تلازم الشغل ، ما تنفك عاطفة  
بالعلم تزهي ، وبالأعمال تفتخر  
وان تكن برزت من خدرها بمسررت  
يحفها الأطمحان ؛ العقل والخفر

وإذا كان الغلاييني قد أيد عمل المرأة في حالة اضطرارها ، فأنه  
حذرهما في الوقت نفسه من السعي وراء مظاهر المدنية الخادعة ، فالسعي

وراء التفونج ، سيف يحزّ عنق المرأة :

وذري التفونج لا يفرك برقسيه  
تلك السيوف تحزّ فسي الأوداج "١"  
ليس التمدن ما علمت ، وانمسي  
يرجسو العلا بالمصالحات الراجي

ولم يقف شعراء المراق متفرجين على الجهل الذي كان يطبق على  
النساء في المراق ، وانما اندفعوا في قصائد هم ينهمون الى ضرورة تعليم  
المرأة ، فالأم اذا أحسن الشعب اعدادها سعت بأخلاق أبنائها ،  
فأخلاق الأبناء صورة عن أخلاق أمهاتهم ، والطفل الذي ترعاه أم واعية  
متعلمة لا تقاس أخلاقه بأخلاق طفل آخر تربى في حضن امرأة جاهلة ، وقد  
عبر الرصافي عن وجهة النظر هذه بقوله :

فحضر الأم مدرسة تساميت  
بتربية البنين أو البنات "٢"  
وأخلاق الوليد ، تقاس حسنها  
بأخلاق النساء والسيدات  
وليس ربيب عالية المزاييس  
كمثل ربيب ساعلة المففات

ويشكو الرصافي من شدة الجهل الذي يخيم على النساء ، ويحول  
بينهن وبين تربية الأبناء على الفضيلة ، ويفزع الرصافي الى أم المؤمنين  
عائشة - رضي الله عنها - فيشكو لها تعنت المسلمين وجهلهم ، لأنهم  
يرفضون تعليم النساء ، فقد أصبحت الحادات عندهم دينا يدنون به ،  
فكان ذلك سببا في شقائهم وشفاء نساءهم ، فالزموهن الاقامة في البيوت ،  
وصدوهن عن سبل الحياة والعلم :

---

(١) المرجع نفسه ، ص ٢٠٩ - ٢١٠  
(٢) ديوان الرصافي ، ص ٣٤٩ - ٣٥١ .

أم المؤمنين اليك تشكسو مصيبتنا بجهل المؤمنين  
فتلك مصيبة يا أم مشهبا ( تكاد نفخ بالماء الفرات )  
تخذنا بمدك العادات دينا فأشقى المسلمون المسلمات  
فقد سلكوا بهن سبيل خسر وصدوهن عن سبل الحياة

ثم يفرض الرضا في الحجج التي يعترض بها المعترضون على تعليم المرأة ويفندها ، فقد زعم هؤلاء أن العلم يحتاج الى الصبر والجلد ، وليس عند المرأة منه شيء ، ان سرعان ما تضيق به صدور الفتيات ، وزعم آخرون أن الجاهلة أكثر حرصا من المتعلمة على عرضها ، ولكن الرضا في يعد كل ذلك كذبا ، ويرى أن طريق التعليم في هذا العصر اختلف عما كانت عليه في عصور سابقة ، فبعد أن كان يلقن للمرأة في بيتها ، أضفى تحصيله غير ممكن الا بارتياح المدارس :

وقالوا : ان معنى العلم شبي

تضيق به صدور الخانيات

وقالوا : الجاهلات أعف نفسا

عن الفحشا من المتعلمات

وكان العلم تلقينا فأفسس

يحصل بانتداب المدرسات

وهذا يعني أن وجهات نظر شعراء الشام والعراق قد تلاقحت مع وجهات نظر شعراء مصر ، في ضرورة افساح المجال للفتاة كي تنال حظها من العلم ، من أجل اعدادها لوظيفة الأمومة ، والقيام بوظيفة رب الأسرة في حالة موته أو مرضه .

ولو حاولنا أن نعود ثانية الى التأمل في الشعراء الذي تناول قضية تعليم المرأة في مصر ، لوجدنا أن مواقف الشعراء تطورت كثيرا عما كانت عليه بادي الأمر ، فقد كانوا ينظرون الى تعليم الفتاة على أنه وسيلة للقضاء على جهلها وتخليصها من الخرافات ، كي تتمكن من تربية أبنائها ، وتمكن الشرق بهذه التربية من نهضته .

وقد سلك الشعراء في سبيل دعوتهم هذه اتجاهين ، أحدهما محاولة اقناع المرأة بضرورة أن يكون تعليمها منسجما مع تعاليم الكتاب والسنة ، وأن تتخذ من نساء السلف قدوة لها ، وكان شوقي ممن يمثلون هذا الاتجاه ولكن بعضهم الآخر ، ومنهم حافظ ابراهيم أعجبوا بنمط التربية الغربية للبنات ممثلة لهم في كلية البنات الأمريكية ، وتفرّد محرم من بين الشعراء بموقف واضح ، فقد كان متحمسا في دعوته إلى الاعتناء بتربية المرأة تخلصا لها من الجهالات ، لكنه ظل مصرا على ضرورة التمسك بالحجاب ، الذي لا يفيق الفتاة عن تلقي دروس العلم .

واتفق جميع الشعراء على خطورة الدور الذي تلعبه الأم في ترقية الشعوب أو هدمها ، ثم لم يكتف بعض الشعراء بمجرد الدعوة إلى تعليم المرأة ، لتقوم بواجباتها نحو الأسرة فقط ، بل دعا الفتاة إلى خوض غمار العلم ، لتنافس الفتيات في هذا المضمار ، وعبر هؤلاء عن اغتباطهم بالفتاة المصرية التي دخلت الجامعة ، وجلست إلى جانب زميلها ، كي تتلقى العلم ، كما عدّوا هذه الخطوة تحولا في حياة المرأة ، أهلها أن تنطلق إلى حياة العمل .

وهكذا تغير الحال ، فبعد أن كان الخوض من تعليم المرأة مجرد تهذيبها ، كي تكون أما صالحة ، أصبح الهدف منه إعداد الفتاة ، كي تنافس الشاب في ميدان العمل ، بخفض النظر عن كونه ملائما أو غير ملائم لطبيعتها .

والغريب في الأمر أن الشعراء الذين اغتبطوا بدخول المرأة إلى الجامعة لم يشيروا إلى المتاعب التي ستعرض لها المرأة نتيجة اختلاطها بالرجل ، هذا إلى كون الاختلاط أمرا لا يقره الدين ، بل عدوا دخول الفتاة إلى حياة الدراسة المخططة انتصارا على من اعترضوا على الاختلاط .

### الفصل الثالث

#### قضية عمل المرأة

— ١ —

كانت واجبات المرأة حتى أواخر القرن التاسع عشر محصورة في نطاق البيت والأسرة ، وكان الرجل وحده المسئول عن كل ما تحتاجه الأسرة من خارج المنزل ، ولم تكن العادات عند أكثر الأسر ، خصوصاً العربية منها تسمح بخروج النساء من البيوت الا عند الضرورة ، وفي حالة رغبة بعض أرباب الأسر الموسرة في تعليم بناتهم ، كانوا يحضرون لهن المدرسين الى البيوت ، ولكن تأسيس الرسائل الأجنبية لبعض مدارس البنات في عهد اسماعيل ، وهجرة كثير من نصارى الشام الى مصر مع زوجاتهم ، اللواتي درسن في معاهد البعثات التبشيرية ، ثم عملن في التدريس بعد اقامتهن ، كل ذلك أدى الى نشوء طبقة جديدة من النساء في مصر حاولن أن يدخلن ميدان الأدب والصحافة ، وربما كانت عائشة التيمورية من النساء القلائل اللاتي تطقن علومهن في المنازل ، فقد أحضر لها والدها اثنتين من الأساتذة ، تطلعت على أيديهم مبادئ الخط والفقه والنحو واللغة الفارسية ، ثم حفظت القرآن ، واتجهت بعد ذلك الى الدواوين الشعرية ، فترت عندها ملكة الأدب ، فنظمت الشعر بالفارسية والتركية والعربية<sup>(١)</sup> ، وكان لديوانها " حلية الطراز " الذي نظمته بالعربية ، وقع خاص في النفوس ، لأنه يمثل ميداناً غابت عنه المرأة في مصر منذ زمن طويل ، فقرّطه كثير من محاسريها ، وربما كانت

---

(١) عائشة التيمورية ، شاعرة الطليعة ، لبي زيادة ، مؤسسة نوفل ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٧٥ م ص ٩٠.

وردة اليازجي من أكثر الشعراء اهتماما بالكويان ، لأنه أثار صبح المرأة  
بعد ليل بهيم - على حد تعبيرا - وقد وصفت اليازجية عائشة التيمورية  
بأنها درة في جبين العصر ، فقالت :

هكذا " حلية الطراز " أتت من  
مصر تزهر بالولول الخلام<sup>(١)</sup>  
قد أعاد الزمان عائشة فيها  
: فحاشت آثار طم قد يسم  
هي فخر النساء بسبل درة قسي  
جيد نبي العصر زينت بالعلوم  
فأدام المولى لها كل عسى  
مابدا الصبح بعد ليل بهيم

ويبدو أن الخطوة التي خطتها عائشة التيمورية بدخول ميدان الشعر ،  
قد شجعت بعض نساء عصرها على قرع باب آخر ، كان موصدا في وجوههن ،  
ونعني به ميدان الصحافة ، التي انتشرت في مصر منذ عهد اسماعيل ،  
وازدادت انتشارا ورواجا على أيدي السوريين ، فأنشأت هند نوفل مجلة  
الفتاة في القاهرة عام ١٨٩٢ م ، وكان يغلب عليها الطابع الاجتماعي  
والعائلي<sup>(٢)</sup> ، وكما أشادت وردة اليازجي بدويان عائشة التيمورية ، أقرت  
التيمورية بفضل هند نوفل ، وعدت مجلتها فاتحة عهد جديد للمرأة في  
وادي النيل ، فقالت :

فتحت فتاة الهي أبواب المنى فلفظ لها من كل ناطقة ثنا<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) حديقة الورد ، لورده ناصيف اليازجي ص ٤٣ - ٤٤ .  
(٢) الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، لأنيس الخوري  
المقدسي ص ٢٧٢ .  
(٣) حلية الطراز ، لعائشة التيمورية ص ١٢٥ .

لله در مصونة قد جددت      بحافل الأتراب مصباح السنا  
فانظر ترى لبها الفتاة جريدة      فخرت بها آل العصامة أعينا  
ياقلب قد جاد الزمان بهنده      فاسمى بمنشور البشارة محلنا  
هند محنت تذكاري " هند " هذا      عوض به ربّ البرية أحسنا

ولكن أكثر المجلات النسائية التي صدرت في مصر بعد ذلك كانت  
باشراف نساء المهاجرين من النصارى ، فأنشأت " لويزا حباليين " <sup>١</sup>  
مجلة " الفردوس " في القاهرة عام ١٨٩٦ م ، وقد قرّطتها وردة  
اليازجي ، وأطرت منشئتها ، فقالت :

ياحبذا فردوس علم ناضر      من كل فاكهة به زوجان <sup>١</sup>

ثم أنشأت " الكسندرة أفرينو " مجلة " أنيس الجليس " فـ في  
الاسكندرية عام ١٨٩٨ م ، وكانت الكسندرة قد وفدت من بيروت إلى  
الاسكندرية ، وهي في العاشرة من عمرها <sup>٢</sup> ، وقد اتخذت من مجلتها  
مجالا لدعوة نساء مصر والشرق إلى كل ما هو أوربي ، وقد أثنى الشاعر  
نجيب الحداد على مجلتها ، ومدحها بما يمدح به الرجال من علو الهمة  
والسمي وراء المجد ، وذلك في مقدمة ديوانه ، الذي أهداه لصاحبة  
أنيس الجليس ، يقول :

وأنت غادة خدر قد جمعت لنسبا

حسن الفتاة إلى همت فتية <sup>٣</sup>

وأنت أول حسناء بها ظلمت

الطاف انسانية في حمم انسان

( ١ ) حديقة الورد ، لوردة اليازجي ، ص ٥٥ - ٥٦ .

( ٢ ) فتاة الشرق ، السنة العاشرة ، الجزء الأول ، أكتوبر / تشرين أول

١٩١٥ م ص ٣ - ١١ .

( ٣ ) تذكاري الضياء ، لنجيب الحداد ، ص ٢ - ٣ .

همم النساء بتزيين وتطويرهن  
وهممك المجد يبقى بعد أزمان  
أنشأت للناس ، والآداب قد خدعت  
مجلة أصبحت نورا لأن هــان  
فهي الجليس لمن أعفت مجالسه  
وهي الأنيس لذي همم وأشجان

وتوالى بعد ذلك صدور المجلات الساعية في مصر بإشراف الوافدات  
من سوريا ولبنان ، فأنشأت " روز أنطون " مجلة " السيدات والبنات "  
في الاسكندرية عام ١٩٠٣ م ، ثم أنشأت " ماري فرح " مجلة بنفس الاسم  
في الاسكندرية عام ١٩٠٣ م ، وأصدرت " روجينا عواد " مجلة  
" السعادة " في القاهرة عام ١٩٠٣ م<sup>(١)</sup> ، واستمر صدور مثل هذه  
المجلات بعد ذلك ، وركزت جهودها على نشر أخبار شهيرات النساء  
في الغرب من ممثلات ومغنيات وملكات مع التركيز على عرض صور للأزياء ،  
التي كانت ترتديها النساء في الغرب ، كما اهتمت هذه المجلات بالدعوة  
الى السفور والاختلاط ، لأن النساء اللواتي أشرفن عليها ، كان أكثرهن من  
النصرانيات خريجات المدارس التبشيرية .

ولم يقتصر نشاط المرأة على دخول مجال الصحافة الشهرية  
أو الأسبوعية ، بل دخلت بعض النساء ميدان الصحافة اليومية ، على الرغم  
ما يحيط بهذه المهنة من متاعب ومشقات ، فقد تولت السيدة " بتسي "  
بعد وفاة زوجها بشارة نقلا إدارة جريدة " الاحرام " حقبة من الزمن ،

---

(١) الاتجاهات الأدبية ، لأنيس المقدسي ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .



حتى اذا ماتت رثاها خليل مطران ، "١"

(١) انظر ديوان خليل ، لخليل مطران ١٥٤/٣ - ١٥٧ . رثى خليل مطران السيدة " بتسي " بقصيدة طويلة نوه فيها بمعرفتها للعلوم واللغات ، وبقدرتها على البيان والتبيين ، ورغبتها للفتاة أن تتخذ من العلوم والفنون مقتناها وسلوها ، كما نوه بقدرتها على ضبط المشاعر ، وعدم التسرع في الحكم ، ومضاء عزمها وحسن ادارتها وتمكينها للأهرام ، ثم بدورها في نهضة النساء ، يقول :

لك قسط من المعارف موفو ر ، وقسط من راقيات الفنون  
تحسنين اللغات شتى كثارا مع لطيف البيان والتبيين  
وترين العلوم أنفع مايقــ نى ، وأسنى على الفواني العيين  
وترين الفنون أنسا وسلوى وغنى عن خدينة وخدين  
تضبطين الشعور في كل آن ضبط مستأثر بكنز فين  
فانذا ماشحاك يوما سماع فبازن من الضمير الرصين  
كنت أمضى من الرجال وقد را ولت أعمالهم بعزم متين  
فجعلت الأهرام تلقاء صرف الدهر في ذلك القرار المكين  
وأدرت الشؤون أحسن ما كان خبير ادارة للشئون

.....

لك في نهضة النساء مساع حركت فضلياتها من سكون  
وعلى ثابت من الأسس شادت مجدهن الجديد في تمكين

لكن هذا الاطراء على زوجة بشارة تقلا مؤسس جريدة الأهرام ، لو صدر عن غير خليل مطران ، لكان أقرب الى الحقيقة وأدعى الى التصديق ، لأن خليل مطران كان موظفا في جريدة الأهرام أول حياته في مصر وكان صديقا لأسرة تقلا ، مما يجعلنا نميل الى القول ، انه بالغ في تعداد مناقب المتوفاة .

انظر الأدب العربي المعاصر في مصر ، لشوقي ضيف ،

وفي هذه الأثناء - أي مطلع القرن العشرين - بدأت المحاولات لإنشاء جمعيات نسائية ، وكانت دعوة قاسم أمين ، ثم محاولة لطفي السيد تنظيم محاضرات لبعض النساء ليلاً في الجامعة المصرية ، لكن على الرغم من ذلك ، لم تستطع المرأة في مصر أن تندفع خارج بيتها ، وتشارك في الأحداث العامة ، إلا بعد أن اشتركت في المظاهرات ، التي اشتعلت عام ١٩١٩ م ، وكان حزب الأمة قد استغل حماسها ، فأولاً اليها أن تتخلص من حجابها في زحمة المظاهرات ، مما أكسب تصرفها هذا طابعاً وطنياً ، خصوصاً بعد مقتل " حميدة خليل " (١) إحدى المتظاهرات على أيدي الجنود الانجليز ، وأراد حزب الأمة أن يصنع حالة من المجد والبطولة حول مظاهرات النساء ، وفوجئ حافظ إبراهيم لتلك المظاهرات ، حين وصف موكب النساء اللواتي طفن شوارع القاهرة ، لتقديم احتجاجهن إلى السفارات على مقتل " حميدة خليل " ، ثم قصدن إلى دار سعد كاشفات الرؤوس ، لكن الجيش الانجليزي فرقهن بعد محاصرتهم - وتهديدهن ، يقول حافظ :

خرج الفواني يحتجج	ن ورحلت أقرب جمعته
فإذا بهن تخذن من	سود الثياب شعارهنه
وأخذن يجتزن الطر	يق ودار سعد قصدهنه
يمشين في كنف الوقا	ر وقد أبهن شعورهنه
وإذا بجيش مقيبل	والخيل مطلقه الأعنة
فتطاحن الجيشان سا	عات تشيب لها الأجنة
فتضع النسوان ، والنسوان ليس لهن من	فتضع النسوان ، والنسوان ليس لهن من
ثم انهزم من مشتتا	ت الشمل نحو قصورهنه

(١) المرأة المصرية ، لدرية شفيق ، ص ١١٩ - ١٢٠ .

(٢) ديوان حافظ إبراهيم ٨٧/٢

كذلك أبدى محمد عبد المطلب رضاه عن دور المرأة في مظاهرات عام ١٩١٩ م ، حين وصف صحة مصر من فقلتها ، واشترك النساء فيها حاسرات من شدة الحسرات ، متواصيات ألا يضيعن دينا أو يعطلن سنة في قوله :

دهش الناس يوم قيل صحت مصر ، وكانت في غفلة وسبات "١"  
 إذ لقينا الخطوب وهي شداد فتولت جموعها مدبرات  
 وركبنا متن الزمان نلولا فمضينا لخافية الغايات  
 بين شيب بالحنن تحدو شبابا صادقي الحزن ثاقبي النظرات

.....

أفزعتهم حاد ثات الليالي في بنيهن بالردى راميات  
 فترامين من وراء خدور كن فيها الهدور مخدرات  
 سافرات ولسن أهل سفور حاسرات من شدة الحسرات  
 وكتبن الوفاء للنيل عهدا في قلوب بحبه داميات  
 وتواصين ألا يضيعن دينا أو يعطلن سنة المؤامرات  
 ايه ، لله سعيكن جميلا يابنات الأنجاب والمنجبات

ثم أثنى عبد المطلب على المرأة ثانية ، ورأى أن موقفها الحازم من الاستقلال ، وحماسها في الدفاع عن الوطن ، دعا المصريين أن ينحنوا لها اجلالا ، ويفضوا عيونهم عنها مهابة ، لكن ذلك من النساء لم يجب الانجليز ، فطافوا حولهن منتقلين من مكان الى آخر ، وقد صوّروا حرايم نحوهن ، ويشفق عبد المطلب على النساء من هذا الموقف ، فيصب جام غضبه على جنود الانجليز :

تفضي عيون بني البلاد مهابة من حولهن وتحنني اجلالا "٢"  
 وأرى ابن لندن نحوهن مصوبا ببيض الظبا متوثبا مجتالا "٣"

(١) ديوان عبد المطلب ص ٣٣ - ٣٤ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(٣) المجتال : المتثقل الطواف .

يا ابن اللكيمة انهن عقائل يفدين من فتكاتك الانجالا "١"  
يا ابن اللكيمة انهن عقائل يسألن حقا لا يردن قتالا  
يا ابن اللكيمة ، ما حملن صوارما لبني أبيك ولا دعون نزالا

ثم تبعه شوقي ، فأشاد بدور النساء في سبيل استقلال مصر ، حين  
نفثن الشجاعة في نفوس أبنائهن وعرضن أنفسهن لحراب الانجليز ، ورأى  
أنهن أثبتن جدارة وهمة أكثر من الرجال ، الذين عدوا أنفسهم قيادة  
للأمة ، حيث يقول :

لما حضن لنا القضية كن غير الحاضنات "٢"  
غذيتهن في مهدها بلبانهم الماهرات  
وسبقن فيها المعلمين الى الكوينة مملات  
ينفثن في الفتيان من روح الشجاعة والثبات  
يهوين تقبيل المهند أو صانعة القنساء  
ويرين حتى في الكرى قبل الرجال محرمات

(١) اللكيمة : اللثيمة . ولكن عبد المطلب تراجع عن موقفه السابق  
عندما رأى النساء قد ترعن الحجاب ، ورفضن العودة الى ما كن  
عليه ، وأسرعن في تقليد المرأة الخريبة ، مما جعل عبد المطلب يعبر  
عن خيبة أمله في النساء ، وذلك في قوله :

ما في بنات النيل من أرب لذي غرض نبيل  
أصبحن عابا في الزما ن وسواة في شرحبيل

انظر ديوان عبد المطلب ص ١٨٥ .

(٢) الشوقيات ١٠٥/١

وكانت النتيجة أن اتجهت المرأة بعد عهد المظاهرات إلى العمل في ميدان السياسة والمشاريع الخيرية ، وتأسيس الجمعيات النسائية ، ذلك الاتجاه الذي أشاد به محمد الهراوي وبألوان النشاط فيه ، حيث يقول :

نهضن فما غادرن للمجد مطلبنا  
وقمن فما أبقين في النفس مأربنا "١"  
عقائل مصر قد نزعن إلى الحسلا  
وأقسمن لا يلوين عننا تنكبنا  
فثرن وراء الخدر ثم عدوننسنه  
يوالين أحداث الزمان تعقبنا  
خرجن يظاهرن الرجال على هدى  
وألفن في يوم المواكب موكبنا  
تسنمن أعواد المناكب فسندوة  
يثرن جوى الأعرشاء حتى تلهبنا  
نزلن إلى الأسواق تجسار رخمسة  
وما رمن إلا جانب الله مكسبنا  
فحيا فريق طلعة الفيد مثيبنا  
وعاب فريق أن نرجن من الخبنا  
ومن عائب في حب مصر عقائسنا  
طرحن قليلا للسلاد التحبنا  
لقد مشت الدنيا إلى الخايمة التسي  
ينادي بها الأحرار شرقا ومغربنا  
وقامت نساء الغرب يفلون في المنسى  
فما قيل : شطت في الأمانى مذهبنا  
أكان عجبا أن يقيم نساؤننا  
ولو هن لا زمن الخبا كان أعجبنا

---

(١) المعرفة ، السنة الثانية ، يونيو/ حزيران ١٩٣٢ ، الجزء الثاني ، العدد ١٤ ص ١٩٢ .

ثم لم يكن عجيباً مع هذه الاشارة أن تحتل صفيه زغلول زوجة سمعد زغلول زعيم حزب الأمة وابنة مصطفى فهمي رئيس الوزارة المصرية في عهد كرومر مكانة مرموقة في نفوس المصريين ، خصوصا بعد نفي الانجليز لسمعد عام ١٩٢٢ م "١" ، ولحوقها به في منفاه بجبل طارق "٢" ، حتى أنهم لقبوها بلقب " أم المصريين " ، وقرنوا اسمها باسم سمعد في مدحهم له ، على أنها الساعد الأيمن له ، وعند سفرها الى سمعد في منفاه أرادت أن تشعر المصريين ، أن مفادرتها لمصر عمل وطني ، لأنها ستكون في خدمة الزعيم ، فوجهت اليهم كلمة قالت فيها : ( طلب سمعد أن أوافيه الى حيث هو وحيد مريض ، فعلى الرغم مني ومنه أن أفارقكم ، قضوا على سمعد بالوحدة ، فوق ماقضوا عليه بالنفي ، فهو اليوم يعاني من ذلك عذابا ، وقضوا على رفاق له بالهقاة في سيشل ، وعلى آخرين بالاعتقال والسجن ، فاصبروا فأنتم لا محالة منصورون ) "٣" .

وقد رأى علي الجندى أن توديع أم المصريين فرض عليهم مثل الصيام ، وأن رحيلها أبكى النيل سادت له جوانب الأهرام حزنا ، فقد ذهبت الى سمعد تواسيه في منفاه ، وقامت بالأمر من بعده ، حتى فاقت الرجال في هذا المجال ، ولهذا كله ليست امرأة وفيه فحسب ، بل من النادر أن يكون بين نساء الدنيا مثيلا لها ، فهي ليست فخرا لمصر ، وانما هي فخر الشعوب جميعا ، حيث يقول :

قف فودّع " أم الكنانة " فالتسنو

ديع فرض عليك مثل الصيام "٤"

(١) الهلال ، السنة ٧٦ ، العدد الثامن أول أغسطس / آب ١٩٦٨ م

ص ١٢٥ .

(٢) الحركة النسائية الحديثة ، لاجلال خليفة ص ١٦١ .

(٣) أغاريد السحر ، لعلي الجندى ص ١٥٥ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٥٥ - ١٥٦ .

أذنت بالفراق فاستعبر النيسبل  
وما دت جوانب "الأهرام"  
لم تطق أن ترى "الرئيس" يمانوي  
مايحاني من فلاح الأسقام  
أم مصر، وأنت نادرة التيسد  
تيا وفخر الشعوب والأيام  
قمت بالأمر بعد سعد على الرغـ  
م من الحاديات حقّ القيام  
وشأوت الرجال في حلبة السبـ  
ق ، وجلّيت فني مجال الصدام  
أقرئيه أماء عنا التحيسا  
ت وقومني بواجب الاعظام

وعندما عاد سعد وغلول من منفاه ، وفرفته أم المصريين ، استقبل  
استقبال الأبطال ، وألقيت عشرات القصائد تحية له ولقرينته ، على أنها  
شريكة كفاحه ، فكانت نبوية موسى من الشعراء الذين احتفلوا بهذه  
المناسبة ، وكان وصفها لصفية أنها لا مثيل لها ، خصوصا في أوقات  
الملحمة ، وأنها بهجة لبنات النيل ، بل ملاكا ، وكعبة للمعالي  
يفتديها أهل وادي النيل بأرواحهم ، حيث يقول :

أدهشهم ذات عزّ سرّهمسا  
أن تذلل النفس في نيل رضاك<sup>(١)</sup>  
زوج سعد ليس في مصر لهمسا  
من مثيل يرتجى عند الدراك

(١) ديوان نبوية موسى ٣١/١  
(٢) مصريات ، نظم أحمد زكي أبوشادي ، جمع ونشر حسن صالح  
الجدوى ، المطبعة السلفية بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ -  
١٩٢٤ م ، ص ٤٧ .

أنت يا زوجة سعد بهجة  
لبنت النيل ، هل أنت ميلاك  
فايق فينا للمحالي كهبسة  
وجعلنا من أذى الدهر فيداك

كما كان من بين المحتفلين أبو شادي الذي استأذن الزعيم فسي  
الاشادة بقرينته ، مشبها له ولها فيما تحملاه بالنبي - عليه الصلاة والسلام  
وخديجة - رضي الله عنها - ، يقول :

أيجيز لي البطل الزعيم قلهبلا  
حتى أقدم للفوسياء جميلًا "١"

.....

وأشيد من تقدير مصر لأهميها  
ذكرا كذكرك للخلود منيلا  
أنت " النبي " شقيت وهي " خديجة "   
وكذا نجل شيلسة ومشيلا

وظلت صفية ذات مكانة في نفوس القوم ، حتى أن أبا شادي لم  
يجد من يخاطبه بشأن تفسخ حزب الوفد بعد وفاة سعد غيرها ،  
فدعاها أن تنقذه من التفسخ والانشقاق ، الذي دب بين أعضائه ، وحسب  
الوفد كلمة من صفية ، حتى يعود الى توحيد صفوفه ، لأن لديهم  
أقدام سعد واباؤه .

عانيت ماعانيت من ايسلام حين الوجال ضحايا الاستسلام "٢"

- 
- (١) مصريات ، نظم أحمد زكي أبو شادي جمع ونشر حسن صالح الجداوى ،  
المطبعة السلفية بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م ص ٤٧ .
- (٢) فوق العباب ، لأحمد زكي أبو شادي ، مطبعة التعاون في القاهرة ،  
الطبعة الأولى ١٩٣٥ م ص ٧٠ - ٧١ . وانظر ديوان مختارات  
من وحي النعام ، لأحمد زكي أبو شادي ، دار العصور للطباعة  
والنشر ، الطبعة الأولى ، ص ١١ . حيث نظم الشاعر قصيدة  
بم عنوان " الى أم المصريين " ، وذلك بعد وفاة سعد .



يا أم مصر ويا صفية سعد هـا من ذاك سواك أحق بالاقدام  
ولد يك منبعمها السليم وحسبنا أن نستقي من ذلك الالهام

— ٢ —

وهكذا دخلت المرأة ميدان السياسة ، بعد أن دخلت ميدان  
الأدب والصحافة ، ولكن حزب الوفد الذي تعلم السلطة بزعامة سعد ،  
لم يقدم شيئا مما كانت تأمل المرأة أن يحققه لها ، ولم يشر سعد في خطبته  
التي ألقاها أمام البرلمان المصري ، وبين فيها سياسة حكومته الى الدور  
الذي قامت به المرأة ، أضف الى هذا أن برنامج الحكومة التي ألفها  
سعد لم يتضمن مطالب مصر الحقيقية ، ( ) وكان من الطبيعي أن يفض  
لذلك ممثلو المرأة ، وهن أعضاء الاتحاد النسائي ، فمقدت اجتماعا  
بدار هدى شعراوي ، وأصدرن مذكرة أرسلت صورة منها الى رئيس  
الوزراء سعد زغلول . ( ١ ) ، وحذرت هدى سعدا من مغبة تقديم  
التنازلات للانجليز ، لكنه ظل مصرا على موقفه ، فوقفت موقف المعارضة  
لحكومة الوفد ، وكانت نتيجة ذلك أن أعلنت انفصال لجنة الوفد المركزية  
للسيدات ، وما تضمه من لجان متفرقة عن حزب الوفد " ٢ " ، واستقلت عام  
١٩٢٣ م بالاتحاد النسائي المصري ، فالت به نحو النشاطات الاجتماعية " ٣ "  
وبذلك أصبحت هدى شعراوي محط أنظار الشعراء والكتاب ، الذين  
كانت تنفق عليهم بسخاء ، وتبسط لهم يدها بالهدايا ، وتدهوهم  
للمآدب والحفلات " ٤ " ، فامتلات الصحف بتصريحاتها ونشاطاتها ،  
وعملت جاهدة على نشر الشفور وتقليد الغربيات في كل مظاهر الحياة ،

( ١ ) الحركة النسائية ، لاجلال خليفة ص ١٦٢ - ١٦٥ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ١٦٧ - ١٦٩ .

( ٣ ) المرأة المصرية ، لدورية شفي ص ١٤٤ - ١٤٨ .

( ٤ ) نساء شهيرات من الشرق والغرب ، لوداد السكاكيني وتماضرن

توفيق ص ٤ .

حتى أنها تسمت باسم زوجها "أ"، وكان شوقي من أوائل الشمراء الذين رحبوا بقيام الاتحاد النسائي، وأثنى على جهود العاملات فيه، وتعاونهن من أجل المنفعة العامة، حتى لقد دعا الرجال أن ينظروا ويعتبروا بتعاونهن على تجديد حياتهن وحياة مصر:

ادعوا الرجال لينظروا	كيف اتحاد الغانيات ؟ "ب"
والنفع كيف أخذن في	أسبابه متعاونات
لما رأين يد الرجال	ل تفاخرا أو حسب ذات
أقبلن بينين المناسبات	ل للنجاح موفقات
يمشين في سوق الثوب	ب مساومات رايحات
يلبسن ذلّ السائلا	ت ، وماذا كرن البائسات
فوجوههن وماوهن	ستر على المتجملات
مصر تجدد مجدها	بنسائهما المتجددات
النافرات من الجسمود	كأنه شبح المسات
هل بينهن جوامدا	فرق وبين الموميات

لكن ثقة شوقي بالحركة النسائية وبقيادة هدى شعراوي لها لم تستمر طويلا، لأنه بعد حين وقف يذكرها بمسؤوليتها نحو هذا الحيل من النساء الذي يتخبط في حياته، لأنه يفتقر إلى قدوة يتخذها مثلا أعلى له، وذلك في الحفل النسائي الذي أقيم بدار التمثيل العربي في القاهرة عام ١٩٢٨ م، حيث يقول:

- 
- (١) اسم والدها سلطان باشا، وقد عمل رئيسا لأول برلمان مصري فسي عهد الخديوي توفيق، وتنكر للثورة الصرايية وتحالف ضدها مع الخديوي والانجليز، وكان يفرق الناس عن عرابي ويجمعهم لمعاونة الانجليز. انظر الاعتصام، السنة الثانية والأربعون، العدد التاسع، أغسطس / آب ١٩٢٩ م ص ٢٠ - ٢١.
- (٢) الشوقيات ١٠٤/١ - ١٠٥.

لقد اختلفنا والمعضل  
في الرأي ، ثم أهاب بي  
.....

في نامه الفضلى " هدى "  
أقبلن يسألن الحضا  
ما السبل بينسة ولا  
جيل الى هناك فقير  
رة مايفيد وما يضير  
كل الهداة بها بصير

وفي سنة ١٩٣٤ م أقيم الاتحاد النسائي حفلة تكريم لخريجات الجامعة  
المصرية ، فأشاد خليل مطران بالاتحاد وبعزمته هدى شعراوي ، والتسني  
أثرت جهودها جيلا جديدا من الفتيات ، يلائم الحياة الجديدة ،  
ويبشر نجاحه بمستقبل مشرق للمرأة في مصر ، ثم أثنى على الروح الوطنية  
التي تسود مجتمع المرأة ممثلة في الاتحاد النسائي ، وتغنى أن يكون التعاون  
والتعاقد هدفا للرجال يسمعون اليه ، بدلا من الفرقة التي تحكم علاقاتهم ،  
وذلك في قوله :

شبت غراسك عن بواكير الخس  
وبدت تهاشير الهدى للمهتدي "٢"  
تجدد الدنيا فمن يهني بهمسا  
أن يدرك الخايات فليتجدد  
أنصفت يانور الهدى ولحكسة  
ان كيت شحلة عزمك المتوقد  
نعم المثال مثالك الأعلى لمسن  
بك في الرئاسة والكياسة تقتدي

- 
- (١) ديوان شوقي ، طبعة مصر عام ١٩٤٨ م ٢٠٨/٢ - ٢١١  
(٢) ديوان خليل ١٦٣/٤ - ١٦٥ . وانظر مجلة أبولو ، العدد  
الخامس ، يناير / كانون ثاني ١٩٣٤ م ص ٤٢٠ - ٤٢١ .

فضل من الله اتحاد نسائنا  
 حين الرجال كوثيق متباعد  
 حاكين نظم عقودهن وفرقتهن  
 أزواجهن خلاصن لهم تعقد  
 يا حسن هذا الائتلاف ولطف نسبا  
 فيه من الارشاد للمسترشدين

وكما أقامت هدى حفلا لخريجات الجامعة المصرية ، أقامت حفلا  
 آخر بمناسبة افتتاح دار الاتحاد النسائي ، ودعت الشعراء لالقاء القصائد  
 فألقى محمد الأسمر قصيدة تمنى فيها أن يقلد الرجال النساء بوحدة تجمع  
 شملهم ، ثم أثنى على هدى بأنها خير محض ، وغير أهل الحمى خلا لا ،  
 يقول :

دار اتحاد النساء من لتي	بوحدة تجمع الرجال لا "١"
هدى وأنت الهدى أراني	مقصرا فأعذري الخيالا
مهما أخلق فأنت أعلسى	من شعري ان تعالسى
رعاك ربي فأنت خير	محض ، وغير الحمى خلا لا

ثم بدا لها أن تنشر ظلها على كثير من نواحي الحياة ، فأعلنت  
 عن رصد جائزتين لأفضل قصيدتين عن الزيف المصري ، وولت الى مجمع  
 فؤاد اللغة العربية مهمة التحكيم ، وأقامت في قصرها حفلا كبيرا ، دعت  
 اليه العلماء والأدباء والفنانين تكريما للفائزين ، فجاءتها قصائد المديح  
 من كل جانب تثني على رعايتها الفنون والآداب ، ومن ذلك قصيدة للعوضي  
 الوكيل :

وهي هدى ما أطاق الكلام	وأشد بها ما استطاع النشيد "٢"
رعت وحدها في البلاد الفتو	ن ومدت لها كل كف رشيد
أراعية الفن دومني لسه	وعشت برفسه وعيش رغيد

(١) ديوان الأسمر ص ٢٨٠ - ٢٨١ .  
 (٢) أصداء بعيدة ، للعوضي الوكيل ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،  
 ط ١ ، ١٩٤٥ م ، ص ١٥ - ١٦ .

وكان الشاعر محمد الأسمر من حضروا هذا الاحتفال ، فأثنى على  
زعامة هدى ، ووصفها بأنها " جان دارك " وادى النيل ، وهي الأب  
والأم لمصر ، لم تغف عناها لحظة عن رعاية شئونه ، ولهذا فهي جديرة  
أن يفتديها الرجال بنفوسهم ، يقول :

" جان دارك " وادى النيل ان ربح الحمى  
صانت حماها ربها يصونها "١"  
فهي أب فيه وأم ، ماغفست  
عن حفظه أو رعيته عيونها  
ان صحت المرأة كانت وجسلا  
بل أسدا وخدرها عرينها  
فيا لها سيدة فوق الحمى  
رجالها بالنفس يفتدونهم

وأشاد مصطفى الماحي بفضلها على الكتاب والشعراء ، وعطفها  
عليهم في أكثر الأوقات حرجا ، على حين كان آخرون يضطهدونهم ويضيقون  
عليهم ، وذلك في قوله :

أهلا بمن عطفت على الكتاب والشعراء في الزمن المتي الجاني "٢"  
وعرفت هدى أن الهدايا والهبات هي وسيلتها لفزو قلوب الشعراء ،  
فكانت تتحفهم ببعض الهدايا الثمينة ، كلما عادت من إحدى أسفارها ،  
ما جعلهم يسبحون بحمدها ، ويجرون في ركابها ، فها هو علي الجندي  
يعترف أن أيادي هدى عليه كثيرة ، وبأنه عاجز عن نقل مشاعره الفياضة  
نحوها ، بعد أن قدّمت له هدية ثمينة ، فقال :

(١) ديوان الأسمر ص ٢٧٥ - ٢٧٧ .

(٢) ديوان الماحي ص ١٠٨ .

الله أكبر يا هدى جازت صناعك المندى "١"  
اني عجزت عن المصدأ عرج راجسرا ومقصدا

على أن من الشعراء من أدرك حرص زعيمة الاتحاد النسائي على تقليد المرأة الغربية ، بكل ما أوتيت من عزم وتصميم ، فزين لها هذا الاتجاه ، ودعاها أن تعمل على الأخذ بوسائل الحياة الغربية ، حتى تثبت لأوروبا أن المرأة المصرية لا تقل شأنًا عن أختها الأوروبية في الجري وراء وسائل الرقي المادية ، يقول حسن الحطيم في قصيدة له بعنوان " زعيمة النهضة النسائية " :

هيا اعلمي أنت الرئيسة يا هدى أنت الامامه "٢"  
هيا اثبتي للغرب أن الشرق يستقضي نظامه  
يجري على سنن الرقي ليسترد به مقامه

كما عُدَّ حضورها للمؤتمرات النسائية العالمية فخرا كبيرا للمرأة المصرية "٣"  
وأنها كانت تعود من كل مؤتمر بوسام وتقدير ، ولم تقف هدى عند هذا الحد ، بل وقفت خطيبة في كثير من المناسبات :

أعليت شأن السيدات ، فكلت رمزا للشهامه

- (١) الحان الأصيل ، لعلي الجندى ص ٥٦ .  
(٢) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، أول ابريل / نيسان ١٩٣٧ م ص ٥ .  
(٣) أشاد محمد عبد الغني حسن بهدى شعراوي ، فذكر أن نشاطها لم يكن مقصورا على النواحي النسائية ، بل شملت جهودها كل نواحي الحياة في مصر ، ولم تكن لها قناة طوال عشرين سنة ، فقد كانت - على حد تعبيره - في جهاد دائم ، يقول في قصيدته " زعيمة نهضة " :

أعليت في صرح البلاد بناءً بلغ السما وجاوز الجوزاء  
عشرون عاما من جهاد دائم لم تحرفي تعبولا اعياء

انظر ديوان من نبع الحياة . لمحمد عبد الغني حسن ، ص ١٦٥ - ١٦٦ .

في كل مؤتمر حضر ت ، فحدثت حاملة وسامه  
في كل مجتمع خطيب ت و رفعت للشرقي هامه

كذلك نوّه أبو شادي ببيانها الذي رفع هامة الشرقيين ، وأرضى  
المسلمات والمسيحيات ، لأنه عمق فكرة الوطنية بين النساء ، بغض النظر  
عن الدين ، وطالبها بتمزيق حجاب الظلام ، الذي يحول بين المرأة  
وبين الانطلاق في قوله :

بمثلك في ظلمة يهتسدى فشق حجاب الدجى يا (هدى)<sup>١</sup>

.....

إذا ما كتبت تغنى اليراع قريراً ، وقبل منك الـيد  
وشاق بآياته الفاتات وأرضى الكنيسة والمسجد

لكن الحقيقة كانت غير ذلك ، فهدى شعراوي لم تكن كاتبة ، وإنما  
كانت تكلف المحامي ابراهيم الهلباوى محامي الانجليز في محاكمات دنشواى  
بكتابة الخطابات لها ، فقد كتبت مجلة الفتح مقالاً بعنوان : (( هدى  
شعراوي شبح وهمي يختبئ وراءه أشخاص آخرون )) ، ذكرت فيه  
أن هدى شعراوي : (( أضاعت مالها ودينها في سبيل الشهرة ، ولأجل  
أن يقال انها تكتب وتخطب ، ولكن خبثاء الصحفيين يتأثرون بخطواتها ،  
وقد ذكرت جريدة العالم الأسبوعية ، أن الخطبة المنسوبة لهدى شعراوي  
هي من كتابة ابراهيم الهلباوى )) .<sup>٢</sup>

ولم تكف الزعيمة النسائية بما حققت من شهرة في مصر وأوروبا ، فأرادت  
أن تمد شهرها ، لتشمل البلاد العربية الأخرى ، فدعت الاتحادات  
النسائية العربية ، لعقد مؤتمر نسائي في القاهرة في ١٢ ديسمبر / كانون  
أول ١٩٤٤ م ، وحشدت الشعراء ليشيدوا بفضلها ، ويزجوا بالقادسات

(١) مصريات ، لأحمد زكي أبو شادي ص ٧٩ .  
(٢) الفتح ، العدد ٦٧ ، ٢٠ أكتوبر / تشرين أول ١٩٢٧ م ص ٩

من الأقطار العربية المجاورة ، فوجه محمد الأسمر بمعضوات المؤتمر ، وأعلن إعجابه بما سمع منهم من خطب تدعو الشرق الى نهضة يكون للمرأة فيها دور كبير ، ولم يضع الأسمر هذه المناسبة ، فأضيق على هدى مزيدا من المناقب ، فهي ليست أمًا لمصر وحدها ، بل هي أم العرب جميعا ، يقول :

مرحبا جاراتنا كم سرّنا ما هتفتن به من خطب "١"  
نهضة مرجوة للشرق ان يرحمها الله أثت بالعجب  
نهضة ان بارك الله بها ينمض الشرق بأم وأب  
لست في مصر بأم للحصى وحده بل أنت (أم العرب)

حتى اذا انتهى المؤتمر ودعت ضيفات مصر بمثل ما استقبلتهن ، فأقامت حفلا ، ودعت الشعراء ، فكان مما قاله محمد عبد الفتى حسن فسيحت المدعوات على النهوض بالشرق ، بعد أن مهدت هدى لهن الطريق :

يهنت عدنان اجعلي الى السماء مصعدا "٢"  
لا تحسبي الباب الى مجد الفتاة موصدا  
اني أرى طريقه مهيدا محببدا  
قد كتب الله الهدى له على يدي هدى

(١) ديوان الأسمر ص ٢٧٨ - ٢٧٩ . وانظر قصيدة على الجندى التي ألقاها في نفس المناسبة في ديوانه أغاريد السحر ص ١٠٥ - ١٠٩ ، ومطلعها :

يابنات الشرق أنتن لهن حلية أوزرت بسط الدرر

(٢) من وراء الأفق ، لمحمد عبد الفتى حسن ص ٣٥ - ٣٦ .



وكما أغدق الشعراء مدائحهم على هدى أثناء حياتها ، لم ييخلوا  
عليها بقصائد الرثاء بعد موتها ، فقد أقام الاتحاد النسائي حفلة تأبين  
لها ، ألقى الشعراء فيها قصائدهم ، وقد توفيت في عام ١٩٤٧ م ،  
فرثاها خليل مطران ، وعدّ وفاتها خسارة للعالم العربي كله ، لا لمصر  
وحدها ، يقول :

مصاب مصر مصاب العالم العربي

هل مدمع في ربوع الضاد لم يصب "ا"

ثم راح يعدد مناقبها ، وفذكر فيما ذكر سعيها في سبيل المرأة ،  
ودفاعها عنها حتى حررتها برغم المعارضين ، وذكر تأسيسها للاتحاد  
النسائي ، الذي جمعت فيه النخبة من النابيات ، عدا مؤسساتها  
الأخرى لاعداد البنات والأمهات ، يقول مطران :

أما رسالتك المثلث فما برحست

كما بدأت بها موصولة السبب

ماذا صنعت لانصاف النساء وكسم

دفعت عنهن من كيد ومن ريب ؟

حررتهن برغم الكاشحين ، ومسنين

يسعى بعزمك لم يخفق ولم يخيب

وكان خير اتحاد ما جمعت بسنه

من نابيات الفواني نخبة النخب

مؤسساتك لو عدت ولو وصفست

لما انتهى عجب الا الى عجب

آيات عصر جديد للرقى ينسرى

مستقبل الشعب فيها كل مرتقب

بها تعد البنات الصالحات لسنه

والأمهات لجيل هامس لرب

على أن كثيرا من الشعراء رثوا هدى شعراوى ، وأظنوها في الثناء عليها ، ولكننا نكتفي بما أوردنا من إشارات .<sup>١</sup>

(١) كان العقاد من الشعراء الذين تأثروا بموت هدى ، فرتاها وأشار إلى مساعيها في ميادين الفن ، فقد كانت تمثل على حد تعبيره نمطا فريدا من النساء في الشرق ، وهداها قدوة للنساء في تعزيقها للحجاب ، الذى كان يمثل في حياة المرأة ليلا بهيما .

ربة النهر والندى      لم يضع سمعها سدى  
سفرت والحجاب كاللي      بل غيبت أسنودا

انظر ديوان من ديوانين ، لعباس محمود العقاد ص ٢٧١ - ٢٧٣ .  
وانظر الرمزيات ، لمحمود رمزي نظم ، جمع وترتيب محمد عيسى  
أبو طالب ص ٢٤١ - ٢٤٣ ، حيث رثى هدى شعراوى بقصيدة  
مطلعها :

فقدت مصر هداها      واختفى نور سناها

وراجع ديوان الأسمر ص ٦٤٧ - ٦٥٠ ، حيث رثى هدى شعراوى  
بقصيدة مطلعها :

على مثلها فليكن من كان باكيسا

ويرثى العلا والفضل من كان راثيا

وراجع قصيدة أخرى في رثائها ، بمناسبة مرور سنة على وفاتها ، ديوان  
الأسمر ص ٦٥١ بعنوان ( بعد عام ) :

عام مضى وكأنه أعجم      طالت علينا بمدك الأيام

وراجع ديوان شعري لمحمود أبو الوفا ص ١٧٥ - ١٧٩ ، وقيد  
رثاها بقصيدة مطلعها :

الى أن أجازي بعض فضلك يا هدى

سلكي وأستهكي وان طال بي الصدى

وله قصيدة أخرى في رثائها ، بمناسبة مرور عام على وفاتها " شعري  
ص ١٨٠ - ١٨٥ " ومطلعها :

أي التناغم عطرت مسراها

انني أشم الآن نفع شذاها

ولم تكن هدى شعراوي وحدها في ميدان العمل النسائي ، فقد كانت الى جانبها " سكرتيرتها " سيزا نبراوي ، التي رافقتها في طريق عودتها من فرنسا ، حيث أسفرتا معا عندما نزلتا من الباخرة " ١ " ، وكان ذلك عام ١٩٢٣ م ، وقد عثر أحمد زكي أبوشادي عن تقديره لسيزا نبراوي التي تملك من الحسن والفضل الشيء الكثير ، مما يمكنها أن تكون قدوة لبنات مصر ، ويشكر لها ما قدمت من خدمات لوطنها في مدة وجيزة :

وليق فضلك مثل حســــك  
نك للبنات هدى وميزه " ١ "

ولتهن ( مصر ) بعظم ما  
قدّمت في فتر وجيزه

كما كان مع هدى أستر فهمي وبها التي اشتركت في انتخاب لجنة الوفد المركزية للسيدات في الكنيسة المرقسية ، والتي اختيرت عضوا عاملا في هذه اللجنة " ٣ " ، فقد برزت في ميدان الخطابة والكتابة والعمل النسائي حتى امتدحها أبوشادي بذلك ، ورأى فيها قدوة يقتدي بها المصريون في جهادهم :

في شعرك المنثور سلوى له لله كم يهفو الى شعرك " ٤ "

كم يذخر الوعظ الجميل السني من ترك الخالي ومن تبرك  
من رائع مصغ ومن ناطق سيان في صحتك أو جهرك  
علمتنا سرّ الجهاد السدي يشق محن النصر من صبرك

ولاننسى الأميره " عين الحياة أحمد " أول من دعت النشاط النسائي في مصر " ٥ " ، وتبعتها أميرات ففهن " سميحة حسين " التي

- 
- ( ١ ) المرأة المصرية ، لدربة شفيق ص ١٢٧ .
  - ( ٢ ) أنين ورفين لأحمد زكي أبوشادي ص ١١٧ .
  - ( ٣ ) الحركة النسائية ، لأجلال خليفة ص ١٦١ .
  - ( ٤ ) مصريات ، لأحمد زكي أبوشادي ص ٨٥ - ٨٦ .
  - ( ٥ ) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الأول ، ١٥ فبراير / شباط ١٩٣٧ م ص ١٣ .
- الحان الأصيل ، لعلي الجندى ص ٤٢

تبرعت بجملة من حليها النفيسة لجمعية الهلال الأحمر المصري ، وقد أشار على الجندي الى ذلك بقوله :

حيوت الهلال جزيل النوال فأقمر في غرة الأشهر "١"

وكان افتتاح المستوصفات من ميادين العمل التي جذبت المرأة ، ويبدو أن المرأة النصرانية في مصر كانت أسبق من المسلمة في هذا المجال ، فقد أثنى خليل مطران على فتاة شابة متفانية تمضي وقتها في خدمة المرضى ، وقد هجرت في سبيل ذلك كل زخارف الدنيا ومباهجها من أجل أن تلم بأحوال مرضاها ، وتبادر الى تقديم ما يحتاجونه من خدمات ، حتى ألفت العمل في المستوصف ، على الرغم من المناظر المؤلمة التي تراها أثناء عملها ، وحتى ألغى عنها المرضى وانتظروها ، كما ينتظرون النور بعد الظلمة لرفقها بهم :

تبدد مرضاها بالمأهيا	والعهد أن الأحوج الأبد "٢"
تألف لا تأنف "مستوصفا"	للهمس في أكافه محشر
يمض من مر به ناظرا	لفرط ما يؤلمه المنظر
ما حل من تدأب تتابعه	تخير من بلواه ما تخبر
يا حسن تلك المفداة التي	آياتها في البر لا تحصر
لاحت فلاح النور بعد الدجى	جاءت فجاء الدهر يستغفر
تأسو برفق أو تواسي به	قد يضجر الرفق ولا تضجر

كذلك وصف حافظ ابراهيم أيادي المعربات التي تمتد لمساعدة

(١) الحان الأصيل ، لعللي الجندي ص ٤٢ .

(٢) ديوان خليل ٢١٣/٢ - ٢١٧

المرض بأنها أياد بيضاء طاهرة ، لا تتوانى عن صنع الجميل ، وتبادر  
إليه في الحال ، وأنهن يعطن في هذه العهنة حبا في المساعدة ، وليس  
طمعا في المال ، ويعاملن المرض برفق ، كأنهن أمهات يتعهدن أطفالهن  
ويحلون عليهم ، يقول :

وإذا بأياد طاهرات عسودت  
صنع الجميل تطمعت في الحال<sup>(١)</sup>  
جاءت تسابق في العبرة بعضها  
بعضا لوجه الله لا للمال  
فتناولت بالرفق ما أنا حاصل  
كلأم تكلأ طفلها وتوالسي

ويبدو أن المؤسسات الخيرية التي أنشأتها الجمعيات النسائية ، وألحقت  
بها المستوصفات ، وتطوع بعضهن للقيام بمهمة التمريض فيها ، لم  
يكن لها مورد مالي ثابت ، فكانت تضطر إلى جمع المال عن طريق التبرعات  
واقامة الحفلات الخيرية ، وبيع الأزهار في تلك الحفلات ، وقد وصف  
مطران بائعات الزهور في حفلة من الحفلات ، بأنهن من بناء الجاه والمنزلة  
الرفيعة ، ورأى أن في شراء زهرة من الزهور ، تخفيفا لويلات المصابين ،  
وسترا لأعراض الفتيات اللواتي فقدن ذويهن ، ويرا بذوي الرحم الذين  
جانهم الحظ ، ومواساة للجرحى ، وابقاء على حياة البائسين ، الذين  
ألصقهم الجوع بالأرض :

بينات الروض تسعى رفيعة	من بنات الجاه والقدر الرفيع <sup>(٢)</sup>
زهيرات بائعات زهرا	ياقومي هل دريتم ماتبيع ؟
من شراها فما يبذلنه	بعض تخفيف لويلات الرسوع
ستر أعراض وبر بذوي	رحم ذلوا وارقاء دموع
وأسا جرحى وابقاء على	أسد ألصقها بالأرض جوع

(١) ديوان حافظ إبراهيم ٢٧٧/١

(٢) ديوان الخليل ١٧٢/٢

ووصف محمد الأسمر في قصيدة له حفلا خيريا أقامته هدى شعراوي ،  
حيث كلفت بعض البنات الصغيرات أن يطفن على المدعوين ، ليمرضن  
عليهم شراء الورود لصالح جمعية الاتحاد النسائي "١" ، والظاهر أن  
الجمعيات النسائية استوردت عادة بيع الزهور في الحفلات الخيرية ،  
كما استوردت غيرها من العادات ، فقد انتشرت هذه العادة في أوروبا  
منذ زمن بعيد ، وقد أشار ايليا أبو ماضي في قصيدته " بائعة الورود "  
الى امتحان الفتيات لهذه المهنة في باريس ، فقال :

تجلى اللجين ، ويجني الهاذلوه لها

من كفاها الورود منظوما ومثثسرا "٢"

على أن من الوافدات الى مصر من اتخذت الضرب على العود مهنة  
ترتزق منها ، ولم تكن هذه العادة قد انتشرت في الشرق بعد ، فقد حكى  
مطران قصة فتاة رومية ، رفضت أن تزل على الرض من فقرها ، واستعاضت  
عن ذلك بالضرب على العود للحصول على رزقها :

أفقرنا فتاة الروم ، والحسن مخنم

وطهرنا وهذا الحصر عصر تمتع ؟ "٣"

الى كم تطوفين الربوع تسولا

تبعين صوت العود للمستمع

ولو شئت قال الحبيب امرة قياد

لمجدب هذا العيش أزهر وأمرع

وكأنها تأثرت المرأة المصرية بذلك ، حين اتجهت الى ممارسة  
بعض الأعمال ، كالتجارة والتدريس والمحاماة والاداعة ، أما التجارة فقد  
احترفها بعض النساء ، وأيدهن بعض الشعراء ، كمطران الذي أعجب

---

(١) ديوان الأسمر ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٢) ايليا أبو ماضي شعر ودراسة ، لزهير ميلا ص ٤٦٣ - ٤٦٥ .

(٣) ديوان التخليل ١٠٥/١ - ١٢٠ .

بامرأة تتاجر في النقائص والحرير ، وعدّ عليها رداً على من ذموا التجارة  
وخلقها ، ودليلاً على أن السوق حرز للحرائر كالخدور ، وتحطيماً للقييد  
في عصر لا خطر فيه لأحد إلا بالعمل ، يقول مطران :

أتاجرة النقائص والغوالسسي  
من الطرف المصوفة والحرير "١"  
لأنت عجيبة بين الغوالسسي  
كعصرك بين خالصة المصوور  
وهل عجب كحانوت غدونسنا  
نراه مطلع القبر المنير  
علام بحسبك إلا أسواق تحلسمي  
وتعطل منك بانخنة القصوور  
يقولون التجارة خلق سسو\*  
بدعوى الشج والطمع النكير  
وانّ لها خلا لا قد تنافسي  
صفات الفيسك من خير وخير  
وكم أثر اشتباه أعلقتسسه  
بأنيال الحفاف من الفجوور  
فما استرعى سماعك عن تحمال  
صدى تلك الوسوس في الصدور  
وكم حققت أن السوق حسرر  
حريز للحرائس كالخدور  
ألا يا بنت عصر مالسسي  
به خطر بلا عسل خطير  
حطمت القيد فيه ولم تراعي  
سوى قيد الفضيلة في المسير

كذلك نوه على الجندي ببائعة موطبات تعرض بخايعها على  
المارين ، وتجعل من جسر اسماعيل حائوتا لها ، وقد تهافت عليها  
الظالمون ، يتناولون شرابها :

تري الشرب حول الورد شتى فلاقط  
 حشاشة محمود وآخر ينتظر  
 ومن صاكر عنه بمهجة والسبه  
 تكاد من الشوق المبح تنفطر  
 مررت بها كالطيف استرق الخطا  
 يخال لفرط اللين تزئيم الوتر

وأما التدريس فقد مارسه كثيرات ، كان من روادهن فيه باحثة الهادية ، التي كانت أول من اشتغلت بهذه المهنة من نساء مصر المسلمات ، وقد نوه حافظ بأمرها ، حين قال في رثائها :

رسى أبوك الناشئ  
وسلكت أنت سبيله  
ريبتن على الفضية  
ن فحاش محمود الأثر<sup>٢</sup>  
في الناشئات من الصفر  
للة والطهارة والخفر

كما كان من الرائدات أيضا نهوية موسى ، التي عدت طالباتها كبناتها ، فسهرت على تقويمهن وغرس الفضيلة في نفوسهن ، وفي ذلك تقول :

غرسى أخاف عليه من وقع الردى  
بعد الكمال وذاك غرس طيب  
غرس سهرت الليل في تقويمه  
حتى نما فله أبش وأغضب  
أزجو لبنت النيل كل فضيلة  
لا تحبث الأيدي بها أو تلعب

(۱) دیوان حافظ ابراهیم ۱۹۳/۲ •

(٢) ديوان نبوية موسى ٤٣/١ • وراجع قصيدة لحلي الجندی في رثاء مربية

اشتغلت بالتدريس في قصيدة له بعنوان "ريحانة المربيات". الحان

الأصيل ص ١٨١ - ١٨٢ •



وأما العمل في المحاماة ، فلم يتح للمرأة إلا بعد أن دخلت الجامعة ،  
وأتمت الدراسة فيها ، وقد وصف محمد البرعي امرأة ، اتخذت مسير  
القانون ميداناً لدراستها ، فظهرت بمظهر يدل على الوقار والالتزام ،  
وأبدت الاهتمام بتخصصها ، من مراجعتها لبعض المراجع التي ثعنيتها  
على جلاء ما غرض من أمور ، كما اهتمت بزيها الذي أضفى على مظهرها  
مسحة من التقى ، وزاد في هيبتها ، يقول :

عليك وقار وضيء السنن	وفي بردتكم ثبات النهي <sup>(١)</sup>
وبين يديك أرى مرجعاً	تتر به الحين مر الخطى
وما ذاك يهفو على منكبه	يك رداً له وقفة ترتجى
عليه مسوح التقى زانسه	وشاح يزيد جلال الروى
وقفت على منبر سامسق	فخر سجوداً لمن قد علا
ودافعت في جراءة الوثائق	بين من الحق والمنهج المبغى

لكن البرعي الذي أعجب بهذه المحامية ، كان فاشفق عليها ، ورشى  
لحالتها ، لأن سعيها وراء الدراسة ، ثم العمل أضع عليها ربيع  
حياتها ، وهتد قواها ، فأضحت هيكلها محطماً ، بعد أن كانت ذات جمال  
وضي ، ولا يخفى الشاعر احساسه بالمشقة ، التي تعانيها في هذا الجو  
الذي يعيق براءة الجريمة ، مما يفرض على الحاملين فيه مزيداً من  
الصلابة ومتانة الأعصاب ، ولهذا تبدو في هذا المجال ، كالزهرة بين  
أشواك الجبال :

أراك صرفت ربيع الحياة  
جهاداً وجهماً يذيب القوى  
وما كنت إلا سناء يضيئ  
فأصنى ذبيلاً ضئيل السننى

(١) دموع وشموع ، لمحمد البرعي ، ص ٧٢ - ٧٦ . وراجع قصيدة لمحمد  
الأسمر ، هنا فيها إحدى المحاميات بعيد ميلادها ، ص ٣٧٠ .

فيازهرة بين شوك الجبس  
لها نفحة فوق تلك الرهسى

وأما الاذاعة ، فمن الميادين التي غزتها المرأة ، حيث عملت  
مذيعة ، وقد وصف البرعي تأثير صوت المرأة على قلبه ، وكيف جعله  
يقبل على المذياع ، ويصفى اليه بعد أن كان من أعدائه ، فقال :

أيقظت أحلام الأثير الخافسي  
بمقاطع من صوتك الرنان "١"  
ياربة الصوت الجميل ومن لها  
أصفي مشوقا محسن الارهاف  
قد كنت للمذياع من أعدائيه  
فقدوت أثره بخير خلافا

هكذا شاركت المرأة الرجل في بعض الأعمال مشاركة أغرتها بالمزيد ،  
ولقيت على ذلك التأييد ، حتى أن بعض أعضاء مجلس النواب تقدم باقتراح  
الى المجلس من أجل انشاء معهد صناعي للبنات . "٢"

وليس أدل على منافسة المرأة للرجل أن بعض الفتيات حاولت التدريب  
على قيادة الطائرات ، حتى طار بعضهن ، وكانت ظاهرة جديدة ، نوه  
بها محمد عبد الفنى في قصيدته " مصرية في السماء " حيث هنا أول  
مصرية طارت عام ١٩٣٢ م ، وتدعى عصمت ، فقال :

طيرى وكوني بهجة الطيور وطاولي مساح النسر "٣"  
واخترقي مساح الأثير كوني جفاحا من شعاع النور  
على جناح الأمة الكسير وورفني فوق ذرا القصور  
كامل يرف في الصرور حورية فاقت بنات الحور

(١) دموع وشموع ص ٨١ - ٨٥

(٢) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الثاني ، أول مارس / آذار ١٩٣٧  
ص ٣٤ .

(٣) من نبع الحياة ، لمحمد عبد الفنى حسن ص ١٥٧ - ١٥٨ .

وخلعت بالعلم كل نيسر وأثبتت في همة الصبور  
عزيمة المخاطر الجسور وطلعت في جسمها الصغير  
تحمل قلب البطل الكبير ما خلقت للهيمو والغرور  
بل خلقت للمركب الخطير والمطلب اليسير والمسير  
" عصمت " طيرى في السماء طيري وسابقي الطيور في البكور

وقد طارت " عصمت " وطار غيرها من الفتيات ، حتى أغراهن الطيران  
بالدخول في مسابقاته ، وقد نالت " لطيفة النادى " عام ١٩٣٣ م  
الجائزة الأولى في سباق الطيران الدولي بين القاهرة والاسكندرية ، فنهاها  
غير شاعر بهذا الفوز ، من ذلك قول أبي شادى ، منوها بحشمتها  
للجو ، وتساميتها الى المجد ،

قد عشقت الجوى حتى غفت أسباب السببات " ١"  
وتنفست التحالي من محالي الكائنات  
أنت يا عنوان ( مصر ) في هوى للمجد آت  
هكذا تمتاز ( مصر ) بك بين المحسنات

.....

امرحي يا مصر تيهي بحلى مصر الفتاة  
هومت فوق نسور لانتالسي بالنجاة  
وينت في الجو ذكرا من أعاجيب البنات

( ١ ) الينوع ، لأحمد زكي أبوشادى ص ١٢٠ . وراجع الديوان  
نفسه ، حيث هنا أبوشادى " لطيفة النادى " بقصيدة تحت  
عنوان ( لطيفة النادى ) ، انظر الينوع ، ص ٨٤ - ٨٦  
ومطلعها :

يا يوم أنت قرين أعياد وسناك خلف جمالك البادي

وفتح أبو شادي مجلة أبولو للشعراء كي يطروها ، فكتب مختار الوكيل قصيدة عد فيها هذا الحادث دليلا على قيام النهضة الكبرى في مصر<sup>(١)</sup> .

لكن الشعراء الذين هتفوا بشعرهم للمرأة عندما دخلت ميدان الطيران نسوا أن طبيعة المرأة لا تساعد على أن تتخذ من الطيران مهنة ، وأنها وإن استطاعت أن تدخل هذا المضمار في حالة السلم ، فمن الصعب بل من المستحيل الاعتماد على قدراتها المحدودة في حالة الحرب ، ولا نستطيع أن نفسر فرحة الشعراء هذه إلا أنها مجرد اندفاع منهم ، لتأييد دعواهم القائلة بأن المرأة المعاصرة تستطيع أن تجاري الرجل في كل الميادين ، وقد كان الأجدد بهم أن يشيدوا بأول طيار مصري قاد طائرته من أوروبا إلى مصر عام ١٩٣٠ م ، كما أشاد به الرافعي في مقالته التي كتبها بعنوان " فاتح الجو المصري " .<sup>(٢)</sup>

وإذا كان هؤلاء ومن سبقهم أيدوا عمل المرأة ، ومنافستها للرجل ، فإن أيليا أبو ماضي عارضهم في ذلك ، ورأى أن خروجها من بيتها عرضتها لهذا ، وجلبها على كل باب ، فهذا يصددها زهدا فيها ، وهذا يدخلها طمعا في النيل منها ، فهي والحالة هذه ، كالصقور الذي اشتد به العطش ، ولكنه يخشى أن يقع في يدي الصياد الذي نصب شركه على الماء ، يقول :

---

(١) أبولو ، العدد السادس ، فبراير / شباط ١٩٣٤ م ص ٤٧٨ - ٤٧٩ حيث أبدى مختار الوكيل دهشته بما أظهرته " لطيفة النادي " من جرأة ، وهو يرى أن من طبيعة المرأة أن تسبي قلوب الرجال وعيونهم ، لا أن تحلق في الجو ، ولكن الله منحها قلب فتى لا يتهيب المخاطر ولا يخشى المركب الصعب ، يقول :

قد أدهشتني عادة خلقت للعب تسبي القلب والنظرا

أعطى لها الرحمن قلب فتى فحل يرم المركب العسرا

(٢) وحي القلم لمصطفى صادق الرافعي ، ٢٥٤/٢ - ٢٥٧ ، وله مقالة

أخرى بعنوان ( أجنحة المدافع المصرية ) وحي القلم ٢٥٨/٢

ولها في كل باب وقفة  
تتقي قول أغربي خشيتها  
فهي كالمصفور وفي صاديها  
كامنا فاصع يدنيه الظما  
ولكم طاقت بي آمنة  
كامري القيس حيال الطلل<sup>١</sup>  
قولة القائل "يا هذي ادخلي"  
فرأى الصياد عند المنهل  
ثم يقصيه اتقا<sup>٢</sup> الأجل  
وانثنت تقطع خيط الأمل

ثم يتساءل أبو ماضي عما دفعها إلى هذا الموقف ، هل فقدت صوابها ،  
وعطل الخبل تفكيرها فرضيت بهذا الواقع المهيئ ؟ كيف رضيت أن تترك  
أطفالها في البيت ، وتحرمهم من عطفها ورعايتها سعيًا وراء المال ،  
الذي كلفت نفسها في سبيله مالا تطيق من الأعباء ؟ لقد أطاعت مسن  
زينوا لها العمل ، وخرجت من المنزل الذي لم تخلق لغيره ، وأهملت  
أولادها من الصباح إلى المساء ، حتى ألفت ما عودوها على كره ، كما  
ألفت الطيبة أكل الحنظل على مرارته ؛

ما بها ؟ لا كان شرا ما بها  
مالها من أمرها في خبيل<sup>٣</sup>  
سألوها أو سلوا عن حالها  
ان جهلتم ، كل طفل محول  
في سبيل المال أو عشاقه  
تكدح المرأة كدح الابل  
ماتراها وهي لا حول لها  
تحت عبء فادح كالجبيل  
شدت الأمراس في ساعدها  
من رأى الأمراس حول الجدول ؟  
جشموها كل أمر محضيل  
وهي لم تخلق لخيس المنزل

(١) ايليا أبو ماضي ، شعرو دراسة ، لزهير مبرزا ص ٥٩١

(٢) المرجع نفسه ص ٥٩٢

فإذا فارقت الدار ~~حسنى~~  
لم تعد الا قبيلا الطفيل  
ألفت ما عودوها ~~مطمئنا~~  
تألف الطبيعة طعم الحفظل

ان ايليا الذي عاش حياة الغرب ، واختبرها على حقيقتها ، ورأى  
أن المرأة عندهم أصبحت مبتذلة ، لا يرضى للمرأة في مصر والشام أن تتردى ،  
فيما تردت اليه المرأة في الغرب ، وفي موقفه هذا رد على من يدعون المرأة  
الى مخالفة فطرتها وترك بيتها ، بحجة مساواتها مع الرجل ، فقد كشف  
زيف دعاواهم ، وخطأ ما ينادون به ، وبين أنهم انصاعوا لأهوائهم ،  
وخالفوا أمر دينهم ، حتى أضاعوا أبناءهم ، باخراجهم المرأة من ملكتها ،  
فكانوا بذلك أصحاب بدعة غير محمودة الصواب ، يقول :

ما أطاعوا فيك أحكام النهمس  
لا ولا قول الكتساب المنزل<sup>(١)</sup>

قد أضاعوك وما ضيعتمهم  
فأضاعوا كل أم مشبيل

#### — ٤ —

ويبدو أن المرأة التي أسست الجمعيات النسائية ، ودخلت  
الجامعة ، وحاولت القيام بمختلف المهن التي كانت حكرا على الرجال الى  
زمن قريب ، لم تقنع بكل هذا ، بل طالبت بتعديل قانون الانتخاب  
حتى يتسنى لها مشاركة الرجال ، فقد قدمت جمعية الاتحاد النسائي  
ولجنة الوفد المركزية للسيدات مذكرة الى البرلمان المصري عام ١٩٢٤م

طالبين فيها ( ) باشتراك النساء مع الرجال في حق الانتخاب ولو بقيود في الدور القادم ، كاشتراط التعليم أو دفعها نصيباً معيناً على مالهن من الملك ، ولا يكون من الانصاف الاعتراض على اشتراك هذه الطبقة من النساء ، سيما وقانون الانتخابات ، يجعل للرجل الأمي والخالي من الملك حقاً في أن ينتخب وينتخب ، وليس من المحقول ولا من العدل ، وأغلبية الرجال كذلك أن تحرم المرأة مع الشروط المتقدمة من المساواة بمثل هذا الجمهور من الرجال ، كما أنه ليس من العدل أن يخضع النساء للتشريع ، ويتجرمن آثاره ، وهن نصف الهيئة الاجتماعية ، دون أن يكون لهن رأي في وضعه ( ) . "١"

فلما انفصلت هدى شعراوى بجمعية الاتحاد النسائي عن لجنة الوفد المركزية ، وتركت العمل السياسي ، تولت منيره ثابت زعامة لجنة الوفد ، وأخذت تطالب بدخول النساء إلى البرلمان زائرات مستعلمات بعد أن فشلن في دخوله عضوات ، وأسست في سبيل ذلك مجلة أسماها ( ( الأمل ) ) بينما ظل آخرون يشيرون القضية من حين إلى آخر ، حتى وصل الأمر بفاطمة راشد أن أسست حزبا سياسيا برئاستها . "٢"

ولم يكن الشعراء بمحزول عن هذه القضية ، لأننا نجد منهم من طالب بمساواة المرأة للرجل ، كأبي شادي وصالح الشرنوبى ومحمد البرعى ، حيث يقول أبو شادي لمنيره ثابت :

بسمت فجددت حلوا الأمل وأطلعت بالهرج نجما أفل "٣"  
وأثبت أن الكمال المصل ولا قدر للحسن حيث امتثل  
وما بمتاع الحياة الفخسار

- 
- (١) المرأة الحديثة وكيف نسوسها ، لعبد الله حسين المحامي ص ١٥٥
  - (٢) ثورة في البرج العاجي ، لمنيره ثابت ، طبع دار المعارف بمصر ص ٢٥ وانظر صورة المرأة في الرواية العربية ، لطفه وادى ص ٤٣ .
  - (٣) الشفق النائي ، لاهم زكي أبو شادي ص ١٣٠ .

وثرث فيا نعمت الثائره على الخطل الرثة الجائره  
فميشي لجنسك يا استره مخلصه وارفعني قصادره  
لواء المساواة أبهى منسار

وفي قصيدة للشرنوبى بعنوان " أعطوها حقها " طالب بفتح  
البرلمان وانتخابها له ، مستدلا بتفوقها على الرجل أحيانا بتاريخها ،  
الذى يدل على نبوغها ، وذلك في قوله :

أفسحوا للذي تريد المجالا ودعوها اذا أردتم كمالا " ١  
افتحوا البرلمان وانتخبوها فلكن فاقن النساء الرجالا  
ولد يك تاريخها فأقراؤه تجدوها على النبوغ مثالا  
مزموا هذه الفياهب عنها تحرفوها حقيقة وظلالا  
تعرفوا القوة التي لم تروها فتقيموا لمجدها تمثالا

ودعا محمد البرعي الى تأييد مطالب المرأة ، فيما يتعلق بحقوقها  
في الانتخاب ، ويعجب من موقف مجلس النواب ، الذى رفض الاقتراح  
المقدم من أحد أعضاء المجلس ، والخاص بحق المرأة في الانتخاب ،  
ويتساءل الشاعر ، هل كان رأيهم صائبا ؟ وكيف سولت لهم أنفسهم  
أن يحرموا المرأة حقا من حقوقها ؟ ونسوا الصرخة المدوية التي صدرت  
عنها أثناء مشاركتها الرجل في الدفاع عن الوطن ، حتى بارك الله سمعها ،  
واستجاب لصوتها ، ورأى البرعي أن المرأة حين طالبت أن تشارك في  
الانتخابات كان الحق الى جانبها ، لأنها لا تريد من وراء ذلك غير  
فك القيود ، التي تحيط بعنقها ، وقد تعودت أن تلاقي الصعوبات  
والقيود في طريقها ، كلما رامت الوصول الى هدف من أهدافها ، ولكنها  
سرعان ما تحطمها ، يقول :

كيف ردوا لكن حقا مجابسا

هل ترى مارأوه أمرا صوابا " ٢

( ١ ) ديوان صالح الشرنوبى ص ٥٤٩ .

( ٢ ) دموع وشموع ، لمحمد البرعي ، ص ١٢٠ - ١٢٧ .



صرخة في السماء والأرض دوت  
بارك الله صوتها واستجابها  
خالط الحق صوتها منذ فُتئت  
فسما الحق مأملاً وطلائعاً  
مالها في الحياة والسعسي لا  
فك قيد يشدُّ منها الرقابها  
كلما حطمت على الدهر صرحها  
من صروح القيود لاقت صعابها

لكن طانيوس عبده رقق الرأي القائل بضرورة مساواة المرأة بالرجل ،  
لأن الله تعالى زود كل مخلوق من مخلوقاته بسلاح يناسبه ، فإذا كان قد  
سلح الأسد ببرأته والتمر بمخالبه ، فقد سلح المرأة بالجمال والحسن ،  
فقدت بفضلها سلطنة تتحكم في الرجل ، فإذا استرجلت زال حسنهما  
ولطفها ، وانطلقت قوة الرجل من أسرها :

أما المرأة قد سلحها بسلاح الحسن ، والحسن بلاه<sup>(١)</sup>  
فقدت في ظله سلطنة تحكم الأرض وتقضي في السماء  
قوضته عرشها ، فاسترجلت فانقضى الملك وأصبحنا سواء  
أن تكوني امرأة يبقى لك الملك ، والسيطرة من حق النساء  
فإذا استرجلت أبقيت لنا قوة نبلغ فيها مانشأنا  
أنت للطف وللين فسلأ تستحيين برؤيتك عن ثفا  
أنت بالضعف تفوزين وبها طالما جربت بأس الضعفاء

(١) ديوان طانيوس عبده ، مطبعة الهلال بمصر ١٩٢٥ ، ٤٥/١ - ٤٦ ،  
وانظر ديوان أنين ورنين لأبي شادي ، حيث دعا إلى انصاف المرأة  
في قصيدة له بعنوان " المرأة العصرية " ص ١٢٤ - ١٢٥ . ومطلعها :

أنصفت ياملكا هنوته غيرته لرفع نسوتنا للمنزل العالي  
فالملك شطران شطر للرجال به شأن وشطر له ربات أحجال

فالشاعر يرى في الدعوة الى المساواة بين الجنسين اسطورة لا يمكن تحقيقها ، لأنها تنافي طبيعة المرأة ، التي اتخذت من ضعفها سلاحا لها ، فما يحققه الرجل خارج بيته بقوة عضلاته ، يمكن للمرأة أن تحققه في بيتها بلطفها وحسن معاملتها ، وكما أن الأنوثة لا تشرف الرجال ، لا تشرف الرجولة النساء ، وانما شرف كل جنس بمحافظته على خصائصه .

وكتانيوس عبده في رفضه للمساواة عزيز فهمي الذي سخر من النساء سخرية مرة في قصيدته المشهورة ، لما اتخذن قرارا في أحد موتمراتهن بعدم استعمال ( نون النسوة ) ، فقال ساخرا من القرار ومن رغبة متخذاته في " ميم المذكر بدلا من نونهن " :

هل أتاك حد يثمنينه	النون ليست نونهنه <sup>(١)</sup>
هذا القرار وثيقه	أفصح وذكر جمعهنه
النون تخدش سمعه	ن ... وما أرق شعورهنه
النون فرض كفايته	يكفي النساء فروضهنه
الميم أحسم للخيلا	ف ، فإن تثبوا كيدهنه
برى النساء من الأنسو	ة مذ ملكن قيادهنه
عفن الخبا وما الحيا	ة اذا لزمن خدورهنه
عبه الأمومة فادح	حسب العقائل حملهنه
حسب العقائل ما احتلن	وما حملن من الأجنه
ماللفوانني والرضا	عه ؟ ان هذا الفرض سنه

ان أمر هؤلاء النسوة مثير حقاً ، لأنهن كما قال - لا يدين أي تحفظ عندما يطرض عليهن الزواج ، بل يوافقن على الشروط ، التي يشترطها الزوج في عقد الزواج ، لكنهن بعد ذلك يحاولن بما يملكن

(١) ديوان عزيز ، العزيز فهمي ، دار المعارف بمصر ص ١٠٩ - ١١٠  
وانظر مجلة الرسالة ، العدد ٦٠٢ ، ١٥ يناير / كانون ثاني

من مكر وخديعة أن يمتلك الرجال ، ويتمردون عليهم كما يتمرد الحمل  
الوديع على الذئب في غفلة من أمره ، يقول عزيز :

عقد الوثاق ، فما شكك حسن ولا برمن بحالهنه  
ومكرن مكر خديعة وجذبن من يده الأئنه  
الطير راش جناحه قدر يغير له الدجنه  
وتمرن الحمل الوديع على الذئب المطمئنه

- ٥ -

الى هذا الحد خرجت المرأة على العادات والتقاليد ، فيما  
زاوت - أو طمحت اليه - من أعمال ، مدفوعة بتأثير المدنية الغربية  
وتأييد مناصريها في آن ، لكن خروجها كان أخطر حين احترفت البغاء  
وسيلة للارتزاق ، لأنها به تجاوزت كل حد ، ويبدو أن هذه المهنة  
قد وفدت مع الأوروبيين الذين دخلوا مصر في أواخر القرن التاسع عشر ،  
حيث شجعوا المصريين على ترك العادات الشرقية ، وأدخلوا في روعهم  
أنهم لن يستطيعوا مجاراتهم في المدنية الا اذا أقبلوا على الخمارات والزنا ،  
ووسّع الأوروبيون دائرة اللهو ، فازداد تهالك المصريين على الخمر  
والملاهي ، ( ) وارتحل اليها الموسسات وأرباب الملاهي تحويلا للثروة  
وازهاقا لروح الدين ، حتى أصبح المتلبسون بهذه الفضائح والقبائح  
لا شرقيين ولا غربيين ، واتخذتهم أوروبا وسائل لتنفيذ آرائها ووصولها  
الى مقاصدها من الشرق ، وهي تحثهم على المثابرة ، على عملهم باسم  
المدنية ... ) ( ١ )

وينحي النديم باللائمة على المصريين الذين عملوا مع الانجليز في  
بداية عهد الاحتلال ، ويحملهم مسئولية الترويج للدعارة ، وذلك بموافقتهم  
الانجليز على السماح للنساء أن يمتعن مهنة البغاء ، حيث يقول :  
( ) أيقرون أن الانجليز هم الذين نشروا منشور الموسسات ، ورخصوا

للنساء أن يخرجن للبغاء تحت حماية القانون ، أم هم الذين سنوا كشف الأطباء على البغايا وأعطاهن شهادات بألمهن صالحات للزنا ، (١) "١" لكن مجلة الهلال نافعت عن الحكومة ، التي أتاها للمؤسسات ممارسة الدعارة ، وأطلقت لهن عنان الحرية ، (٢) ومهدت السبيل السني ذلك بما عيشته من الأطباء لفحص التومسات فحصا طبيا ، فازدادت أقدامهن تمكنا في تلك المهنة ، واتخذن لهن مقاما في أواسط المدينة ، وبالقرب من الحدائق المصوية وأماكن اللهو ، تسهلا لاستجلاب الشبان بما ينصبه من الشراك (١٠٠) "٢"

ويبدو أن الحكومة في مصر لم تكن جادة في القضاء على هذا الداء ، لأنها كانت تسمح بفتح مواخير رسمية ، وتأخذ من البغايا رسوما مالية ، كما هو الشأن في المدن الأوروبية ، وقد قامت الحكومة باحصاء المواخير في الاسكندرية ، فكان عددها اثنين وثمانين مأخوذا ، وذلك سنة ١٣١٥ هـ "٣" ، وكأنما صار هذا الداء واقعا محترفا به ، لأن مجلة المنار لم تطالب الحكومة بالقضاء عليه واقتلاع جذوره ، بل اكتفت بمطالبتها أن تشدد الرقابة الصحية على من احترفن البغاء ، وذلك في قولها : (١) لا توجد في القاهرة مراقبة البوليس ولا مراقبة الصحة ، فالعاهر حرة تلتطخ بالأمراض من أصابته ، وتنقض على الناس انقضاء الوحش المفترس . فلماذا لا تكن شوارع مصر ، كما تكن شوارع باريس من هذه الماهرات ، ولماذا لا تعزل النساء الوطنيات ، ولا تطرد من البلاد النساء الأجنبية المريضات (٢٠٠) "٤"

- 
- (١) المرجع نفسه ٧١/٢ .
  - (٢) الهلال ، السنة الثالثة ، الجزء الثالث ، أكتوبر / تشرين أول ١٨٩٤ م ص ٤٣ .
  - (٣) المنار ، المجلد الأول ١٣١٥ هـ ، الطبعة الثانية ص ٤٦١ .
  - (٤) المنار ، المجلد العاشر ، الجزء السابع ، ٧ سبتمبر / أيلول ١٩٠٧ م ص ١٥٣-١٥٦ .

وحتى المطالبة التي تقدم بها الاتحاد النسائي المصري إلى البرلمان عام ١٩٢٤ م ، "لإلغاء البغاء" لم تحظ بخير الأفعال . "١"

وكان من نتيجة ذلك أن كثيرا من الشعراء الذين تناولوا الموضوع أشفقوا على المرأة ، وعدوها ضحية المجتمع الذي لم يبصرها أو يسد حاجتها ، فهذا نقولا رزق الله على الرغم من عده لبعضهن "الخليلة الخائنة" "٢" في قصيدة له بهذا العنوان ، وقف في قصيدة أخرى

- (١) المرأة الحديثة وكيف نسوسها ، لحمة الله حسين المحامي ص ١٥٢
- (٢) انظر الضياء ، السنة السادسة ، ١٩٠٣ - ١٩٠٤ م ص ٢١١ .
- حيث حكى نقولا رزق الله في قصيدته "الخليلة الخائنة" قصة حببه لفتاة أعجب بمظهرها ، وسلم لها قلبه ، ولكنه سرعان ما اكتشف أنها تخدعه وتخونه ، وأنه ليس سوى ضحية واحدة من ضحاياها المديدة ، وقد عجب الشاعر من هذه المرأة ، التي فرطت في جمالها الملم ، وأصبحت جسدا بلا روح ، وسلعة يرتادها كل وارد ، وذلك في قوله :

علمتني كيف تميت الهوى	خيانة الفاسق والفساد
كنت ولا أنكر فتانسة	وكان قلبي ريشة الطائر
كنت أرى الظاهر لا غيره	والمرء قد يخدع بالظاهر
واعجبا من فاسد خائن	يلبس ثوب العلك الطاهر
.....	
كيف هوى ذاك الجمال	الذي كان اله الشعروالشاعر
أفندق دارك أم منتدى	للناس من ضيف ومن زائر
خاطرت بالروح ولا علم لي	أنك في حسنك كالتاجر
وحسن غادات الهوى سلعة	كثيرة الوارد والصادر

يحلل موقفها من عرضها وعفتها وحياتها وحسنها ، ويرى أنها ضحيحة  
المجتمع ، لأنها حين اضطرع الخير والشر في نفسها ، فانتصر الثاني ،  
لم تجد من يعصها ، بل وجدت مع الجهل والفقر من يضلها ، فالكل  
مذنب في حقها ، وعليهم أن يعدلوا إذا حكموا عليها ، أو يدوا يد  
العون اليها ، يقول :

وقفة يا ابنة الهوى وأجيسي  
كيف صوّرت عرضك المبدولا "١"  
وهماك الباح للناس طسيرا  
وهواك المضييع المبرذولا  
أذكرينا فأننا قد نسينا  
ذلك الوجه يوم كان خجولا  
يوم كان الحياء والحسن كسلا  
فيه يسبي قلوبنا والعقول  
ملكا يوم كنت جميما وروحسلا  
لا يسا من عفافه اكليلا  
بك قام القتال بين عدوين  
فكان المفضل المخذولا  
برز الاثم للعفاف فألقينا  
على ساعة الفجور قتيلا

.....

هم أضلوك ثم قالوا بسيرا  
نحن منها فهم أضل سبيلا  
ان يكن ذنبك الجهالة والفقر  
فعدّيه عندك العقبولا  
كلهم مذنب اليك ومسيلا  
قيست الا مثيلا ومخيلا

أيها الناس ذنبكم ذلك الذئب  
فكونوا اذا حكمتسم عند ولا  
أوفجودوا على الفتاة بما يحفظ  
وجه الفتاة حسرا جميلا

ومثله في هذا الموقف خليل شبيب وطانيوس عده ، الأول في  
قصيدته " عزيزه " ١ التي دافع فيها عن الهني ، بقوله أن الذين  
أغروها هم الذين أنزلوها منازل الهوان ، وحرام أن تتركها للشر ، بل  
يجب انقاذها منه ، والثاني في دعوته المجتمع أن لا يسبها بسقوطها ،  
لأنها لم تسقط الا بعد مقاومة ، وعليه أن يشجروها بالحب ، الذي يعيدها  
سيرتها الأولى . ٢

( ١ ) انظر قصيدة " عزيزة " في ديوان الفجر الأول لخليل شبيب ،  
ص ٦٤ - ٦٥ ، حيث يقول :

ثم قالوا صارت من الفاجرات  
وقالوا : خدت من الهالكات  
نهبوه عدوه في المخزيات  
من فجور النفوس والعاطفات  
بطل الحذر فيه للعائشات  
بستر العفاف في الأسرات  
ويقضي فريسة الشهوات  
ويدلي اليه هبل النجاة

( ٢ ) انظر قصيدة " المرأة الساقطة " في ديوان طانيوس عده ١ / ١٩١ ،  
حيث يقول :

لا تسبها اذا سقطت يوما  
حاربتة فكان فقرا وجوعا

.....  
هي طلّ الندى الجميل فلما  
وقليل من الشعاع شعاع ال

سقط الطلّ صار في التراب وحلا  
حبّ يكفي ليرجع الوهل طلا

كذلك اتجه هذا الاتجاه شعراء جماعة أبولو ، ان على الرغم من طابعهم الذاتي ، تناولوا حياة البغي وصدوها ضحية مظلومة ، وأن كل من يأتيها ناهب سارق<sup>١</sup> ، ولهذا يحفظون عليها ، حتى ليقول أبو شادي في تحليل سقوطها : ( . . . لا ترى أمامها ما تتميش منه ، لأنها معرضة للطرد من أي مكان تؤممه ، وترغب في العمل به ، وليس أمامها ملجأ تأوي اليه صيانة للعفة ، فعمل تلام اذا فرطت في عرضها ، وهي لا ترى وسيلة غير ذلك لحفظ حياتها )<sup>٢</sup>

ولم يكتف صالح جودت أن يرثي لحال المرأة التي ابتذلت جسدها ، كما فعل أبو شادي ، بل وصف تجربة له مع بغي ، هزته مأساتها ، فأنسته كل ما لجسدها من مفاتن ، وكل ما يمكن أن تثبوه في نفسه من رغبات ، فراح يدافع عنها في حماس ، ويحمل المجتمع مسئولية الظلم الواقع عليها<sup>٣</sup> ، وقد صور موقفه هذا في قصيدة له بعنوان " الهيكل المستباح " :

وقفت في الباب في ثوب رقيق      تفتح الباب لقطاع الطريق<sup>٤</sup>  
كم سروق نال منها جانباً      ومضى . . . ما أعجب للصراطيق

- (١) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ، لعبد الميزالدسوقي ، المطبعة الثقافية القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ - ١٩٧١ م ص ٤٦٣ .
- (٢) قطرة من يراع في الأدب والاجتماع ، تأليف أحمد زكي أبو شادي ، مطبعة الظاهر بالقاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ ص ٣٧٣ . وانظر في نفس المرجع ص ٣٧٤ قصيدة لأبي شادي تعاطف فيها مع البقايا ، وطلعها :
- (٣) يا أيها النفس ما أرى لك مثوى في ظلال الدنا وكون الفساد تطور الأدب الحديث ، لأحمد هيكل ص ٣١٥ . وانظر جماعة أبولو ، لعبد الميزالدسوقي ص ٤٦٣ - ٤٦٤ .
- (٤) أبولو ، العدد الثامن ، ابريا ، نيسان ١٩٣٣ م ص ٨٧٥ - ٨٧٦



ويبدو أن صالح جودت ، لا يجد غضاضة ولا حرجا من زيارة الساقطات ،  
بل يعلن أنه أتاها ليلا ، فاستقبلته مبتسمة له مرحبة به ، داعية إياه  
أن يظفر منها باللذات :

جئتُها في ليلة فابتسمت  
بسمه تفتّر من حمّ الشهييق  
ثم قالت : مرحبا يا مرحبنا  
بأخي اللذات أهلا بالمشيق

ويمضي صالح جودت في وصف جسد الخائنة العاري الا من ثوب رقيق  
لا يقيها شرّ البرد ، ويمجّب الشاعر من الليالي ، التي اضطرت هذه  
المرأة أن تجعل من جسدها سلمة ، يستغلها تجار الرقيق ، ويضطرونها  
الى السير في طريق صعب المسالك ، ويجبرونها أن تعرض مفاتها على كل  
مار في الطريق :

زهير البرد يضني جسدا  
عاريّا الا من الثوب الرقيق  
جعلت منه الليالي سلمة  
ما الليالي غير تجار رقيق  
عرضوها في طريق شائك  
ترقب المبتاع من أهبل الطريق

ويرى حسن الصيرفي أن الأصواء البراقة بما فيها من سحر واغراء وفتنة ،  
هي السبب في سقوط بعض النساء ، حيث تساهم ككوس الخمر والفنساء  
والرقص في دفعهن الى البحث عن الهوى والاثم والسخرية من كل ما هو  
طاهر ، يقول على لسان احدهن ، بعد أن عرفت حقيقة ما أقدمت  
عليه :

غرتني الأصواء براقية      فانسقت في تيارها المارم<sup>١</sup>  
أخذت من كف الأسى كأسه      وتأسقى من هواثم

والواقع أن القصائد التي تعالج حياة هذه الفئة من النساء كثيرة في  
دواوين الشعراء ، الذين تلووا جيل شوقي وحافظ ، ولكننا نكتفي  
بالإشارة إلى بعضها <sup>(١)</sup> .

(١) انظر قصيدة " فتنه " لحسن الصيرفي ، والتي وصف فيها البغوي ،  
بأنها حية رقطاء . صدى ونور ودموع ص ١٠٥ - ١٠٩ .  
وانظر قصيدة " الحية الرقطاء " التي وصف فيها محمد علي الحوماني  
المرأة بأنها أفعى ، خصوصا عندما تتحكم بها الشهوات .  
ديوان حواء ، لمحمد علي الحوماني ، مطبعة الكشاف ، بيروت ،  
١٩٤٣ م ص ٢٧ .

وانظر قصيدة " فتاة منتصف الليل " للحوضي الوكيل ، ديوان أغاني  
الربيع ص ٣٢ - ٣٣ ، ومطلعها :

تأمين في حضن من يافتاة ومن منك ينشق عرف الحياة  
وانظر قصيدة " تطور " لعبد الرحمن بدوي في ديوانه " مرآة نفسي " ص  
٢١ - ٢٥ . وفيها يعلن عن تمرده على أخلاق القوم التي تعمد  
الطهارة أمرا ضروريا ، ويرى أن التمسك بهذه الأخلاق حرمة من المتع  
في الماضي ، ولكنه بعد أن تخلص من سيطرة القيم على ضميره ، اندفع  
مطعيا صوت الشهوة ، الذي يزمجر في حنايا ضلوعه ، لافرق عنده أن  
يشبعها عن طريق الزواج أو باللجوء إلى البهايا ، يقول :

سئمت نفسي من الزهـــــــــــــــــم      ومن دعوى الطهارة  
لم أدع بنت عفــــــــــــــــاف      لا ولا بنت عــــــــــــــــاره

وانظر ديوان أغاني الكوخ لمحمد حسن اسماعيل ، الطبعة الثانية ،  
١٩٦٧ م ص ١١٨ - ١٢٣ . حيث وصف في قصيدته " ريفية تسقط في  
المدينة " كيفية وقوع النساء الساذجات اللواتي يفدن من القرى فريسة  
سهلة في أيدي العابثين الذين يتلاعبون بعواطفهن ، حتى إذا  
حصلوا على ما يريدون دفعوا بهن إلى حياة الرذيلة ، يقول :

سرق الأثيم قداستي ومضى      ومضيت أندب حظي الكاسي  
حيرى أروم القبرلي عوضا      عن خسة الدنيا وأوضابي  
فنزلت . . . ما أقذى وأرجسه      بيت الفجور وعش أوزاري

.....

افتتر فيه لمن يساومني      عرضي . . بما يلهي الطوى شعبا  
وانظر ديوان صالح الشرنوبلي ( ) ٢٢٨ - ٢٣٥ ، حيث حكى الشاعر في  
قصيدته " زوج ابليس " قصة امرأة تبني جسدا من أجل أن تعيل أمها ،  
ومطلعها :

هذه دارها وتلك رباها      ثم عنها شميمها وسناها

وغني عن القول ، أن هؤلاء جميعا قد تأثروا بالمدينة الغربية وبأدبها الذي عطف على البغي ، ومن ثم عطفوا عليها ، وعدوها ضحية مظلومة لا زانية تتاجر بجسدها ، واعتدروا عنها بالجوع والفقر ، وكلاهما ليس بمعذر ، فللكسب وسائل أخرى ، ولا ريب أنهم بموقفهم هذا قد هونوا الأمر على الساقطات ، وروجوا لانتشار المفاسد ، أضف الى هذا أن أبا شادي وأضرابه اتخذوا من مجلة أبولو ميدانا فسيحا لنشر لوحات فنية لرسامين أوروبيين ، تصور المرأة عارية وفي أوضاع مزرية ، مما حدا ببعض المجلات أن تنتقد هذا التصرف من أبي شادي ، الذي كان يصر على وضع لوحة عارية في كل عدد من أعداد مجلته ، ثم يصف هذه اللوحة بقصيدة له ، حتى أن جريدة الوادي وصفت أبا شادي ، بأنه كان يتغزل في الصور العارية المطبوعة على بطاقات .<sup>١</sup>

ولكن أبا شادي أصر على موقفه هذا باعتباره اتجاها جديدا ، فقال : ( ( وربما أتيح لنا أن نضع كتابا فنيا مصورا عن جمال المرأة وتحليل عناصر ذلك الجمال ، لأننا نعتقد أن كتابا من هذا الطراز ، مما يساعد على تربية الذوق الفني والنظر الى المرأة نظرة فنية ، وقد لاحظ أصدقاؤنا كيف أن جميع الشعر الذي تناول المرأة ، ونشرناه في هذه المجلة أو في دواويننا الخاصة كان يحوم حول تقديسها ، وحول تربية الذوق الفني المتطلع اليها ، وبعبارة أخرى اننا كنا نحارب بهذا الشعر الخشونة المتوحشة وشعور الاحتقار للمرأة والشذوذ والشهوة السقيمة ، كما نرسي الذوق الفني العام ، فاذا لفظ بعد ذلك من لا يفهمون شيئا من أصول الفن . . . بتفسير يجعلها كل أديب مهذب كالاباحية ، فيجب أن ترتد تفاسيرهم الى نفوسهم ، فانما نحن نعتقد على أرقى النماذج الفنية . . . ) )<sup>٢</sup>

( ١ ) أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث ، لكمال نشأت دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ م ، ص

٣٣٩ - ٣٤٠ .

( ٢ ) مجلة أبولو ، نوفمبر / تشرين ثاني ١٩٣٤ م ، ص ٣٩٢ .

والواقع الذي لا ينكر أن أبوشادي كان مخزما بوصف المرأة عارضة ، فكيف نعد ذلك منه محاولة للرقى الفني والارتفاع بالمرأة عن الخشونة والاحتقار ، وكيف نصدق أنه كان يحتد على أرقى النماذج الفنية ، ومجلة أبولو التي كان يرأس تحريرها حافلة بالصور التي يخجل أي صاحب ذوق أن ينظر إليها لشدة ازرائها بالمرأة .

ولكن الأمر لا يبدو غريبا إذا عرفنا أن أبوشادي كان من المتحمسين لمبادئ الماسونية ، التي كان الشويخ لمبادئ الفساد والاباحية والانغماس في حماة الرذيلة واشباع الشهوات عن غير طريق الزواج من أهم مقوماتها ، هذا الى اعتمادها على نشر الصور الداعرة المتهتكة "١" ، وهي الطريقة التي سار عليها أبوشادي ، وليس هذا تحاملا عليه فقد جعل من شعره بوقا لمبادئها ، كقصيدته التي ألقاها في الاحتفال الذي أقيم فسي بور سعيد أمام وفد المحفل الأكبر الوطني المصري ، بمناسبة تثبيت أحد المحافل الماسونية في بور سعيد ، فقال :

باسم الاخاء أحيي كل مأثرة

فيكم وأنصاف مخبون ومظلم "٢"

بمثلكم يبلغ " الماسون " غايتهم

من وحدة الناس في بر وتعليم

واحتفل أبوشادي في الذكرى الخمسين لتأسيس أول محفل للماسونية في مصر ، وعد الثامن من أكتوبر عيداً أحيى الآمال ، وفجر مجد النيل ، فقال :

أضأت بالبر والاغلاص يا عيسى

في فضل نورك للاحسان تعييد "٣"

(١) المذاهب المعاصرة وموقف الاسلام منها ، للدكتور عبد الرحمن عميره ،

ص (٧١ - ٧٤) .

(٢) الشفق الباكي ، لأحمد زكي أبرشادي ص ٢٠٣ - ٢٠٥ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

فأنت عهد لآمال " مكرسة "   
 وأنت فجر له وحي وتأيسد   
 وأنت ملهمنا الأسترار نثبهمسا   
 حتى يدوم لمجد النيل تمجيد   
 وما العقائد في ألقا سيرتهمسا   
 ان العقائد تطبق وتحد يد

لكن اذا كان أبو شادي ومن اليه قد دافعوا عن البغي وعدّوها مظلومة ،   
 فان آخرين ممن لم تفسد هم المدنية ، ولم يضعف الوازع الديني عندهم ، قد   
 هاجموا هذه الظاهرة ، وطالبوا بتطبيق الشرع ، ونخص بالذكر منهم   
 محمد صادق عرنوس ، الذي كان من أشد الشعراء هجوما على البغاة ،   
 باعتباره خطرا يهدد الفضائل <sup>١</sup> ، ويكاد يقضي عليها ، يقول :

ما للفضيلة من شعبانها واقسيسي   
 لم تجد فيه فتيلة نفثة الراقسي <sup>٢</sup>   
 سرى بها السم حتى لا وقوف لسي   
 يامن لمسومة ميسن غير ترياق   
 من ذا يشاطرنى بلوى منيتمسا   
 من بعد ما رمي المسعى باخفاق

ولأن القوانين التي وضعتها الحكومة لا تستطيع اقتلاع هذا الداء من   
 جذوره ، ينصح بالرجوع الى تطبيق عقوبة الشرع ، فهي كافية أن تومد ب كل

- (١) وشارك عرنوس في رأيه هذا شعراء آخرون منهم محمد الأسمر .   
 انظر ديوان الأسمر ص ٤٧٥ - ٤٧٧ . وراجع محمود عماد ١٣٨١هـ   
 - ١٩٦١م ص ٧٥ - ٧٠ ، حيث حذر من خداع الفواني ، وذلك   
 في قصيدة له بعنوان " المتصاية " ، ومثلها :   
 ذهب الشباب ولا كلام وفرقت من ذاك المنام   
 (٢) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٥٠ ، ٦ يونيو / حزيران   
 ١٩٢٩م ص ٤٠

من تسول له نفسه أن يرتكب جريمة الزنا ، ويحمل عروس الحكومة مسئولية انتشار الزنا علنا ، لأن القوانين الموضوعة لا تحارب من يقدم على هذا المنكر ، مادامت المرأة راغبة في ذلك وغير قاصدة ،

عقوبة الشرع في التأديب كافية  
فجددوا جهدهم تحفظوا بأخلاق  
أوضاعنا سوفت فعل الزنا طمسها  
مادام آتية حرا فيفسر منساق  
والبنت عالم تكن في السن قاصدة  
أو أكرهت منحوها كل إطلاق

ثم يحذر من الأخطار التي تهدد المجتمع نتيجة انتشار هذا الداء ، الذي يؤدي إلى ضعف النسل وتهديد الأموال في سبيل التخلص من الأمراض ، هذا إلى أن شيوع الفسق ينتج عنه اختلاط الأنساب ، وعدم نسبة الأبناء إلى آبائهم :

نسل ضعيف ومال تاهب همدرا  
في الطب تتبع انفاقا بانفاق  
إذا فشا الفسق يدعو الابن أي أب  
وأي شخص به أولسى بالصاق

وعنده أن ياب تعطيل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين المسلمين ، هو الذي أدى إلى انتشار الفحشاء ، حتى أن الفاسق لا يلاقي مجرد كلمة زهر ، ولم يعد يهتم أحد بكرامة الدين وعزة الدنيا ، وما يزيد ألما أن مصر التي تدعي الاسلام قد رضيت أن يكون الفسق علنيا :

باب التتاهي الذي أوصى الكتاب به  
الناس قد أغلقوه أي اغلاق  
كرامة الدين والدنيا معا قضت  
لم يبق شيء لديهم منهما باقى  
مصر التي تدعي الاسلام قد رضيت  
أن يصبح الفسق مجروضا بأسواق

على أن الأوروبيين الذين نشروا الدعاية في مصر عن طريق ابناخة البغاء ،  
لم يكتفوا بذلك ، بل اتخذوا من المرأة وسيلة لترويج الخمر ، فجعلوها  
عاملة في الملاهي ، تقدم المشروبات للرواد ، وقد وصف قاسم الهلالي  
بائعة الخمر ، وحذر من اغرائها في سياق تحذيره من اتباع هوى الدخلاء  
والتطبع بأخلاقهم ، فقال :

ارجع الى التاريخ فهو مترجم  
يفنيك عن نظمى ورقش مداى "١"  
وهناك تعلم ما العصور لأمنية  
تبعت هوى الدخلاء والرواد  
حتى تطبع أهلها بطبائس  
تدع الهللا بلاقعا وسواي

.....

أو أين بائعة الخمر تنيس فسي  
حانوتها بقوامها الميسر  
تغنيك عن أقدانها أعداقتها  
ويبيع نخمة لقلوبها عن شياء  
هذي بلايا مصر لا يرجى لها  
دفع بلا سعي من الأفراد

ويبدو أن الأوروبيين قد اتخذوا من منطقة " الأنيكية " في القاهرة  
مركزا لاقامة الملاهي ، فقد وصف محمود خيرت في قصيدة له بعنوان  
" تلاعب الحسان بحقول الفتيان " كيف يستغل أصحاب الملاهي الفتيات  
ويسلطونهن على الشباب ، من أجل ابتزاز الأموال ، وذلك في ملهى مزدان  
بالأضواء ملهى بالفتيات الأوروبيات ، اللواتي يطفن على الرواد ، ويمننهم  
بالوصل والغرام :

فقدت نحو "الأزكية" عُنسي  
أحوى بها تلك الهموم وأحرق<sup>١</sup>

.....

قد زينت بالكهرسا أرجساوه  
حتى كأن الشمس فيه تشرق  
وأجمع إلى هذا الجمال أوانسها  
يبرزن للقلب الخلي فيعشق  
حتى دنت من بينهن مليحة  
رومية ترمي القلوب وترشق

.....

جلست بجانبه فخامره الهيسوى  
وأخو الغلامه بالتهتك أخلق  
ثم انتنت من بعدها ويقيمها  
خمر تذيب بها القلوب وتحرق

كذلك اتخذ أصحاب الملاهي من الأوروبيين وغيرهم في محلاتهم راقصات  
لاغراء الزبائن ، على الرغم من أن التقاليد والعادات في مصر كانت  
تعد هذا العمل مخالفاً للآداب الحمومية ، حتى أن الحكومة المصرية أمرت  
رسمياً عام ١٨٩٤ م بإبطال هذه العادة من المحلات العامة حفظاً  
للآداب ، ( ) ولكن يسوءنا أن هذه الأوامر لم تتخذ على الجانب ، ولذلك  
فقد نما الينا أن بعض الراقصات في الأماكن الحمومية لا يزلن على ماكن عليه ،  
لا يعترضهن معترض ، بدعى أنهن في حماية دولة أجنبية ، وتلك الدولة  
لم توافق على إبطال الرقص ، فباحذا لو أتت الحكومة المصرية بحيلها باقناع  
تلك الدولة أن هذه العادة ، وإن كانت اعتيادية عندهم فهي لدى المشاركة  
تعد من الخلاعة وقلة الأدب ، يجب ملاقاتها . . . ) ( "٢"

(١) الجامعة ، السنة الرابعة ، الجزء الرابع ، يونيو / حزيران ١٩٠٣ م

ص ٢٤٨ - ٢٥٠

(٢) الهلال ، السنة الثانية ، الجزء الثالث والحشرون ، أغسطس / آب

١٨٩٤ م ص ٧٢٩



وهذا يعني أن الذوق العام في مصر كان يعد الرقص خروجاً على الذوق والعادة ومخالفة للدين والتقاليد ، ولكن ما الذي حدث حتى أصبح الرقص فناً من الفنون ، وأصبحت الراقصات والمغنيات يستقبلن من قبل الطوك وتعلق عليهن الأوسمة ، ويلاقين من تقدير الشعراء وأطرائهم مالا يلاقه فنان عظيم أوقائد ملهم ؟

في اعتقادنا أن هذا التغير يعود إلى الدور الذي لعبته المدارس الأجنبية التي كانت تعد المعلم جزءاً مهماً من المناهج المدرسية التي تقدمها لطالباتها ، يقول محمد عمر في كتابه حاضر المصريين : ( ( لكنا نراها لا يتعلمن في مدارس الأجانب سوى فن البيانو واللغات الأجنبية ممن فرنساوية وإنجليزية ، . . . ) ) (١) ، وتقول مجلة المجلات العربية في نقدها المدارس الأجنبية : ( ( والواقف على ماهية التعليم في تلك المدارس والعارف بأخلاق غريجاتها ، يرى أن هؤلاء الفتيات لم ينبغن إلا بضرب البيانو وعزف الموسيقى . . . ) ) (٢)

وقد أدى ذلك فيما بعد إلى إنشاء جمعية مختلطة في الإسكندرية مهمتها ، ( ( السمر بين الأسر وأحياء الحفلات الراقصة ) ) (٣) ، كما وصل الأمر ببعض محلات السمر أن تكتب على أبوابها : ( ( هنا تعلم القبايح ، وتعود المعاصي ، هنا المدرسة الابتدائية للآثام والشرور ) ) (٤) ثم أصبح عمل الراقصات والمغنيات في المآخير مادة دسمة يستوحى منها الشعراء في قصائدهم ، ويحبرون فيها عن تجاربهم مع هذا الصنف من النساء ، ومن ذلك قصيدة لبراهيم ناجي بعنوان ( ( قلب راقصة ) )

- 
- (١) حاضر المصريين ، لمحمد عمر ص ٣٥ .
  - (٢) مجلة المجلات العربية ، السنة السابعة ، يناير / كانون ثاني ١٩٠٧ م ، العدد الأول ص ٣٦ .
  - (٣) فتاة الشرق ، السنة الخامسة ، الجزء الثاني ، ١٥ نوفمبر / تشرين ثاني ١٩١٠ م ص ٧٠ .
  - (٤) قطرة من يراع في الأدب والاجتماع ١٠٢/١ .

وصف فيها امرأة تعمل في أحد الملهي التي حرصت أن تقدم لزيائنها  
كل ما تستطيع من أنواع اللهو بما فيها النساء كحاملات وراقصات وساقيات ،  
يقول :

فرايت فيما أبصرت عيني مليح أحد ليهج الناس<sup>١</sup>  
يجلون فيه فرائد الحسن ويباع فيه اللهو أجناسا

.....

ودخلته أجتاز من حسبا بالخلق أفواجا وأفواجا  
وأخوض بحرا بات ملتطما بالناس أمواجا وأمواجا  
فقدوا حياهم حينما طربوا ودوا في البحر صخابا  
فإذا استقروا لحظة صخبوا لا يملكون النفس أعجابا

كذلك وصف عبد الحميد السنوسي ما يدور من صخب وطيش في مرقص  
من المراقص ، حيث اختلط العزف بالغناء والرقص ، وبدت فيه النساء شبه  
عاريات ، يدرن بالكوس على الحاضرين ، يقول :

انظر الى الرقص واسمع ما تخلصه

من الأغاني التي تنحو مناحيه<sup>٢</sup>

الرقص متسق بالعزف متصفيلا

والعزف مثل الرقص يذكيه

والغيد راقلة تزهي وعاريسية

والحسن مستوره يخسري وعاريسه

ولم يكتف بعض الشعراء من الحانات بوصف ما يدور فيها من الصخب ،

بل اتخذوا منها مقرا لهم يهتمون فيه ، فقد رسم علي محمود طه صورة

للحانة التي يلتقي فيها الشعراء ، ووصف النساء اللواتي يتحلقن حولهم ،

فهن بين عازقة على وتر وكورا تقدم لهم كوس الخمر ، وحلقات الدخان  
تعلو رؤوسهم ، يقول :

(١) ديوان ابراهيم ناجي ، دار العودة ، بيروت ص ٤٥ - ٤٩ .

وانظر المقتطف ، الجزء الثالث ، أكتوبر/ تشرين أول ١٩٣٢ م

ص ٢٨٥ .

(٢) المقتطف ، الجزء الثالث ، مارس/ آذار ١٩٣٤ م ص ٣١٠ .

منهن عازقة على وشكر      متفجر بأرق احساس "١"  
وغريرة حورا كالقمر      لحنو طلي شفقيه بالكاس  
ان تسأل الخمار قال هو      عشاق فن أهل آد اب  
لولا دخان التبغ حلتهمو      أنصاف آلهة وأرباب

وهكذا تحوّل الشعراء من مدح الملوك الى مدح هذه الطبقة من النساء ، وعدوا عملهن فنا ساميا يرتفع بالفوق الحام ، ولم يتركوا مناسبة تمرّ باحداهن الا اتخذوا من شعرهم وسيلة للتقرب منها ، فقد قدّم أبو شادي تهانيه لاحدى الصغيات بمناسبة حصولها على وسام من ملك ايطاليا ، حيث يقول :

ملكته تقدير أهل الفن فني ولسن  
الفن أعلامه أصحاب تيجان "٢"

واذا زلت قدم احداهن ، سارع الشعراء اليها بقصائدهم ، يدعون لها بالشفاء ، ويتعنون لو أنهم كانوا قداء لها ، فهذا عزيز فهمي يخاطب واحدة منهن بمناسبة زلة أصابتها ، فيقول :

يالييتها قد مسني أنسا      زلت وضللّ ضلالها "٣"  
وسلمت أنت وزال عمن      قدم الحبيب كلالها

واذا سافرت واحدة منهن للاستشفاء أو الاصلطاف ثم عادت ، هزل الشعراء نحوها يقدمون تهانيهم ، وقد عدّ الحقاد صوت احداهن ثروة لمصر ، وأن عودتها معافاة عيد من أعياد مصر ، حين قال :

- 
- (١) ديوان علي محمود طه ، دار العودة - بيروت ١٩٧٢ م ص ٤٧٩  
٤٨٤ . وانظر علي محمود طه شعروا راسه ، لسهيل أيوب ،  
دار القطة العربية للتأليف والترجمة والنشر ، دمشق ١٩٦٥ م ،  
ص ١٦ - ٢٣ . وانظر قصيدة " راقصة الحانة " لعلي محمود طه ،  
الديوان ص ٥٠٩ - ٥١٢ .  
(٢) الشفق الباكي ، لأحمد زكي أبو شادي ص ١٠٥٠ - ١٠٥٢ .  
(٣) ديوان عزيز ، لمعيز فهمي ص ٦٥ - ٦٦ .

انه ثروة لمصر  
وما أجزل الشراء "١"  
مهرجان لعيدها  
حيث رفرق اللسا  
وعلى الجرح ان شكت  
بلسم ناجع الشفا

وعبر حسن الحطيم عن الألم الذي أصاب الجميع نتيجة لمرضها ،  
وأنهم على استعداد أن يقدوها ، ويحملوا أعباء دائها سنين وحقبها ،  
حتى تعود اليهم ، وتشفي قلوبهم :

ودّ الجميع لو افتدوك وحملوا أعباء دائك حقبة وسنين "٢"

ثم لم يقف الشعراء عند هذا الحد ، بل رثوا المغنيات عند الموت ،  
كما يرثى الملوك ، وعدوا مناقبهن كما تعد مناقب الأبطال ، فقصد  
رثى صالح الشرنوبى إحدى المغنيات ، وكانت قد قضت نحبها غرقا  
بقوله :

هات الدموع فأنت شاعسر مالدموع لديك آخر "٣"

.....

يكفيك من نار الفجيرة أنفة تغني الحناجر

كما رثاها أبو شادى ، وعدّ موتها جناية على الحسن ، وفاجعة  
ألمت بالفن ، فقد كانت بصوتها الشجي عزاء للمحبين ، وتعبيرا عن  
لوعة الحب ، يقول :

أيندثر الفن ؟ ياللقسدر ويجني طن الحسن حتى الحذر؟ "٤"

فوالهفة الفن مات العزاء وبالوعة الحب ، مات القسدر

وحتى يحسن الناس الظن بهذه الطبقة من النساء ، أقبلن على التبرع  
من ربح حفلاتهن لمساعدة المنكوبين ، وقد كان ذلك في وقت مبكر من القرن

- 
- (١) ديوان من دواوين للمقاد ص ٢٥١ - ٢٥٣ .
  - (٢) مجلة أبولو ، العدد الأول ، سبتمبر / أيلول ١٩٣٣ م ص ٦٠ .
  - (٣) ديوان صالح الشرنوبى ، ص ١٣٠ .
  - (٤) من السماء ، لأحمد زكي أبو شادى ص ٨٥ - ٨٦ .

العشرين ، فقد تبرعت مغنية ببيع حفلاتها الخنائية لصالح منكوبي الحريق ، الذي أصاب الأستاتة ، وقد هزت أريحية هذه المغنية مشاعر مطران ، فخلد هذه المناسبة بقوله :

ليلي اجمعني الناس الى مخفـفـسـل  
مصغ وكوني القينة الشادية<sup>(١)</sup>  
دعوت للخير فجاءوا لـسـسـه  
بأنفس طيبة راضيه  
ماكلمات الشكر ان نهدسـسـا  
ببعض ماجدت به وافيه  
آها لمنكوبين قد أحرقـسـسـت  
ديارهم فخالسة جانيه

وهذا يظهر أن خليل مطران وغيره من الشعراء شجعوا المرأة أن تعمل في مجالات كلها ريبة وفساد ، ثم تتبرج بها غمت للمنكوبين والأيتام ، ويبدو أن هذا الأمر أصبح عادة متبعة فيما بعد وأمرًا مقررًا ومعترفًا به ، مع العلم أن مثل هذه المرأة التي تعمل في جو يدعوها الى التفریط فـسـي شرفها ، ربما كانت أحوج الى الاحسان والتبرع من المنكوبين .

ولم يكن دور الشعراء مقصورا على تشجيع النساء على الاتجاه فـسـي هذا الطريق والاشادة به ، بل انهم مسئولون أيضا عن الفساد الذي أصاب كلمات الأغاني ، فمن يرجع الى المجالات التي صدرت طوال النصف الأول من القرن العشرين ، خصوصا المهتمة منها بشئون الفن ، يجد أن هذه الكلمات ليست سوى نداء لاستثارة الفرائز ونشر الفحش ، ومن ثم كتب محمد صادق عرنوس قصيدة بعنوان ( ) ألم الشعر من فساد الغناء ، بين فيها على لسان الشعر كيف أن الشعراء بأسفانهم فيما يكتبون من أغان رذوا الفناء الى الحضيض ، وجعلوا منه وعا للفساد مع أنه ينبغي للشاعر أن يتخذ من شعره وسيلة للوعظ والهداية والفضيلة :

(١) ديوان الخليل ، لخليل مطران ٢/ ٣٤ - ٣٥ .

أيها الناس سائلوا الشعراء  
كيف ردوا إلى الحضيض الفناء<sup>١</sup>  
أنا مذ كنت للنساء وعاء  
انما لست للفساد وعاء  
مادونا إلى الفضيلة إلا  
صار أعداؤنا لها أصدقاء

وكما بين أن الشاعر والمغني قد أساء التصرف ، لأنهم  
لا يبالون أساء أم أحسنا ، مادام هذا الأمر يدر عليهما مالا وفيرا ،  
حتى ان اسفافهما قد أثر على أخلاق النساء في بيوتهن ، لأنهما يعتمدان  
أن يكون الكلام رخوا بدينا ، لا يستهدف غير إثارة الفرائز :

شاعر غير شاعر ومغنين  
لا يبالون كلاهما قيد أساء  
مذ أن أصبحا رسول غنساء  
طلق الذوق جملة والحياء  
تخذا نشره أداة شعراء  
لن الله مثل هذا شعراء  
قد أسقا ولم يحفظوا أن  
أسماء الفحش في البيوت النساء  
بكلام رخو وقول بسذى  
أفريا الهت والفتى اغراء

ويبدو أن اشتغال النساء بالفناء والتعميل في وقت مبكر من القرن  
المشرين ، لفت انتباه العاملين في ميادين الإصلاح ، فقد أصدر محمد  
رشيد رضا فتوى حرم فيها عمل المرأة في التمثيل والرقص بقوله : ( ( نهى  
القرآن نهيا صريحا عن ابداء النساء زينتهن لغير محولتهن وآبائهن وغيرهم

من المحارم ، فهل يشتهر بعد هذا في ابداء الزينة مع ما هو شر منها ، وهو الرقص مع الأجانب ومطارحتهم الفرام وتمثيل معاملتهم معاملة الأزواج تارة والأخذان تارة أخرى ؟ لا محل للتردد في تحريم هذا العمل وتحريم التعاون عليه والمساعدة لأهله ، بل في اقرارهم عليه والسكوت عن انكاره عليهم ، ولا حاجة الى البحث في مفاسده ، فانها بديهية . (١)

كذلك تناولت صحيفة دار العلوم الفناء بالتخلييل والنقد ، فرأت أن الفناء في مصر ، أصبح تعبيرا عن أخطئ النزعات الحيوانية فسي الانسان ، وتصويرا لها في حالة ضعفها ومزورها وانحلالها ، وقد عسدت الصحيفة الشعراء والمفنين والملحنين مسئولين عن هذا الضعف ، لعدم تمكن المواطنين الانسانية النهيلة والسامية في نفوسهم ، كما عدتهم مسئولين عن فساد الذوق لدى السامعين . (٢)

وهذا يحني أن المرأة بخروجها من بيتها الى ميادين الحياة المختلفة ، لرقيتها في العمل والانعتاق من السيطرة المزعومة للرجل عليها ، قد خسرت أضعاف ما كانت تتوقع كسبه ، وكانت النتيجة أن سقط كثير من النساء اللواتي تمردن على حياة البيت فريسة سهلة في أيدي تجار الرقيق ، الذين اتخذوا من أجسادهن وسيلة للكسب الحرام ، الذي يحقق أرباحا طائلة ، وأن كثيرا من النساء اللواتي صدقن دعوى المساواة بين الجنسين لم يجدن فيها غير سراب خادع لا سبيل الى الوصول اليه ، لأن لكل وظيفته واستعداداته ، كما لاحظ العقاد حين بين طبيعته العلاقة التي ينفي أن تكون بين الرجل وزوجته في قوله : ( . . . بل يجب أن تكون علاقة شريكين ، يتوزع بينهما العمل على حسب اختلاف الوظيفة والاستعداد ، وكلاهما خاسر مغبون ، اذا أحل بحق شريكه ونازعه في عمله وكفايته ، وكلاهما رابح اذا عرف أين يحطي وأين يأخذ من

(١) المنار ، المجلد المباشر ، الجزء السابع ، سبتمبر / أيلول ١٩٠٧ م ،

ص ٣٩ .

(٢) صحيفة دار العلوم ، السنة العاشرة ، العدد الأول يوليو / تموز

١٩٤٠ م ص ٥٢ - ٥٦ .

قسمة الخلق بين الجنسين ... )) "١".

وقد رأى الدكتور محمد محمد حسين أن المرأة بنزولها الى ميدان العمل أساءت الى نفسها ، ( ) فبعد أن كانت ربة عائلة تشم ، أصبحت مشكلا يتطلب الحل ، وكانت عرضا يمان وأمانة تحفظ ، فأصبحت هملا ثقيل يضيّق به الأب والأخ ، ويثقل معه على المرأة أن تعمل لتعيش ، نشأ الجيل السابق على أن يكلّمها ويكفيها حاجتها ، وكان هذا التقليد عقيدة مركوزة في أعماق كل نفس ، يحرسها الاجماع عليها ، فلما عملت المرأة لنفسها ، وشاع ذلك في المجتمع ماتت هذه العادة ، وماتت معها المروءة التي كانت تدفع اليها ... حتى أصبحت المرأة التي لا تعمل في أيامنا هذه لا تجلب اللقمة ، ولا تجد الزوج ... )) "٢" ، وبذلك كانت المرأة هي الخاسرة .

- 
- (١) القرن العشرون ما كان وما سيكون ، لنباهس محمود العقاد ، الناشر دار الكتاب العربي ، بيروت ص ٢١٢ - ٢١٣ .
- (٢) حصوننا مهددة من داخلها ، للدكتور محمد محمد حسين ، مقالة بعنوان الجنس الثالث ص ١١٢ - ١٣٥ .



## الفصل الرابع

### قضية العلاقات الزوجية

- ١ -

من الأمور التي استرعت انتباه علماء الحملة الفرنسية أثناء وجودهم في مصر ، أن القوانين المدنية التي تحكم علاقات الناس في حياتهم الاجتماعية مستمدة من المبادئ الدينية <sup>١</sup> ، وأن السنة الثانية عشرة هي السن المناسبة لزواج الفتاة ، وأن من النادر أن تبقى واحدة منهم بلا زواج حتى سن السابعة عشرة ، وأن الزواج في مصر والبلاد الإسلامية عموماً ليس أمراً بالغ التعقيد ، كما هو الحال في الغرب ، فقد كان يتم في بساطة ويسر ، فهو ليس أكثر من اتفاق خاص ، لا يحتاج إلى تصديق ديني أو قانوني ، أن يمثل في الإرادة التي يعبر عنها الطرفان المتعاقدان ، وتكفي موافقتهما المتبادلة ، ليكون هذا الزواج مشروطاً ، وتعطي المرأة موافقتها بنفسها أو من خلال وكيل ، وتحتم الشريعة على الزوج تقديم مهر لزوجته ، والمهر الذي يقدم للزوجات عن طريق أزواجهن عماد أساسي من عمد الزواج ، وهو حق مطلق لهن ، وللرجل الحق في أن يرى تلك التي يعرضون عليه الزواج منها ، فإن الشريعة تبيح أن تكشف الفتاة عن وجهها ويديها أمامه بحضور أهلها . <sup>٢</sup>

هذه هي العادات التي كانت شائعة في مصر ، فيما يتعلق بالزواج ، كما لاحظها وسجلها علماء الحملة الفرنسية ، أما عادات الزواج عند الغربيين ، فقد ذكر الشدياق شيئاً عنها في كتابه ( ( الواسطه في أحوال مالطه ) ) فقال : ( ( أما عاداتهم في الزواج ، فهو أن يحاضر الرجل المرأة قبل أن يتزوجها مدة طويلة ، وربما أقام على ذلك ثلاث سنين فأكثر . . ولا يخفى أن النساء

( ١ ) وصف مصر ، ترجمة زهير الشايب ٦٧/١ .

( ٢ ) المرجع نفسه ٥٦/١ ، ٧٩-٨١ .

في بلاد الافرنج هن اللواتي يمهرن الرجال ... لأن رجالهم غالباً مايتحاشون الزواج ، لما يعقبه من التكاليف الشاقة ، لأن مؤنثهم غالية ، ونساءهم متشبهات بالرجال أخلاقاً ، لا يستغنائهم عنه بكثرة المواجهات ، فوجب على المرأة في هذه الحال أن تساعد الرجل ... (١)

ثم كتبت مجلة الهلال عن " الدوطه " " ٢ " ، فذكرت أنها عادة افرنجية نشأت في أوروبا ، وعزت سبب انتشارها هناك الى قلة عدد الرجال بسبب الحروب ، والى انغماس الباقين منهم في الفواحش واباحه أمور المومسات ، حتى أصبحوا لا يحبأون بأمر الزواج ، لا يستغنائهم عنه ، بما أحلوا لأنفسهم من الأمور المحرمة ، فكسد سوق البنات ، واضطر الآباء من أجل تزويج بناتهم ، أن يبدلوا الحال للشباب ترفيها لهم فـ في الزواج ، وترى الهلال أن الأمر كان قاصراً في بدايته على جماعة قليلة ، ليس في بناتهم ما يؤهلهن للزواج ، فسددوا النقص بهذه الطريقة ، ثم امتدت تلك العادة ، حتى جرى عليها أهل أوروبا كافة ، وتبعهم نصارى الشرق بعد الاحتلال الانجليزي لمصر ، وأقامة بعض الأوروبيين فيها ، فأخذوا هذه العادة عنهم ، تقول الهلال : ( ( أما نحن فقد قضت علينا الأيام أن نسير على خطوات أهل تلك البلاد ، ونقتدي بهم في أعمالهم ، شأن الضعيف مع القوي ، فأخذنا عنهم كثيراً من العوائد ، وفي جملتها هذه العادة ) ) . " ٣ "

والظاهر أن هذه العادة قد شاعت ، حتى أصبحت تهدد الفتيات الفقيرات بالكساد ، والحاصلين على المال عن هذا الطريق

- 
- (١) الواسطة في أحوال مالطه ، لأحمد فارس الشدياق . ص ٣٧
  - (٢) الدوطه : ما يبدله الوالدان من مال للرجل الذي يريد أن يتزوج من ابنتهما ، أو ما تدفعه المرأة نفسها للرجل ، حتى يقبل بها زوجة له .
  - (٣) الهلال ، السنة الأولى ، الجزء الخامس ، يناير / كانون ثاني ، ١٨٩٣ م ص ٢٠٧ .

بالكسل والاسراف" <sup>١</sup> ، ناهيك بتهديدها لنظام الأسرة ، كما لاحظت عائشة التيمورية <sup>٢</sup> . وكما ذكرت باحثة الهادية ، ( ) أن دافع الصداق هو الصنف بالسيادة في البيت ، أما طريقنا الآن فهي معطلة ، ولذلك فالسيادة متنازع عليها بين الزوجين المصريين ، يدفع الرجل الصداق ، فتأتي له المرأة بما يساوي ضعفه أو ضعفه أو أكثر ، فهو بما أنفق يظن أنه السيد ، وهي بما أنفقت ، تظن كذلك ، فيتنازعان على الرئاسة . . . ) <sup>٣</sup>

ومن ذلك ماجاء على لسان إحدى النساء ضمن مقال تستصرخ فيه الرجال أن يكفوا عن هذه العادة الظالمة ، حيث تقول : ( ) اياكم أغنى بخطابي أيها الظالمون من رجال الاستبداد و صبيان التقليد ، وأتقدم اليكم مطالبة بحقوقتي التي هضمتموها ، وأنتم أوصياء علي ، وبامتيازاتي التي ألغيتموها ، بل عكستموها ، وأنتم تقيمون على شعوني . . . أيها الرجال ، ان للوجود عليكم حق الابدان ، فكما أخذتم أعطوا . . . فسا بالكم تقيمون العقبات ، وتزيدون طين الصعوبات بلة في سبيل الزواج .

( ١ ) انظر مجلة الجامعة ، السنة الأولى ، الجزء العشرون ، ١ يناير /

كانون ثاني ١٩٠٠ م ص ٤٩٢ - ٤٩٥ . وانظر كتاب " حاضر المصريين أو سرتأخرهم " ص ١١ . فقد أشار الى أن بعض أغنياء مصر تعود أن يتوغل أول حياته في الآثام ، ويستنزف طاقات الحياة ، حتى اذا سئمت نفسه الطلقات ، وأدرك بعض ما كان فيه من الخطأ ، مال الى الزواج بفتاة تكون أكثر منه ثروة وأعرض جاها ، وأرفع منزلة حتى يرقع ما تحرق من جلباب ثروته .

( ٢ ) الحركة النسائية الحديثة ، لاجلال خليفة ص ٣١ - ٣٢ .

( ٣ ) فتاة الشرق ، السنة الرابعة ، الجزء التاسع ، يونيو / حزيران ١٩١٠ م ص ٣٣٠ .

رضينا قسمة الجبار فينسا وخولنا الرجال حقوق سلطه  
 وقلنا فيهم بر وخيسر ومحرقة تزيد العيش بسطه  
 وماتدري بقسمتنا وفيها جرى في اللوح بالتريل "دوطه" "١"  
 وبعد ذلك بشهور كتب جرجس توما الخوري قصيدة عن الدوطه  
 والزواج بعنوان : ( لسان حال أدبية العصر أوفتاة القرن التاسع  
 عشر ) ، وقد عبّر فيها عن الحسرة التي أصابت الفتاة ، بسبب زهد  
 الشباب في الزواج من اللواتي نلن حظا من العلم ، فهم ينظرون اليهن  
 بازدراء ، ولا يريدون الاقتران بواحدة منهن ، لأنها ليست قادرة على  
 دفع المال لهم ، لأن تهذيبيها لا يفيدهم في تحقيق أطماعهم المادية ،  
 مما أدى الى بقاء كثير منهن دون زواج ،

دعيني اليوم يا أمي دعيني أردد في غبابيتي أنينى "٢"  
 دعيني مابت شمس بتولا فلا أرض قرينا يزد رينى

.....

أرى شبان عصرى لم يروموا بخير غضاضة أن ينظروني  
 فيأبون الزفاف بخير ممال وعند سماع ذكرى حقروني  
 وينشدني لسان الحال عنهم لقد جاوزت حد الأرميين  
 فهذا الا يزال صريع كأس وذاك يقول يا قوم ارحموني  
 وغيرهما بزنب ظل يلهمو يشبب بالحيون وبالجبين  
 فيأماه خلّي عن زفافي ومن مراك دوما زود ينسي  
 فما ترضين لي رجلا فقيرا وان يك مثويا لا يرتضيني

ثم يضيف أن كساد سوق الزواج في هذا العصر يعود الى تقليد  
 الشرق للمغرب في كثير من عاداته وشئونه غير النافعة ، حتى غدت حياتنا  
 مليئة بالأوهال ، وطفى على شبابنا حب الثروات ، فان أراد الواحد منهم  
 الزواج لم يبحث عن ذات الخلق والأدب ، بل عن ذات المال والغنى ،

(١) الثريا، السنة الأولى ، الجزء الثاني ، ١٥ يوليو/ تموز ١٨٩٦ م ص ٤٢

(٢) الثريا، السنة الأولى ، الجزء الخامس ، ١٥ أكتوبر/ تشرين أول ١٨٩٦ م

وهذا هو الجنون بعينه :

فديتك ان حال العصر أضحت  
شقاء للبنات والبنين  
حبا الفرب آدابا وعلمنا  
ولكن مفعما ضربات هون  
تركنا ذاك الا النذر منسب  
وخصنا في الأخير الى الذقون  
فصار المرء يسأل عن نقسود  
ولو كانت على فوس حرون  
جنون أين هذا من سسوال  
عن الأخلاق والأدب الثمين

على أن ما أصاب فتيات العصر من بوار وكساد ، قد سرّ بعض الشباب ،  
فقد ردّ أحد الشعراء على القصيدة السابقة مشطرا اياها ، دون أن يذكر  
اسمه ، واكتفى أن يرمز اليه بكلمة ( الفتح ) ، حيث هاجم المرأة ،  
وتشقى بما أصابها ، ورأى أن تعليم الفتاة جنى عليها ، وأضاع زهرة  
شبابها ، وزهد فيها طالبي الزواج ، لأن شباب العصر لا يرغبون في  
الزواج من فتيات قضين حياتهن في تحصيل العلوم ، وانما يريدون زوجة  
تحقق لهم الثراء :

( دعيني اليوم يا أمي دعيني )  
الأم بالنصائح تولمينيني (١)  
دعيني اليوم من درس دعائسني  
( أردد في غبا بيتي أنيني )  
( دعيني مابدت شمي بتسولا )  
تري كيف التفسنين بالجنون

(١) الثريا ، السنة الأولى ، الجزء السابع ، ديسمبر / كانون أول ١٨٩٦ م

محاليل المدارس شمسي حشمسي  
 ( فلا أرضي قرينا يزدريتي )  
 ( أرى شبان عصري لسم يرومسونوا )  
 علوما قد أضحت بها سنينسي  
 ولم يرضوا على علمي وفهمسي  
 ( بخير غضاضة أن ينظروني )

ويبدو أن طرافة الموضوع جذبت الشعراء ، فتفتتوا في تناوله  
 بالمعارضة حيناً ، والتشطير حيناً آخر ، فقد طارض عبد الله فريج  
 تشطير ( الفتح ) الذي أشرنا إليه ، وسخر من الفتاة المتعلمة ، كما  
 فعل غيره ، دون اهتمام بمعالجة هذه القضية ، وإن كان قد جرّ عن اليأس ،  
 الذي يمسك برقاب الفتيات ، بسبب تحكم آفة ( الدوطه ) في عقول  
 الشبان ، يقول :

دعيني اليوم يا أمي دعيني  
 أنافس في العلوم وفي الفنون<sup>١</sup>  
 ومن أمر الزواج أطلّ غمسي  
 أردد في غبا بيتي أنيني  
 دعيني ما بدت شمسي بتسولا  
 أباهي الخيد بالعرض المصون  
 أبوا مني الزواج بخير مسال  
 قيا للضار من د<sup>١</sup> د<sup>٢</sup> فيين  
 فكم من قاتني نقرؤا ضسلا لا  
 وعند سمع نكري حقروني  
 وأنشدني لسان الحال منمسم  
 بدون المال مالك من معين

( ١ ) الثريا ، السنة الأولى ، الجزء الثامن ، يناير / كانون ثاني ١٩٧٢ م

وانذا كانت فكرة الزواج من امرأة غنية قد استهوت البعض ، فان فكرة الزواج من أسرة عريقة النسب قد استهوت آخرين ، منهم الشيخ علي يوسف صاحب جريدة " المويد " الذي أثار قضية زواجه عام ١٩٠٤ م ضجة كبرى في الرأي العام ، لم تتركها أية قضية زوجية ، والقضية شخصية بحتة ، لكن الظروف السياسية تدخلت فيها ، فانضمت الحكومة المصرية والسلطات الانجليزية الى الزوج . " ١ "

وتتلخص القضية في أن صاحب " المويد " خطب الى عبد الخالق السادات ، وهو من كبار الأشراف في مصر ، وشيخ السادة الوفائية ابنته " صفية " فرضي الوالد ، ورضيت الفتاة ، ولم يبق الا تحديد موعد عقد القران ، ولكن والد الفتاة ماطل في اتمام العقد ، فتولى الوكالة عن الزوجه الشيخ حسن السقا ، وتدخل محمد توفيق البكرى نقيب الأشراف وزوج أخت صفية ، ورضي أن يتم عقد القران في قصوره ، وكان ذلك مفاجأة لعبد الخالق السادات ، فثار ثورة شديدة ، ورفع الأمر الى القضاء الشرعي ، طالبا فسخ العقد ، لعدم الكفاءة بين الزوجين في النسب ، فحكمت المحكمة الشرعية ، بأن عقد الشيخ علي يوسف على صفية باطل ، لعدم الكفاءة ، ( ان ثبت لدى المحكمة بشهادة أهل العرف في البلد واخبارهم ، بأن أبا الزوجة يلحقه العار بزواج صاحب " المويد " ببنته ، لأنه مشهور بالشرف ، وصاحب المويد غير مشهور به ، ولا هو شريف بالفعل ، ان ثبت أن نسبه مزور ، ولأنه من أصحاب المجد الموروث ، وصاحب المويد حديث عهد بنعمة الدنيا ، ولأن خرفة الصحافة لا تكون شريفة الا اذا كان صاحبها على معارف وصفات فصلها القاضي في حيثيات الحكم ، وذكر أن صاحب المويد عارضا ، بل متصرفا . . . ) " ٢ "

( ١ ) خمسة من شعراء الوطنية ص ١٣ .

( ٢ ) المنار ، المجلد السابع ، الجزء الحادى عشر ، اغسطس / آب

وقضت المحكمة بالحيلولة بين الزوجين ، فاحتجت السيدة صفيقة على ذلك بعريضة أرسلتها الى قاضي قضاة مصر ، وأرسلت صورة منها الى ناظر الحقانية ، وفيها تقول : ( ) انها لا يمكن أن تقبل تنفيذ حكم الحيلولة ، لبلوغها سن الرشد ، ولأنها تزوجت من الشيخ علي يوسف باختيارها وكفاءتها . . . ) ( ١ )

ورفضت العودة الى منزل أبيها على الرغم من موافقة زوجها ، وعقدت محكمة مصر الشرعية الكبرى جلسة أخرى لنظر القضية ، انتهت بتأييد الحكم الأول ، أي بفسخ العقد وعدم صحته ، ولكن طموح الشيخ علي يوسف لمنصب شيخ السجادة الوفاية ، جعله يطلب عودة المصاهرة ثانية ، فأعاد كتابة عقد الزواج في بيت جد الخالق السادات ، واذن منه ، فأصبح صهره له ، ثم خلفه على السجادة الوفاية . " ٢ "

ويظهر أن خصوم صاحب المؤيد قد استغلوا ما أشير حول نسبه من شبهات ، حتى ينتقموا لأنفسهم ، ومن هؤلاء إبراهيم المويلحي وابنه محمد صاحب جريدة " مصباح الشرق " ، اللذين أغريا الأدباء والشعراء ، كي ينظما في الحادثة تحت عنوان " عام الكف " " ٣ " ، وذلك ردًا منهما على الحملة التي شنها عليهما علي يوسف في ( المؤيد ) تحت عنوان " عام الكف " " ٤ " ، فكان من ذلك قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم ، أعلن

- 
- ( ١ ) مذكراتي في نصف قرن ، لأحمد شفيق ٦٠ / ٢ - ٦١ .
  - ( ٢ ) تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الاسلامي ، لأنور الجندى ص ٣٢٩ .
  - ( ٣ ) تراجم الأعلام المعاصرين ص ٣٢٦ - ٣٢٧ . عام الكف : هو العام الذي أشيرت فيه قضية الزوجية ضد علي يوسف ، واتهم بهندم كفاءته وضعفه نسبه .
  - ( ٤ ) عام الكف : حدث أن كان محمد المويلحي جالساً على مقهى ، فدخل عليه شخص يدعى محمد نشأت ، فاستقبله المويلحي قائلاً : أهلاً بالفتان ، فلم يلبث أن صفع المويلحي على وجهه ، وخرج هارباً . وسبب المناقشة التي كانت بين المؤيد ومصباح الشرق ، التي كان يصدرها المويلحي ، استغل علي يوسف الحادث ، وأغرى الشعراء بالنظم في الحادثة ، وفتح باباً يومياً في المؤيد سماه " عام الكف " . انظر تراجم الاعلام المعاصرين ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .



فيها أنه حطم قلمه ، وكره كتابة الشعر ، لأن مصر لم تعد ذلك البلد الطيب الذي يحنو على الأديب ، ويخرج مصرألا شعله لسكوته ، فقد ضاق ذرعا بتصرفات القوم ، الذين عيت أبصارهم عما تعده الدول الكبرى ضدهم مسن مؤامرات ، حيث سكتوا سكوت الجمان ، ولهبوا كالأطفال ، ولم يلتفتوا الى الاتفاق الذي تم بين إنجلترا وفرنسا عام ١٩٠٤ م ، والذي تكون إنجلترا بمقتضاه مطلقه اليد في مصر ، مقابل إطلاق يد فرنسا فسي مراكش ، يقول :

حطمت اليراع فلا تعجبي وعفت البيان فلا تعتبي "١"  
فما أنت يا مصر دار الأديب ولا أنست بالهلك الطيب

.....

فلا تعذليني لهذا السكوت فقد ضاق بي منك ماضق بي  
أعجبني منك يوم الوفاق سكوت الجمان ولعب الصبي

لقد يؤس من الجيل الناشئ ، كما يؤس من الجيل السابق ، لأنهما خطر على مصر أكثر من أعدائها ، فالناشئون يقضون أكثر أوقاتهم في " الأزيكية " بحثا عن اللهو ، بينما يعكف آباؤهم على الإقامة في المساجد ، ويترك الجيلان مصر تعاني من المتاعب :

يقولون في الفس خير لنسنا

وللفس شر من الأجنبي

أفي ( الأزيكية ) مشوى البنيسن

وبين المساجد مشوى الأب

( وكم ذا بمصر من المضحكات )

كما قال فيها " أبو الطيب "

أما الشدة التي أصابت صاحب " العود يد " بما أثير حول قضيته

الزوجية ، فهي عند الشاعر نتيجة طمعه الأشعبي ، لأنه أغرم بابهنة  
عبد الخالق السادات الذي ينتسب الى بيت النبوة على الرغم من كبر  
سنه ، فكان الضجيج الذي كان بين مؤيديه ومعارضيه :

وقالوا " المؤيد " في عمرة	زماه بها الطمع الأشعبي
دعاه الفرام بسن الكهول	فجئ بنونا ببنت النبي
فضج لها العرش والحاطوه	وضج لها القهر في يشرب
ونادى رجال باسقاطه	وقالوا : تلون في المشرب
وعدا عليه من السيئات	ألوفنا تدور مع الأحقاب
وقالوا : لصيق ببنت الرسول	أغار على النسب الأجنب
وزكى " أبوخطوة " قولهم	بحكم أحد من المضرب " (١)

لكن أين الحقيقة اذا كانت فئة تعد على الشيخ السيئات ، وترمي به  
بالتقلب في الرأي ، وتتكبر عليه زواجه ، بينما أخرى تتوافد على داره ،  
وتزف اليه التهناني قبل مصرفة رأي القضاء ، لعلمهم بقوة موقفه ، وبينما  
الخليفة يقلده وساما ، كان من الأليق أن يحلق على صدر رجل لا يرضى  
الدنية ؟ لقد اخطط الأمر علينا :

فما للتهناني على داره	تساقط كالطمر الصيب
وما للوفود على بابيه	تزف البمشائر في موكب
وما للخليفة أسدى اليه	وساما يليق بصدر الأبي
فيا أمة ضاق عن وصفها	جنان الغفوة والأخطب
تضيق الحقيقة ما بيننا	ويطلي الهري مع المذنب

وكان نقولا رزق الله من الشعراء الذين تناولوا قضية صاحب " المؤيد " في  
قصيدة بعنوان ( ( خلاصة القضية ) ) ، بدأها باقتراح اليأس على  
الشيخ ، لأن عمره قد فني ، ولأن الفطن لا يتفلق بالسراب ، ثم تنق

(١) أبوخطوة : هو الشيخ أحمد أبوخطوة قاضي المحكمة الذي حكم  
حكما ابتدائيا بفسخ عقد الزواج .

بالأسف على الشرق ، لتشاغله باللهو والغواني ، بينما الغرب ماض في تقدمه وتدبيره ، ثم ثلث بالسخرية من مصر لكثرة المضحكات المبكيات فيها ، ولأنها في الواقع سودت الجهلاء ، وتجاهلت العقلاء :

اليأس أنجع أيها الرجل	قد كان يفني عرك الأمل <sup>١</sup>
كم يائس أولته جرأتها	ملا ينال مؤمل وكمل
لم القرب عزيمة فطننا	يسعى بلا ملل ولا يصل
أيظل هذا الغرب مجتهدا	والشرق آفة أهله الكسل
ولعوا بغانية وشادية	وتشاغلوا باللهو واشتغلوا
كم حادث في مصر قد ضحك	منه ثخور أو بكست مقبل
كم من رجال لا عقول لهم	لهم السيادة حيثما نزلوا
وإذا أصاب الجهل طائفة	كان التجاهل حظ من عقلوا

أما خلاصة القضية ، فهي الحملة على المسلمين ، لأنهم شغلوا ببناتهم وأنسابهم حتى ضيعوا مصر في رأيه ، ولأنهم تنكروا لهدأ الحرية الشخصية ، بتحكمهم في عواطف المخطوبة بحقده النسب ، ثم يرفضهم رغبتها فيمن خطبها بعد تردد هم في قبوله ، حتى إذا تم الزواج يرفضهم رفعوا الأمر إلى القضاء ، وأبطله في شهر العسل ، واليك قوله عن هذه الخلاصة ، حيث يقول :

عظمت بنات المسلمين بها	عن كل شاغلة لهم شغل
ولعت صحافتهم بها زمنا	وتد أولتها الكتب والرسل
قامت قيامتهم لها وهمسوا	قد ضيعوا مصرا وما حفلوا
كل له أن يستميل وأن	يصبو ولا عتب ولا عدل
الا ابنة السادات ان خطبت	يوما فذلك خطبها الجلل
يقضي ويحكم في عواطفها	نسب بآل البيت متصل

.....

وأب وقوم لا اختيار لها في جهها الا اذا قبلوا

(١) أنيس الجليس ، السنة السابعة ، الجزء التاسع ، ٣٠ سبتمبر /  
أيلول ١٩٠٤ م ص ١٩٩٥ - ١٩٩٦ .

ولقد أتاها خاطب رغبست فيه وطال بأمره الجد ل  
ومضى الزمان فكان منتظرا يرجو فما قطعوا ولا وصلوا  
تركوه يأمل أن يزوجهما حتى إذا علق به عدلوا  
فازداد خطب الخاطبين ولم تجد الوسائل فيه والحيل  
عقد الزواج برغمهم ولقد حسباه عقدا ليس ينفصل  
فكأنما حلم زواجهما وكذا الهباء زواجه عجل

.....

ففضى القضاة وربما ظلموا من حيث أنوأنهم عدلوا  
وتفرق الزوجان وانقطعت صلة الزواج وشهره غسل

ومن شارك في هجاء صاحب الموءيد أحمد شوقي وأحمد نسيم ، أمينا  
أحمد شوقي فقد تهكم به ، واتهمه بالخطورة والخرور والتكرار لماضيته ،  
الذى عانى فيه من الفقر ، ان يقول :

قل للموءيد : مدهـاك يـذاك قد صفعت قفاك "١"  
فلم التقطرس والخرور ، ألسنت تذكر مبتدأك ؟  
أيام كنت ولست تملـك ك كسرة لتسد فـاك

وأما أحمد نسيم فكان من أعنف الشعراء هجوما على صاحب الموءيد ،  
لأنه نظم قصائد ومقطوعات كثيرة في عام الكفة ، تتسم بالاقذاع والافحاش ،  
فقد اتهمه في بعضها ، بأنه من أصل قبطني ، وأنه يطلبه مصاهرة بيت  
السادة الوفائية هتك خدور الخيد ، وفك عرى الطير المحقودة ، وهجم  
على الفضيلة ، حتى عفى على آثاري ، على الرغم من انعدام الكفاءة  
في شخصه .

(١) خمسة من شعراء الوطنية ص ١٣١ . والواقع أننا نستبعد هذا  
الموقف من شوقي ، لأن علي يوسف كان ذا صلة قوية بالخديوي عباس  
الثاني ، الذى كان شوقي أحد موظفيه ، ولأن الأبيات وردت في  
جريدة " الظاهر " لصاحبها محمد زكي أبو شادي بتوقيع " ش "   
ما يشكك في صحة نسبة الأبيات لشوقي .

هتكت من الغيد أقدارها ومزقت بالهتك أستارها<sup>١</sup>  
 وكانت عرى الطهر ممقودة ففكك جمالك أزارها  
 نبذت الفضيلة نبد النوى وعفيت في القوم آثارها  
 وفيك الكفاءة معدومة فخلل المعالي وأصهارها

كما أنب صفية السادات بطله القضية في قصيدة أخرى ، لانتهاها هامت  
 بوغد جاهل دعي النسب ، حتى شبهها برقاش أخت جذيمه ، التي  
 هامت بساقي أخيها عدي بن نصر<sup>٢</sup> ، إذ يقول :

- (١) خمسة من شعراء الوطنية ص ١٣٣ .  
 (٢) كان عدي بن نصر يعمل ساقيا لملك الحراق جذيمة الأبرش ،  
 فشغفت رقاش أخت جذيمة بعدي ، ودعته الى التزوج بها ،  
 وقد احتال عدي على جذيمه ، بأن سقاه شرابا صرفا ، وصبا  
 للحاضرين شرابا ممزوجا ، وعندما أخذت الخمر منه مأخذها  
 خطبها اليه ، وأشهد عليه الحاضرين في مجلسه ، ثم عاد اليها  
 فأعرس بها ، فلما أصبح جذيمه علم بزواج رقاش من عدي ،  
 فعظم عليه الأمر ، واختفى عدي عن الأنظار ، وخطب جذيمة  
 أخته بالبيتين اللذين اقتبسهما نسيم ، راجع ذلك في تاريخ  
 الرسل والملوك ، للطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،  
 طبعة دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١ / ٦١٥ .  
 وراجع كذلك مروج الذهب ، للمسعودي ، دار الأندلس  
 للطباعة والنشر ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ -  
 ١٩٧٣ م ، ٦٧/٢ .

مالبنت الحسيب هامت بوغد      سافل جاهل ، غوي ، غثون "١"  
 قل لها عن جذيمة لرقاش      حين باتت والعرض غير مصون  
 خدثيني وأنت غير كذوب      أبحر شغفت أم بهجـجـين ؟  
 أم بعبد وأنت أهل لعبد      أم بدون وأنت أهل لدون

— ٣ —

وإذا كان من الشبان من آثر يسار الزوجة على فقرها كما قد منا ، فان  
 من الزوجات كذلك من آثرت يسار الزوج ، ولا مته على فقره ، حتى ساءت  
 العلاقة وانفصلا ، مما أدى الى نفور البعض من الزواج ، واشترط آخريين  
 فيمن يختارونهن مناقب معينة ، وقد صور الشعراء كل ذلك ، وأدلووا فيه  
 بآرائهم ، فهذا حوار طريف بين محرم وزوجته في موضوع فقره ، ضمنه  
 قصيدته " تخيل شاعر " حيث بدأ يكتمها عن لومه على الفقر ، لأنها  
 تبادت في ذلك حتى أشارت همومه ، وهيجت أحزانه ، وكادت تذهب  
 بحلمه ، ثم لفتها الى مكارمه الجديدة بتقديرها ، من أنه على فقره أبى  
 مترفع كريم ، متجمل صبور على الضراء ، ثم هو محب لأولاده عطوف عليهم  
 بار بهم ، بر بها في حالي الفقر والغن ، وذلك قوله لها :

لك الخير نامي عن طوم محسب ل  
 وكفي والا تستطيعي فاجلبي "٢"  
 أثرت هموم النفس من كل مكسب  
 وهيجت أحزان الفؤاد المبلبل

(١) خمسة من شعراء الوطنية ص ١٣٣ ،  
 (٢) أنيس الجليس ، السنة السادسة ، الجزء الثالث ، ٣١ مارس /  
 آذار ١٩٠٣ م ص ١٣٥٩ - ١٣٦١ .

جهلت على من طال مساوي حلمه  
والا تكفي غرب جهلك يجهل  
تؤمن أن أسمى سواي مستولا  
يسرك مشواه ولما أسمى  
فاما تريني معدما ذا خصاصة  
فاني لم أسأل ولم أطلب  
أبي ذاك نفس تأنت الضيم حمرة  
متى ما تكلف خلة الهون تجفل  
أقلي ملاهي إنما اللوم ضلوسة  
وانعي لا أهوى ملام الهوس  
وفيئي الى حصل كريم غلاله  
إذا راب صرف الدهر لم يتبدل  
يهون وقع الخطب والخطب مضلع  
ومهما تصبه فاقصة يتجسس  
ويزهني الليالي ترتعي حان ثاتها  
بصير على ضرائها وتوكل  
ويثني على أولاده عطيف مشفق  
ويسدي اليهم بمره غير مؤتل  
يسرك مشواه معما ومضيفه  
لدى مخصب من مشواه ومحل

.....

رأيت لثيم القوم واللوم كاسمه  
متى ما يفتنه المال يطلب ويسأل

لكن زوجته لم ترض منه بهذه الاطالة عن غلاله ، وطلبت منه أن يعدل  
عن ذلك الى ذكر حظه من المال ، أو الى طلبه ، لأنها لن تلبس من أحساب  
قومه ثوبا زاهيا طويل الذبول ، ولأنها تريد كزوج جارتها كثير المال ،  
وان كان مقلا من المجد والحسب ، فقد أصبح المال خير وسيلة لنيل احترام  
الناس وتقديرهم :

أطلت وما يخفي الفتى عيب نفسه  
 إذا ما بدا يوما بقول مطوّل  
 فلا تذكر الأحساب وأذكر من الخنثى  
 نصيبك إن كنت امرأة ذا تبتّل  
 أليس من أحساب قومك يارقسا  
 واسحب منها ذيل مرط مرجس  
 أرى جارتى لا يشتكي الفقير بعلمها  
 وإن كان من مجد أثيل بمزّل  
 دع المجد ، إن المجد من يبع نيلسه  
 على نك الأيام مثلك يهـزّل  
 وسرفي طلاب المال إنك ان تصيب  
 شرا تكلم بعنده وتهـزّل

فماذا كان موقف الشاعر من هذه الزوجة ، التي تأبى أن تشترك  
 زوجها حياته ، وتريد أن تدفع به الى اجتلاب الثروة من أي طريق ،  
 حتى لو كان في ذلك امتهان لكرامته ؟ لقد طلقها ، لأنه يرى أن الزوجة  
 التي تسرف في اللوم والعتاب ، حتى تجعل حياة الزوج مرة كالحنظل ،  
 ليست جديرة بالعشرة الزوجية ، وأن أمثالها يحبين حياة العزوبة والتبتّل  
 الى الرجل :

فقلت لها بيني فانك طاليسبق  
 وما أنت الا ترحمة المتهمّل  
 أطلت التلاهي والقرينسان مسوّدن  
 تلاعيهما يوما يوشك التزيّـل  
 وأسرفت في لومي ومعتبي محسنا  
 فأصبح عيشي طعمه طعم حنظل  
 لقد ذقت طعم العيش زوجا وأيمسا  
 فأبصرت لذات الفتى في التبتّل  
 عقلت فما آتي الذي كنت آتيسنا  
 ومن يلق ملاقيت ماوى يعقل



ويبدو أن الشاعر أمين الحداد قد أعجب بقصيدة أحمد محرم ،  
وموقفه فيها ، فمارضها بقصيدة وافقه فيها ، على أن هذا الخلق من  
النساء يفري الرجل بالتبتل ، وصرف النظر عن الزواج ، وقد أغبراه  
بالفعل ، فاختار كصاحبه التبتل على الزواج ، ليقى له مجده الشعري ،  
ولتسلم نفسه من شر الجفا والترمل ، يقول الحداد مخاطبا محرم :

تخيلت ماسرّ الخبيسي وانمسيا  
تخيلت ما يفسري الفتى بالتبتل<sup>(١)</sup>  
وصفت لنا عقبى الزواج كأنمسا  
يعبّ الوري منه مجاجة حنظل  
تظن الفواني انما العيش في الخنى  
وما العيش الا في الحبس والتبتل  
تود سليمى أننى كنت بعلمها  
وقد حيل ما بين المنى والموسم  
ومالي وقاها الله منى حاجسبة  
اليها ، وكان الله دوما لها ولي  
ينيل يراعي المجد والمجد باطل  
لديها ، وغير منه شقة مفزل  
قد اخترت من لا تبرح الدهر عاتسا  
وقد أمنت شر الجفا والترمس

---

(١) أنيس الجليس ، السنة السادسة ، الجزء الرابع ، ٣٠ ابريل / نيسان ١٩٠٣ م ص ١٣٩٩ - ١٤٠١ هـ . وصور محمد مصطفى الماحي  
حيرة الشباب عند البحث عن الزوجة ، وعمل بعضهم الى الزهد في  
الزواج . انظر ديوان الماحي ص ٨٠ . حيث يقول :  
أتراك قد أبصرت ما آلت اليه يدع النساء غواية وضللا  
ورأيت أخلاق الحسان تبدلت فهدأ الحوام متى رغب حلالا  
وغدا الحياء عدو هن تبلا فازدن منقصة وزدن مسالا

أيا سائرا في سبيل الزواج  
 رويدك قف قبل نقل القدم "١"  
 وحاذر فان وثاق الزواج  
 محط الشقاء ومهد الألم  
 وليلة عرسك قبر صبيك  
 وبتلو البشاشة فيها السأم  
 وتصبح عبدا وقد كنت حسرا  
 وفي الرقّ تذيل زهر الشيم  
 وتلك قيدك ذات الخضاب  
 فتسي وحالك حال النقم

وانا كان خليل داود قد استعذب الحزبة هربا من الزواج ، فان  
 أحمد الكاشف قد اضطر اليها ، لأنه في قصيدته " اختيار الزوجة " وضع  
 مواصفات للزوجة التي يريد أن تشاركه حياته ، لا يمكن أن تجتمع في امرأة ،  
 فقال :

لا بدّ أن يوجد هـ      ذا الملك المطهر "٢"  
 هذا الذي أراه في الـ      حلم خيالا يهـ

اني أردت زوجة      بليغها لا أظفر  
 لأجل هذا لا أزا      ل عازبا أنتظر

وقريب من الكاشف ، بيدو حلیم د موس الذي انتابته الحيرة فني  
 الاختيار ، وخشي أن يختار من لا توافقه لأسباب عددها ، حين قال :

(١) الهلال ، السنة السادسة والعشرون ، الجزء العاشر ، يوليو /

تموز ١٩١٨ م ص ٨١٠ - ٨١١ .

(٢) أنيس الجليس ، السنة الرابعة ، الجزء الرابع ، ٣٠ ابريل / نيسان

١٩٠١ م ص ٦٢٥ - ٦٢٨ . وقصيدة الكاشف هذه مترجمة عن  
 الفرنسية .

بين العزوبة والزواج      قلب يمارسه التمتع "١"  
ويلاه ان هوي الفتى      وفي طوائفها اعوجاج  
أو راح يطلب كفاً حيا      هلة بها سوء انتهاج  
أو ذات حسن رائع      مازاقه محسسه ازدواج  
أو ذات مال تبتغى      من بعلها فتح الرتاج  
أبداً تصيح بمسرة:      اما الخروج أو الخراج  
تنهى وتأمّر وهي نيا      عمة للطف في المزاج

على أن بين الشمرء من عبّر عن رأي المرأة المعتدلة في شريك حياتها ،  
فمع أنه جعلها تؤثر علاقة الزواج على غيرها من العلاقات ، جعلها تؤثر  
أن يتم بعد اختيار الطرفين وتوافق القلبين على الزواج الذي كان سببه  
حب المال ، ذلك مآصوره نقولا رزق الله في قصيدة له بعنوان " قبل  
الزواج " حين قال :

من ترى ذاك الذى يقصر بابسى  
قبل أن يؤذن ليلى بذهاب "٢"  
أصديق زائر أم مستهـام  
شقّ الوجد فأضناه التصابي  
وزواج المرء أولى من فسرام  
فيه معنى زلسة أو ارتياب  
فالزواج اليوم لا يحقد ما لينسم  
يك من بعد اختيار وانتخاب  
واتحاد يجمع القلبين حتمسى  
يأمنّا كل نفسار وانقلاب  
والهوى الثابت يولي المرء حمدا  
وثباتا في سبيل الاكتساب  
لا رعى الله زواجا كان حبّ المال فيه سبب للاقتراب

(١) ديوان حلیم ١٣٥/١ .  
(٢) أنيس الجليس ، الستة الثانية ، الجزء الرابع ، ٣٠ ابريل / نيسان  
١٨٩٩ م ص ١٤٥ - ١٤٨ .

وبين الزواج الموفق وغير الموفق ، يوازن عبد الرحمن شكري بيننا  
مالك من الزوجين عند صاحبه ، فيقول :

انما عقدة الزواج عقدة

واسار أنصم به من اسار<sup>(١)</sup>

هو ذلك النعيم لو أسلس الحذل

وساب الجحيم عند المشيار

(١) ديوان عبد الرحمن شكري ، لالي الأفكار ١٢٩/٢ . وانظر  
ديوان عبد الرحمن شكري ، لالي الأفكار ١٤١/٢ . حيث  
عبر شكري عن النظرة الجديدة ، التي بدأت تنظر بها المرأة الى  
نفسها ، فهي لا ترضى أن تكون مجرد عتار يملكه الرجل أو سلعة  
يتصرف بها كما يحلو له ، وهي ترفض أن تلاقى الاهمال على يديه ،  
وأن يقتلها الأس دون أن يشاركها الرجل آمالها ، والزوجة  
الجديثة ترفض منطق الزوج القاسي ، الذي يدعي أن زوجته  
مجرد خادمة أو أمة عنده ، لأن المرأة تريد أن ترى نفسها ندا  
للرجل ، وأن تكون العلاقة بينهما قائمة على الاحترام المتبادل  
وتود أن يتبدل خوفها من الرجل أنسا به ، يقول :

ليس الجمال عقارا أنت مالكة      ان الجمال جمال الله والناس  
تعتمدني سلعة في ملكها رب      تموت داء ولا يد نولها الآسي

وتحسب البعل مولى زوجها منفا      فهل يشايخ رأيي رأيك القاسي  
وحاجة النفس في ند أخي كرم      هم ورفق واعزازواي أساس  
لا يطعم البعل منكم حب زوجته      فليس يعرف فيه غير أرحاس  
لا يصحب البعل منكم روح زوجته      دعم الود ان بأطناش وأساس

وهذا المعنى أورده ولي الدين يكن في قصيدته بين الوحشين  
الأب والزوج . انظر ديوان ولي الدين يكن ص ١٢٣ .

وهو مأوى المظلوم من حشد الذه  
 ر بشؤوب ديمسه مسد رار  
 انما الزوج موئل حيث لا مسسسو  
 ثل ينجي من صولة الأقدار  
 وهي كالتجمة المنيرة فسي جسس  
 ح دجسى الخطب للشريد الساري  
 ولجت في الصميم من حبسة القل  
 ب ، وحلت بموطن الأسرار

وكذلك بين علي علي العزبي صورة العلاقة الزوجية الناجحة في  
 قصيدة له بعنوان " الحياة الزوجية أو نعيم الزوجين " ، فذكر أن من  
 دواعي ذلك احترام كل من الزوجين للعقد الذي بينهما ، وحرصهما على  
 بقاء الوثام وإقامة المرأة في خدرها ، والتخفيف من نفقات الزواج وإظهار  
 الود والثقة مع التعاون والرضى بمقتربات الأحوال ، حيث يقول :

سمت والوثلم على اثرها فمن خدرها والى خدرها  
 وسارت لمن عاقدت بينه عقودا وهي الدهر عن نثرها

.....

أنته وكان الرضى مهرها وقد رخص الدر في مهرها  
 فما غلبوه على أمره ولا غلبوها على أمرها  
 وما كان يهجن في صدره لها كان يهجن في صدرها  
 تبر وتعمزو الى بره يبر ويحسزو الى برها  
 تروح تعضد فسي أزره ويخذو يحضد في أزرها  
 فكانت معينا على دهره وكان نصيرا على دهرها  
 تواسيه حتى تريه المنى لدى أمره ولدى أمرها  
 فلم يوهن اليأس من حزمه ولم يضعف الهوس من صبرها

على أن من الآباء من استبد بالاختيار ، ولم يسمع للأبنساء  
أو البنات ، لحرصه على النسب أو الفنى أو الجاه ، كما رأينا في تزويج  
بنت السادات ، حيث رفض الأب الزواج لعدم الكفاية في النسب ، وأيد  
موقفه كثير من الشعراء ، وموقفه هذا موقف الأغنياء الذين رفضوا أن يزوجوا  
ابنهم من فقيرة أو ابنتهم لفقير ، على الرغم من تعلق الابن أو البنت ، وهو  
ما تصدى له الشعراء ، وبينوا خطره كما فعل مطران في قصيدته ( ( الوردة  
والزنبقة ) ) ، حيث حكى قصة فتاة حرمت من الزواج بمن تعلقت به أو تعلق  
بها ، لأن أهل الأغنياء رفضوا أن يزوجوه منها ، وهي فقيرة ، فكانت  
النتيجة إصابة كل منهما بداء قاتل ، وهذا قوله على لسان الفتاة :

أبانوه عني فابتلوه بقاتسسل  
من الداء والداء الذي بي أقتل<sup>(١)</sup>  
فليس على قرب المزار بمائسدي  
وما بي أن اسعى اليه فأفعل  
حييان سراً ساعة ثم عوقبسا  
طويلا ، كذاك الدهر يسخو ويخل

ويبدو أن قصة مطران هذه قد أعجبت خليل شهبوب ، فنظم على  
منوالها قصته ( ( سليم وسليم ) ) ، حيث جعل سليمي التي تنتمي  
الى أسرة غنية تحب سليما ، الذي لا يملك غير شهابه وعقله ، دون أن تلتفت  
الى ما بينهما من فروق ، وجعل هو أيضا يحبها حباً عظيماً ملك عليه قلبه  
وتعبيره ، ودفعه الى مضاعفة الجهد ، ليرضيها بأعلاء شأنه ، وودعته أن  
يكون حليلها ، وكانت ممن يصدقون في وعودهم ، ويوثق بكلامهم :

أحبته ملء الصدر في مرج الصبسا  
 جميل المحيا فاطر اللحظ أصيدا<sup>١</sup>  
 ولم تستشر فيه الدهى أن حكمه  
 يعيد لها وجهه المحبة أسودا

.....

لقد نزلت من قلبه في مكانه  
 ينم عليها خده متسورا  
 ودل على حب عظيم مثولته  
 لديها حياء واهيا متجسدا  
 اذا لحظتها مقلناه تنهدت  
 وان لحظته مقلناها تنهدا  
 تعشقها بنت السراة ولم يكن  
 يضارعها عزا وجاهها ومحتدا  
 وليس له في العمر الا شبابه  
 وعقل يراه في الأمور مسودا  
 يكد ليرضيها باعلاء شأنه  
 اذا نال في الدنيا علا وسودا  
 ان انحط عنها في الحياة فانهما  
 أقامت له مراقبة حب ليصمدا  
 وقد وعدته أن يكون خليله  
 ولم تك ممن ليس يصدق موعدا

لكن الأمر لم يكن منوطا بها وهذا ، بل كان يتطلب موافقة  
 والدها الذي يرى أنه ليس من حق الأبناء أن يتصرفوا دون إذن آبائهم ،  
 ويرفض منطق العصر ، الذي يسمح للأبناء أن يتزوجوا ممن يحبون ، إذ  
 أنه يعد ذلك خلقا فاسدا ونقصا في الأخلاق جلسته معها المدينة الحديثة ،

ولاشك عنده أن الكمال حليف القديم ، وأن النقص صفة كل جديد ،  
مثله في ذلك مثل كثيرين ، عدهم الشاعر جهلاء ، وذلك في قوله :

لها والد لم ينضج العلم رأسه  
فما انفك في الطبع القديم مقيدا  
يرى سطوة الآباء حقا مؤيدا  
تبيح على الأبناء حقا مؤيدا  
ولا يفهم الدنيا الحديثة أن يسرى  
تدوين أهل العصر للخلق مفسدا  
ولاشك في نقص الجديد وانحسار  
يفوق كمالات القديم غدا سدي  
وانّ أبا سلمى كثير مثاليه  
يضيقون حصرا في الوري وتعددا

فماذا كان موقف البنت هل استسلمت للتقاليد التي يؤمن بها  
والدها أم رفضتها ؟ لقد جعلها الشاعر تصارع أباه بموقفها وبرغبتها  
في الزواج من سليم ، على الرغم من فقره ، مادام ذا خلق عال وجسد  
واجتهاد ، وجعل أباه يزجرها وينتهرها ، لأنه كان الأخرى بها  
أن تخجل من طلبها ، وسليم الفقير حامل الذكر أن لا يتعلق  
بمثلها :

وجاءت أباه مرة وشكت لسه  
غرام سليم ، وهوان طال أقصدا  
وقالت له : ماض لو زوجت بس  
وما كان الا كامل الخلق أيدا  
فان يك عنهم قد تدانى مقامه  
فمن يتزوج سيدا كان سيدا



ولكن أبوها كان ضلها طباعه  
وكان عليها قاسي القلب أصدا

.....

وأوسعها سبا وعلّى نهاره  
ظلاما بما أرغى عليها وأزهدا

.....

أتمشق بنت الشؤم ثم تجيشه  
ليضعها فيمن تحب وينجدا  
ولا تستحي فيما تقوله ومن لسه  
مكان سليم أن يزوجهما الردي  
أيجراً أن يهنؤ فتاة كينتسه  
ويخطب قلبا منه أسمى وأبعدا

وهنا أبدى الشاعر سخطه على الأغنياء الذين ظنوا أن الفنى في شدة  
التشبث بالأحساب والحرص عليها ، مع أن الفنى - في رأيه - هريسة  
القلب والعقل ، ثم تمادوا في هذا الظن ، وقلّد بعضهم بعضا فيه ،  
حتى توقعوا الضرر في تزويج بناتهم بمن هو أقل منهم رتبة في الفنى ،  
مع أنه لا ضرر في ذلك ، ولا تقدم للقوم مالم يتجددوا في عاداتهم  
يقول :

وأن الفنى حرية القلب في السورى  
وما زاد عنها فالحكايسة والصدا  
وما ضرّ تزويج الوضيع بغسادة  
أجلّ مقاما منه ان كسان أغيدا  
على أنها الأحساب أكثر ماتسرى  
لتدعر أن يدنس اليها وتتقدا  
يقلد بعض الناس بعضهم وهسل  
يميش الذى يقضي الحياة مقلدا

ألا انها المعادات سلعة خاسرة  
ولن يترقى القسيس الا تجددا  
ولن يلد العقل الكبير كبيسرة  
اذا لم يجل في حومة القوم مجهدا  
فتنسخ عادات وتنشأ غيرهم  
فان راج بعض أصبح البعض مكسدا

نعم زوجت سليمي - كما يقول - من رجل ينتمي الى طبقة غنية ،  
تمشيا مع رغبة والدها في الحفاظ على الأحساب ، وقد ورث ثروة طائلة ،  
لكنه اتخذ ثلاثا من الفواجر خليات ، وجعل من الحانات مقرا له ، يقضي  
فيها جل وقته ، ويحتسي الخمر ، ويدد ثروته على منضدات القمار ، وقد  
نصحته سليمي ، فردها بعنف ، ولم يكتف بذلك بل أصبح يقص عليها  
أخبار سافاهاته وطيشه ، ويروي لها ما يجري في المقاصف ، وقليل ما كان  
يمكث في بيته ، وكثيرا ما كان يخرج منه غاضبا ، مما جعل سليمي تستهون  
الموت على أن تبقى في هذا الذل المقيم ، وتتنازل عما حولها من عز  
وجناه ، في سبيل التخلص مما هي فيه من الحذاب :

نعم زوجها جاهلا غير أنسه  
له ثروة طابت كما طاب مسودا  
أخو بدوات في الحياة مرافقها  
ثلاثا ملاحها في الفواجر خردا  
فيصرف في الحانات محظم وقته  
على منضدات اللعب جنحا ومفتدى  
ويغرم بين الكاس والطاس صحبة  
ويغرم مالا فسي القيسار مبددا  
فان أخلصت سلمى له النصح ردها  
ثقيلا عليها ناهيها متمردا  
يقص سفاهاة الأمة كلمها  
ويروي فظاات المقاصف منشدا

ويضجر أن يأوى الى البيت ساعسة  
فيخرج غضبانما ويأتي معربدا  
فلاقت عذابا هون الموت بعضه  
بما وردت من شرعة الذلّ موردا  
وساعة تعذيب تساوي ثراءه  
وتتسي جميع الجاه والفره والجلدى

واذا كان هؤلاء قد صاروا بائنتهم الى عذاب دونه الموت يحرصهم  
على الثراء وحده ، فان آخرين قد صاروا بائنتهم الى الانتحار ،  
بحرصهم على الجاه مع الثروة ، ظانين أنهم بذلك يضمنون لبناتهم حياة  
رغدة ، ويكسبون لأنفسهم ثروات طائلة ، متناسين أنهم حكموا على بناتهم  
بالسجن وسط القصور الشاهقة ، وتركوهن يكتنن الالام الدفينة ، كما يقول  
عزيز فهمي من قصيدة له بعنوان ( الذنب ذنب الوالدين ) :

وسط القصور الشاهقات اسمع بناء الفانيات <sup>(١)</sup>  
الناعسات الموقظيات الراميسات الفاتكات  
يكتنن من ألم دفين

قد زوجها من وزير أيامه كسندب وزور  
في الليل يرتشف الخمور لكنّ منصبيه خطيتر  
والذنب ذنب الوالدين

ما زوجها انما في السوق بيعت كالامنا  
والوالدان تساومنا والشاريسان تغمنا  
والهنت زفت للمنعون

لأن من زفت اليه عاد بعد شهر من زواجه الى سابق عهده ،  
ليعيش بين أحضان الفانيات ، ويرتشف الكؤوس ، ويجلس على مقعدة

(١) ديوان عزيز ، العزيز فهمي ص ١٤ - ١٦ .

القمار ، حتى خسر كل ماله من ثروة ، وفقد ضياعه وقصره ، ونجّ به  
في السجن ، لعدم وفائه بما عليه من ديون ، مخلفاً وراءه الزوجة التي  
اشتراها بأمواله ، وطفلاً لم تجد ما تقدمه اليه ، فحشت سدس زوجها  
بالرصاص ، وأطلقت على نفسها النار ، فخارت قواها ، وعجز الطب عن  
إنقاذها ، وحمل الشاعر والديها مسئولية ما أصابها ، لأن جشمهما  
هو الذي دفع بها الى هذا المصير :

لعب القمار مع الجياع      واللعب بهج أوضياع  
خسر البيوت مع الضياع      خسر الأواني والمتاع  
والمالك ملك الدائنين

.....  
قالت : بني ، انظر اليّ      تجدن عوداً من خلال  
تدي حديد مابه      لبن ولين لدي مسال  
أواه مالي من محيسن

.....  
أخذت سدس زوجها      حشت الرصاص بنفسها  
وتشجعت وحلاً لها      هجر الحياة فما بها  
غثّ يسرّ ولا سميسن

وكفقراء الجاه فقراء المال الذين تطلّموا الى الغنى ، فزوّجوا  
بناتهم من أصحابه ، غير مبالين بالمصير الذي ينتظرهن ، وهذه واحدة من  
ضحايا هؤلاء الآباء ، يحدثنا عنها عبد الرحمن خليفة في قصيدته " طريق  
المقبرة " ، أنها فتاة نادرة المثال في صفاتها ، فهي هنية خفيرة ،  
تفوقت على قربانها بحديثها العذب وروحها المرحمة ، التي تترك أثرها  
في أعماق النفوس ، لم تر يوماً دون صواحبها في جمال المظهر ونظافة  
الثياب ، كانت متفوقة على زميلاتهما في الدراسة ، وكانت خطيبة كاتبة :

عرفتها في سنّها المبكّسة  
هييسة بين البنات خفيرة<sup>(١)</sup>

حديثها العذب كذوب السكره  
 يترك في أعماق نفسي أثره  
 بين نواغم حسان البشعره  
 يمشين في سوادح وحبسه  
 لم تر يوماً دونهن مقصده  
 وان تكن حال أبيهما محسره  
 لم تك في واجبهما مقصده  
 أو تك في تربيتها مؤخره  
 بل هي أولى فضلها المصده  
 خطيبة ان دعيت مؤخره  
 منشئة ان كتبت محسره  
 فنانة بارعissime مصوره  
 عازفة بنانها مقصده  
 طاهية ، ألوانها مبتكره  
 وأحرزت شهادة محبسه  
 ثم رأى والدها مالم تبهره

لكن أباهما على الرغم من ذلك قرر أن يزوجهما لرجل ثري طمعا  
 فيما يملك ، وظنا منه أن هذا الزواج سيكون صفقة مربحة تعود عليه  
 بالنفع ، دون أن يقدر العواقب السيئة ، التي ستجر اليها هذه الزيجة  
 غير المتكافئة ، وازاء اصرار والدها قبلت الفتاة مجبرة ، مع أنها  
 لم تتجاوز الحادية عشرة من عمرها ، ولم تزل تظهر بالكثرة كغيرها من الأطفال  
 الى جانب نحولها :

زواجهما من جاهل ذي ميسره  
 ان ظن فيه ربحه ومتجره  
 رأي فطير لم يقدر خسره  
 وبعد لأي قبلتسه مجبره  
 فاعجب لذات هيئة مصفوره  
 ناحلة الجسم لمسوب بالكوره

ماجاوزت في السن احدى عشرين  
قد خطبت واحتجبت مستترة  
وانقطعت عن درسها محتشدة  
ان أمهروها مائسة مقبلة  
وأزوجهها من غبي نكسرة  
ذي ثروة موروثة وأثمة

ان التفاوت الذي لحظه الشاعر هنا ، وقد البنت به في طريق  
المقبرة ، هو ما ذكره من خفتها ودكائها ومهارتها وتعلمها ، بينما  
الزوج جاهل غبي نكره ذو ثروة موروثة ، وليس له عمل معروف ، وقد  
أشار مع ذلك الى تفاوت آخر ، هو صغر سنهما بالقياس الى سنه ، ولكنه  
لم يصرح به ، ولم يقطعه في انكار الموقف ، كما اعتمد عبد العزيز  
عتيق في قصيدته ( ( شقوة الجمال أو خواطر حسنة في ساعاتها  
الأخيرة ) ( " ) ، أو كما اعتمد ايليا أبو ماضي في قوله على لسان فتاة

( ١ ) حكى عبد العزيز عتيق قصة فتاة جميلة زين لها أهلها الزواج بشيخ  
كبير ذي ثروة ، ظنا منهم أن في الثروة متنفسا لها ، وما دروا أنهم  
ألقوا بها الى شيخ ذهب أفضله ، ومع رضاها بحظها وتأميلها الخير  
فيه ، فوجئت بأنه صاحب قلب خليع دائم التشبيب بالفواني ، فلم  
تجد بدا من الانتحار . انظر البلاغ الأسبوعي ، العدد ١٠٩ ،  
١٧ ابريل نيسان ١٩٢٩ م ص ٢٧ .

ذاك حظي وقسمتي ونصبي  
آه يا قلب من عصابة شر  
حسبوا القلب يطبى بنضار  
فرموا بي أمام هيكل شيخ  
وغرهم ماله المطاح ولكن  
وضربنا على القضاة وقلنسوا  
فأذا الشيخ ذو فؤاد خليع  
أقطع الليل نابغيا طويلا  
وبرغني ورغم ما أتنسى  
فعلى الحسن أدمي ونحبي  
خدعوني بكل قول خلوب  
انما القلب يطبى بحبيب  
أعمل الدهر فيه بالتخريب  
ليس ذو المال كالنسيب الحبيب  
رب شيخ فتي قلب أريب  
وأذا الشيخ دائم التشبيب  
بين دمع وبين صمت رهيب  
سألا في المنون بالترحيب

زوجت من شيخ طاعن ، تنعى على عصرها حب الطمع وعلى أهلها تفريطهم  
بها ، وأخذهم المال بدلا منها ، فانطق هذه الضحية بما تعاني في  
سخرية لاذعة ، فقد أرغمت الفتاة من قبل ذويها على الاقتران برجل طاعن في  
السن ، يظنه الناظر اليه اذا حاذى زوجته أبا لها ، وبعد ما بينهما من  
الزمن ، حيث عبر الشاعر عن رغبة الفواني بالاقتران من شباب يماثلونهم  
في الحيوية والصبا ، ونمى على الأهل تفريطهم بهذا الجمال ، الذي  
يسومونه كما تسام السلعة ، ولو قدّر الأهل ما تقاسيه بناتهم من ألم ،  
وما يلاقى صباهن من ازدراء ، لعدلوا عن ضلالهم ، ولكن حبّ الذهب  
أعماهم عن رؤية الحقيقة ، يقول ايليا أبو ماضي :

لي بعمل ظنّه الناس أبيسي  
صدّقوني انه غير أبيسي "١"  
زعموا أن الفواني لعبسب  
انما اللعبة طبعها للصبي  
وأنا ما زلت في شخ الصبيسا  
فلماذا قرط الأهلسون بي ؟  
لي قدّ وجمال يستزدي  
ذاك بالفصين وذا بالكوكب  
أخذوا الديار مني يسدلا  
أتراني سلحمة للعكسب ؟  
لا ، ولكن راعهم عصرهم  
ساد في الفتيات حب الذهب

وهذا محمد الأسمر يعد زواج الفتاة بالشيخ مأتما في شكل  
عرس ، ويصا بخسا لا زواجا ، وذلك في قوله :

(١) ديوان أبي ماضي ، دار العودة ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

### مازفان الفتاة للشيخ الا

ماتم هيئوه في شكل عرس "١"  
 ضلّ من زوّجوا الفتاة بشيخ  
 أي ليل ضموا لاية شمس  
 ان بيع الفتاة للشيخ بالما  
 ل على وفره لبيحة بخس

وقد ألف " محمد فريد عين شوكة " مسرحية شعرية بعنوان " سعاد " أجري في آخر مشهد من الفصل الثالث حوارا بين الفتاة وعمها ووالدها - بعد شكوى لعمها من والدها الذي حاول تزويجها لشيخ طاعن ، ووعده من العم بانقاذها من هذه الزيجة ، وقد دارت أحداث هذا المشهد في بيت الوالد ، عندما زاره أخوه الكبير ، وبعد أن شربا القهوة معا ، أخذوا يتحدثان في موضوع هذه الزيجة ، وأعلن الأخ الأكبر أنه غير راض عن أخيه ، لأنه لم يستمع الى صوت الحقل في موافقته على زواج سعاد ممن اختاره لها ، ولأنه اغترّ بما لديه من أموال ، وفض النظر عن كبر سنه ، ولأنه ذكر أنها راضية ، والواقع أنها غير راضية :

عم سعاد لأخيه :

ألا انني غير راض عليك ولست أراك شقيقا لي "٢"  
 والد سعاد : لماذا

عمها : لأنك لم تستمع الى الرشد في حكمتي الهادية  
 وغرّك ماترتجي من غنيسي فأوقعت بفتك في الهاوية

والدها : تهمل أخي وأبنّ ماتريد :

(١) ديوان الأسمر ص ٤٧٨ - ٤٧٩ .

(٢) أبولو ، العدد السادس ، فبراير / شباط ١٩٣٣ م ص ٦٨٤ - ٦٨٧



عمها : اذن سأجيبك عما بيته  
 لقد جئتي مرة زائرا  
 وقلت : أأنتي يرجو (سما  
 وماكان الا مسنا قضى  
 وقد ضمضتته حياة السقا  
 فرجل الى القبر مدودة  
 خيال كأسطورة الهازليين  
 وقلت بأنك شا ورثتها  
 ولو صح أن الرضى كالاباء  
 وخادعتني بأرق الحديث  
 فقد جاءت البنت تشكو الي  
 ولو أنصفت محضتك المحقوق

والدها ( في دهشة ) ، أحقا تقول  
 عمها : وهل افتتري عليك ؟ وهل ذاك من شأنه ؟  
 والدها : كذلك حالي ؟  
 عمها : ( في تهكم ) : أتحسب يجدى عليك خدائك لي ثانيه ؟

وينادى العم سعاد ، ليسمع رأيها أمام والدها ، ولكنها تصمت  
 خشية غضبه ، ولكن عمها يشجعها على الكلام ،  
 أدلي برأيك في مصيرك واطمي أن ليس في قول الصراحة عار  
 سعاد : ماذا أقول وأنتما أدري بها فيه لنفسني ذلة ووار  
 ويحاول والدها أن يقتحمها بصواب اختياره ، ومالخطيبها من مزايا ،  
 فهو سيد وقور ، ومن أغنياء المالكين ، وعيشه رغد ، ولهذا كله ينصحها  
 أن ترضى به ،

أسعاد مهلا ؟ ذاخطيبك سيد  
 من أغنياء المالكين ، وعيشه  
 فارضي بحكمي ، انني لك ناصح  
 شهم له بين الرجال وقار  
 رغد وعز دائم ويسار  
 واصفي لرأيي ليس فيه ضرار

ويسأل عنها والدها ، ماذا تقول ؟  
والدها ( في غف ) : أقبول مهادنا  
لا بد أن ترضي بمن أختار

أأكون أمرة وتلك بنيتي ؟

وتحاول أخت سعاد أن تتدخل الى جانب والدها ، وتعنف سعاد  
لعدم استحابتها لرغبة والدها ، وتتهمها بأنها لم تراع لوالدها حرمة ،  
ولم تكن مؤدبة في حديثها معه ، وأنها باصرارها على رفض هذه الزيجة ،  
أخطأت خطأ كبيرا ، وزلت بها القدم ، تقول مخاطبة سعاد :

أسعاد انك لم تراعي حرمة  
لأبيك أو تهدي التأديب في الجدل  
وعصيته فيما أراد وما ارتضى  
ولو أنه لك خادم لسم يحتمل  
حقا لقد أخطأت كل خطيئة  
ووقعت فيما قد وقعت من الزلل

ولكن سعاد ترفض منطق أختها ولا ترى في موقفها هذا ما يدل على  
خطأ أو عصيان ، وإنما تحاول بذلك أن تدافع عن حقها في الحياة ، وفي  
اختيار شريك حياتها ، تقول :

أنا لست مخطئة ولست عصية  
بل ذاك حقي في الحياة ونظرتي  
ويثور الأب عندما يسمع رأي سعاد ، ويصيح بأعلى صوته : بل  
أنت غاشمة .

ولكن عنها يمسك بوالدها ويحنقه ويتهمه بالحق ،  
عنها : لا تمجلن بالسخط  
ان الحمق شمس بليقة  
أشفق على هذي الفتاة فانهسبا  
في القول لم تخطي\* ولم تتمعت

بل حقها ثرى ، لأنك بصحتها  
بيع السوائم ، دون أية رغبة

ولكن والدها يصصر على موقفه ، ويعد رفض سعاد لهذه الزيجة غير  
منطقي ، لأنه قائم على العاطفة ، وهكذا استطاع " محمد فريد عيّن  
شوكه " في هذا المشهد أن يجبر عن رأيه ، وأن يتخذ موقفا واضحا  
من وواج الفتاة بالرجل الطاعن في السن ، فهو ينص على الآباء بحسبهم  
وتعصبهم لآرائهم ، منتهيا إلى أن للفتاة الحق في رفض رأي والدها ،  
إذا كان هذا الاختيار ضد مصلحتها .

وهذا يعني أن المسرحية الشعرية والقصة الشعرية ، قد اتخذتا  
بعض موضوعا تهنا من قضايا الزواج ، التي أصبحت تثير جدلا عنيفا بين  
فئات المجتمع المختلفة .

— ٥ —

وإذا كان من ذكرنا قد خصوا الآباء باللم على هذا الزواج غير  
المتكافي ، فإن آخرين قد لاموا هؤلاء الشيوخ المتصابين ، فهذا شوقي  
يتناول الموضوع ، فينكر على الشيخ ذي السبعين سفاهة رأيه وصغر همته  
وغايته عين يكتّم شبيهه ، ويحاول الزواج مرة أخرى من بكر ، تكون سببا في  
شغله عن برّ أهله وأولاده ، وعن التوجه إلى الله قبل المعات ، لقد بذل المال  
لوالديها ، حتى قبلوا ، وليتهم ما قبلوا ، لأنهم بهذا دفعوا ابنتهم  
لأشأم مضجع ، بل باعوها بالمال ، وطازجوها ، ما داموا لم يراعوا الكفاة  
بين الزوجين في السن ، وهي أهم كفاة في رأي شوقي ، حيث يقول :

من كل ذي سبعين يكتّم شبيهه  
والشيب في فؤاده ضوء نهار " ١ "

يأبى له في الشيب غير سفاهسة  
 قلب صغير الهم والأوطار  
 ماحله عطف ، ولا رقتسق ولا  
 بر بأهل ، أو هو لدير  
 كم ناهد في اللاعبات صفيصرة  
 ألته عن حفيد بمصر صغار  
 مها غدا أوراخ في جولا تيسنه  
 دفعته خاطبسة الى سمسار  
 شغل المشايخ بالمتاب ، وشغله  
 بتدل الأ زواج والأصهار  
 في كل عام همه في طفلة  
 كالشمس ، ان خلعت فلاقار  
 يرشو عليها الوالدين ثلاثسة  
 لم أدر أيهم الخليفة الضاري  
 المال حلل غير كل محاسل  
 حتى زواج الشيب بالأبكار

وحمل شوقي الأم القسط الأكبر من المسؤولية ، لأنها بقولها هذا  
 الزواج ، دفعت بابتها الى أشأم مصير ، فان تحلت بالشرع كذبها في  
 ذلك ، لأن شرع الله لا يميز الظلم ، وأن الذي حدث لم يكن زواجا ،  
 وانما هو بيع للصبا بالمال ، ما جعل شوقي يعيل الى اعتبار هذا  
 الزواج أقرب الى الزنا والاسترقاق :

دفعت بنتها لأشأم مضجيع  
 ورصيت بها في غريسة واسار  
 وتحلت بالشرع ، قلت : كذبتنه  
 ماكان شرع الله بالجزار  
 مازوجت تلك الفتاة ، وانسا  
 بيع انصبا والحسن بالدينار

بعض الزواج مذموم ، ما بالزنى  
والرق ان قيسا به من عمار  
فتشت لم أر في الزواج كفساة  
كفساة الأزواج في الأعمار

وهذا أحد محرم في قصيدة من قصائده ، يسوق قصة رجل متقدم في السن ، تعلق بفتاة سلبت له ، وافقدته القدرة على السداد في التفكير ، حتى اختلط الأمر عليه ، ولم يعد قادرا على التمييز بين السقيم والصحيح ، فأصبح يقابل تحية أبنائه بالاذراء ، ويدي سأمه من تصرفاتهم ، وكلما حاولت زوجته الأولى أن تعرف سر تصرفاته ، لطمها تخفف عنه ، انهال عليها بالضرب ، ولولا أن أبنائها كانوا يحولون بينهما ، لأصبحت حطاما ، ولم يهدأ له بال ، حتى تزوج من كانت في سن بنيه ، دون أن يفكر في العدل بين زوجتيه :

صبا رب البنين الى فتاة	سنته اللب والرأي السليما <sup>١</sup>
فأصبح أمره أعين عليه	فما يدري صحيحا أم سقيما
يحبيه البنون فيزدريهم	ويلوي عنهم وجها سووما
وتسأل أمهم ماذا دهاه	فيحسبها جنت زنا عظيمها
فيضربها ، فيدركها بنوها	فلولا دم غدت عظم رميمها
تزوجها فلم يعدل فأمسى	رهينا في حالتها مقيما

وقد جمل علي الجندی من شخصية الشيخ المتصابي مادة طريفة لاحدى قصائده ، فطالبه وأمثاله أن يكفوا عن ملاحقة الحسان ، وقد بلغوا أرذل العمر ، ان الأولى بهم وقد شارفوا على الموت أن يصونوا شيخوختهم عن هذا البحث ، لأن من يخطب ودد الملاح ، لا بد أن يكون في ميعة الصبا وملاحه الشباب ، فان الشمس لا تحب وصالها لغير الدير ، حيث يقول :

(١) ديوان محرم ، مطبعة الجريدة بمصر ، الطبعة الأولى ،

يا أيها الشيخ السدي      أولى به سكنى القصور "١"  
 مالي أراك على الحسا      ن تحوم مشوب الزفير ؟  
 يا خاطبا ودّ الميسا      والرأس يخمره القثير  
 ان الملاح مهورهنّ      ملاحمة وصبا غريس  
 هيئات أن تحبو الشمو      س وصالمها غير الهدور

وكما هاجم علي الجندی الشيخ المتصافي ، وجّه محمود عماد نقده  
 اللاذع للنساء اللواتي ذوى صباهن . "٢"

- (١) الحان الأصيل ، لعلي الجندی ص ٣٤٥ - ٣٤٨ .  
 (٢) انظر ديوان عماد ، لمحمود عماد ص ٧٠ - ٧٥ .  
 حذر محمود عماد المجائز اللواتي يحاولن أن يفتنين أشبار  
 الكبر باستعمال الخضاب والطلاء ، كوسيلة للخداع من أجل  
 أن يهين قادرات على لفت الأنظار ، وقد نصح الشاعر هذه  
 الفئة من النساء أن تتقبل وضعهن ، وأن تستبدل هذا  
 الضلال بالوقار والحشمة والتجمل بالصمت ، وذلك في قوله :

واريت شيبك بالخضاب      ب ، فما خضابك للسقام ؟  
 ورفوت جلدك بالطلاء      فما طلاءك للمظلام ؟  
 ضللتم بظلام شعير      ك ، فاهتدوا بعد الظلام  
 هذا ختام أن يستو      ك ، فانه حتم لزام  
 فتقبله في وقسا      ر مستحسب واحتشام  
 وتجملي بالصمت فتمسو      محبر شمل الكلام

ولم يقف الشعراء عند حد مهاجمة زواج المسنين بالأبكار ، لأنه  
جناية على المرأة ، بل تعدى الأمر إلى اظهار سخطهم على فكرة  
تعدد الزوجات ، التي عدّها قاسم أمين من الحوادث القديمة ، حيث  
لا تكون في الأمة الا عندما تكون المرأة منحلة الشأن - على حد زعمه -  
وتقلّ أو تزول عندما تكون حالها مرتقية <sup>١</sup> .

ويبدو أن آراء قاسم هذه وجدت آذانا صاغية لدى بعض الشعراء ،  
ومنهم اسماعيل صبرى باشا ، الذي ذمّ التعدد ، ورأى أن العدل بين  
الضرتين غير ممكن ، وأن الذي يقدم على ذلك ، إنما يلقي بنفسه إلى  
الهاوية ، يقول :

يا من تزوّج باثنتين ألا اتسدد

ألقى نفسك ظالما في الهاوية <sup>٢</sup>

ما العدل بين الضرتين بممكن

لو كنت تعدل ما أعذت الثانية

كذلك عاب شوقي فكرة التعدد ، لأنه لم يجد لدى أكثر من عددوا  
سببا مقنعا ، بل وجد انتقاصا منهم لزوجاتهم اللواتي شاطرنهم حياة  
الشباب ، وبذلن ما استطعن في سبيل اسعادهم ، وولدن لهم البنين  
والبنات مع المحافظة على الأعراض ، فكان جزاؤهن عندهم ، أن يأثروا  
لهن بالضرائر :

يتزوجون على نساء تحتهم  
لا صاحبات بغي ولا بشرار <sup>٣</sup>

(١) تحرير المرأة ، قاسم أمين ص ١٥١ - ١٥٣ ، ١٥٧ .

(٢) ديوان اسماعيل صبرى باشا ص ١٤٤ .

(٣) الشوقيات (١/ ١٢٩ - ١٣٠) . وراجع قصيدة محمد عثمان جلال

(( الشيخ الذي تزوج مرتين )) في ديوانه الميمون اليواظظ في

الأمثال والحكم والمواعظ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مطبعة

دار الكتب والوثائق القومية ، ١٩٧٨ . ص ١٥٨ . حيث سخر

جلال من يتزوج باثنتين ، لأنها ستجعلان حياته إلى جحيم لا يطاق .

شاطرنهم نعم الصبا وسقينهم دهرنا بكأس للسور عفار  
الوالدات بنينهم وبناتهم الحائطات الحرض كالأسوار  
الصابرات لضرة ومضرة المحيات الليل بالأنكار

وكما عاب شوقي المتزوج على امرأته ، عاب المزوجة التي تتنقل  
من زوج الى آخر ، فقد نظم مسرحيته الشعرية ( الست هدى ) فسي  
عجوز متصابية ثرية ، كلما ذهب عنها زوج اقترنت بآخر ، وقد طمعت  
في مالهم - كما طمعوا في مالها - وكان الطفر لها ، لأنها ورثتهم  
جميعا واحدا بعد واحد ، مما جعلها مضخة على الالسة ، فلما سمعت  
بما يقولون أخذت تدافع عن نفسها ، بأنها ليست السبب في موتهم ، وبأنها  
أنفقت على زيجاتها من مالها ، يقول شوقي على لسانها :

يقولون في أمري الكثير وشغلهم  
حديث زواجي أو حديث طلاقى<sup>(١)</sup>  
يقولون : اني قد تزوجت تسعة  
واني واريست التراب رفاقي  
وما أنا "عزيز" ، وليس بمالهم  
تزوجت ، لكن كان ذاك بمالي  
وتلك فد ادبني الثلاثون كلما  
تولى رجال جثثني بوجال  
فما أكثر عشاقى  
وما أكثر خلابسى  
ولولا المال ماجساوا  
أزلاء السى باهسى

(١) الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث ، لمحمود حامد شوكت ،  
مطبعة عابدين ، مطبع الطبع والنشر دار الفكر العربي ، الطبعة  
الثالثة ، ١٩٢٠ م ص ١٤٥ وما بعدها . وانظر مسرحيات شوقي  
لمحمد مندور ، مكتبة النهضة المصرية ومطبعتها ، دار النهضة  
للطباعة ، الطبعة الثالثة ص ١٠٥ - ١٠٦ . مسرحية الست هدى ،  
لأحمد شوقي ، مطابع دار الكاتب العربي - بيروت ، الناشر المكتبة  
التجارية الكبرى ، ص ١٤ .



ثم مضت تحتج لزوجاتها مبينة عيوب كل واحد من أزواجه ، وصعترفة بغايتها من الزواج بكل واحد منهم في أسلوب ساخر ، وقد وصفت زوجها الرابع ، بأنه كان أدبيا على غير ما تموى في الرجال ، فقد اختارته بمسد أن زينوه في عينيها ، لكنها اكتشفت فيه رجلا ضاعفا ، يفقد وييسر على الصحف ، فيكتب مرة في " اللواء " وأخرى في " المؤيد " دون أن يجني أية فائدة ، ومع ذلك كان كثير المباهاة بعمله :

ولست أنسى زوجي الرابع لا ناعما كان ولا شافعا<sup>(١)</sup>  
قالوا : أديب لم يروا مثله ولقبوه الكاتب البارعا  
قد زينوه لي فاخترت فيه ما اخترت الا عاطلا ضاعفا  
رائح أكثر الزما ن على الصحف مفتدى  
يكتب اليوم في " اللواء " وفدا في " المؤيد "  
ليله أو نههاره فارغ الجيب واليد  
ويعجبني عند المباهاة قوله : بنيت فلانا أو هدمت فلانا  
وقد يصبح المبني أوضع منسرا وقد يصبح المهدوم أرفع شأنا

وهكذا تستمر في تبرير كل زيجة من زيجاتها ، وتعدد عيوب كل واحد من أزواجه ، والمتأمل في هذه الملهة يلاحظ أن شوقيا أبدى استياءه من تصرفات بعض نساء عصره ، اللواتي اتخذن من أموالهن وسيلة لاصطياد الأزواج .

#### ٧

ومن الموضوعات التي جذبت الشعراء ، وتناولوها ( فساد الحياة الزوجية ) ، وذلك عندما يهجر الزوج زوجته التي قضى وطره منها ، أو تجذبه الحانات عنها ، وعندما تخدر الزوجة أو تجذبها المظاهر ،

(١) السبت هدى ، لأحمد شوقي ، ص ١٦ - ١٧ .

ومن ذلك قصيدة لعبد الرحمن شكري بعنوان " الزوجة المهجورة تعالج  
السحر " ، وصف فيها امرأة تحاول أن تستعيد زوجها الذي هجرها بممارسة  
السحر ، وذكر ما تشعر به من وحشة في ظلمة الليل ، حيث امتلأت عينها  
بالشرر ، وتقرح جفناها لكثرة ما ذرفت من دموع ، ودون أن تجد من تشكو  
إليه خلاعة زوجها وتهتكه غير النجوم ، وكان زهد فيهما سببا لشكواها ، فبعد  
أن كان يبكي رغبة في وصالها ، صار يبكي في وجهها كراهية لها ،  
وقد فركها قلبه بعد أن اصطادها بنظراته الفاترة :

أيها الليل أفض من ظلمة تشعل النار بجفن ساهر "١"

(١) ديوان عبد الرحمن شكري ، لالي\* الأفكار ١٥٦/٢ - ١٥٧ . ومثل  
قصيدة عبد الرحمن شكري هذه ، قصيدة لعبد العزيز عطية بعنوان  
" البائسة " التي حكى فيها قصة فتاة قادها الحظ إلى الاقتران برجل  
غرها منه ما أبدى من مروءة وكبرياء ، حتى إذا وثقت به ، واتخذها  
زوجة له ، وقضى منها وطره ، ونال بخيته ، أبدى لها الحبوس ،  
وحبسها في بيت مظلم ، وأحال حياتها جحيم لا يطاق ، مما  
جعلها تتمنى أن تعود إلى حياتها السابقة ، حيث يقول :

غرها منه كبرة أوقعتمها	في شباك الردى تذوق العذابا
ونما الحب طفرة فتاهت	في هواها وأوشكت أن تميلا
دخلت دارها تريد المقام	بعدها هيئت وباتت عروسا
ورأتها يحنو لها اعظاما	بعد أن كان جامحا وشموسا
ظل يبدى السرور حتى إذا ما	نال منها المرام أمسى عوسا
ساقها نحو حجرة أدخلها	في ظلام الدجا تحاكي القبابا
وتداعت أحلامها وذوى عودها	واضحل جسمها لكثرة ما سامها من
الذل والخسف ، حتى بدت لها الحياة هوانا ،	وصدمت أحلامها
في الزواج ، فبعد أن كانت تظن الزواج نعمة ،	وجدته نقمة ، ولم
يقف الأمر بالزوج عند هذا الحد ، بل ضاعف أحزانها ،	بعد أن باع
ما تملك من حلي ومتاع ، وأصبح ينظر إليها نظرة استخفاف ،	يريد
بذلك أن ينهي ما بينهما من علاقة زوجية ،	فأحست أن الخطوب
مقبلة عليها ، مما جعلها تبكي شابها	

وتداعت وأسقطت من ذراها	وقدا الجسم ذاويا مضحلا
سيمت الخسف واستبيح حياها	ورأت في الحياة هونا و لا
ظنت الزوج منحة منحتها	فراته بعد الزواج عقابا

==

ونشرت مجلة الفتح قصيدة بعنوان : (( زوجة تشكو )) ، حيث وصف الشاعر فيها حال الزوج الطائش ، الذي يحاول أن يغالط الناس حين يظهر أمامهم بمظهر الرجل الكريم ، ولكنه لم يستطع أن يخفي حقيقته أمام زوجته ، بعد أن أمعن في الخلعة والفجور ، وصار للراقصات عليه سلطان مبین ، حتى سلبته من زوجته وأبنائه ؛

عنا تحاول أن تعدّ من الرجال الأكرسين<sup>١</sup>  
عنا تغالط من يراك بعين نقاد أميين  
أولست قد أوغلت سرا في الخلعة والمجون  
فاخترت بنت الحان في كاساتها صبت خدين  
وغدا لبعض الراقصات عليك سلطان مبین  
قد سيرتك كما تشاء بكيدها وهو المتبين

==  
ورأت دارها وقد دخلتها ضاعف الزوج حزنها فتجافى  
تشبه القفر البياب خرابا بعد ما باع حليها والمتاعا  
ورأته يرنو لها استغافسا ولأجل الزواج يبغي اقتلاعا  
فتردت في غمرة أفقدتها في دجى الليل عقلها والصوابا

وهذا يعني أن الحب لم يكن هو الدافع إلى الزواج ، وإنما اتخذته وسيلة للايقاع بمن وهبته ثقتها ، ولم يقف به الأمر عند حد ، بل أنه بعد أن قضى منها مأربه ، أراد أن يجرد لها من كل ماتلك ، وعاملها بقسوة ، حتى تضطر إلى الخلاص منه وتترك له كل مالديها ، وقد رفض الشاعر مثل هذا السلوك ، لأنه يرى أن رباط الزوجية يجب أن يسمو به الناس عن الأطماع المادية ، وألا ينظروا إليه نظرة شهوانية فقط .

انظر السياسة الأسبوعية ، السنة الخامسة ، العدد ٢٤٤ ، ٨ نوفمبر / تشرين ثاني ١٩٣٠ م ، ص ٢٣ .

(١) الفتح ، السنة العاشرة ، العدد ٤٦١ ، ٧ جمادى الآخرة ١٣٥٤ هـ ص ١٩ ، ولم تنسب المجلة هذه القصيدة لشاعر بعينه . وراجع في معنى هذه القصيدة قصيدة أخرى لمحمد اليزم بعنوان ( الأسيره ) تناول فيها نفس الموضوع ، فدعا الزوج إلى ضرورة رعاية حقوق زوجته والوفاء لها ، وعدم قضاء الوقت في الحانات وبين الراقصات .

==

وينعي الشاعر على هذا النوع من الأزواج سعيه وراء الخلاعة فيسي  
الحنانات ، وملاحقته الراقصات مع إهماله لزوجته التي ضانت عرضها ، ورعت  
أبناءها ، وحاولت أن تعوضهم بحنانها وعطفها ، فما افتقدوه من عطف  
أبيهم ، فكانت تقضي نهارها مشغولة بأعباء البيت والأطفال ، وتقضي ليلها  
ساهرة حزينة نادمة حطمتها عند هذا الزوج ، الذي قابل متاعها ووفاءها  
بالخيانة ، ثم تتساءل عن أباح له هذا ، وكيف يرفع رأسه بعد كيـل  
ما فعله :

وهناك عقر الدار فيه ربة العرض المصبوبون  
من حولها الأطفال بين بكاء وضحك يلعبون  
كل يحاول أن ينال منبأه مسن أم حسون  
فبصيرهم من عطفها أضعاف ما يستوهمون  
هي في انشغال بالنهار ، وبالحشية في شجون  
تلقي الجزاء على المتاعب والوفا زوجا خسون  
من ذا أباح لك انطلاقك في سبيل المرفيسين ؟  
أيمكن هذا منك ، ثم تعيش مرفوع الجببسين ؟

وقد أجاد الشاعر أيما أجادة في التعبير عن مشاعر المرأة ، التي  
يبتليها الدهر بزوج لا يقدر الروابط الأسرية حق قدرها ، وفهما عظمت  
المصائب فان خسارة القرين هي أعظم رزء تصاب به المرأة ، وعلى الرغم من  
تعانيه الزوجة من مرارة لا تزال تكن لزوجها الحنين والاخلاص ، وترجو إليه  
السعادة والخير ، وتناشده ان كانت لديه بقية من رحمة أن يعود إلى  
ما كانت تمهده فيه من الخلق ، وتذكره بأن الخودة إلى طريق الحق  
خير من التماسي في الباطل :

عاهدتها فوفت ، وفرحت محاولا	==	اعتانها ، ففتنعت في اصرها
غادرتها نضو الجوى بينه الهوى		تشكو النوى متلذذا في حصرها
خاضرت راقصة المجامع سادرا		والصهر يقطر سائلا من حصرها
وجعلت همك كل خود مومسس		وتركتها ترب الأسى في قصرها

للدهر أرزاء ، فمنها ما يجلّ وما يهـيـسـون  
لكنّ رزقي فيك رزق فوق نسيب الناديين  
ان الخسار اذا تقام كان خسيران القريين  
ان كنت تعرف ما تكن الزوج لحوك من حنين  
أو كنت تعلم أنها لك من كسار المخلصين  
ترجو لك الخيرات والاسعاد حينما بعد حين  
فارجع الى الخلق الذي عرفتك صاحبه سنيين  
وانك رباً ان الخير كل الخير في دنيا ودنيا  
أن تستقيم على الطريقة في صفوف المصلحين

هكذا كان الرجل سبب فساد الحياة الزوجية عندما تفسد نفسه ،  
ويتطلع الى غير حليلته ، وكذلك كانت الزوجة اذا غدرت وفسدت طباعها ،  
وقد صور عبد الرحمن شكرى غدر الزوجة في قصة شعرية يصل عدد أبياتها  
الى ثمانين بيتاً بعنوان " الزوجة الفادرة " ، بدأها بسؤال من صديق  
الى بطل القصة عن سبب زهده في وصل الغواني ، فكان السبب - كما  
قال - أنه تعلق بفتاة أصابت قلبه ، كما أصاب قلبها ، حتى حددت  
موعد الاقترانهما ، ولكنه فوجئ بأخيه يطرق بابها بلهفة ، ليبلغه أن " أسماء "  
لا تحبه ، وأن عليه أن يستقبل هذه الفائزة بحزم وجلد ، وأنه - أي  
أخاه - يريد الزواج منها ، لاعتقاده أنها روحه التي يمشي بها ، ومأواه  
الذي يلجأ اليه عندما يشتد عليه الدهر ، ومجاءه من موت محقق ، وازاء هذا  
الحب الجارف الذي يكنه أخوه لأسماء ، طالها أن تقبل على أخيه ،  
وأن تمنحه حباً طهوراً ، وأعلمها أنه تخلص من أسر حسنها ، ونفض عنه  
غبار حبها ، يقول :

كنت في صحة من الميش دهسيرا  
أتعنى زبادة المستزبد " ١ "

(١) ديوان عبد الرحمن شكرى ١٨٠/٢ - ١٨٤ . وانظر أيضاً قصيدة  
عبد الرحمن شكرى " قبله الزوجة الخائفة " ١٥٩/٢

فألاحت لي الخطوب لحيفسي  
 بفتاة كفيفة المستجيد<sup>١</sup>  
 ولجت في الصميم مني ونالست  
 ما يشاء الهوى بدل غرير  
 وتنادى بصي الغرور فيا لهـ  
 فني على نشوة الهوى والغرور  
 عنت موعداً فبت أنا جيبـ  
 في الس أن دعا نذير الوفود  
 فإذا طارقي أخني صنو نفسي  
 ونصيري على المنى وعقيدتي  
 جاء يسمي سعي اللهيف ويهتـ  
 اهتزاز المحسوم والمقرور  
 قال والد مع مل عنيه واللحـ  
 ظل شريد في اثر دمع شريد  
 ان أسماء لا تحبك فاستقبـ  
 بل بحزم فواقير المقـ<sup>٢</sup>  
 هي روعي التي أعيش بهما وهـ  
 في الذي به وهو عودى  
 .....  
 قلت والد مع كاشف ما أداريسـ  
 وصوتي صوت القسوي الجليـ  
 فاستبيني "أسماء" رأينا رجـ  
 وأعيني أخني بحسب طـ  
 واعلمي أنني خلصت خلوص السـ  
 حر من أسر حسنك المعبود

(١) الألف بالشيء : أشار به .

(٢) الفواقير : المصائب التي تقصم الظهر .

فماذا كان موقف أسماء ؟ سددت اليه نظره كالسهم أصابت قلبه ،  
ثم قالت والد موع تنهلّ على خديها ملاحقة قطرات العطر : هل تحسبان  
العروس أمة تشتري من السوق بصر المال ؟ ثم هتفت قائلة : ماذا  
سيجني أخوك من زواجه بفتاة لا تكن له غير النفور ؟ وازاء ذلك انسحب  
الأخ راجيا منه أن يقيه من عشاره وأن يفر له ذنبه ، الذي لا يدل على  
غير اللؤم والحسد ، وأعلن أنه من السفاهة أن يهرم من لا ترغب فيه ، فعقد  
قرانه عليها ، وثوقت عرى المحبة بينه وبين زوجته ، وساد الاستقرار والنسيم  
حياتهما :

فرمتني بلحظة هي كالسهم  
م اذا ما استوى بقلب المصيد  
ثم قالت والد مع يطرد السند  
مع على خدها طمران المغير  
تحسبان العروس مثل امساء ال  
سوق تشري بصره من نقود  
أى شي يجني أخوك اذا ز  
وج من لا تقر به غير النفور "١"  
فدعاني أخي ، وقال : أقتلني  
انّ ذنبي ذنب اللئيم الحسود  
وعقدنا عقد الزواج وثيقا  
ونحننا بيوسه المشكور

وتمرّ الأيام ويجي أخوه زائرا ، فيستقبله بالترحيب والبشاشة ، ويفيض  
عليه من كرم المعيش ، لكنّ خادمه يسرّ اليه أن زوجته وأخاه قد عادا الي  
حبيهما من جديد ، وتعاقدا أن يدسا له السم ، وأن الزوجة لم تعد  
قادرة على مخالبة الحب ، الذي ثار في نفسها لأخي زوجها :

رَبَّةَ الْبَيْتِ فِي يَدَيْهَا سَقْسَاءَ الـ  
 سَمَّ وَالضَّيِّيسَ خَلْفَهَا كَالْعَقِيدِ  
 قَالَتْ أَهْدَأْ دُعَى أَدُوفٍ لِمَهْ السَّ  
 مَّ وَأَبْغِي غُفْرَانَ رَبِّ غُفُورٍ<sup>١</sup>  
 قَدْ أَتَانِي هَوَاكَ فِي فِلسَةٍ عِنْدِ  
 كَ ، فَلَمْ يَفْقِدْ لَهُ مَجْلُودِي  
 أَنْتَ رُوحِي الَّتِي أَعِيشُ بِهَا فَاسَدِ  
 تَبْقِ رُوحِي مَحْيَا وَكُنْ لِي أَمِيرِي

وعندما تأكد الزوج مما سمعه من الخادم ، وعلم أنهما سينفذان ما  
 اتفقا عليه أهدى تجاهله وقرر في نفسه أمرا ، وانتظر حتى وضع الطعام  
 على المائدة ، وأفرغت له زوجته السم في الكأس ، ثم غافلها بأن أفرغ  
 كوبه في كوبها ، دون أن تدري بما فعله ، فنامت نومتها الأبدية ،

نحن حول الخوان ننتظر الطم  
 مة مما قد هيأت في القدر  
 وهي قد أفرغت لي السم في كو  
 بي ، وقامت تمر غير بعيد  
 ثم غافلتها وأفرغت كوبي  
 فوق ما يكوبها من زور  
 ثم نلنا من الطعام بلا غنا  
 وشربنا برا من التصريد  
 ثم جاء اليوم الجديد فنامت زوجي الرود نومة المقبور

والظاهر أن المدنية الحديثة قد هيأت المرأة لكثير من ألوان الفساد  
 والخيانة ، لأننا نلتقي بنخير صورة شعرية في ذلك عند عدد من الشعراء ،  
 وهذا أبو شادي في قصيدته " الزوجة الطائشة " يحيب على المرأة جموحها ،  
 وطيشها وحبها للمظاهر الخادعة وسيطرة حب المال والسلطان على نفسها ،  
 حتى جفت زوجها ، وعست في وجهه ونقضت حياته ، وخرجت إلى  
 الملاهي غير ملقية بالا لما يبذله في سبيل إسعادها ، وكان باستطاعتها  
 أن تصون نعيمه ، وأن تسعد وتسعده لو كانت حاقلة ، يقول أبو شادي :



ماذا دهي ذاك الفرام فلم تهنس  
 أزهاره تحية أو تحيةك<sup>(١)</sup>  
 وطلبت مانثر "العمر" وان يكسن  
 أولى بابقاء لعهد بنيك  
 وهدمت بينا هو الساعي لمينا  
 بينيك أو يغنيك أو يهنيك  
 .....  
 ويغلت بالبسات فهي عزيزة  
 لفتاك ، وهي رخيصة لذويك  
 فاذا القبوس أرق ما يحظى بسسه  
 أكذا يكون جزاء من يفديك  
 يشقى سميدا في سبيلك ناظرا  
 لسعادة الأهل من ماضيك  
 .....  
 فاذا الحقيقة مرة وأليمة  
 من يحسب العحيان ما يهديك  
 ولكم هجرت المنزل الباكي السوي  
 ملهى ويثك مثل عرش مليك  
 وتخذت عذرك للفساد زينة  
 لأبيك حتى ضاع رشد أبيك  
 أو صنت كل شكايه وعرضت لنا  
 لتنفص الزوج الذي يحملك  
 فيظل محروما من النعم ومسيئا  
 سلوى الحياة لعامل منهوك  
 لو كنت عاقلة لصنت نعيمنا  
 بجنانك المطبوع والملوك

(١) الشفق الباكي ، لأحمد زكي أبو شادي ص ١٢٧ - ١٣١ .

لكن الشعراء الذين صوروا ذلك ، ونفروا منه وعابوه لم يخفوا  
 اعجابهم بالمرأة التي ترضون عرضها ، وتضمن به أن يبتذل ، وعدوا  
 ذلك فضيلة للمرأة ، خصوصا بعد أن ساءت أخلاق كثير من النساء والرجال ،  
 لما أتيح للمرأة والرجل أن يلتقيا معا في الميادين العامة والطرقات والسهرات  
 المختلطة ، فقد أشاد بعض الشعراء بالنساء اللواتي حافظن على  
 طهارتهن ، ومن ذلك قصيدة ( آية الحفاف ) لا سماعيل صبري باشا ،  
 التي وصف فيها امرأة كانت تعيش مع زوجها في راحة واستقرار ، فحاول  
 أحد ضعاف النفوس أن يستدريجها ، ولكنها رفضت أن تعادته ، أو تستجيب  
 لرغبته ، فاحتال على زوجها حتى وثق صلته به ، وأصبح يزوره في بيته ،  
 ثم حاول أن يمتدي على عرضه أثناء غيابه ، وهدد زوجته بالقتل ان لم  
 تستجب له ، فاحتالت عليه ، بأنها تريد أن تنجب طفلا ، ثم عادت اليه ،  
 وهي تحمل في يدها مسدس زوجها ، وأعلمته أنها ترفض أن تلوث عرضها ،  
 وتخون زوجها ، فلما رآته مصرا على ارتكاب حماقته ، مزقت أحشائه برصاصة  
 أطلقتها عليه ، فأردته قتيلا :

وافى اللئيم لسلب عرض صديقيسه  
 ولسلب عرض المرأة شرّ بلاء<sup>(١)</sup>  
 وافى وقال الوغد هيت لك أذنيسي  
 اني أتيت لريسة وخلاء  
 فتأملت عن رده برجائيسه  
 لرجوعه عن ذاك خير رجاء  
 فاستلّ مديتسه وقال بجفيسه  
 وخشونسه ووقاحيسه وجفلاء

(١) الحسان ، السنة الأولى ، العدد الحادي عشر ، ٢ ديسمبر / كانون  
 أول ١٩٢٥ م ص ٦ - ٧ .

ان لم تجيبي ما أردت فأنسي  
أقضي عليك بطعنة نجلاء  
.....  
ورجته تمضي كي تثوم طفلها  
في غرفة أخرى بحسن دها  
ونجت به وبمرضها وتلفست  
بعد النجاة تلتف الصبيد  
حملت له نار القضاء وأقبلت  
وعيونها كالجمرة الحمراء  
جاءت وفي يدها سندس زوجها  
وحشته سهم منية وقضا

وانا كانت هذه الزوجة قد استطاعت أن تنصرف لمرضها ، وتنقم  
لشرفها بقتل المعتدي ، فان امرأة أخرى قتلت نفسها ، لتنجو بشرفها ،  
كما صور مختار الوكيل في قصة له بعنوان ( ( الدخيل المعتدي ) ) ،  
حيث أتى فيها على حكاية فتاة أراد بعض الدغلاء أن يعتدي عليها في عقر  
دارها ، فلم تجد وسيلة للتخلص من العار ، سوى أن تقتل نفسها بخنجر ،  
مفضلة الموت على أن تمكنه من نفسها :

أمسكت احسان بالخنجر وارتاحت اليه<sup>١</sup>  
وضمته بين نهديهما وقد مالت عليه  
هتفت والموت قد قرب منها ملكيسه  
مرحبا بالموت صهنت روعة المجد لديه

ويبدو أن الأمر لم يعد مقصورا على اختصاب الأعراض بالقوة ، بل ان  
فريقا من ضميري النفوس حاول أن يستغل سذاجة الفتيات وساطة تفكيرهن  
من أجل إشباع رغباته الدنيئة ، وذلك بعد أن زحف تأثير الحضارة الغربية  
الى عقول الفتيات ، وصدّق دعاوى الداعين الى ضرورة توثيق عرى المحبة

بين الشاب والفتاة قبل الزواج ، وتعميق فهم كل منهما للآخر تشبههما  
بالقربين ، مما أدى الى وقوع بعض الفتيات فريسة سهلة في أيدي شباب  
لا يهمهم غير إشباع رغباتهم بأية طريقة ممكنة ، ومن ذلك قصيدة للشاعر  
" محمد بهرام " بعنوان " المتحجرة " حكى فيها ماجرى لفتاة كانت  
تعيش حياة طهر في ظل أسرتها ، حتى أحجب بها فتى خسيس الطبع ،  
فراح ينصب شراكه حولها ، مدعيا أنها سحرته ، وأنه يريد أن يتخذها  
زوجا له ، حتى سلّمت اليه زمام أمرها ، فلما نال منها بغيته ناصبها  
العداء ، وتخلّى عنها ، فلم تجد أمامها وسيلة تفصل بها العار الذي  
لحقها سوى النيل :

أمسى يبادلها زور الكلام طمس  
زم الزواج فأفواها وأغراها " ١ "  
ألقت اليه زمام القلب وانخدعت  
حتى اذا انتهت ألفته غلاها  
فيا شراة ذئب مارأى حنسيلا  
حتى انثى وهو غاد من ضحاياها  
تري أسمع أناث لمولسيبة  
وتلك شهوته للنفس أداها  
خلت الى نفسها تشكو ظلامتها  
لما رأت غدتها بالأمن عادها  
طافت بها الذكريات السود فاندفعت  
للنيل تفصل من عار خطاياها

---

( ١ ) صحيفة دار العلوم ، العدد الرابع ، إبريل / نيسان ١٩٣٥ م ،  
ص ٥٤ - ٥٦ ، وراجع قصيدة " صفقة خاسرة " لخليل مطران  
ديوان الخليل ١٢٦/١ - ١٢٧ . وانظر قصيدة " الجنين الشهيد "  
لخليل مطران أيضا ٢٢٣/١ - ٢٤٥ .

على أن الشعراء المحدثين الذين عالجوا المشاكل الاجتماعية التي تواجهها المرأة في حياتها قبل الزواج وأثناءه ، لم يفضوا أبصارهم عما تلاقيه المرأة من عناء وآلام عندما يصاب أحد أبنائها بمرض أو عاهة ، فصوروا جزعها عليه "١" ، ووصفوا جزع المرأة عندما يتوفى عنها زوجها "٢" ، وتتوفى

(١) انظر قصيدة " ولدى " لجليله رضا في ديوانها اللحن الباكي ، دار مصر للطباعة ، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ص ٤٦ . حيث وصفت ماتعانيه من حرقة وآلم وجزع ، وصورت حبها للبقاء على قيد الحياة من أجل أن تظل الى جانبه ترعاه ، وذلك في قولها :

بني فديت بالمر القصير	فخذ ماشئت من عهد السرور
لقد حكم الاله عليك حكماً	ومالك غير ربك من نصير
ومالك يابني بما نـراه	ولم ترفيف زيف أو غـرور
فرب صنيعة فتت عيوننا	وأقبلنا عليها بالصـدور
بني جعلتني أهوى بقاءسي	فغشت لفصنك الفض النضير
وجرعني الزمان كؤوس هم	وضن عليّ بالمش القـرير
ولكني سقيتك ماء قلبي	وجدت عليك بالحب الوفير

(٢) انظر ديوان أحلام النخيل ، لعبد العزيز عتيق ، دار مصر للطباعة ، مكتبة مصر ص ٢٣٩ - ٢٤٣ . نظم الشاعر قصيدة بعنوان " غرفة الأجزاء " صور فيها أرطة مات عنها زوجها ، وقد جلس أطفالها السبعة الأيتام حولها ليلة العيد في غرفتهم العباسية ، وهم يسألونها متى سيعود والدهم ، ويرجونها أن تطلق سراخهم صبيحة العيد ، حتى يشاركوا الأولاد فرحتهم ، يقول :

سبعة خيم الشقاء عليهم	فتراهم معاً بهم في انزواء
وجثوا حول أمهم وهي تخفي	عنهم دمعها بطرف السراد
كلما ضج بالبشائر طفلس	خارج الكوخ أجهبوا بالبكا
ثم صاحوا بأهم أطلقيننا	بعض وقت في زمرة السعد
يالسها صيحة تمزق منها	قلب أم لم تستطع أن تحبها
كتب اليتم والشقاء عليهم	وسواهم يقضي الحياة طروبا
شهد الله لا يبينون الا	أوشك القلب منهم أن يذوبا

تاركة وراءها أبناءها "١" ، فأفردوا القصائد التي تعالج آلام النساء بمسند  
الشكل ، فقد صور خليل مطران مشاعر أيم حزينة فقدت زوجها ، ولم تجسد  
غير النجوم تبشها أحزانها ، وتجعلها شريكة لها في مصابها ، بمسند أن  
أفقرت حياتها من أليفها ، وتناثرت أمانياتها ، ولم يبق لها غير الدموع ،  
لقد كانت هذه المرأة غافلة عما يدبر لها الدهر ، فلم تكن تعرف للحياة  
غير طعم السرور والفناء الى جانبها ، فلما افتقدته أظلمت الدنيا في عينيها ،  
يقول مطران :

طال ليلى والثريا في سهسا  
وكلانا في ظلام وحدا "٢"  
ايه يا أختي في الوحشة همل  
لك ألف مثل من أبكيه مات ؟  
فتناثرت ولم يبق الأسمى  
منك إلا دمعات ذاكيات  
كنت لا أعلم والالف مسمى  
غير أنني في سعد ونعيم  
كنت أنظر في جنح دجسى  
لا أرى فيك سوى دّر وسيم

== ويبدو أن بعض الشعراء قد تعاطفوا مع هؤلاء النسوة اللواتي فقدن  
أزواجهن ، فبرروا عطشهن بالبناء على أنه ضرورة دفعتهن لها الحاجة ،  
والفقر ، ومن هؤلاء الشعراء طنبوس عهد ، انظر قصيدته " الريال  
الزائف " في ديوانه ص ٤١ . وانظر ديوان الغلابيين ص ٢٠١ -  
٢٠٦ . وقد تعاطف مع فتاة باعت عرضها ، بحجة تقديم الطعام  
لأخوانها الذين مات عنهم الأبوان ، وذلك في قصيدته " لأجل الرغيف  
أو احدى بلايا الحرب العامة " ، وذلك في قوله :

الفقر أسقمني ، والجوع أنحلني  
واخوة لي صفار خطبهم عزم  
قد بعثت نفسي لأحيي صبية هلكوا  
واحرق لها من قلبه شميم  
تيا لمن يشتري عرضا بدرهمه  
عن الدنية ، تعلو نورها الظلم

(١) انظر ديوان حمام للشاعر محمد مصطفى حمام ، المهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٤ م ، ص ٧٥ . وانظر قصيدته " من وحشي  
عيد الأم " على لسان أب يخاطب أبنائه ، ويذكرهم بأمرهم المتوفاة .

(٢) ديوان خليل ١٨٤/٢ - ١٨٥

وكانت ورده اليازجي اسبق من خليل مطران في التعبير عن المصيبة التي تحملها المرأة عند فقد زوجها ، لأنها عاشت هذه التجربة ، ورأت أن الزوج بالنسبة الى المرأة انسان الممين ، والأليف في الشدة والرخاء ، والنصير في النوائب ، اذا فقدته أصبحت مهيمضة الجراح ، وذلك في قولها ترثي زوجها :

سلبتني النمنون انسان عيني  
ورفيقي وعدتي وعميادي<sup>١</sup>  
يا أليف في شدتي ورخائي  
ونصيري في النائبات الشداد  
كيف غاد رتني بقلب جريسيح  
يتلظى في مثل جمر القتياد  
شئت الدهر شملنا واقتربنا  
وكذا الدهر مولى بالمنياد  
فسأبك ما حيت السى أن  
نلتقي في جوار رب العباد

وعند ما نعيد النظر في الشعر الذي تناول قضية العلاقات الزوجية ، نجد أنه حاول أن يواكب التحولات التي طرأت على الحياة الاجتماعية في العصر الحديث ، فتمرض بعض الشعراء لحالة " الدوطه " ، التي كان لها تأثير سلبي على الزواج مع أن الأسباب التي أدت الى انتشارها في أوروبا لم تكن قائمة في مصر ، وإنما انتشرت لمجرد الرغبة في التقليد ، واستنكر الشعراء تصرفات بعض الشباب ، الذين أرادوا أن يتخذوا من زواجهم وسيلة للاثراء ، أو الوصول الى الجاه والمجد عن طريق مراهة أسرع النسب . كما هاجم آخرون المبادئ التي تحول بين الشاب أو الشابة وبين الاختيار ، ورأوا أن الفنى والفقر يجب ألا يحولا بين الشاب والزواج ممن يرتضيها لنفسه أو ترتضيه لنفسها .

وجهر الشعراء عن سخطهم على الأغنياء وذوي المناصب ، الذين يتخذون من ثرواتهم الطائلة أو مناصبهم الرفيعة وسيلة لاصطياد الفتيات الصغيرات ذوات الجمال ، واللواتي ينتنن إلى أسر فقيرة ، مع كبر سنهم وعجزهم عن القيام بواجب الزوجية ، وأبدوا احتقارهم للآباء الذين يتخذون من بناتهم وسيلة للفنى والثروة .

وطالب الشعراء في قصائد هم الزوجات بمراعاة التقاليد . وهاجم بعض الشعراء الرجال الذين يحدون المرأة وسيلة للمتعة ، حتى اذا قضوا منها مآربهم أهملوها ، فوصفوا أخلاقهم بالدناءة ، ودعا بعضهم الرجال أن ينظروا إلى المرأة على أنها مساوية لهم وأهل لتقديرهم ، وأنها تستحق منهم ألا ينظروا إليها نظرتهم إلى سلعة .

وأظهر شعراء آخرون سخطهم على الرجال الذين أخذوا بنظام تعدد الزوجات ، واتهموهم بخيانة زوجاتهم اللواتي شاركنهم مر الحياة وحلوها ، وأنهم يقدمون على هذا الأمر من أجل إشباع شهواتهم ، ولكن الشعراء الذين انتقدوا هذه العادة كانوا منساقين وراء عواطفهم ، ومتأثرين بسوء استغلال بعض الرجال للتعدد ، ونسوا أنه لا يمكن أن يكون شراً كله ، وأنه على سوءه - حسب زعمهم - يحصم الرجل عن الزنى ، ويبدو أنهم بموقفهم هذا كانوا متأثرين بالتقاليد الخربية ، التي تستهجن التعدد ولا تجهزه .

وتناولوا قضية الخيانات الزوجية من قبل الزوجين ، وعدوها من أهم الموامل التي تعمل على تقويض الأسر ، ولكنهم لم يشيروا إلى أن التساهل في الاختلاط بين الحنسين وطفیان الحياة المادية وسوء التربية وعدم تطبيق الحدود الشرعية ، هي التي تسوء في غالبا إلى قيام علاقات غير شرعية بين كل من الرجل والمرأة ، وناقش شعراء آخرون مسألة الاعتداء على الأعراض ، وتناسوا أن خروج المرأة من بيتها على غير هدى ، وسهولة احتكاكها بالرجال في الميادين والطرقات والمتنزهات وغيرها يعرضها للفتنة والخديعة .



ولعلنا بعد ذلك نستطيع القول أن الشعراء فيما كتبوا من  
شعر ، وعالجوا من قضايا تتعلق بالعلاقات الزوجية يمثلون اتجاهات  
متعددة ، فبعضهم تأثر بالفكر الغربي وصدروا عنه ، خصوصا النصاري  
منهم ، وبعضهم صدر عن دينه وأخلاق أمته ، وحاول فريق ثالث أن يوفق  
بين التقاليد الموروثة وبين ما قدمته الحضارة الغربية من عادات لم تكن  
معروفة .

## الفصل الخامس

### القيمة الانسانية للمرأة عند الشعراء المحدثين في مصر

— ١ —

عرضنا في الفصول السابقة أهم القضايا التي تمس حياة المرأة في العصر الحديث ، وحاولنا مع ذلك أن نبين وجهات نظر الشعراء المختلفة منها ، فرأينا مواقفهم تتراوح بين المحارضة والتأييد ، حيث وقف بعضهم موقف المدافع عن الحجاب ، وعده رمزا للفضيلة وخافلا دون اختلاط النساء بالرجال ، بينما دعا آخرون الى تمزيقه ، لأنه يبقى على عزلة المرأة ، ويسد في وجهها فرص الحياة الكريمة - على حد زعمهم - ولا حظنا أن المعركة بين الطرفين تمثل معركة بين التقاليد الموروثة والتقاليد المستوردة ، فمثلا عندما أثارت قضية تعليم المرأة ، اتفق الفريقان على ضرورة تعليمها ، وأنه حق لا يمترض عليه عاقل ، ولكن الفريق الأول أصر على أن يكون التعليم مرتبطا بالقيم الدينية والخلقية للمجتمع المصري ، وبطبيعة المرأة التي ستكون أما وزوجة ، بينما دعا الفريق الثاني الى تعليمها من أجل اعدادها للعمل في جميع ميادين الحياة العامة ، وكانت النتيجة أن تركت منزلها وخرجت لتقوم ببعض الوظائف والأعمال التي أسندت اليها .

لكن ذلك لم يبلغ الدور الرئيسي الذي أسندته الحياة الى المرأة بحكم فطرتها ، وظل كثير من الشعراء يذكرها بهذا الدور في مناسبات عديدة ، فأشادوا بها أما وزوجة ، ورأوا أن أثرها على الرجل ليس مقصورا على مدة محددة من حياته ، بل ان هذا الأثر يبدأ منذ ولادته ، ويستمر حتى وفاته ، فهي التي تنمى عليه حياته بأومئتها ، عندما يكون

طفلا ، لا يعرف ممن حوله غيرها ، ثم تملك عليه قلبه ووجدانه عند مساميل اليها باحثا عن نصفه الآخر ، وفي مرحلة ثالثة يجعل منها زوجته التي تشاركه حياته ، فينجب منها كي يكون أبيا ، وقد صرّ مصطفى صادق الرافعي عن هذه العلاقة الوثيقة والدائمة بين المرأة والرجل في قصيدة له بعنوان " الشعر والحسان " :

الطفل أول ما يفكر في التسي  
هي أمه حتى يشب ويكسرا<sup>(١)</sup>  
وتراه يفكر بعد ذلك في التسي  
هي قلبه حتى يحب ويشمرا  
ويظل يفكر بعد ذلك في التسي  
هي زوجه حتى يزيد ويكثرا  
ويعود يفكر بعد ذلك في التسي  
هي روحه حتى يموت ويقبـرا  
يا هذه حسب النساء فهن أو  
ل من رأى رجل وآخر من يرى

كذلك صرّ عبد الرحمن شكري عن الهامها للرجل في فنه وتمزيتهما له في أساه ، حين قال من قصيدته " حواء الخالدة " :

أنت يا من ألقت بين الفئسـون  
وهي لولا ما جنت منك ظنون<sup>(٢)</sup>  
دوحة الفن التي تحبس السورى  
بجناها من قطوف القاطفين

(١) فتاة الشرق ، السنة الثانية ، الجزء التاسع ، ١٥ / يونيو /

حزيران ١٩٠٨ م ص ٣٥٣ - ٣٥٤ .

(٢) ديوان عبد الرحمن شكري ص ٦٥١ - ٦٥٢ .

كنت أما كنت أختا كنت زوجا  
كنت في البومس عزاء البائسين  
فعلى صدرك بيكسي همسسه  
وأساء موجع القلب حزين  
كم نفوس وقلوب بسطسست  
لك ما تضرع في ماضي السنين

ومثل شكري في ذلك محمد طاهر الجبلوي الذي عد المرأة رسول  
الجمال ومعلمته ، بما صيغت عليه من حنان ولطف ، فلولاها لأصبحت  
قلوب الرجال كالصخور ، ولغدت نفوسهم قفرا ودورهم غابا ، وظل الرغيم  
من ذلك لم ينصفوها ، بل تركوها تسبح في دموعها ، وتعاني البومس في  
حياتها ، مع أن مرآها يثير البهجة في القلوب والعيون :

يارسول الجمال في كسسل أرض  
أرشدنا اذا ضللنا السبيل<sup>(١)</sup>  
علمنا معنى الجمال ، فانسنا  
ما عرفنا لولاك شيئا جميلا  
صاغك الله من حنان ولطف  
فهبنا مما رزقنا قليلا  
يا حياة القلوب ، من لم يلقيهن  
منك درس الحياة عاش جهولا  
لا تزال القلوب كالصخر حتمس  
تلتئها تلتفيسا وقبسولا  
أى نفس لولاك لم تك قفسيرا  
أى دار لولاك لم تك غيملا

---

(١) ديوان ملتقى العبرات ، لمحمد طاهر الجبلوي ، مطبعة الشعراتي  
بمصر ١٩٢٥ م ص ١٢ - ١٦ .

نعم الناس منك في هذه الدنيا  
ولكن ما أنصفوك فتيها  
أنت يا بهجة العيون ومهرى القلب  
تسمين للمدح مستهزها  
أنت يا زينة الحياة وأنس الدهر  
تسمين للعناء ليس بها  
أنت أنشودة السعادة والسرور  
من أغني بها الفدى ثريها

والظاهر أن المحدثين - على هذا - كانوا أقدر على تعجيد الحلاقة الزوجية ، لأنهم من خلال قصائد الرثاء التي رثوا بها زوجاتهم ، صوّروا ما يتركه رحيل الزوجة من أسى ، وما يخلّفه من فراغ ، فقد رثوا في الزوجة شريكة الحياة وأم الأبناء ، والمحيية على نوائب الدهر ، ولهذا عدّوا موتها مصيبة مشتركة بين الزوج والأبناء ، حتى أن الزوج يشارك الأطفال فقدهم لأنهم ، وربما كان صالح مجدى تلميذ رفاعة الطهطاوي من أوائل الشعراء المحدثين الذين أتوا على هذه المعاني في رثائه لزوجته ، حين صوّر المصيبة التي مني بها ، والدمار الذي حلّ ببيتها بعد رحيل زوجته عنه ، يقول :

أعاش ، لولا أنني لعجيد  
وليّ وأخشى أن يضيع سفاها " ١ "  
لشيّع نعشي قبل نعشك صبارم  
يلخ نفسي سولها ومناها  
أعاش ، لو تغدى ببجل حليسة  
لكان لنفسي في الفداء رضاها  
أأطمع في الدنيا ولست محي بها ؟  
وأنت لعيني نورها وضياها

أعاش ، أمي حين ماتت ثغر سبت  
 ديار أبي قبل انقضاء عزاهـ  
 وعاش قليلا بعدها بين أهلها  
 عليا حليف الحزن ثم تلاها

وكان محمود سامي البارودي من الشعراء الذين أبانوا عن دور المرأة  
 في حياة زوجها وأسررتها ، فقد ورد إليه نحي زوجها وهو منفي بسرنديس  
 ( سيلان ) ، وكان قد خلفها مع بناتها الأربعة في مصر ، فكان موتها فجيعة  
 عظيمة مني بها ، فوثاها بمسابقة صادقة وقلب معزق ، مما جعل النقاد  
 يمدّون قصيدته في رثاء زوجها من عيون قصائد الرثاء في العصر الحديث ،  
 يقول :

لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يسهدي  
 تقوى على رثاء الحبيب الفادي (١)  
 يادهر فيم فجمعتي بحلياسة ؟  
 كانت خلاصة عذتي وعتيادي  
 ان كنت لم ترحم ضناى لهداهـ  
 أفلا رحمت من الأسى أولا د ي  
 أفردتني فلم ينمن توجسـ  
 قرعى اليحيون رواجف الأكباد

.....

بيكن من وله ففراق حفيصة  
 كانت لمن كثيرة الاسميـ  
 أسلية القمرين أبي فجميسة  
 حلت لفقداي بين هذا النادي  
 أعزز علي بأن أراك رهينة  
 في جوف أغبر قاتم الاسـ

وكشف الحملأوي في رثائه لزوجته ، عما تعانته الزوجات من آلام  
أثناء الحمل والولادة ، وتمنى لو أنها كانت عقيما فسلمت من الموت ، لأن  
موتها أفقده طعم الحياة الحلوة ، وأحال بهاءها الى ظلمات :

ان يك الوضع والمغاض سقاها  
كأس حثف فرب عقم سلسم<sup>(١)</sup>  
ان عيشي بقربها كان حلوا  
وغدا الآن مثل صاب وعلقسم  
وكان حالي وحالتي في بهاء  
وأرى الآن أن ذاك تصبرم

## ٢

على أن من الشعراء من لم يكثف بقصيدة أو قصائد في رثاء زوجته ،  
بل وصل الأمر ببعضهم أن رثى زوجته بديوان كامل ، ومن هؤلاء غزير  
أبائه ، الذي كان أول شاعر عربي في العصر الحديث يخصص ديوانا  
بأكمله ، لوصف ماكان بينه وبين زوجته من مودة ومحبة ، منذ عرفها وفكر في  
خطبتها ، حتى آخر لحظة من حياتها ، وهذا يعني أن الديوان - مع كونه

(١) ديوان الشاعر احمد بن محمد الحملاوى ، تصحيح مصطفى السقا ،  
الطبعة الأولى ١٣٧٦ - ١٩٥٧ م ، ٢٢٦/١ . وراجع قصيدة احمد  
شوقي في وصف ماكانت زوجته من آلام الوضع ٩٧/٤ . وانظر قصيدة  
حفني ناصف التي وصف فيها ماتركه الأم من فراغ بعد موتها (شعر حفني  
ناصر جمع مجد الدين حفني ناصف ، دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م -  
ص ٦٨ - ٦٩ . وراجع رثاء اسماعيل عبرى أبو اميه لزوجته ، ص  
١٥٦ - ١٥٧ . تحقيق محمد القصاص وآخرون ، المؤسسة المصرية  
العامة للتأليف والنشر . وراجع قصيدة " رثاء زوجتي " ل احمد زكي  
أبو شادى في ديوانه من السماء ص ٨٩ - ٩٤ .

في الرثاء - تصوير للحياة الزوجية في أرفع صورها وأجلها ، ومن هذا الجانب نستطيع القول ان عزيز أباظة استطاع بدويانه أن يرسم صورة مثالية للحياة الزوجية ، حيث أبرز في ديوانه دور المرأة زوجة تشارك الرجل حياته وأفكاره وآماله وهمومه ، ووعظها أما تحنو على أبنائها وترعاهم ، فكان ديوان " أنات حائرة " مثلاً فريداً من نوعه في الشعر الحديث ، فقد ضم أكثر من ثلاثين قصيدة ومقطوعة تدور جميعها حول غرض واحد ، وهو الرثاء لمن كانت أنسه وربة بيته وأم بنيته ، حتى ليصح أن نقول : ان الصربية لم تعمّر فـ لشمرائها هذا المنحى في رثاء الحلائل وبكاء الأحبّة الا عند عزيز أباظة ، الذي لم ير في فقيدته زوجة فقط ، بل رأى فيها هبة تكاد تغنيه عن الماء والزاد ، ومؤثلاً يجد عنده الأمن والرعاية والرأي الهادي في غمرة الأحداث ، لكنّ الزمان غلبه على أمره واحتطفها منه ، يقول عزيز :

فقدتها خلة للنفس كافيصة

تكان تغني غناء الماء والسرّاز "١"

ومؤثلاً أجد الأمن الكريم بسـه

إذا تعا ورنسي باليفي حسادي

تحنوّ عليّ وترعاني وتبسط لي

في غمرة الرأي رأي الناصح الهادي

مال الزمان بنا لما أحيط بهما

في ساعة لا فدى يغني ولا فساد ي

.....

يا أختي ذي الرونق الموشي من عمري

وعدل نفسي من الدنيا وأولادي

قد نقت بمدك يتماً حزّ في كبدي

وذاقه في ربيع العمر أكبادي



ان عذا اليتم الذي ذاقه أولاده خاصة ، يذكره باللحظات الأخيرة من حياة زوجته ، وقد تهاوت بين يديه ترجوه أن يرعى الأطفال بعد موتها ، وأن يبقى على محبته ورعايته لهم ، فيقول :

وأشارت لطفلة تشهد الهول

بقلب دام وجفن غريق "١"

قالت : ارع الأولاد ، وابق كما كنت

شال الأب المحب الرفيق

أما يتمه هو ، فلأنه فقد ملاذه الدائم وصديقه الذي لا يتنكر له حين فقد ها ، ومن ثم راح يسأل في أسى : لماذا خلفته وراءها يصطلي عذاب الفراق ؟ فمن الذي سوارى مافيه من نقص ، بعد أن كانت تحاول اصلاح نقصه بحزمها الرفيق ؟ ومن يسري عنه اذا اعترته الهوم وأسقامت جسمه ؟ ومن يحرص على عدايته الى الطريق القويم اذا ضل ؟ ومن السدى سيحفز همته ، ويمينه على تخلي اليأس ، ويدفعه الى طريق اليقين ؟ ومن سينا جي من الناس اذا ألمت به ضائقة ، أو ريع صدره بخطب ؟ هذه تساؤلات يطرحها الشاعر على نفسه ، فلا يجد جوابا ، يقول :

يا ملاذي اذا افتقدت ملاذي

وصديقي اذا تجنى صديقي "٢"

كيف خلفتني وقد كنت روحيا

وسلاحا أصلى عذاب الحريق ؟

من يوارى نقصي ويعمل ما استط

ع على جسمه بحزم رفيق ؟

من يسري عني اذا شقني الهم

ويشفي نفسي ويهدي طريقني ؟

(١) المرجع نفسه ص ٣٠

(٢) المرجع نفسه ص ٣١

وأرى وجهه الصبيح فألفني

في تقاسيمه سنى التوفيق

من يقيتي مضارع اليأس بالتشجيع

يزجيه في يقين عميق ؟

من اليه نجواي ان ربيع صندري

بلم من الخطوب محيط ؟

وفي قصيدة لمهمنوان " ذكريات " يحاول عزيز أباطه أن يستذكر

حياته مع زوجته في كل مكان وكل حين ، ويكيها عند كل أمر عظيم ويسير ، فهي

لا تفارق روحه ، وأنه ليراها بخياله ، في روعة شبابها مثالة أمامه ، يقول :

ذكرتك عند كل جليل أمر

وكل يسره فبكيت نفسي<sup>(١)</sup>

إذا سكب الصباح فأنت همي

وان سكن المساء فأنت أنسي

.....

دعاك الله ما فارقت روحني

وان فارقت بعض الوقت حسني

أراك كما رأيته يوم كنسنا

على حرم الصبا نضحني ونمسي

وعندما توضع مائدة الطعام ، ويجتمع حولها أهناؤه ، لتناول

طعامهم مساءً أو نهارة ، ويرى مقعداً خالياً ، لا يتمالك نفسه من البكاء ،

ومما يزيد فؤاده ألماً ويفريه ، أنه ينظر حوله ، فلا يجد غير أطفال حيارى

نكبوا بموت أمهم ، يقول :

تذكرني بك الصور التوالسي

فينشطر الفؤاد بها انشطارا<sup>(٢)</sup>

(١) المرجع نفسه ص ٣٢ - ٣٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ٣٣ .

إذا قمنا لمائدة مساء  
وان قمنا لمائدة نهـارا  
يطالعتنا مكانك وهو خـيال  
فتبتدر الدموع لها ابتـهـارا

وما يغري قواد أب حزين  
كأطفال له نكبوا صفـارا  
نأت كالشمس أمهمو فأسسوا  
- وان كنت الحفي بهم - حيارى

على أنه لم يفغل الجانب الروحي في حياتها ، بل استطاع فسي  
قصائد . متعددة أن يرسم لزوجته صورة وضيئة تمثلت فيها الفضيلة ، والحرص  
على تأدية الشعائر الدينية ، كحرصها على فريضة الحج التي ذكر حوارها  
معه بشأنها في قوله :

وذكرت عزك غير واثية والعزم لم يعطل من الأجر<sup>١</sup>  
فجملت أستاذك معـتذرا بموـة رث من العـذر  
لم أنس قولك جد غاتية في أدمع تنهل كالقطر  
هيني انتظرت لقابل أتـرى يطوي الزمان لقابل عمري

ثم يذكر هذه الرغبة أثناء زيارته يثرب ، فتنبى لو أنه كان أجابها ،  
لأنها دعت الى تأدية فريضة الحج أول مرة فلم يجيبها ، وعندما رجته ثانية ،  
ولم تجد لديه رغبة غاتية ، وكان عتابها بكاء ، فوعدها أن يحجا في السنة  
التالية ، فتهللت أساريرها ، لكن الموت لم يمهلهما ، يقول من قصيدة له  
بمعنوان " من وحي يثرب " :

ذكرت التي كانت تمنى لو أنها

تناهت الى روض الرسول ركاـبها<sup>٢</sup>

(١) المرجع نفسه ص ٥٤ .

(٢) المرجع نفسه ص ٧١ .

دعيتي فلم أطلب ، وثنت فلم أحب  
فكان بكاء القانتات عتابها<sup>(١)</sup>  
وقلت لها في قابل فتهللت  
فما إن دنا حتى دعانا نهابها  
وددت بعيني لو أجبت طلايبها  
وكان يسيرا أن يجاب طلايبها

— ٣ —

وتبع عبد الرحمن صدقي عزيزا ، فنظم هو الآخر ديوانا في رثاء  
زوجته على اثر وفاتها ، هو ديوانه " من وحي المرأة " الذي صور فيه  
قصة ذلك الحب العميق الذي ربط بين قلبه وقلب جارتة الفتاة الايطالية ،  
التي كانت تستعير الكتب منه ، والتي أصبحت زوجته فيما بعد ، فكانا يقرآن  
معا ، ويجلسان الى الطبيعة معا ، ويتطلعان الى الحياة في اشراق ، وفجأة  
تمرغ الزوجة ، ثم ينقطع خيط الحياة ، وينظر صدقي فاذا هو قد سلب  
أعز ما كان له في حياته ، فتضطرب نفسه وتهتز ، وتبدو الحياة في نظره شيئا  
مخيفا ، فتتفجر عسا طفته في شعر حزين مكوم ، يتدفق على لسانه تدفق  
السيل ، حيث كتب أكثر قصائد الديوان خلال مدة وجيزة ، بعد أن كان  
قد انقطع عن نظم الشعر سنوات طويلة ، يقول : ( ) وهذه القصائد نظمت  
جميعها تقريبا في شهر واحد على أثر الوفاة ، فهي الحصاد المشؤم لشهر  
وبعض شهر ، واني لا أدري كيف نظمت ، وكيف كان النظم على هذه السرعة ،  
وأنا لست من أهلها ، ولكن الذي أدريه أنني ليس لي فيها شيء ، وانها هي  
لصاحبيتها ، فهي التي حفزتنني منذ حين الى التوفر على اخراج ما أخرجت  
من كتب ، وهي الآن التي تمني علي ما أنظم من قصيد بعد أن انقطعت

---

(١) لم أطلب : لم أحب طلبها .

عن قوله سنوات وسنوات . . . وأخيرا يكتب لي أن أعود اليه ، وأن يكون  
العود غير أحمد . . . ( ١ )

ولكنه كان عودا أحمد في الحقيقة عندما صار بنا الى ظاهرة جديدة  
تسجل في الأدب العربي للمرة الثانية ، وذلك ملاحظه العقاد حين  
قال : ( . . . ) ان الزوجة شريكة الحياة تمثلت في شمرنا المعصرى تمثلا  
واضحا بليغا صادق المدلول ، لأننا قرأنا في سنوات مقاربات ديوانين  
كاملين في رثاء الزوجة الفقيدة . . . ( ٢ )

وصف عبد الرحمن صدقي حياته قبل الزواج ، فذكر أنه كان ميالا  
الى الضحك ، وقلبه في ظلام داس ، لانه كان يجاوز مرحلة الشباب الى  
وهن الكبر ، حتى منحه الله زوجة طيبة ، أصبحت مهجة نفسه وأنسها ،  
فاستساغ قلبه الهوى ، وعاش حياة راضية معها ، مما جعله يشكر ربّه  
على التوفيق ، الذي حالفه في زواجه ، ولكنه ماكاد يطمئن الى هذا الزواج ،  
ويقطع بعض ثمراته ، حتى ياديه سهم الموت فأردى زوجته ، وهدم مابنى  
من أحلام وآمال ، يقول :

ضحوكا وفي القلب تقطيعــــــــــــــــة

تفوق ظلام الدجى في العكر \* ٣

وكدت أجاوز شرح الصبا

وتدركني وهمة من كبر

فسقت الى مهجتي أخستها

كعهدك من حيث لا ينتظر

فمالي وقد صار لي موطن

كغيري من عُرْض هذا البشر

وأشعر قلبي الهوى والرضى

وغصّ خيالي بأحلى الصور

( ١ ) من وحي المرأة ، لعبد الرحمن صدقي ، الدار القومية للطباعة والنشر

ص ٦٠ ، من رسالة لعبد الرحمن صدقي بعث بها الى عزيز أباظه .

( ٢ ) من وحي المرأة ص ١٢٩

( ٣ ) المرجع نفسه ص ١٣ - ١٤ .

وبت على الشكر مستكفيا  
 وحق المزيد لعبد شكر  
 يبادر سهم الردى زوجتي  
 وتهدم بيتي عوادي الغيـر

وعندما بكى عبد الرحمن صدقي زوجته ، كان يبكي فيها نفسه ،  
 وما آل إليه أمره بعد موتها ، فهو يعد السنوات الأربعة التي قضاها  
 معها حلما ، ويتمنى لو أن عشرته لها طالت ، لأنها صنو نفسه ، الذي  
 لا نظير له عنده ، حيث لم تظهر نقيمتها على أي نقص لديه ، ولم ينقم عليها  
 أي خلة سيئة ، فقد توحدت مشاعرهما ، حتى أصبحت عمومهما واحدة  
 وتفكيرهما واحدا ، وما زاد في ألم الشاعر أنه لم يكن يطلب من زوجته  
 المتعة المحدودة ، بل انه كان يحس بجانبها اللذة الفنية التي سمت بهما ،  
 فقد كانت رفيقه الذي يبادله الشعور ، ويعنى معه بالدراسة ، ويشاركه  
 متعة الفهم ، فلم تترك فراغا في حياته ، الى أنها نظمتها بعطفها وحنانها  
 وعقلها ، فارتضى منها ذلك كله ، وشعر أنها عوضته عما عانى من الحرمان  
 في السنوات التي سبقت اقترانه بها ، لكن هذه الحياة المنظمة المفعمة بالحياة  
 والتفكير والفهم المشترك لم تدم الا لحظات ، لأن الدهر هدم كل ما بنياه ،  
 وعفى على آثاره ، يقول :

كان لي في أخريات الـ	عمر بيت فعدمته "١"
سنوات أربع ؟ أم	كان ذا حلما حلمته
ليته طال ، ولو طال	ل لما كنت شعتمه
زوجتي صنوي ومالني	غيرها صنو علمته
هي لم تنقم علي نقشـ	صي ، ولا شي "نقمته
همها همي ، فلا تعزـ	م الا ما عزمتـه
همنا الدرس ، ومـ	تفهمه منه فهمته

وارتضينا من لقاءنا      عوضا عما حرمنا  
برهنة واتبعه الدهر      ر فعمى مارسته

وينظر صدقي حوله بعد موتها بأيام ، فيرى أن فقد ها ، وهي فسي  
ريغان الشباب أصاب منه موقلا ، وأثار من حوله المشاكل ، فقد كانت تغنيه  
عن التورط في كثير من الأمور ، التي تسبب له القلاقل والاضطرابات ، وكانت  
تسد كل حاجاته سواء كانت نفسية أو حسية أو عقلية ، وهذا يعني أنها  
لم تهمل أي جانب في حياته ، فجمعت له كل لذة ، وأكملت كل نقص ، وقد مت  
له ما حرم منه ، وعقد ما يذكر كل ذلك ولا يجد ها الى جانبه يتصور نفسه كالشريد ،  
الذي حرم هواه ، وفقد منزله ، لأن المنزل والهوى كانا يتحققان بها ،  
ويقارن صدقي بينها وبين الفواني ، فلا يجد فيهن غير ميل الى اللهو  
والمظهر ، أما هي فقد تمثلت فيها رقة الاحساس ، وعفة النظرة وجمال  
اللفظ وسمو التفكير ، فكانها محفل للفضائل :

ماتك في الزيغان أصغى مقاتلي  
وفقدك من عيشي مثير مشاكلني<sup>١</sup>  
وكننت الغنى من مشكل بعد مشكل  
وعقدات نفس تستديم قلاقلني  
مشاكل شتى : حاجة النفس للهوى  
وحاجة ذي حس ، وحاجة عاقل  
جمعت لي الدنيا ، فأفانيت معدني  
وامتعت محرومي ، وزينت عاطفني  
أدور بعيني كالشريد بلا عوى  
ولا منزل مثل الهوى والمنازل  
وما منزلي الا الذي أنت ملوؤه  
وما من عوى الاك بين العقائل

رأيت الفواني وهي لهو ومظهر  
وأنت مزاج من جميل وكامل  
ورقة احساس وعفنة نظيرة  
ولفظ وتفكير وحفل فضائل

.....

خيالك في التابوت غير مفارقني  
يطالمني في وحدتي والمفاحل  
لمحتك فيه لمحة ثلجت دمي  
وأودت بأعصابي ، وهدت مفاصلي

ولم يكن تحرّقه على فقد زوجته ناجما عن مجرد اعجابه بثقافتها  
ومشاركتها له في المطالعة ، بل لأنها لا تغفل عن شأن من شئون الزوج ،  
فقد كانت تهتم بمواعيده ، فتوقظه في الصباح ، وتذكره بمواعيد خروجه ،  
وتهتم بطعامه ، وتنتقي له ملابسه ، وتشاركه الجلوس على المائدة ، وكانت  
تلقاه بكامل زينتها حرصا منها على ارضائه ، يقول :

لقد كنت يازوجي لدى الصبح موقظني  
وكنت حسيبي في خروجي وأوتني "١"

.....

ألا تسأليني كيف أصبحت في الضحى  
وترجين لي طيب الكرى في العشيّة  
عهدك لا ألقاك حتى تزينني  
ألم تفرغي لي من حلى وزينة  
شريكة عيشي ، أسفر الصبح فاطلمي  
أعدّي فطوري وانتقي لي حلتني

وفي قصيدته " حيره " صور العيش الهاني ، الذي كانت توفره له  
زوجته بتدبيرها أمور المنزل وحرصها على ماله ، وكانت الى ذلك تصون شرفه ،  
وتخلص له في حبه ، وتتقرب اليه شأن الزوجة المروء التي تتقرب الى



الى زوجها ، يقول :

وبازوجتي ، كنت المديون عيشتي  
فميشي أهنا الحبش طرا وأطيب<sup>١</sup>  
حرصت على مالي ، وصنت مضيبي  
وأخلصت لي في الحب والحب قلب  
تقومين في شائي ، وثمة خادمي  
وحب من الزوج الخروب التمرب

وتعز الذكرى العشرون على زواجه ، فيشعر بالأسى والحزن ، ولا يجد  
أمامه سوى أن يترحم عليها ، ويهجر داره ، ليزور قبرها ، فطول الزمن  
لم ينتزعها من فكره ، لأن ذكرياتها مازالت تجري في عروقه ، وعلى الرغم  
من زواجه بعد وفاتها ، ما يزال قلبه وقفا عليها :

شقيقة روعي ، حل عيد زواجنا  
وقد حال عيدا للأسى والترحم<sup>٢</sup>  
أتى فهجرت الدار فيها أنعم  
وجئت على أعتاب قبرك أرتضي

.....  
شقيقة روعي ، لا تخالي شريكسنة  
تشارك في قدس المكان المعظم  
لأقسم : حبي ما يزال كحمسده  
وقلبي ، وان أعزبت غير مقسم

(١) المرجع نفسه ص ٦٧ .

(٢) هواء والشاعر ، لعبد الرحمن صدقي ص ١٤٣ .

ولكن هذا الشناء على المرأة من قبل كثير من الشعراء المحدثين ، لم يمنع بعضهم أن ينظر اليها بعين الشك والريبة ، كالعقاد الذي اتهم المرأة بالفدر ، وعدّ وفاءها شكلا لا أصل له في نفسها ، كما أنه لا يوجد بين النساء امرأة تخلص لالفها ، وماتراه من طاعة بعض النساء ، واخلاصهن ، ليس طبعاً لهن أو خلقاً ، وإنما يخلصن مضطرات ، فان من طبعهن ألا يفين بعهدهن ، أو يتمسكن بقسم ، يقول :

وفاء بنات حسوا قيسود  
تصاغ لهنّ من طبع وعرف "١"  
فما فيهن مخلصه لأخسرى  
وما فيهن مخلصه لالسف  
تطيع على اضطرار كل أنثى  
ولا تصفي لحمد أول حليف

على أنه لم يتهمها بعدم الوفاء فقط ، بل اتهمها كذلك بالخداع ، فهو يرى أن المرأة جبلت على حب الخداع ، تتخذ منه رياضة وستارا لنفسها ، وسلاحاً تستعمله للكيد بكل من يعاديه أو يصفطيهما لنفسه ، لا فرق عندها بين عدو و صديق ، لأنها تريد أن تتقم لضعفها الذي يسبب لها الشقاء ، ويحدّر العقاد من مغبة الثقة بالمرأة ، لأن الطبيعة جبلتها على الخيانة ، وينصح بخيانتها وعدم الاخلاص لها ، وهذه الطريقة فقط يستطيع أن يسوسها ، وأن يسبر غورها ، ويصل الى أعماقها ، يقول :

خلّ اللام فليس يثنيها  
حب الخداع طبيعة فيها "٢"  
هو سترها وطلاء زينتها  
ورياة للنفس تحييمها

(١) ديوان العقاد ، المجلد الثاني ، بعد الأعاصير ٧٧٢/٩ .

(٢) ديوان من دواوين ، لعباس محمود العقاد ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ص ١١٨ .

وسلاحها فيما تكيد به  
وهو انتقام الضعف ينقذها  
أنت الطوم إذا أردت لها  
خنها ولا تخلص لها أبدا  
من يصطفئها أو يعاد بها  
من طول بات يشقيها  
مالم يرد قضاء بارها  
تخلص الى أغلى غواليها

والواقع أن تحامل العقاد على المرأة واتهامه لها بالفدر والخيانة  
ناجم عن شقائه في علاقته بالمرأة ، التي نخصت حياته ، فقد حاول أن  
ينعم منها بالحب مرات عديدة ، لكنه فشل في كل مرة ، مما جعله يتحامل على  
جنس المرأة ، ويعلن كراهيته لها <sup>١</sup> ، ويبدو أن هذه النظرة من قبيل  
العقاد للمرأة نتجت عن معاشرته لها خلية ، وهذا الصنف من النساء ،  
لا يهتم في الحياة سوى البحث عن اللذة والمال ، ولوارتبط العقاد بالمرأة  
زوجة ، واتخذها سكنا وأما للأبناء لتغير رأيه ، وذاق طعم الراحة فسي  
ظل المرأة ، ولكنه اثر ألا يرتبط بها .

وكالعقاد في تحامله على المرأة علي محمود طه ، الذي آثر العزوبة  
على الزواج وقضى حياته يتنقل بين الفواني في مصر وأوروبا ، فلم تصرف  
روحه للاستقرار طعما ، ولم يعرف من النساء إلا اللذة الجسدية ، ومن  
قراءة سريعة لشعره في المرأة ، نرى أنها في معظم قصائده من راقصات  
الحن أو الفنانات ، أو بائعات اللذة <sup>٢</sup> ، وهذا يعني أنه هزم كسبا  
هرم العقاد من التعرف على حقيقة المرأة ، لأنه لم يعاشرها زوجة ، مما  
جعله يحكم على المرأة ، بأنها شعبان في آهالكها لصاحبها ، وشيطان  
في اغوائها له ، بل هي عنده ساحرة تتحدى سطوة الجن بسحرها ، وصاحبة  
كيد لا يقدر عليه الشيطان ، فالشيطان عاجز عن ادراك ماتتناه المرأة ويقر  
بضعفه أمامها ، ولذا قال على لسانه :

أأراني عاجزا عن درك مسا  
تتمنى امرأة ؟ عزت مناهيا <sup>٣</sup>

- 
- (١) المرأة في حياة العقاد ، لك غور عبد الحميد دياب ، مطبوعات دار الشعب بالقاهرة .
  - (٢) علي محمود طه شعرودراسة ، لسهيل أيوب ، المقدمة " ص : أس " .
  - (٣) الشوق العائد : لعلي محمود طه ، دار احياء الكتب ، الطبعة الاولى ١٩٤٥ م ص ١٨ - ٣٤ .

آه : ما أضعف سلطاني ، ومنا  
كنت الا بنفسه سروري أتاهني  
قالت : الآن سلاما زائـــــري  
ورضى نفسي ان رمت رضاها  
أيها الشيطان ، ما أعظم مسسا  
قلته ، ما قلت لخوا أوسفاها

ولم يكتف بذلك ، بل وصف المرأة بأنها شعبان ، وذلك فسي  
قصيدة له بعنوان ( ( الحية الخالدة ) ) "١" ، وفي قصيدته "الكيد  
العظيم" "٢" ، وصف قدرة المرأة على الكيد للرجل ، واستغلال كل  
الوسائل المتاحة ، من أجل أن توقعه في الخواية .

(١) انظر قصيدة الحية الخالدة في كتاب علي محمود طه شعر ودراسة  
ص ٦٤٢ وما بعدها ، وتدور القصيدة حول فكرة الفن بين  
المرأة والرجل ، وأثر الخريزة فيه ، وحول فتاة اتخذها فنان نموذجا  
حيا لفنه ، فأغوته بمفاتن جسدها ، وجعلته يهجر فنه ، وينغمس  
في غمار الطذات ، يقول الشاعر :

ولفت ذراعين كالحيثين عليّ وهي نشوة لم تطر  
وقد قربت فمها من فمي كشيئين من قهص مستعر  
أشم بأنفاسها رغبيـــــة ويهتف بي جفنها المنكسر

(٢) وانظر قصيدة "الكيد العظيم" في ديوان علي محمود طه ،  
دار العودة بيروت ( أرواح وأشباح ) ص ٤١٧-٤١٨ . حيث  
ذكر أن لدى المرأة حيلة كثيرة وفنونا عجيبة ، تستطيع بها أن تسيطر  
على الرجل لو خذلتها قوتها ، يقول :

لنا الكيد ان خذلتنا القوى أحابيل شتى وفن عجاب  
نلقاه عن ملكات الزمـــــان أقاصيص لم يدوعنها كتاب  
وقد نستعير صفا النمير وقد تستمد صراغ العباب  
وقد نسحب الليل فوق القلب ونخري العيون بقوس السحاب

والواقع أنه ليس هناك تناقض بين موقف الشعراء المحدثين الذين أشادوا بالمرأة ، ورأوا أنها إنسانة تستحق التقدير ، وبين الشعراء الذين اتهموا المرأة بالفحشاء والضلال والتحايل ، وأنها شعبان أو شيطان ، لأن كلا من الفريقين صدر عن تجربة له مع المرأة ، فعزير أباظه وعبد الرحمن صدقي سموا بالمرأة الزوجة ، وأعليا من شأنها ، وأسفا على فقدانها ، بسل وكيها بكاء حارا ، لأنهما عرفا النعيم بجانبها ، أما المقاد وعلي محمود طه ، فلم يحرقا من المرأة سوى أنها بائعة جسد ، وهذا النوع لا يقيم وزنا للفضيلة ، ولا يحبا بالوفاء ، على أنهما فيما يبدو قد تأثرا بما قرأا عنهما في الآداب الأجنبية .

## الباب الثالث

### الخصائص الفنية لشعر قضايا المرأة

- الفصل الأول : خصائص النماذج الخنائية
- الفصل الثاني : خصائص النماذج القصصية
- الفصل الثالث : خصائص النماذج التمثيلية

## الفصل الأول

### خصائص النماذج الغنائية

ما عرضنا في الباب السابق يبدو أن الشعر العربي السدس تناول قضايا المرأة كان ابان النهضة الشعرية ، ولم يكن قبلها ، لأنه ليس فيه ما نظم قبل البارودي حامل لواء هذه النهضة ، كما يبدو أن هذا الشعر انتظم الأنواع الثلاثة التي عرفها الأدب الحديث من غنائي وقصي وتشيلي<sup>١</sup> ، على كثرة في الأول واضحة .

والشعر الغنائي كما عرفه بعضهم ، هو الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن نفسه ووجدانه ونزعاته ، وهذا النوع من الشعر يتناول جانباً كبيراً من الحياة ، ابتداءً من تلك التواحي الذاتية الضيقة الى النواحي الإنسانية العامة ، ويمتاز الى ذلك بأنه يصور العاطفة الشخصية ، ويعتمد على الخيال الى حد كبير ، وقد تزداد فيه النواحي التأملية والفكرية أحياناً ، فتتغلب على النواحي الشخصية<sup>٢</sup> .

- 
- ( ١ ) انظر أصول النقد الأدبي ، أحمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة السابعة ١٩٦٤ ص ٣٠٩ . حيث يرى أن النقاد حروا على تقسيم الشعر أقساماً رئيسية ثلاثة قصصي ( EPIC ) وغنائي ( LYRIC ) وتشيلي ( DRAMATIC ) ، ويذكر أن بعض النقاد قد أضاف الى الأقسام الثلاثة الأولى قسمين آخرين ، وهما الشعر التعليمي ، والشعر الهجائي الذي يهاجم الرذائل ، ولكنه يرى أن بالإمكان رد هذين القسمين الى الشعر الغنائي . وانظر التقسيم الأدبي . أحمد أمين ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٤ ، ١٩٧٢ م ، ٧٦/١ - ٩٠ . ومن هؤلاء الدكتور شوقي ضيف في كتابه الأدب العربي المعاصر في مصر ، حينما تحدث عن الشعر التشيلي عند شوقي وأشار الى مسرحياته ص ٧٩ - ٨٢ ، وحينما تحدث عن مطران في محاكاته للفربيين في الاتجاه القصصي ص ١٢٧ - ١٢٨ .
- ( ٢ ) النقد الأدبي ، أحمد أمين ٧٧/٢ - ٨٤ . وانظر أصول النقد الأدبي لأحمد الشايب ص ٣١٣ .

لكن ما الخصائص الفنية لما تدور من هذا الشعر ؟ وهل هي تلك الخصائص العامة التي أجمعناها في الباب الأول ، أو أنهما تزيد وتنقص تبعا لطبيعة الموضوع ؟

ذلك ما نحاول تبينه هنا من ناحية الشكل أولا والمضمون ثانيا ، مع علمنا أن الشكل والمضمون في العمل الأدبي لا يفصلان ، لأنهما فسلي الحقيقة وجهان لشيء واحد .

- ١ -

ولعل أول ما يسترعي النظر في هذه النماذج أن دوافعها في الغالب اجتماعية ، لأن أصحابها لم يظفروها لأنفسهم إنما نظموها في مناسبات اقتضتها ودعت اليها "١" ، ولو تصفحنا ديوان شوقي مثلا لوجدنا أنه أوضح موقفه من القضايا المتعلقة بالمرأة في قصائد دعي السي القائها في مناسبات عامة ، أو عرض فيها لقضية اجتماعية معينة ، فقد ألقى قصيدته " مصر تجدد نفسها بنسائها المتجددات " في حفل أقامته السيدات المصريات ، وهجر عن موقفه من الحجاب والسفور في قصيدته التي رثى فيها قاسما "٣" ، وطالب بضرورة إفساح المجال للفتاة المصرية كي تدخل الجامعة عن طريق تأسيس جامعة خاصة بها ، وذلك في معرض رثائه للأميرة فاطمة اسماعيل . "٤"

ولم يكن مطران أقل من شوقي احتفاء بالمناسبات العامة أو الخاصة ، فدعا إلى تأييد آراء قاسم عندما اشترك في حفلة التأبين التي أقامتها

---

(١) الشعر العراقي الحديث مراحل وتطوره ، جلال الخياط ، دار

صادر ، بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٢) الشوقيات ١/١٠٢ .

(٣) المرجع نفسه ٣/٧٦ .

(٤) المرجع نفسه ٣/٨٩ .



نخبة من رجال الأدب والعلم "١"، ودعا مطران النساء الى الاقبال على التريض واقامة الجمعيات النسائية من خلال قصيدة هنا فيها احسدى الأوانس بمناسبة عقد قرانها "٢"، وكانت ممن لهن نشاط في هذا المضمار، وفي ثانيا قصيدته التي رثى بها احدى النساء العاملات في الصحافة عبّس عن اعجابه بالمرأة العاملة "٣"، وألقى عبد الحليم المصري قصيدة فسي احتفال مدرسة البنات الأمريكية "٤"، ونظمت نهوية موسى قصيدة استقبلت بها "أم المصريين" حين عادت مع سعد من المنفى "٥"، ونظم عبد الرحمن شكرى قصيدتين رثى بهما قاسما "٦".

ولا نستطيع الاستمرار في ذكر القصائد التي قيلت في مناسبات عامة أو خاصة ، ويكفي أن ندلل بما ذكرنا على أن شعر المناسبات اتسع اتساعا ملموسا ، حتى شمل كل القضايا المتعلقة بالمرأة ، وليس أدل على ذلك من القصائد التي استشهدنا بأطراف منها في مختلف فصول الباب الثاني من هذا البحث ، على أن شعر المناسبات هذا لم يقتصر على جيل دون آخر ، مع كثرة هذا الشعر عند بعضهم وقلته عند آخرين ، فجيل شوقي وحافظ ومطران كثرت في شعرهم قصائد المناسبات ، بينما قلت السس حد ما عند جماعة الديوان وجماعة أبولو ومن جاءوا بعدهم ، وهما هذا يدفعنا أن نعد بعض ما نظموا من شعر يتعلق بالمرأة سواء في المناسبات العامة أو الخاصة شعرا غنائيا ، لأنهم كانوا يصدرون فيه عن مشاعرهم الذاتية ويعبّرون عنها مباشرة ، وهذا يخني أنهم لم يخرجوا في شعرهم هذا على نهج من سبقوهم من الشعراء العرب القدماء ، الذين نظموا كثيرا من شعرهم في ظل مناسبات خاصة بهم أو بقبايلهم أو مدوحهم .

- 
- (١) ديوان الخليل ، ل خليل مطران ٢/٢
  - (٢) المرجع نفسه ٢/٣١٣
  - (٣) المرجع نفسه ٣/١٥٤
  - (٤) ديوان عبد الحليم المصري ٣/٢١
  - (٥) ديوان نهوية موسى ١/٣١
  - (٦) ديوان عبد الرحمن شكرى ١/٥٣ - ٥٤ .

ومما يستلفت النظر أيضا من خصائص الشكل ذلك الاهتمام بالعنوان ، حيث نجد كثيرا من الشعراء الذين نظموا في قضايا المرأة ، يحاولون عنوان قصائدهم بما يدل على الموضوع الذي تضمنته دلالة دقيقة ، وقد تأثروا في ذلك بصنع القدماء من الشعراء والرواة ، حين عنوانوا القصائد بما يدل على موضوعها أو وصفها دلالة عامة ، فمما يدل على الموضوع : قال يصف أو قال يمدح أو قال يرثي . . . ومما يدل على الصفة : الحوليات والمعلقات والمفضليات . . . كذلك تأثروا بصنع الغربيين الذين قرأوا شعرهم وترجموا بعضه بعناوينه كما سنرى بعد قليل .

لكنهم في هذا الاهتمام كانوا طرائق ، فممن من تابع القدماء كنجيب الخداد الذي عنوان قصيدة قالها في وصف النساء وهن يتنزهن في العربات هكذا " وقال يصف سيدات هذا العصر في المركبات " ١ ، وكمصطفى صادق الرافعي الذي عنوان قصيدة قالها في وصف ما آل اليه الشباب من ميوعة وتخنث وتشبه بالنساء هكذا " وقال في وصف شهاب اليوم " ٢ ، كذلك وضع حسن القاياتي هذا العنوان لقصيدة له عن التبرج : " قال يذكر تبرج النساء في مصر ويحيب ذلك " ٣ .

ومنهم من تأتى في العنوان ، فجعله مسجوعا جريا على طريقة القصص في اصطناع السجع ، كما فعل جورج ابراهيم الذي عنوان قصيدة وصف فيها لبس النساء للقبعات بقوله : " برانيط فتيات الحضر في أواخر الجيل التاسع عشر " ٤ ، ومنهم من كرر العنوان لعدم دقته في الدلالة أو لعدم اخباره الفرض بواحد ، كما فعل جرجس توما الخوري الذي نظم قصيدة بعنوان " الدوطة والزواج " ، ثم وضع لها عنوانا آخر يدت عليه آثار الصنعة

(١) ديوان تذكاري الصبا ، نجيب الخداد ، ص ٤٠

(٢) ديوان الرافعي ١٢/١

(٣) ديوان حسن القاياتي ٥/١

(٤) الثريا ، السنة الثانية ، الجزء الرابع ، سبتمبر/أيلول ١٨٩٧ ، ص ١٣٩

وهو : " لسان حال أدبية العصر ، أو فتاة القرن التاسع عشر " ١ ،  
ومثله في تكرار العنوان علي علي الحزبي في قصيدته " الحياة الزوجية  
أو نعيم الزوجين " ٢ ، ثم عبد الحميد السنوسي في قصيدته " في مرقص  
أو الشاعر والفاوية " ٣ .

ومنهم من عنون القصيدة عنوانا رمزيا عند نظمها ، ثم عاد السـ  
العنوان الصريح بعد حين ، كما فعل شوقي في قصيدته " صّاح يا ملك  
الكنار " ، حيث نشرها أول الأمر بعنوان ( الرق والعبودية والضعف  
والقوة ) ٤ ، ثم عاد عند طبع الديوان بعد سنوات ففنونها بهذا  
العنوان : " بين الحجاب والسفور " ٥ ، كأنما خشي اعلان رأيه عند  
نظمها .

ومنهم من وضع العنوان دقيقا مركزا صريحا ، كما فعل محمد صادق  
عرنوس في قصائده " التبرج " ٦ و " البهاء " ٧ ، و " ملكة الجمال  
المصرية " ٨ .

### — ٣ —

ومن مظاهر الشكل التي نلاحظها أيضا حرص بعض الشعراء على  
التشطير والمعارضة في تناولهم لقضايا المرأة ، لكنهم في تشطيرهم ، لم

- 
- (١) الثريا ، الجزء الخامس ، ١٥ أكتوبر/تشرين أول ١٨٩٦ م ص ٢١٤
  - (٢) أنيس الجليس ، السنة العاشرة ، الجزء الأول ، ٣١/كانون ثاني/يناير  
١٩٠٧ م ، ص ٢٥ .
  - (٣) المقتطف ، ج ٣ ، أكتوبر/تشرين ثاني ١٩٣٢ ص ٢٨٥ .
  - (٤) فتاة الشرق ، يونيو/حزيران ١٩١٠ م ص ٣٤١ - ٣٤٤ .
  - (٥) الشوقيات ١٧٦/١ - ١٨٠ .
  - (٦) الفتح ، العدد ١٤٤ ، ١٨ أبريل/نيسان ١٩٢٩ م ص ٥
  - (٧) الفتح ، العدد ١٥٠ ، ٦ يونيو/حزيران ١٩٢٩ م ص ٧١٤
  - (٨) الفتح ، العدد ٤٦٨ ، ٢٦ رجب ١٣٥٤ هـ ، ص ١٩ .

يقتصروا على القصائد القديمة المشهورة ، كما فعل سابقوهم ، بل شطّروا قصائد معاصريهم ، من ذلك قصيدة جرجس توما الخوري الذي تناول فيها عادة " الدوطة " ، ومطلعها :

دعيني اليوم يا أمي دعيني أردد في غبا بيتي أنيني "١"

وقد شطّرها شاعر آخر بعد أن صرف معناها الى وجهة أخرى ، فهاجم المرأة ورمز الى اسمه " بالفتح " وقال على نفس الوزن والروي :

( دعيني اليوم يا أمي دعيني ) الام بالفصاح تولمينسي ؟ "٢"

دعيني اليوم من درس عناني ( أردد في غبا بيتي أنيني

كذلك نظم اسماعيل صبري باشا قصيدة أثق فيها على جمال المرأة ، ودعاها الى صيانتها حتى لا يكون فتنة للناظرين ، ومطلعها :

يالوا الحسن أحزاب الهوى أيقظوا الفتنة في ظلّ اللوا "٣"

فأعجب بها علي الجارم ، وشطّرها في قصيدة من نظمه بعنوان " غزل شاعرين " فقال :

( يالوا الحسن أحزاب الهوى ) أججوا في الحب نيران الجفا "٤"

مذ رأوا طرفك بيد و ناعسا ( أيقظوا الفتنة في ظلّ اللوا )

أما المعارضات فهي من فنون الشعر التي التفت اليها البارودي في بداية رحلته مع الشعر ، وشار شوقي وأضرابه على نفس الطريق ، حيث اتخذوا من الشعر القديم مثلا أعلى لهم ، فعارضوا كثيرا من القصائد القديمة ، وكانوا في معارضتهم للقديم يتقيدون بالوزن والقافية ، ويقترّبون من موضوعات القصائد التي يعارضونها ، وقد ظل أثر المعارضة واضحا في الشعر الحديث حتى بداية القرن العشرين ، لكن الشعراء الذين عالجوا قضايا المرأة لم

(١) الثريا ، الجزء الخامس ، ١٥ أكتوبر / تشرين أول ١٨٩٦ م ص ٢١٤

(٢) الثريا ، الجزء السابع ، ديسمبر / كانون أول ١٨٩٦ م ص ٢٥٨ .

(٣) ديوان اسماعيل صبري باشا ص ١٠٢ .

(٤) سبحات الخيال ، علي الجارم ص ٢٠٣ .

لم يكونوا يتخذون من الشعر القديم ميدانا للمعارضة ، وإنما استعاضوا عنه بمعارضة قصائد معاصريهم ، فقد عارض عبد الله فويح تشطير الفتح الذي نشرته مجلة الشريا ، وأشرنا إليه قبل قليل بقصيدة أخرى مطلعها :  
دعيني اليوم يا أمي دعيني أنافس في العلوم وفي الفنون "١"

وقد اتفقت القصيدتان في الوزن والروي والموضوع ، حيث كانت وجهات نظرهما واحدة ، كذلك نظم أحمد محمد قصيدة بعنوان " تخيل شاعر " من بحر الطويل ورويها اللام المكسورة ، حيث حمل فيها على الزوجة التي تقدّر الرجل بما لديه من مال ، ومطلعها :  
لك الخير نامي عن ملوم محذّر وكفّي والا تستطيعي فأجعلي "٢"  
فعارضه أمين الحداد بقصيدة على نفس الوزن والقافية ، عبر فيها عن تأييده له فيما ذهب إليه ، ومطلعها :

تخيلت ماسرّ الغبي وانما تخيلت ما يخزي الفتى بالتبتّل "٣"  
ونشر أحمد شوقي في صحيفة " الجريدة " قصيدته التي أهداها السي باحة البادية ، والتي مطلعها :

صدّاح ياملك الكنّا ر ويا أمير البلبّل "٤"

فظنّ بعض القراء أنه ينمّي حالة المرأة ، ويأسف لاقامتها في البيت ، ويعتذر عن الرجال بالخوف من تطاول السفها عليهم ، فكتب إليه في " الجريدة " على لسان الباحثة قصيدة عارض فيها قصيدته موافقا له في الوزن - مجزوء - الكامل - والروي - اللام المكسورة - ، حيث قال :

سميتي ملك الكنّا ر وأنت ربّ المنزل "٥"

(١) الشريا ، الجزء الثامن ، فبراير/ كانون ثاني ١٨٩٧ م ص ٣٠٤

(٢) أنيس الجليس ، الجزء الثالث ، ٣١ مارس / آذار ١٩٠٣ م ،

ص ١٣٥٩

(٣) أنيس الجليس ، الجزء الرابع ، ٣٠ أبريل / نيسان ١٩٠٣ م ص ١٣٩٩

(٤) الشوقيات ١/ ١٧٦ - ١٧٨ .

(٥) النسائيات ، باحة البادية ، ص ١٤٧ .

لكن باحة الهادية أرادت أن تقطع كل القولات حول قصيدة شوقي ، فنظمت قصيدة عارضت فيها قصيدة شوقي ، ومطلعها :

يا هذه لا تعذلي      وإذا أبليت فقللي "١"

وهذا يعني أن المجلات التي كانت تصدر في مطلع القرن العشرين أو قبله بقليل أفسحت صدر صفحاتها للمعارضات الشعرية بعد أن صبغت بصيغة جديدة ، وجعلتها تتخذ من الموضوعات المعاصرة مادة لها .

#### — ٤ —

وكما أفسحت المجلات صدرها لهذه الظاهرة ، أفسحت صدرها لظاهرة أخرى ، وهي الخروج على القافية التي حافظ القدماء على وحدتها ، فالتزموها في أبيات القصيدة كلها ، ولم يكتف بعضهم بالتزام الحرف الأخير في القافية وهو الروي ، بل التزم تقية أبيات القصيدة كلها بأكثر من حرف ، وهذا يدل على أن القافية في الشعر العربي ذات سلطان يفوق ما للنظائر في اللغات الأخرى ، حتى أصبح مفهوم الشعر عند العرب ، هو الكلام الموزون المقفي الذي يدل على معنى "٢" ، وإذا كان شعراء الموشحات منذ نشأتها في الأندلس قد خرجوا على القافية ، حيث لم يلتزموا بوحدها ، فإن خروج المحدثين لم يكن من هذا النوع ، لأنه لم يكن في موشحات ، ولعله لذلك كان سببا في إثارة معركة حامية شارك فيها النقاد والأدباء ، فانطلق المجددون يدافعون عن تجددهم ، ويهاجمون القوالب التقليدية في الشعر ، لأنها - حسب زعمهم - تحد من حرية الشاعر ، لكن المحافظين من الأدباء والنقاد أصروا على تقاليد الشعر الموروثة ،

(١) المرجع نفسه ص ١٤٧ .

(٢) النقد الأدبي الحديث ، محمد غنيمي هلال ، مطابع المتنبى ، دار

الثقافة والعودة - بيروت - ١٩٧٣ م ، ص ٤٦١ - ٤٦٩ .

وانظر موسيقى الشعر ، إبراهيم أنيس ، مطبعة لجنة البيان العربي ،

القاهرة ، ١٩٥٣ م ، ص ١٢ .

ورأوا أن الشعر الجدير بالاعتبار هو الشعر الذي احتفظ بموسيقى الوزن والقافية الواحدة ، فاتهموا الخارجين عليها بالمعوز والتقصير .<sup>١</sup>

وعندما نتتبع محاولات هؤلاء الخارجين على الوزن والقافية في الشعر الذي تناول قضايا المرأة ، نلاحظ أن أولى هذه المحاولات كانت على يد محمد عثمان جلال<sup>٢</sup> تلميذ رفاعة ، والذي قام بترجمة بعض المؤلفات الفرنسية ذات الشهرة ، فترجم خرافات " لافونتين " إلى شعر سهل لا رهن فيه ولا تصنع<sup>٣</sup> ، ومن قصائده التي ترجمها قصيدة بعنوان " قبيح الزوجة " <sup>٤</sup> في ثلاثة عشر بيتا ، استعمل فيها ثلاث عشرة قافية .

وقد كان لهذه المحاولة أثرها فيما يبدو ، لأن المتصفح للمجلات التي صدرت في أواخر القرن التاسع عشر يجد رفعة لدى بعض الشعراء في تنويع القوافي ، فقد نشرت مجلة الهلال قصيدة بعنوان " واجبات الزوجة " <sup>٥</sup> تتألف من أربعة وعشرين بيتا ، وقد رتبها الشاعر في ست مجموعات على شكل رباعيات ، التزم فيها جميعا بوزن الخفيف ، ولم يلتزم بقافية معينة بل خص كل مجموعة بقافية ، فاستعمل في الأولى اللام ، وفي الثانية الكاف ، وفي الثالثة الميم ، وفي الرابعة الراء ، وفي الخامسة الهاء ، وفي السادسة الراء .

- 
- (١) أنظر التيارات المعاصرة في النقد الأدبي ، بدوى طبانة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط ١ ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م ص ٢٧٤ .
  - وانظر النقد الأدبي الحديث . محمد غنيمي حلال ص ٤٧٠ - ٤٧١ .
  - وانظر تطور الشعر العربي الحديث ، ماهر حسن فهمي ص ١١٧ .
  - (٢) علي محمد عثمان جلال بين سنتي ١٨٢٩ م - ١٨٩٨ م .
  - (٣) دراسات في حضارة الاسلام ، هاملتون جب ، ص ٣٢١ .
  - (٤) العميون اليواقظ ، محمد عثمان جلال ، تحقيق عامر محمد بحيرى مطبعة دار الكتب والوثائق القومية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ م ، ص ٣٢٧ .
  - (٥) الهلال ، السنة السادسة ، جزء الحادى عشر ، فبراير/ شباط ١٨٩٨ م ، ص ٤١٢ .

ثم كان شكري والمازني والعقاد الذين صارت اليهم راية التجديد ،  
والذين يسميهم بعض الباحثين جماعة الديوان ، فقد كان للثقافة الغربية  
التي نهلوا منها ، وخصوصا الانجليزية أثرها الكبير في توجيه تيار الشعر  
والنقد لديهم ، حيث أجادوا الانجليزية ، وتأثروا بالمدرسة الرومانسية  
في أوروبا "١" ، وعلى ضوء تأثرهم بما رأوا من الشعر الانجليزي ، قاموا  
بمحاولات عديدة للخروج على قيد القافية ، فمثلا نجد عند شكري قصائد  
لا يتبع فيها قافية واحدة ، وإنما يجعل لكل بيت قافية مستقلة ، وسجد  
في أحيان أخرى يعتمد على القافية المزوجة ، كما في بعض قصصه وسيأتي ،  
وفي قصيدته " النساء في الحياة والموت " "٢" التي نظمها في عشرة  
أبيات ، التزمت الأبيات الخمسة الأولى قافية الدال ، والتزم الهجزة في  
الأبيات الخمسة الأخيرة .

وحاول المازني أن يحدو حذو شكري ، فجدد في شكل القصيدة  
وخرج عما اعتاده عمود الشعر العربي من السير على قافية واحدة ، فاعتمد  
في قصيدته " هوا والمرأة " "٣" التي ترجمها عن الفردوس المفقود  
لملتون على القافية المرسلة ، وعلى اثر موت زوجته نظم قصيدة بعنوان  
" أين أمك محاورة مع ابني محمد " "٤" لم يلتزم فيها قافية واحدة ،  
حيث جعل القصيدة تتكون من خمس وحدات ، كل واحدة بيت من الرمل ،  
كتبه في ثلاثة أسطر هكذا :

قلت لما مسحت وجهي يداه	فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن
أترى تملك هيله	فاعلاتن فعلاتن
أي هيله	فاعلاتن

وكان العقاد أكثر حماسا من غيره ، حيث رأى أن المذهب الذي

- 
- (١) مقومات الشعر العربي الحديث ، محمود شوكت ورجاء عيد ، دار الجيل للطباعة ، الناشر دار الفكر العربي ، ص ١٥٠ .
  - (٢) ديوان عبد الرحمن شكري ( لالي الأفكار ) ١٣٢/٢ - ١٣٣ .
  - (٣) ديوان المازني ١٢٦/٢ .
  - (٤) المرجع نفسه ٢٤٨/٣ .



ينادي بالقافية المرسلة لم تكن الحرب تذكره كما نتوهم<sup>١</sup> ، لكنه تراجع عن هذا الرأي فيما بعد ، لأنه رأى أن سليقة الشعر تنفر من الغاء القافية كل اللغاء<sup>٢</sup> ،

وقد حاول قبل تراجعه أن ينظم الشعر دون الالتزام بقافية واحدة فسي تماذج محدودة من شعره ، ومن ذلك قصيدته "آه من التراب"<sup>٣</sup> ، التي رثى فيها مي زيادة ، ونظمها في خماسيات تتشكل كل مجموعة من خمسة أبيات لها قافية مستقلة ، وقد جعلها في ثنائي عشرة مجموعة .

ويبدو أن التجديد في القوافي انتقل بعد ذلك الى شعراء أبولو ، الذين حاولوا التجديد في شكل القصيدة ، وكان أبو شادي الذي عاش مدة في إنجلترا ، واطلع على الأدب الانجليزي ، وتأثر ببطران ، ممن كانت لهم محاولات عديدة في هذا الشأن ، فقد نظم قصيدة (( يا أم ))<sup>٤</sup> في ثنائيات ، لكل بيتين قافية .

ومن يتفحص شعر أبي شادي يلاحظ أنه لم يكن يلتزم في بعض قصائده بحرا عروضيا واحدا ، على الرغم من التزامه قافية واحدة ، ففي قصيدة لسه يشجع فيها على الرقص خلط بين تفعيلات العديد والرجز ، يقول :

فاعلاتن فاعلن	ارقصي يا فاتته <sup>٥</sup>	فاعلاتن فاعلن	ارقصي يا غادتي
فاعلاتن فاعلن	سان وعطف المحسن	فاعلاتن فاعلن	ارقصي في حسن احد
فاعلاتن فاعلن	ن الحسرات المزمه	فاعلاتن فاعلن	وانشري الاحلام تف
فاعلاتن فاعلن	ما شئت لا مستأذنه	فاعلاتن فاعلن	ارقصي يا مبهجتي
مستفعلن مستفعلن	فاجاك قبل الألسنه	مستفعلن مستفعلن	الا من القلب الذي

ولحسن الصيرفي مع تنويع القافية محاولة تجديد في الشكل ، لأنه

- (١) مطالعات في الكتب والحياة ، عباس محمود العقاد ص ٤١٧ .
- (٢) فصول من النقد عند العقاد ، تقديم محمد خليفة التونسي ، مطبعة دار النهضة ، القاهرة ص ٣٠٨ .
- (٣) ديوان العقاد ، المجلد الثاني ٧١٤/٨ - ٧١٩ .
- (٤) أشعة وظلال ، أحمد زكي أبو شادي ص ١٢٨ .
- (٥) الشفق الباكي ، لأبي شادي ص ١٧٤ .

في قصيدته "فتته" التي نظمها في مجزوء البسيط ، لم يلتزم بقافية واحدة ، وقسم البيت الى ثلاث وحدات ، وكتب الثالثة على سطر مستقل هكذا :

بالله يا حسوا	لا تخرجسي آدم "١"
فالسحر والاعرا	من عدته الهانسي
الحية الرقطا	قد دفعا العالم
بالله يا حسوا	في كف شيطان
	تساب في ديسي
	والحيمة الفتنة
	لا تشغلي قلبي
	عن رحمة الجنة

والواقع أن ترتيب التفاعيل بهذه الطريقة يدل على مدى رغبة الشعراء في التصرف في ترتيب القصيدة وشكلها .

ولو حاولنا أن تستمر في عرض الامثلة التي تدل على مدى التغير الذي أصاب القافية على أيدي الشعراء المحدثين في مصر من اهتموا بالمرأة ، لما استطعنا أن نستوفيها لكثرتها وتنوعها ، ونكتفي بها عرضناه لانه يعطي صورة واضحة عن التغير الذي لحق بالقوافي ، ويغني عن عرض بقية الامثلة .

#### - ٥ -

ومع هذا الميل الى تنوع القوافي كان الميل الى الأوزان القصيرة أو الأقصر من قبل كثيرين على الرغم من اختلاف الزمن والاتجاهات والمؤثرات.

(١) صدى ونور ودموع ، لحسن النصيرفي ص ١٠٥ - ١٠٦

فلو نظرنا إلى الأوزان التي اعتمد عليها شوقي في صياغة شعره المتعلق بقضايا المرأة ! لوحدنا أنها تحيل إلى القصر ، فقد تناول موضوع المرأة في ست قصائد ، منها اثنتان على مجزوء الرجز "١" ، واثنتان على مجزوء الكامل "٢" ، واثنتان على الكامل "٣" .

وكذلك الحال بالنسبة لحافظ إبراهيم ، فشعره الذي تناول فيه المرأة كان أكثره من البحور ذات التفاعيل القليلة العدد أو البحور المجزوءة ، وقد تعرضنا أثناء دراستنا لقضايا المرأة لست من قصائده ، فكانت واحدة من عروض المتقارب "٤" ، وأخرى من عروض الخفيف "٥" واثنتان

- (١) راجع الشوقيات ٢٨/٢ - ٢٩ ، قصيدة المرأة المثانية ، ومطلعها :  
يا ملكا تعبداً      مخلصاً - موحداً  
وانظر الشوقيات ٨٨/٣ ، قصيدة شوقي في رثاء الأميرة فاطمة اسماعيل ومطلعها :  
حلفت بالمسترة      والروضة المعطرة
- (٢) راجع الشوقيات ١٧٦/١ ، قصيدة شوقي " بين الحجاب والسفور " ، ومطلعها :  
صدّاح يا ملك الكنا      ر ويا أمير البلبل  
وانظر الشوقيات ١٠٢/١ ، قصيدة " مصر تجدد نفسها بنسائها المتجددات " ، ومطلعها :  
قم حيّ هذى النيرات      حيّ الحسان الخيرات
- (٣) راجع الشوقيات ١٢٩/١ ، قصيدة " صبح العشب " ، ومطلعها :  
ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا      هل للنساء بمصر من أنصار  
وانظر الشوقيات ٧٦/٣ . رثاء شوقي لقاسم أمين ، ومطلعها :  
يا أيها الدمع الوفي بدار      نقضي حقوق الرفقة الأخيار
- (٤) راجع ديوان حافظ إبراهيم ٢٥٦/١ ، قصيدة " زواج الشيخ علي يوسف صاحب الفؤيد " ، ومطلعها :  
حطمت اليراع فلا تعجبي      وعفت البيان فلا تعتمي
- (٥) راجع ديوان حافظ ٣١٢/١ ، قصيدة " كلية البنات الأمريكية " ، ومطلعها :  
أي رجال الدنيا الجديدة مهلاً      قد شأوتم بالمعجزات الرجال .

من مجزوء الكامل "١" ، واثنان من عروض الكامل "٢" .  
واعتمد محمد عبد المطلب على موسيقى مجزوء الكامل "٣" في قصيدته  
التي هاجم بها السفور :  
ولم يقتصر استعمال الأوزان القصيرة على كبار الشعراء ، بل استعملها  
أيضا من دولهم ، ومن هؤلاء الكاشف الذي نظم قصيدة بعنوان " اختيار  
الزوجة " على مجزوء الرجز "٤" ، ونظم مرسى شاکر طنطاوى قصيدة على  
مجزوء الرجز "٥" أيضا ، ونظم علي علي العزبي قصيدة بعنوان " الحياة  
الزوجية " على المتقارب "٦" ، ونظم محمد عبد الغني حسن على المتقارب "٧"  
أيضا قصيدة هنا فيها أول معيدة في الجامعة المصرية .

- (١) انظر ديوان حافظ ٨٧/٢ ، قصيدة " مظاهر السيدات " ، ومطلعها :  
خرج الفواني يحتجب ن ، ورجت أرقب جمعهنه  
وراجع ديوان حافظ ٢٩٣/٢ ، قصيدة " رثاء باحة البادية " ،  
ومطلعها :
- (٢) انظر ديوان حافظ ٢٩٧/١ ، " مدرسة البنات ببور سعيد " ، ومطلعها :  
كم ذا يكابد عاشق ويلقي في حب مصر كثيرة العشاق  
وراجع ديوان حافظ ١٥٦/٢ " رثاء قاسم أمين " ، ومطلعها :  
لله درك كنت من رجل لو أمهلتك غوائل الأجل  
انظر ديوان عبد المطلب ص ١٨٤ ، ومطلع لا ميته هو :
- (٣) مالي وللربيع المحييل أبكيه بالدمع الهطول  
أنيس الجليس ، الجزء الرابع ، ٣٠ إبريل / نيسان ١٩٠١ ص ٦١٥ ،  
ومطلعها :
- (٤) وددت لو أني تزو جت وبيتي يمصر  
الهلال ، الجزء الثامن ، مايو / أيار ١٩٢٥ م ص ٨٧٦ ، ومطلعها :  
بنيتي بنيتي أنت حياة المجتمع
- (٥) أنيس الجليس ، الجزء الأول ، ٣١ كانون ثاني / يناير ١٩٠٧ م  
ص ٢٥ ، ومطلع القصيدة :
- (٦) سعت والوئام على اثرها فمن خدرها والى خدرها  
المقتطف ، الجزء الخامس ، ١ ديسمبر / كانون أول ١٩٣٠ م ،  
ص ٥٩٠ ، ومطلعها :
- نجاح يسر العلا طيب وفتح من الله يازنن

وكان عباس محمود العقاد من الشعراء الذين استهوتهم الأوزان القصيرة ، فنظم كثيرا من قصائده التي تعرض فيها للمرأة على البحور المجزوءة ، ومن ذلك قصيدة الثوب الأزرق التي جاءت على مشطور الرجز " ١ " ، وقصيدة " خليج استانلي " التي جاءت على مجزوء الكامل " ٢ " ، وقصيدتان أخريان على مجزوء الرمل ومشطوره " ٣ " .

ونظم عبد الرحمن شكرى بعض قصائده التي تناول فيها المرأة على وزن قصير ، فاعتمد على موسيقى مجزوء الرجز في قصيدته " حمام الكازينو بالاسكندرية " " ٤ " .

واتجه أبو شادي أكثر شعراء أبولو انتاجا الى استعمال الأوزان القصيرة في كثير من قصائده التي تناول فيها المرأة ، خصوصا تلك التي تتعلق بالمناسبات الاجتماعية ، أو المجاملات ، ومن ذلك قصيدته " فتاة العصر " التي نظمها على مجزوء الوافر " ٥ " ، ونظم مجموعة من القصائد على

- 
- ( ١ ) انظر ديوان العقاد ٤٩٠/٥ ، ومطلعها :  
الأزرق الساحر بالمفصاة
  - ( ٢ ) أنظر المرجع السابق ٤٢٥/٥ ، ومطلعها :  
يا ويح قلبك من هدف صال المسدد أم صدف
  - ( ٣ ) وانظر المرجع السابق ٧١٤/٨ ، قصيدة " آه من التراب " في رثاء مي زيادة ، ومطلعها :  
أين في المحفل مي يا صاحب
  - وانظر المرجع السابق ١١٨/١ ، قصيدة " حسفا عيا " ، ومطلعها :  
قبرة العين عسزا لك في الكون المنير
  - ( ٤ ) ديوان عبد الرحمن شكرى ٢٧/١ ، ومطلع القصيدة :  
ما زاد هي القلب من ال أشجان يوم الأحمد
  - ( ٥ ) الشفق الباكي لأبي شادي ص ٤٢٨ ، ومطلعها :  
بروحي الصب ماتبدى وبعض العطف كالصد

مجزوء الرمل "١" ، ونظم على عروض المتقارب "٢" .  
واعتمد عزيز فهمي في معظم قصائده التي تحدث فيها عن المرأة على  
مجزوء الكامل "٣" .

(١) من السماء لأبي شادى ص ٨٥ ، " غرام وانتقام " في رثاء  
احدى المغنيات ، ومطلعها :  
أيندثر الفن ؟ يا اللقدر ويجني على الحسن حتى النظر  
وانظر المرجع نفسه ص ٦١ ، قصيدة " بسمه الأرض " وقد أهداها  
الى ابنته ، ومطلعها :

بسمه الأرض لوجد انسى في مجان كم أراها  
وانظر الينبوع ، لأبي شادى ، ص ١٣٠ " تهنئة لاحدى الفتيات  
بمناسبة فوزها في مسابقة للطيران " :

أنت زين السابقات في التسامي بالحياة .

(٢) أنظر أشعة وظلال ، لأبي شادى ص ٥٢ ، قصيدة " المرأة العصرية " ومطلعها :

(٣) زمان تبوأ فيه الجمال عروش التهي وعروش العلا  
أنظر ديوان عزيز فهمي ص ١٤ ، قصيدة " الذنب ذنب الوالدين " ، ومطلعها :

وسط القصور الشاهقات اسمع بك الغانيات  
وانظر ديوانه ص ٦٥ ، حيث جفا مل مثنوية أصيبت بمرض في قصيدة  
مطلعها :

أوحى اليك جمالها وسطا عليك دلالها  
وانظر ديوانه ص ١٠٩ في قصيدة " نون النسوة " ومطلعها :

هل أتاك حديثهنه النون ليست نوتهنه

على أن كثرة القصائد التي اتخذ الشعراء من البحور ذات الأوزان القصيرة أو البحور المجزوءة عروضاً لها تمنعها من الاستمرار في عرضها ، وما أتينا عليه يكفي للتدليل على ما ذهبنا إليه .

فان قلت : لماذا اختار الشعراء المحدثون هذا النوع من الأوزان لكثير من قصائدهم التي تتعلق بالمرأة ، قلت : الجواب ليس سهلاً ، لأن الأمر لا يتعلق بموضوع القصيدة فقط ، وإنما يرتبط كذلك بالحالة النفسية التي كان عليها الشاعر عندما نظم هذه القصيدة أو تلك ، ثم انه يتعلق بمدى جدية الشاعر في نظريته ، ومن المهم القول بأنه ليست هناك قواعد معينة تحكم الشاعر أو تفرض عليه استعمال وزن دون آخر ، فالمسألة متعلقة به وحده ، هذا الى أن بعض الشعراء قد لا يخطر على بالهم أن يختاروا وزناً معيناً ، بل ان منهم من لا يحرفون عن علمي العروض والقافية شيئاً ، ولكننا نميل الى القول ، ان العامل النفسي ربما كان أقوى مؤثر وموح بالموسيقى ، فاذا كان الشاعر مجاملاً - وكثيراً ما كان الشعراء يجاملون النساء في أشعارهم - فان الأوزان القصيرة تناسبهم حينئذ ، هذا الى أن كثيرين كانوا ينظرون الى المرأة نظرتهم الى انسان يحتاج الى الرعاية ورقة المعاملة ، ولا يخفى أن البحور الطويلة تحتاج الى طول نفس وصبر وثروة هائلة من الكلمات ، وهذا ما لم يكن لدى عدد منهم .

أما الصياغة فلم يكن بد للناظمين في هذه الأوزان القصيرة من ايثار الكلمات المألوفة والجميل القصيرة ، لأنها هي المناسبة لطبيعة تلك الأوزان ولطبيعة العصر ، وطبيعة المرأة المقصودة بهذا النظم ، هذا الى أن ثقافة بعضهم اللغوية ، خصوصاً الذين تصدوا للنظم في الربع الثاني من القرن العشرين ، كانت ضئيلة اذا قيست بثقافة جيل شوقي وحافظ والمقاد ، أما الذين نظموا في الأوزان الطويلة أو الأطول ، وخاصة المحافظين منهم ، ففي ألفاظهم جزالة ، وفي تراكيبهم متانة تناسب

طبيعة الموقف الذي وقفوه ، خذ مثلا أحمد محرم في قصيدته التي ردّ فيها على قاسم أمين وحذّر المرأة من دعوته ، فقد استعمل فيها كلمات وجملا ثلاث هذا الموقف منها : ( ) الأعراض ، المحارم ، الأخلاق ، أقيمي وراء الخدر ، تضيقين ذراعا بالحجاب ؟ سلام على الأخلاق في الشرق ، استبيحت في الخدور الكرائم ، رمي الحجاب ، تلك خطة سوء ، كيف السلامة والأخلاق واهية ؟ تعدوا الذئاب به . . . ) ( ١ )

واستعمل حسن القاياتي مثل هذه الكلمات والجمل في صياغته لقصيدته التي نصي فيها على النساء تبرجهن ، وحذّر من المواقب الوخيمة التي تترتب على هذا التصرف ، ومنها : ( ) أسلوب العزاة حزين ، معنى ضنين ، انبرت له لوعة ، تحرق أحشائي ، وسواس حلي ، صوت الحجل ، شرت حسنها زورا ، لاتعدلاها في قناع مهمل ، ان تحتته قناعا من الصفات ، أوليك نصيحة مخلص غير خثون ، حذار حذار أن تصاد ظباؤكم ، العرض كالماء طاهر ، تلاقى به الأعراض كل مهين ، رأيت الخسر في صف غيدكم ، ألا فاخذنوا الدرّ البديد . . . ) ( ٢ )

وعلى الرغم من اعتماد عهد المطلب على الأوزان القصيرة في قصائده التي عالج فيها قضايا المرأة ، ومع أنه عاش في الثلث الأول من القرن العشرين - آثر أن يصوغ شعره على طريقة الأقدمين ، حتى عند تناوله موضوعا عصريا مثل الحجاب والسفور ، وربما يعود ذلك الى حفظه للقرآن الكريم ، وتمكنه من العربية ، فقد كان يميل الى الالفاظ التي تتسم بالقوة والجزالة ، والتي تميل الى البداوة ، هذا الى اعتماده على متانة التراكيب ، انظر الى لاميته التي عرض فيها أحوال المرأة ، تجده استعمل كلمات وجارات ليس لها مثيل الا عند الأقدمين ، منها قوله :

( ) مالي وللربح المحيل ، المعاهد والطلول ، حومل والدخول ، ابن حجر ، الظمائن ، الهواج ، نجب السرى ، المتالع ، أغن ندى

( ١ ) ديوان محرم ٦٣/٢ - ٦٥ . وانظر ص ١٧٥ من هذا البحث.

( ٢ ) ديوان حسن القاياتي ٥/١ - ١١ . وانظر ص ١٧٨ - ١٧٩ من هذا البحث.



طرف كحيل ، الحبرات ، ومن الخنى قصر الذبول ، لهن معاهد فسي  
كل غيل ، المجد الأثيل ، شفيف نقابها ، جيب القميص ، خيلع ،  
شبا الأسنة والفصول ، مرج الأفيال ، الحوار ، الفصل .... )) "١"

وإذا كان محرم والقياتي وعد المطلب وغيرهم قد مالوا الى استعمال  
الألفاظ الجزلة والتراكيب المتينة ، فان شعراء آخرين أمثال ابراهيم ناجي  
وعلي محمود طه وأحمد رامي وغيرهم ، قد مالوا الى استعمال الألفاظ  
الرقيقة ، بل وتأنقوا في اختيارها ، ويبدو أن سيطرة النزعة الفئائية على  
شعرهم قد دفعتهم الى ذلك دفعا ، خصوصا وأنهم كانوا ينظمون بعض  
قصائدهم من أجل أن تفتى ، انظر الى الألفاظ والمعارف التي نسج  
منها علي محمود طه قصيدته " راقصة الحانة " نلاحظ أنه استوحاها من  
جو الحانة ، وجعلها تقطر رقة وعدوية ، ومنها : (( سرت كالخيال ،  
تمائق الجلال ، هوى وامثال ، نشوة حلوة ، الوصال ، جلاها الصبا ،  
زهاتها الدلال ، اختيال ، اعتدال ، الطيسف ، مائج النور ،  
حورية النبع ، زنبقة ، وثوب الفزال ، ذراعان منسابتان ، مفتونه ،  
قمريه ، ترائب .... )) "٢"

وانظر قصيدة ابراهيم ناجي " نفرتيتي الجديدة " وتأمل ألفاظها  
تجد أن الشاعر بذل كثيرا من الجهد والوقت في سبيل اختيار ألفاظ تتصف  
بالرقة والحيوية والعدوية ألقت على القصيدة ظلالا من الرومانسية ، ومن  
هذه الالفاظ والمعارف : (( الأعين الساحرة ، العرج القدسي ، الضحكة  
الطاهرة ، الحنان العميم ، الموجة الساخرة ، المهبج الشاعرة ، مجد  
الجمال ، الجنة الناضرة ، ياقوتة مطهرة ، الرحمة الزائرة ، المهجبة  
الفافرة .... )) "٣"

(١) ديوان عبد المطلب ص ١٨٤ - ١٨٨ . وانظر ص ١٧٩ - ١٨٢  
من هذا البحث . وراجع في الأدب الحديث ، عمر الدسوقي ،

٣٥٢/٢ .

(٢) ديوان علي محمود طه ، ص ٥٠٩ - ٥١٢ .

(٣) ديوان ابراهيم ناجي ص ١٨٤ - ١٨٨ .

لكن الجدير بالذكر أن قاموس الناطقين في قضايا المرأة كان ينمو ويتطور ، وتجدد فيه ألفاظ وعبارات لم تكن حتى عند المحافظين بسبب التطور الذي غزا حياة المرأة ، وغزا الناطقين في قضاياها ، وتأمل ان شئت الدليل على ذلك في قصيدتي شوقي ( ( صدّاح يملك الكنار ) ) "١" ، و ( ( قم هيّ هذي النيرات ) ) ، حيث نظم الأولى عام ١٩١٤ م والثانية عام ١٩٢١ م ، لقد اختلف موقف الشاعر من الاشفاق على المرأة اذا تركت خدرها الى تحيتها وقد تركته ، فاختلفت ألفاظه وعباراته تبعاً لذلك ، فقد وجد في الثانية ما أدى اليه تجديد المرأة من نحو : " هيّ النيرات ، الحسان الخرد المتحفزات ، لا تكن خطبا على مصر الفتاة ، رضى التجارة ، اتحاد الفانيات ، بينين المنائر ، عقائل الوادى ، يمشين في سوق الثواب مساومات ، نساوقها المتجددات ، النافرات من الجمود ، الموصيات ، خضنّ القضية ... " "٢" .

وانظر مع ذلك قصيدة " الملاك الساقط " لعبد الرحمن بدوي التي ظهرت فيها كلمات وعبارات لم تكن مستعملة من قبل ، لكن التطور الذي غزا حياة بعض النساء لم يقف عند حد ، مما دعا الى تطور آخر في الفاظ الشعراء ، وما استعمله عبد الرحمن بدوي في قصيدته : ( ( ذهببت تشد الفداء على قبر الهوى ، زيفت نفسها تتلغى بالغرام الموهوم ، أقامت سوقا تبيع بها الحب ، ترسل النظرة الشهية ، الى جنبها شيوخ تصابوا ، كلم زائف يردده الثغر ، شفاء من النفاق هزيله ، الشراب القتال يسلبها الروح ، يصبّ لها الساقى سموما ، يتهاوى الرجال بين يديها ... ) ) "٣"

وكما دخلت هذه الألفاظ والتراكيب ، دخلت بعض الكلمات الأجنبية الى الشعر الذي تناول قضايا المرأة ، بسبب التأثير بالثقافة الغربية ، فمثلا استعمل علي محمود طه كلمة " الافريز " في قصيدته " سارية الفجر " ،

- 
- (١) الشوقيات ١٧٦/١ - ١٨٠ . انظر ص ١٨٨ - ١٩٠ من هذا البحث .
  - (٢) الشوقيات ١٠٢/١ - ١٠٣ . وانظر ص ١٩١ من هذا البحث .
  - (٣) امرأة نفسي ، عبد الرحمن بدوي ص ٢٧ - ٣١ .

فقال :

تقطع " الافريز " من ناحيتي كاسير هارب من أسير " (١)  
ووردت كلمة " الدوطة " في أبيات شعر على لسان امرأة تستكره هذه  
المادة في قولها :

وماندري بقسمتنا وفيها جرى في اللوح بالثريل " دوطة " (٢)  
واستعمل أبو أحمد الأزهري في قصيدة له ، وصف فيها رقصاً  
قدمها فريق - رقص ايطالي كلمة " ألها " ، وهي اسم لرقصة  
بعضها ، فقال :

رقصن رقصة " ألها " حتى فضحن الألها " (٣)

وفي قصيدة ( ( تلاعب الحسان بعقول الفتيان ) ) التي وصف  
فيها محمود خيرت أحد ملاهي " الأنكية " ، استعمل كلمتين غيسر  
عربيتين في قوله :

قالت له ماذا تريد ؟ " أبيرة " ؟

فأجاب لا ؛ " كنيك " ذلك أوفق " (٤)

ونشرت مجلة فتاة الشرق قصيدة بعنوان " العشد " انتقد فيها  
الشاعر اقبال النساء على كثير من العادات والكلمات الأجنبية الواردة ، حيث  
يقول :

" وكود مورنغ وبن جور " في حديث وألحاح القمار وطول سهد " (٥)  
فقد حكى النساء مذنبات بقبعة ويلوين " ونسر

- 
- (١) ديوان علي محمود طه ص ٤٨٦ .
  - (٢) الثريا ، السنة الأولى ، الجزء الثاني ، ١٥ يوليو / تموز ١٨٩٦ م ص ٤١
  - (٣) الثريا ، السنة الثانية ، الجزء التاسع ، ١٥ يونيو / ١٩٠٨ م ص ٣٤١ .
  - (٤) الجامعة ، السنة الرابعة ، الجزء الرابع ، يونيو / حزيران ١٩٠٣ ، ص ٢٤٩ .
  - (٥) فتاة الشرق ، السنة الثانية ، الجزء التاسع ، ١٥ يونيو ١٩٠٨ م ص ٣٤١ .

ونظم أبو شادى قصيدة أثنى فيها على منيرة ثابت التي أنشأت مجلة باسم " الأمل " ، وأخرى فرنسية باسم " لسبوار " ، فقال :

على أمل زانه " لسبوار " ١

وضمن بعض الشعراء قصائد هم كلمات عامة متداولة في الحياة اليومية ، يقول فليب عطا الله من قصيدة له بعنوان " البهيمة " .

اترك الحسناء تمشي يا جدع      انها تستاء من هذا الدلع ٢  
حسبها منك انتقاما انهنسا      كلما قلت : ٣ عم قالت : وجع

وانا كان الشعراء منذ نهاية القرن التاسع عشر قد حاولوا أن يتخففوا من أغلال البديع والمحسنات التي كانت تقي بها القصيدة العربية ، ولم تعد القيود اللفظية التي قيدت الشعر تمثل غاية عندهم ، فانهم مع ذلك لم يروا غضاة في استغلال فنون البلاغة المختلفة ، سواء كانوا من جيل حافظ وشوقي ، أو من جماعة الديوان أو أبولو ، لكنهم تفاوتوا في ذلك ، فمستلما استعمل شوقي وحافظ هذه الفنون أكثر من استعمال الجيل الذي تلاهم ، وهكذا عاد الشعراء المحدثون مرة أخرى ، ليجعلوا من فنون البلاغة وسيلة لتجويد المعاني ، وخادمة لها بعد أن كانت سيادتها لا تنازع .

وقد تبعت فنون البلاغة في معظم نصوص الشعر التي استشهدت بها أو منها في الباب الثاني ، فلاحظت أنهم قليلا ما كانوا يستعملون المحسنات اللفظية من سجع واقتباس وجناس ، أما بالنسبة للسجع ، فقد هجره الشعراء الذين تناولوا قضايا المرأة ، وكانهم عدوه عينا من الميوسوب

(١) الشفق الباكي ، ص ١٣١ .

(٢) مجلة سركيس ، السنة التاسعة ، العدد ٣ - ٤ ، ١٥ ، فبراير/شباط

١٩٦٦ م ، ص ١٠٦ .

التي ينهضي على الشاعر ألا يتورط فيها ، هذا إلى أن السجع ألزم فسي  
النثر منه في الشعر .

وأما الاقتباس ، فلم يقبلوا عليه إلا في حالات قليلة ، وكان اقتباسهم  
ينسجم مع جود القصيدة التي نظموها ، كما فعل أحمد نسيم ، الذي شبّهه  
قبول " صفية السادات " الزواج بعلي يوسف صاحب " المؤيد " بقبول  
" رقاش " أخت جذيمة الأبرش ، الزواج بخادمه عدي بن نصر ، فاقتبس  
نسيم بيتي جذيمة اللذين خاطب بهما أخته ، وهما :

حد ثيني وأنت غير كذوب      أبحر شفقت أم بهجين "١"  
أم بمعد وأنت أهل لعبد      أم بدون وأنت أهل لدون

كما اقتبس محمود عماد جزءاً من بيت للناطقة الذبياني جرى مجرى  
الأمثال ، وضمه بيتاً من قصيدته " المتصافية " حيث يقول :

وقد المشيب فسائلينه      " ماذا وراءك يا عصام " "٢"

واقتبس علي الجندی فبقي قصيدته " عروس البحر " بيتين ينسبان  
لمجنون ليلي ، وهما :

بربك هل ضمت اليك ليلي      بخيد الصبح أو قبلت فاها "٣"  
وهل رقت عليك قرون ليلي      رفيف الأتحوانة في شذاها

واقتبس آخرون من الشعر العباسي ، كحافظ إبراهيم الذي اقتبس  
في قصيدته " زواج الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد " جزءاً من بيت للمتنبّي ،  
وذلك في قوله :

- 
- (١) خمسة من شعراء الوطنية ص ١٣٣ . وانظر مروج الذهب للمسعودي  
٦٧/٢ . وانظر تاريخ الرسل والملوك ، للطبري ٦١٥/١ .
  - (٢) ديوان عماد ص ٧٢ . وعصام هذا حاجب الملك النعمان بن المنذر  
على الحيرة . انظر ثمار القلوب للشمالي ص ١٣٦ - ١٣٧ .  
وانظر مجمع الأمثال للميداني ٢٣١/٢ ، حيث جعل الميداني عصاماً  
هذا امرأة أرسلها ملك كنده لخطبة ابنة عوف بن محم له .
  - (٣) أغاريد السحر لعلي الجندی ص ٣٣٣ .

«وكم ذا تمصر من المضحكات» كما قال فيها أبو الطيب "١"

وأما الجنس فقليل أيضا ، لأنه لابد للشاعر إذا أراد هذا الضرب من المحسنات اللفظية أن يجهد نفسه ، وأن يتوقف بعض الوقت ، وهذا ما لم يكن كثير من الشعراء على استعداد أن يفعلوه ، ومن الأمثلة عليهم قول صالح مجدي من قصيدة له رث فيها زينب بنت الخديوي اسماعيل ، وقد جالس في هذا البيت بين كلمتي "بحور" التي مفردا بحر ، و"بحور" الثانية التي جاءت فيها الباء حرف جر ، ويقصد بـ "حور" النساء البيض ومفردا حورا ، وذلك في قوله :

جفون الملا منها كبار بحور جرت لفتاة زهر لا تقاس بحور "٢"

وجانس أمين الحداد بين كلمتي "جد" التي هي بمعنى والد الأب أو الأم " وجد " التي هي بمعنى الاجتهاد ، وذلك في قوله :

ما من يفوز بجدّه بطالا بل من يفوز بجدّه البطل "٣"

وجانس حافظ ابراهيم بين كلمتي "تعجبي وتعتي" وذلك فسي قوله :

حطمت اليراع فلا تعجبي وعفت الهيان فلا تعتي "٤"

هذا عن المحسنات اللفظية ، أما المحسنات المعنوية التي يمكن حصر أهمها في الطباق بنوعيه والمقابلة وحسن التحليل وتأكيده المدح بما يشبهه الذم وأسلوب الحكيم ، فانه يمكن القول بعد استقصاء النصوص الشعرية المتعلقة بقضايا المرأة أن الشعراء المحدثين أهملوا أكثرها ، ولم يعنوا منها بغير الطباق والمقابلة ، ربما لأثرهما في توضيح المعاني ، ولأن الأشياء كما قيل - تعرف بأضدادها ، والحق أنه لا يكاد الكثير من قصائد هم يخلو من الطباق والمقابلة ، فقد طابقوا بين الألوان والجهات والمسافات

(١) ديوان حافظ ابراهيم ٢٥٧/١ . أشار حافظ الى قول أبي الطيب المتنبي من قصيدة له في هجاء كافور :

"وكم ذا تمصر من المضحكات" ولكنه ضحك كالبكا

(٢) ديوان صالح مجدي ص ١٤٠ .

(٣) أنيس الجليس ، السنة السابعة ، الجزء التاسع ، ٣٠ سبتمبر/ايلول

١٩٠٤ ص ١٩٩٥ - ١٩٩٦ :

(٤) ديوان حافظ ابراهيم ٢٥٦/١

والحركات ، وبين المعنويات والمحسوسات والحركات وغيرها ، ولو نظرنا الى بعض القصائد التي نظمها شوقي ، لوجدنا أنه استغل الطباق والمقابلة استغلالا حسنا ، ومن ذلك قصيدته ، التي رثى فيها الأميرة فاطمة بنت الخديوي اسماعيل ، فقال :

يا بنت اسماعيل في الـ	ميت لحسي تهـبـره "١"
أكان عند بيتكم	لهذه الدنيا تـبـره
هلا وصفتها لنسا	مقبلة ومدبـره
ولونها صافية	وطعمها مـكـدـره
.....	
فاطم من يولد يميت	المهد جسر المقبره
وانه من يعمـل الـ	خير أو الشرير
وانما ينبـه الـ	فاصل عند الفرغـه
يلفظها حنظلـه	كانست بغيتـه سكره

فقد طابق شوقي في هذه الأبيات بين ميت وحي ، ومقبلة ومدبـره ، ويولد ويميت ، وبين المهد والمقبره ، وحنظله وسكره ، هذا الى مقابلته في البيت الرابع بين لونها صافية ، وطعمها مكدره .

وكذلك فعل حافظ في قصيدته " زواج الشيخ علي يوسف " حيث يقول :

تضيع الحقيقة ما بيننا	ويصلى البري مع المذنب "٢"
.....	
ويهضم فينا الامام الحكيم	ويكرم فينا الجهول الفبي
على الشرق مني سلام الودود	وان طأطأ الشرق للمفرب

فطابق بين البري والمذنب في الأول ، والشرق والغرب في الثالث مع المقابلة في البيت الثاني .

(١) الشوقيات ٨٩/٣ .  
(٢) ديوان حافظ ابراهيم ٢٥٩/١ .

ولم يقتصر الأمر على حاقظ وشوقي ، بل ان خليل مطران تابعهما  
في استغلال الطباق والمقابلة ، ولو نظرنا الى قصيدته التي رثى فيها  
"ميا" لوجدناه يقول :

ويود الحياة عزا وجهدا لا يود الحياة خسفا وليسا (١)

قدرته لفظا ولحظا وايضا ، بما ودت النوى أن يكونا

ذاك في العيش ما شغلت به والفيد تلهو وأنت لا تلهيننا

فهو يرمى به لمي حقوقنا وهو يقضي عن البلاد ديونا

وهذا يعني أن الشاعر قد قابل في البيت الثالث بين شطري البيت ،  
بين الفيد تلهو ، وأنت لا تلهيننا ، وطابق في البيت الأول بين يود ولا يود ،  
وفي الرابع بين حقوق وديون .

وحتى العقاد الذي كان يمثل في شعره الثورة على التقاليد لم يهجر  
الطباق ، بل ظهر في كثير من قصائده ، ومن ذلك قصيدته التي وصف  
فيها النساء على الشاطيء ، حيث يقول :

سمر كما اسمر الجنس بيض كما ابيض الصدف (٢)

تلقى الطويلة كالقصير ة والسماحة ، كالصلف

ان تعلموا أو تجهلوا فلأنت تعلم ما التلص

مابين شرقي جفنا أو بين غربي عطف

فقد طابق العقاد بين سمر وبيض ، واسمر وابيض ، والطويلة والقصيرة ،  
والسماحة والصلف ، ثم قابل في البيت الثالث بين "تعلموا وتجهلوا" ، وبين  
شطري البيت الرابع .

(١) ديوان خليل ، لمطران ٢٨٠/٤ - ٢٨١ .  
(٢) ديوان العقاد ، المجلد الثاني ٤٢٥/٥ - ٤٢٧ .



وفي قصيدة أخرى للعقاد سماها " شطور " طابق بين ذكرى  
واناث ، وجسم وروح ، وذلك في قوله :

دليل على أن الكلام محرم اناث خلقنا بينها وذكرى<sup>١</sup>  
فما المرء في جسم وروح بكامل ولكن كل العالمين شطور

وفي مقطوعته " عجز أو قدره " والتي تتألف من خمسة أبيات ، استعمل  
الطابق في ثلاثة أبيات منها ، يقول :

علمني كيف لم تضطربني بين أسما الأقاصي والأداني<sup>٢</sup>  
.....  
الفواني في حجاب دائم حيث كل سفور للفواني  
قدرة فيهن أم عجز طفئ أم هما في لحظة مجتمعان

فطابق بين الأقاصي والأداني في البيت الأول ، وبين حجاب وسفور  
في الثاني ، وبين قدرة وعجز في الثالث .

وكذلك نجد أبا شادي الذي كانت ثقافته الانجليزية غالبية على شعره  
قد استعمل الطابق في قوله :

وهدمته بينا هو الساعي لما بينك أو يفتيك أو يهنيك<sup>٣</sup>  
.....  
ونخلت بالبسمات فهي عزيزة لفتاك وهي رخيصة لذويك

فطابق بين هدم وبينني ، وبين عزيزة ورخيصة .  
وطابق في قصيدته ( الأنثى والمرأة ) بين كلمتي الدين والدنيا في  
قوله :

كوني لمصر الدين والدنيا معا واعطي لمصر من السمو خلا<sup>٤</sup>

ونظرة إلى ما أوردنا من أمثلة مختلفة على الطابق والمقابلة ، نخرج  
بنتيجة مفادها أن الشعراء لم يبدعوا جديدا في هذا المجال ، وإن كانوا  
قد اقتصدوا في استعمال الطابق بالنسبة لمن سبقوهم من الشعراء .

( ١ ) ديوان من دواوين ، العقاد ، ص ١٢  
( ٢ ) ديوان العقاد ، المجلد الثاني ٧٣٦/٨ .  
( ٣ ) الشفق الباكي ، لأبي شادي ص ١٢٨  
( ٤ ) المرجع نفسه ص ١٩٠ .

فإذا تجاوزنا صور البديع إلى صور البیان تشبيهات ومجازات ، واستعارات وكنایات ، وجدنا المأمم بها أكثر ، وحرصهم على إبراز الخواطر والمشاعر في معارض حسية واضحة ، يستمدون في ذلك من ثقافتهم وبيئتهم ، ومن ثم تراوحت صورهم بين قديمة موروثة وأخرى منتزعة من البيئة وثالثة متأثرة بالثقافة الغربية والأساطير القديمة ، لكنها في الغالب عفوية وقوية ، حتى ما استمدوه من سابقهم لا نجد على صورته ، بل نجد عند أكثرهم في معارض جديدة .

فمن الصور البيانية التي ورثها المحدثون عن سبقوهم تشبيه الباكسي أو النائح بالثكلى التي فقدت ابنها ، فأخذ صالح مجدي هذه الصورة ، وتوسع فيها ، ليستطيع أن يحبر بها عن شدة الأحران التي لحقته بعد وفاة زوجته ، فهو ليس كثكلى فقدت وحيدها فقط ، ولكنه كثكلى أحاطت بها المصائب من كل جانب ، وفقدت ولدها وزوجها وأخاها وباقي قومه ، وذلك في قوله :

وغادرني من بعد شرح شبابهـا  
أنوح كثكلى جفّ ما بكائهـا "١"  
أنوح كثكلى عند فقد وحيدها  
قضى بعلها فورا وغاب رجاها  
أنوح كثكلى مات بعد حليلها  
أخوها وباقي قومه وفاتهـا

وعرف عن القدماء أنهم شبهوا المرأة بالشمس والبدر والظبي والتمثال ، وشبهوا الرجل بالأسد والقمر ، وشبهوا الزمان برأش السهام ، فجاء المحدثون وحاكواهم في ذلك ، فقد وصف صالح مجدي زوجته بأنها شمس العلا في الاستمارة التالية :

وهيهات ألا أموت بحسرة سريحا على شمس الفلا وضحاها<sup>١</sup>  
 كذلك شبه شوقي الصبية التي يخطبها رجل ممن بالشمس ، لا تستحق  
 خطبتها الا الأقطار في قوله :  
 في كل غام همّة في طفلة كالشمس ان خطبت فلأقطار<sup>٢</sup>  
 وصور العقاد جبين فتاة هيفا بأنه ناصع وصاف كالنهار الشمس ، حيث  
 قال :  
 هيفا من أوانس الأندلس ذات جبين كالنهار الشمس<sup>٣</sup>  
 وعجب شوقي بالنساء التركيات اللواتي يتزوجن بمصريين ، ويأثين معهم  
 للمعيش في مصر ، فشبه وجوههن بالأهلة ، يقول :  
 وعلى وجوه كالأهلة روّعت بعد السفور بهرق وخمار<sup>٤</sup>  
 ووصف حسن القاياتي الفتيات اللواتي يخرجن الى التنزه بأنهن ظباء  
 يتعرضن لمطاردة الصيادين من الشباب ، يقول :  
 حذار حذار أن تصاد ظباؤكم بكل محير البدر ضوء جبين<sup>٥</sup>  
 ووصف أحمد محرم حيوش الانجليز وهي تحيط بمصر من كل جانب بالأسد  
 المغيرة في وضح النهار ، ووصف مايقوم به قاسم وأمثاله من اغارة على عقيدة  
 الأمة وتقاليدها خفية ، بأنه أشبه مايكون بلدغ الأفاعي في الظلام ، وهاتان  
 صورتان معروفتان عند القدماء ، يقول محرم :  
 أحاطت بنا الأسد المغيرة جهرة  
 ودبت الينا في الظلام الأراقم<sup>٦</sup>  
 وصور حسن القاياتي الفتيات السافرات خارج بيوتهن بالدرّ المنشور الذي  
 يجب خزنه ، وذلك على عادة الشمرا العرب ، حيث يقول :

- 
- (١) المرجع نفسه ٣٤٧
  - (٢) الشوقيات ١/ ١٣٠
  - (٣) ديوان من دواوين العقاد ص ١٦٩
  - (٤) الشوقيات ١/ ١٣١
  - (٥) ديوان حسن القاياتي ص ٩٠
  - (٦) ديوان أحمد محرم ٢/ ٦٣ - ٦٥

ألا فاخرنوا الدرّ الهدي يسرّكم فلم أرقط الدرّ غير خزين "١"

ومن ذلك أيضا تصوير حافظ ابراهيم لنفسه يتأمل فتاة شاحبة بالعابسد  
يرنو الى تمثال في الهيكل ، وهذا التشبيه سبقت اليه الأقدمون ، وذلك  
في قوله من قصيدة له بعنوان " رعاية الأطفال " ؛

وقفت أنظرها كأني عابسد في هيكل يرنو الى تمثال "٢"

وشبهت أوليفيا عويضة المرأة الحديثة التي فقدت حياة ها بالعيس التي  
تسير في الصحراء دون زمام يوقفها ، تقول ؛

أصبحت كالعيس في البداة سائسة

بلا حياة كأظمان بلا خطم "٣"

ومن ذلك أيضا استغلال عزيز أباظه بعض المجازات والتشبيهات القديمة ،  
كي يرسم صورة بيانية للمأساة التي روعته بموت زوجته ، فقد صور الزمان  
بأنه رائش للسهام ، وأنه يحدّها ليرمي بها زوجته ، حيث يقول ؛

راش الزمان سهامه وأحدّها فرماك ثم رماك ، ثم رماك "٤"

وهكذا نلاحظ أنه من الصعب علينا أن ندّعي بأن هذه الصور البيانية  
قديمة ومنقولة بحرفيتها عن الشعراء القدماء ، ذلك أن المحدثين أضافوا  
الى الصورة القديمة لمسات جديدة أضفت عليها حيوية ، فظهرت بثوب جديد  
وان كان الفضل في احياء هذه الصور يعود الى القدماء .

لكن الصورة البيانية التي أوردنا أمثلة منها ، والتي تدلّ على ارتباط  
الشعراء المحدثين بالتراث واستفادتهم منه ، ليست هي الصور الوحيدة التي  
يمكن الوقوع عليها في الشعر الذي تناول قضايا المرأة ، بل ان هناك  
صورا بيانية أخرى تبدو فيها الطرافة والجدة ، وان ما زجها شي من القدم  
أيضا ، ومن ذلك أن الشعراء العرب تعودوا أن يشبهوا المتقلب بالحراب ،

(١) ديوان حسن القاياتي ص ١١

(٢) ديوان حافظ ابراهيم ٢٧٦/١ .

(٣) فتاة الشرق ، السنة السابعة ، الجزء الثامن ، مايو/أيار ١٩١٤ م ،

ص ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٤) أناث حائرة ، عزيز أباظة ص ٩٥ .

ولكن اليأس الغضبان ثقل هذه الصورة ثقلة جديدة ، إذ شبه النساء  
في محاولتهن جذب الأبصار بالكهريا ، وذلك في قوله :

للخود زي ليس يثبت فهو كما      لحرىا يهصر دائما متقلبا "١"  
يحتلن فيما يجذب الابصار ان      يودون لو أصبحن مثل الكهريا

وأبدع عبد الرحمن صدقي صورة جديدة للمرأة الغضبية من التقاليد  
المتردة على البيت ، حين شبهها وقد انطلقت من صدرها بحيطان  
مفترس موضوع تحت الحراسة المشددة ، وقد أفلت من حراسه :

هوا هذي قد طلعت      كالضاري أفلتت حرسه "٢"  
ثائرة الحسن كأن بها      مارن بركان تحتبس

ووصف أبو شادي بيت الزوجية بالنسبة للمرأة بأنه مثل العرش الملكي ،  
حيث يقول :

ولكم هجرت المنزل الباكي الى      ملهى وميتك مثل عرش مليك "٣"  
وشبه علي علي العزبي شاطي\* رأس البهر بمسوح للفرلان لكثرة ما عليه  
من فتيات ، لاهم لهن سوى عرض مفاتهن وذلك في قوله :

يا مسرّح الفرلان والخرد      وملعب الأبيض والأستون "٤"  
ومن الصور الجديدة صورة رسمها محمود حسن اسماعيل للفضيلة ، وهي  
تمشي ذليلة الى جانب الكواعب اللواتي فضحت الملابس الشفافة والضيقة ،  
أجسامهن ، مثلما فضحت هائل الصياد شباكه ، يقول على لسان ريفية زلت :

- 
- (١) الضياء ، السنة السابعة ، الجزء الخامس عشر ، ١٥ مايو/ أيار  
١٩٥٥ ، ص ٤٦٧ - ٤٦٩ .  
(٢) هوا والشاعر ، عبد الرحمن صدقي ص ٧٩ .  
(٣) الشفق الباكي ص ١٢٨ .  
(٤) أنيس الجليس ، السنة السابعة ، الجزء الثامن ، ٣١ يوليو/ تموز  
١٩٥٥ ص ١٩٨ .

ونزلت في بلد شهدت بهه  
مشت الفضيلة من كواعبهه  
يسرين والأجسام عارضة  
فضحت معاطفهن أردية  
قدس الحجاب ممزق الستر<sup>١</sup>  
مشي الذليل برهقة الأسمر  
تخرى بحسن القد والقامة  
كجهاثل الصياد نمامه

وصور الأسمر احدى النساء ، وهي تطوف بين المدعويين في حفلة  
من الحفلات بأنها تنهادى كالطاووس :  
تنهادى في الحفل أشبه بالطساو

ووس يمشي من الدلال الهويني<sup>٢</sup>  
وصور النساء اللواتي يبحثن عن المال بخداع الرجال واستعمال كل  
هيلة بأنهن مثل المناشير :  
فاحذر غواني ان صدت وان وصلت

فهن أشبه شيء بالمناشير<sup>٣</sup>  
وصور حسن الصيرفي فتاة وهي تسبح على صفحة الماء ، والبحر يدايعها  
بأواجه أنها أشبه برقصة تومى على خشبة المسرح ، وذلك في قوله :  
أنت في الماء رقصة حرة فوق مسرح<sup>٤</sup>

وصور عبد المطلب العفاف مفتالا والحجاب يهكي عليه ، حيث يقول :  
من عادة غال البهافة عفافها يهكي الحجاب عفافها المفتالا<sup>٥</sup>  
ثم لم يقف الشعراء المحدثون في مصر عند حد الأخذ من القديم الموروث ،  
أو الجديد التابع من البيئة المصرية ، بل حاولوا الاستفادة من الثقافة الغربية  
والأساطير الاغريقية التي اطلعوا عليها ، فظهرت في شعرهم صور متأثرة هنا  
وهناك تدل على ثقافتهم هذه ، فمثلا شبه محمد الأسمر هدى شعراوي  
ب ( جان دارك ) تلك الفتاة الفرنسية التي قادت بلادها على طريق النصر في  
احدى المعارك ، يقول :

( ١ ) أغاني الكوخ ، محمود حسن اسماعيل ص ١٢٠

( ٢ ) ديوان الأسمر ص ٣٥١ .

( ٣ ) المرجع نفسه ص ٤٧٥

( ٤ ) صدى ونور ودموع ، حسن الصيرفي ص ٨٩ .

( ٥ ) ديوان عبد المطلب ص ٩٥ .

"جان دارك" وادى النيل ان ربح الحق

صانت حماها ، رثها يصونها "١"

وشبه حسن كامل الصيرفي البحر للسباحة فيه " بشمشون " تلك الشخصية الأسطورية ، وذلك في قوله :

ضجة البحر عند منا      تنهد يمن تحمي "٢"  
هو شمشون فاهزئني      في هواه المبرج  
بالقوى منه واسبحي      كالخيال المبتذل

وشبه أبوشادى السابحات على شاطي " استانلي " ب " فينوس اله الجمال عند اليونان " وب " كيوبيد " اله الحب ، أثناء ملاحقة " أبولو " اله الشعر عند اليونان له ، وذلك في قوله :

" فينوس " تعرج فيه بين مفاتسن

ويلي " كيوبيد " الحزير " أبولو " "٣"

ووصف أبوشادى احدى الجميلات التي رآهن على شاطي " ستانلي " في قصيدته " ديمقراطية الجمال " بأنها بنت " أفروديت " لما فيها من جمال ، يقول :

يا بنت " أفروديت " حبيبك فاشيل

في جسمك المتعسج المشحور "٤"

وكذلك فعل عبد الرحمن شكري في قصيدته " حواء الخالدة " عند ما صور حواء في دهائها بشخصيات نسائية اغريقية وفارسية ورومية منتزعة من الأساطير القديمة ، وذلك في قوله :

( ١ ) ديوان الأسمر ص ٢٧٥ .

( ٢ ) صدى ونور ودموع ، حسن الصيرفي ص ٨٩ .

( ٣ ) أطيار الربيع لأبي شادى ص ٣ .

فينوس : اله الجمال عند اليونان .

( ٤ ) الينوع لأبي شادى ص ١٢ . أفروديت : اله الحب والخصب والجمال عند اليونان .

- كنت "هيلين" التي من أجلها خربت طروادة ذات الحصون<sup>١</sup>  
 كنت "شيرين" التي قد ذللت عنق كسرى ، وهو ذو الملك المكين<sup>٢</sup>  
 كنت "تايبس" اذا ما عطرت خطر القلب كطير في وكون<sup>٣</sup>  
 كنت "سيفو" اذا رمت بالشعر كالجمر تذكي لقطه للسامعين<sup>٤</sup>  
 كنت "اسبزيا" التي قد فتحت باقتران الحسن والفهم الفطين<sup>٥</sup>

ومن دراستنا للصور البيانية في الشعر الذي تناول قضايا المرأة ، نستطيع القول أن الشعراء المحدثين على الرغم من تجنبهم الصنعة ويعددهم عن التكلف ، كانت لهم صور بيانية لم تأت عفواً ، وإنما جاءت عن حرص شديد وقصد الى ذلك ، ولكن مثل هذه الصور قليلة ، وقد زادت فيها الصنعة جمالا وتأثقا ، ومن ذلك أبيات شوقي التي وصف فيها النساء سافرات ومبرقعات ، وقد خرجن الى ما "جكسو" بقصد التنزه وذلك في قصيدته "كوك صو" بحيث يقول :

تأمل هل ترى الا جلالا تحس النفس منه ماتحس<sup>٦</sup>  
 كأن الخود مريم في سفور ورائيها حوارى وقس

.....

حملن اللؤلؤ المنثور عينا كما حملت حجاب الراح كاس  
 كأن سوافر الفادات فيها ملائك همها نظروهمس  
 كأن براقع الفادات تهفو على وجعائها غيم وشمس  
 كأن مآزر المين انتسابا زهور لا تشم ولا تمس  
 اذا نشرت فريخان ووزد وان طويت ففسرين وورس  
 عجبت لهن يجمعهن حسن ولكن ليس يجمعهن لبس

- (١) ديوان عبد الرحمن شكري ص ٦٥٢ - ٦٥٣ . هيلين : حسناء اغريقية كانت سببا في حرب طروادة .  
 (٢) شيرين : حسناء فارسية .  
 (٣) تايبس : ممثلة اغريقية بارعة .  
 (٤) سيفو : شاعرة اغريقية اشتهرت بالفزل .  
 (٥) اسبزيا : حسناء اغريقية اشتهرت في عهد بركليز أحد زعماء أثينا .  
 (٦) الشوقيات ٥٢/٢ - ٥٤ .



لكن الجدير بالذكر أن هناك صورا بيانية على الرغم من جدتها تبدو غريبة وباهتة بعض الشيء ، ويكاد القارى لا يستسيغها ، ويمكن أن نمثل لذلك بالصورة التي رسمها صالح الشرنوبى لامرأة مستلقية على الشاطئ ، يقول :

تجردت كالحلم العاطفي أو الفكرة الحرة النائرة "١"

فزاد الصورة غموضا ، وأحالتها من صورة محسوسة الى صورة معنوية بعيدة عن الذهن والواقع .

ومن الصور الغريبة الغامضة أيضا تشبيه أبي شادى وعد المحبوبة بالخيال ، والتي وعدا خيال بالشعر ، فقال :

الى التي وعدا في الحب أخيلة

كالشعر لكنهما ما انضرت أسلا "٢"

ونحس غرابة التشبيه أيضا في الصورة التي رسمها أبو شادى للنساء اللواتي يسبحن في الماء ، حيث أحال صورة المشبه التي هي "الأجسام العارية" بما فيها من حركة وحيوية الى صورة هيكل لا حياة فيه في المشبه به على الرغم أنه وصف الهيكل بأنه يشع نورا ونارا ، يقول :

هذي الجسم العاريات هياكل للحب بين النار والأنوار "٣"

وهناك صور بيانية ولدت باهتة ، لا تهمز وجدان القارى ولا تشير فيه انفعالا ، فقد شبه أحد الشعراء المحدثين المرأة بصحة الشعر الذي يخلو من الأقواء ، فقلب عليها الجانب العقلي :

هي صحة الشعر التي لو لم تكن معنا لأفقد شعرنا الأقواء "٤"

ومن ذلك أيضا تشبيه الأم بأنها صخرة الوادى ، فعلى الرغم من تقبل العقل لمثل هذه الصورة إلا أن أنها لا تشير في القارى انفعالا :

- 
- (١) ديوان صالح الشرنوبى ص ٣١٥ .
  - (٢) أشعة وظلال لأبي شادى ص ٥١ .
  - (٣) من السماء ، لأبي شادى ص ٦٥ .
  - (٤) أنيس الجليس ، السنة الثانية ، الجزء السابع ، يوليو/ تموز ١٩٩٩ م ص ٢٧٥ .

هي صخرة الوادي اذا ما زوحت

في الشر وهي البانة الميلاء "١"

ويبدو أن حافظ ابراهيم أراد في بعض صورهِ أن يراعي الجو الذي يلقي فيه قصيدته ، ففي قصيدته التي ألقاها في حفل افتتاح مدرسة البنات ببور سعيد وصف الأم بأنها مدرسة وأستاذ للأساتذة ، وعلى الرغم من تقبيل العقل لهذه الصور ، إلا أنها كانت خالية من الحيوية ، وذلك في قوله :

الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق "٢"

الأم أستاذ الأساتذة الألسي شغلت مآثرهم مدى الآفاق

على أن تشبيه الأم بأستاذ الأساتذة أو أستاذ الفلاسفة أو الصخرة كثرت في الشعر الحديث وشاعت ، فقد صورت أوليفيا عويضة الأم بأنها أستاذ الفلاسفة وبأنها صخر دافع للرزية في قولها :

الأم أستاذ الفلاسفة الأولى بقيت محارفهم ومنها النور "٣"

الأم صخر للرزية دافس بالمكرمات كما تشاء تسيّر

ومن الصور البيانية غير المستساغة تشبيه عبد الرحمن شكرى الحسناء بالعظام العارية من البها في قوله :

كلّ حسناء في لحاظي عظام عاريات من البها المنير "٤"

ومن التشبيهات الفاضحة التي استعملها أبو شادي ، أنه شبه فرح الطبيعة بفرح طفلة ، وبكاءها ببكاء الطفولة ، فزاد الصورة غموضا ، على الرغم من جدة التشبيه ، يقول من قصيدة له بعنوان " خلف الطبيعة " :

فرحت كفرحة طفلي بأبوتي وبكت كما بكت الطفولة للهوى "٥"

(١) أنيس الجليس ، السنة الثانية ، الجزء السابع ، يوليو/ تموز ١٨٩٩ م

ص ٢٧٦ .

(٢) ديوان حافظ ابراهيم ٢٨٢/١ .

(٣) فتاة الشرق ، السنة السابعة الجزء الأول ، ١٥ أكتوبر/ تشرين أول

١٩١٢ ، ص ٢

(٤) ديوان عبد الرحمن شكرى ١٨٠/٢ .

(٥) أطيف الربيع لأبي شادي ص ٢٧ .

وإذا كان بعض الشعراء قد استعمل صوراً باهتة أو غامضة ببعض الشيء فإن آخرين خرجوا في صورهم على المشاعر الدينية أرضاً للمدح والحماسة في تمجيدهم ، ومن هؤلاء محمود أبو الوفا الذي وصف هدى شعراوي في معرض رثائه لها ، بأنها " سينا الهدى " وبأنه موسى - عليه السلام - وهو يناجي الله ، يقول :

وكانها " سينا الهدى " وكأنني فيها " الكليم " غداً يناجي الله<sup>١</sup>  
ومن ذلك أيضاً أن أبا شادي شبه سعدا بما لاقى من مشاق بالنبي - عليه الصلاة والسلام - وشبه زوجته صفية زغلول بألم المؤمنين خديجة - رضي الله عنها - وذلك في قوله :

أنت النبي شقيت وهي خديجة وكذا نجل مثيلة ومثيلاً<sup>٢</sup>

على أن هناك شعراء آخرين انحرفوا في صورهم عن الذوق العام ، فقد جرت العادة عند الشعراء أن يشبهوا النساء بنساء مثلهن سواء في الجود أو رفعة المنزلة ، ولكن بعض الشعراء المحدثين آثروا أن يخلعوا على بعض النساء في عصرهم صوراً كانت مقصورة على الرجال ، ومن ذلك أن محمد الأسمر شبه هدى شعراوى بهارون الرشيد وبيتها ببغداد ، وذلك في قوله :

بغداد عادت فهي دار هدى شعرا ونثرا وهدى هارونها<sup>٣</sup>

ويبدو أن شعور الأسمر بما طرأ من تغيير على المرأة السافرة وميلها إلى تقليد الرجل فيما لا يحسن تقليده فيه ، فبعد أن كان الشعراء يشبهون الرجل بالأسد ، دفع الأسمر إلى تشبيه هدى شعراوى بأسد الغابة الذي يذود عن أشباله ، وذلك في قوله :

فكنت أمام الظلم ضيغم غابسة

يذود عن الأشبال من جاء عادياً<sup>٤</sup>

- 
- (١) شعري ، محمود أبو الوفا ص ١٨٤ .
  - (٢) مصريات ، لأبي شادي ص ٤٧ .
  - (٣) ديوان الأسمر ص ٢٧٦ .
  - (٤) المرجع نفسه ٦٤٨

وليس هذا كل ما يؤخذ على صور الشعراء المحدثين ، بل ان هناك  
صوراً عندهم اتسمت بعدم الدقة ، ومن ذلك أن الأسعر شبه النساء  
بالأغصان في قوله :

مشت غانيات اليوم فوق رؤوسهن

على الشعر المقصوص بيض العمام <sup>(١)</sup>

خطرن بها مثل الفصون تمايلت

بأزهارها من كل أبيض ناعم

فقد شبه الغانيات المتخففات وفوق رؤوسهن على الشعر المقصوص  
بيض العمام بأغصان تمايلت بأزهارها البيضاء الناعمة ، وعدم الدقة واضح  
من أن الأزهار لا تكون في رأس الفصن وإنما قد تكون على جانبي الفصن  
أو قبل الرأس .

على أن بعض الصور البياتية في الشعر الذي تناول قضايا المرأة لم  
تخل من إسفاف ، ومن ذلك الصورة التي رسمها علي الجندی لنفسه ، وتمنى  
فيها أن يكون كلباً عند فتاة افرنجية اعجب بها ، وقد صور نفسه " جرو هراش "  
يسمى اليها ، يقول :

يا ليتني كنت يا صاحبي " كلبسنا "

عند رود ربا الحظام كصاب <sup>(٢)</sup>

من بنات الفرنجة الفيد يحلسو

في هوى مثلها الصبا والتصابي

.....

جا " يسمى اليك " جرو هراش "

وهو - لو تعلمين - ضرام غاب

وعلى الرغم من الأمثلة التي عرضناها ، نلاحظ أنه كلما ابتعد الشاعر  
عن المواقف الخطابية والمناسبات العامة ، وخذ الى نفسه يتأمل ، كثرت

(١) المرجع نفسه ٣٥٣

(٢) أغاريد السحر ، علي الجندی ص ٢٥٦ - ٢٥٨ .

الصور البيانية في شعره ، وازدادت جمالا ، أخذ مثلا شعر شوقي وحافظ ،  
ففي قصائدهما التي ألقاها أمام الجماهير تلاحظ أن الصور البيانية قليلة ،  
أما القصائد التي نظمها بعيدا عن هذا الجو فقد أبدعا فيها صورا جميلة  
وجديدة .

والى جانب ما أبدعه المحدثون الذين تناولوا قضايا المرأة من  
تشبيهات واستعارات ومجازات ، تلاحظ أنهم أبدعوا كنايات جديدة لم  
تكن معروفة من قبل ، حيث انتزعوا هذه الكنايات من واقع عصرهم وبيئاتهم ،  
ومن ذلك أن أبا شادي كنى عن المال بقوله : ( ( مانثر المصّر ) ) والمصروف  
أن المصّر لدين الله الفاطمي نشر الذهب على رؤوس الناس عندما دخل  
مصر ، وقد أشار أبو شادي الى ذلك في قصيدته " الزوجة الطائشة " ،  
يقول :

وطلبت "مانثر المصّر" وان يكن أولى بابقاء لمعد بنيسك "١"

وكنى محمد عبد المطلب في سخرية عن الانجليز بـ " أبناء الحضارة " ،  
وهذه الكناية لم تكن معروفة من قبل ، يقول :

ما بال "أبناء الحضارة" أوغلوا في أرض مصر نكاية ونكالا "٢"

وكنى حافظ عن السافرة " بحاسرة اللثام " في قصيدته التي هتأ  
فيها عبد الحميد الثاني بعيد جلوسه ، فقال :

أهلا "بحاسرة اللثام" ومن اذا سمرت عنا لجمالها القمران "٣"

وكنى حافظ أيضا عن سنة ١٩١٩ م " بالسنة السوداء " لكثرة  
ماذاق فيها المصريون من مشاق على أيدي الانجليز ، فقال :

وفي " السنة السوداء " كتنّ قدوة

لنا حين مال الموت بالمهجئات "٤"

(١) الشفق الباكي ، لأبي شادي ص ١٢٢ .

(٢) ديوان عبد المطلب ص ١٩٣ .

(٣) ديوان حافظ ٤٨/١ .

(٤) المرجع نفسه ١٣٢/١ .

وأكثر حافظ من الكنايات في قصيدته التي استقبل بها " الامبراطورة أوجيني " عندما زارت مصر للمرة الثانية متكره ، وكانت قد زارتها في المرة الأولى عندما دعاها الخديوي اسماعيل ، لحضور حفلة افتتاح قناة السويس التي أقامها على شرفها ، وكانت زوجة للامبراطور نابليون الثالث الذي طلقها فيها بعد ، فكنى حافظ عن يوم الافتتاح " يوم القنال " ، وكنى عن الامبراطورة أوجيني " بركة التاج وشمس المهرجان " وكنى عن اسماعيل بكنايات عديدة ، أكثرها جديدة ، يقول :

أين يوم القنال ياربّة التيجان

وياشمس ذلك المهرجـان ؟

أين مجري القنال أين سميت الـ

مال أين العزيز ذو السلطان ؟

أين هارون مصر ، أين أبو الأشـ

بال ، أين العزيز ذو السلطان ؟

أين ليث الجزيرة " ابن علي "

واهب الألف مكرم الضيفان ؟

- ٩ -

ومن الظواهر التي يلاحظها الدارس في القصيدة الحديثة التي تناولت قضايا المرأة ، أن الشعراء المحدثين استعملوا صيغ القسم ، وأكثروا من الاستفهام والتعجب ، وكثرت في شعرهم صيغ الأمر والنهي والنداء ، حتى أصبحت تلفت النظر ، وهذا يعني أن الشعراء المحدثين أصبحوا يميلون الى استعمال الجملة الانشائية الى جانب الجملة الخبرية .

أما بالنسبة لصيغ القسم ، فمع استعمالهم للصيغ المعروفة منها عند القدماء الا أن بعضهم أبدع صيغا لم تكن معروفة من قبل ، وتدل هذه

الصيغ على عدم اهتمامهم بمخالفة هذه الأيمان للقيم الدينية ، فقد أقسم علي محمود طه بالخمور والنساء\* ومجلس الشعر ورحلته الى أوروبا ، وذلك في قوله :

حلفت بالخمور والنساء\* ومجلس الشعر والفن\*<sup>١</sup>  
ورحلة الصيف في أوروبا\* وسحر أيامها الوضوء\*

وأقسم محمود أبو الوفا بوجه هلاى شعراوى وبحسن طلعتها وسهائها ، لأنه لا مثيل لها على حد تحبيره ، يقول :

أهدى ومن كهدي حلفت بوجهها وبحسن طلعتها ونور سهاها<sup>٢</sup>

وأما صيغ الاستفهام المختلفة فقد استعملها شوقي مرات عديدة فسيأتي أمثلة قليلة ، حيث يقول من قصيدة له بعنوان " زينب المتطوعة في معركة " :

فقلت : من الحامي ؟ أليث فضنفر

من القرك صار ، أم غزال مرهب ؟<sup>٣</sup>

أم الملك الفارزي المجاهد قد بسىدا

أم النجم في الآرام ، أم أنت زينب ؟

ولو اطلع القارى على ديوانه ، لوجد أنه أكثر من صيغ الاستفهام

والنداء\* في معظم قصائده ، التي تتناول فيها المرأة ، أنظر الى قصيدته عمت المشيب :

ظلم الرجال نساءهم وتمسقوا . هل للنساء بعض من أنصار ؟<sup>٤</sup>

يامعشر الكتاب ، أين بلاؤكم ؟ أين البيان وصائب الأفكار ؟

أيهمكم عمت وليس يهتمكم . بنيان أخلاق بغير جدار ؟

كما أكثر شوقي من استعمال صيغ الأمر والنهي ، انظر الى قصيدته

" مصر تجدد نفسها بنسائها المتجددات " ، تجد أن القصيدة لا تزيد

- 
- (١) ديوان علي محمود طه ص ٣١٩ .
  - (٢) شعري ، محمود أبو الوفا ص ١٨٣ .
  - (٣) الشوقيات ٤٨/١ .
  - (٤) المرجع نفسه ١٢٩/١ ، وانظر ١٧٦/١ .

عن كونها أوامر ونواه وتقريرات ، يقول :

قم حيّ هذى النيسرات      حيّ الحسان الخيسرات "١"  
واخفض جبينك هييسسة      للخييسرة المتحفزات  
لا تلغ فيه ، ولا تقل      غير الفواصل محكمات

ولم يختلف شعر حافظ عن شعر شوقي في هذا المجال ، فقد أكثر حافظ من صيغ الاستفهام أيضا ، حيث كان يبدأ بعض قصائده بهذه الصيغ ، انظر الى قصيدته " رعاية الأطفال " تراها يبدأها بسلسلة من صيغ الاستفهام والتعجب ، فيقول :

شبحا أرى أم ذاك طيف خيسال  
لا بل فتاة في العراء حيالي ؟ "٢"  
ماخطبها ، عجبها وماخطبني بهيسا  
مالي أشاظرها الفجيعة مالنسي ؟  
وسألتها : من أنت ؟ وهي كأنها  
رسم على ظلل من الأطلال ؟

وكما اعتمد شوقي على صيغ الأمر والنهي اعتمد حافظ أيضا ، يقول في قصيدته " مدرسة البنات ببور سعيد " :

فتوسطوا في الحالتين وأنصفوا  
فالشرّ فسي التقيد والاطلاق "٣"  
رأوا البنات على الفضيلة انبسا  
في الموقفين لهنّ خير وثاق  
وعليكم أن تستبين بناتكم  
نور الهدى وطلو الحياة الباقي

- 
- (١) المرجع نفسه ١٠٢/١ .  
(٢) ديوان حافظ ٢٧٥/١ . وانظر بعض صيغ النداء في قصيدة حافظ التي رثى فيها باحة البادية ، ديوان حافظ ١٩٥/٢ .  
(٣) المرجع نفسه ٢٨٣/١



ولم يكن الاكثر من هذه الصيغ حكرا على شوقي وحافظ ، بل ان جماعة الديوان الذين حاولوا الخروج على الطريقة التقليدية في نظم القصيدة ، لم تخل قصائدهم من هذه الصيغ ، فقد أكثر عبد الرحمن شكري من صيغ الاستفهام والأمر والتداء في القصائد التي تناول فيها المرأة ، يقول في قصيدته " الزوجة الفادرة " :

لاتمد لي ذكر الغواني فانسي  
لم أكن عند ذكرها بجديس  
أي شي أصم صياك بسمسيم  
فأراك الجديد فير جديس  
عش بخير ولا يضرك ياسمين  
ان ياسي على الحياة نصيري  
يا ابن أمي ، ومن أرجسي له هيس  
شبه مستجمع الهوى مجسود

وعلى الرغم من أن العقاد وشكري لم ينظما الشعر كي يلقي أمام جمهور من الناس أو في احتفالات ومناسبات خاصة ، كما فعل شوقي وحافظ ، كثرت أصيغ الأمر والنهي والاستفهام والتداء في شعرهما ، يقول العقاد في وصف الشابات من النساء على " شاطئ استانبول " :

يا ويح قلبك من هدف بين الأناقسة والطرف  
قف في عبورك غير مأسوف رء ومن يحبر وقوف  
حيّ الجمال كما بدا أولا ، فدئك والجيف  
يا ويح قلبك من هدف بين التعلل واللطف

وكما كثرت هذه الصيغ عند جماعة الديوان ، كثرت كذلك عند جماعة أبولو ، وكان أبو شادي أشهر شعراء أبولو وأغزروا انطلاقا ، بكثير من استعمال هذه الصيغ في شعره الذي يتحدث فيه عن المرأة ، ففي قصيدته " القلب المتفجر " :

ان ياتي على الحياة

( ١ ) ديوان عبد الرحمن شكري ( لاني \* الأفكار ) ١٨٠ / ٢

( ٢ ) ديوان العقاد ٤٢٦ / ٥ - ٤٢٨

وهو الذي حرر في تلك الفترة لم ينظما الشعر كي يلقي أمام جمهور من الناس أو في احتفالات ومناسبات خاصة ، كما فعل شوقي وحافظ ، كثرت أصيغ الأمر والنهي والاستفهام والتداء في شعرهما ، يقول العقاد في وصف الشابات من النساء على " شاطئ استانبول " :

التي خاطب فيها احدى العاملات في التمثيل استعمل صيغ الاستفهام والنداء والأمر والتوكيد ، حيث يقول :

سمعت شكاتك يا غانية      وضحكك الحلوة العانية "١"  
فهل كنت الافوادي الكليم      تفجّر بالأدب مع القانية ؟  
أعيد عليّ حديث الشجون      وقصّي مزارعها الباقية  
أعيد أعيد الهوى والمذاب      عليّ فأحيهما ثانية

وأحيانا تتوالى عنده بعض صيغ الاستفهام ، كقوله من قصيدته التي رثى فيها زوجته :

أين ابتسامتك الشذية بالحنس      والنور حين أهيّم في الظلماء ؟ "٢"  
أين ابتداءك للحديث تفنننا      وتسلسلا يخفي عن الندماء ؟  
أين اغتباطك بالمروحة والندى      والمطف والخفران والاسداء ؟

هكذا تبدو الروح الخطابية واضحة وضوحا تاما في الشعر الذي تحدّث عن المرأة ، لأن الشعراء كانوا يوجهون قصائدهم الى جمهور الحاضرين مباشرة من خلال المناسبات الاجتماعية ، أو من خلال الصحف والمجلات ، وهذا يعني أن الشاعر عندما كان ينظم قصيدته ، كان يضع في حسبانته من يقرأون شعره ، أو يستمعون اليه ، ولو كان الشعراء معنيين بالتعبير عن مشاعرهم الذاتية فقط ، دون أن يتأثروا بمن حولهم لما شاعت مثل هذه الصيغ في شعرهم بهذه الكثرة .

## ١٠ -

بعد هذا العرض لخصائص الشكل ننظر في خصائص المضمون من معان وعواطف ، أما المعاني فيبدو من استقراءاتها أنها تنوعت الى دينية وغير دينية ، قديمة وجديدة ، سامية ومبتذلة ، صادقة وكاذبة ، وغني

- (١) الينبوع ، لأبي شادى ص ٦٠ .
- (٢) من السماء ، لأبي شادى ص ٨٩ .

عن القول أن اصطراع الفكر بين القديم والجديد كان من وراء هذا التسرع إلى حد كبير .

أما المعاني الدينية فكانت من أكثر المعاني بروزاً في شعر الشعراء المحافظين ، فأحمد محرم حين هاجم دعوة قاسم أمين عدّها خروجاً على القيم الإسلامية ، وأنها دعوة لاستباحة خدور النساء وهدم لأركان الإسلام وأخلاق معتنقيه ، يقول :

سلام على الأخلاق في الشرق كلسيه  
إذا ما استبيحت في الخدور الكرائم<sup>(١)</sup>  
أقاسم ، لا تقذف بجيشك تهتفسي  
بقومك والاسلام ما الله عالم  
لنا من بنا الأولين بقبيسية  
تلون بها أعراضنا والمحارم

واتخذ محمد عبد المطلب من الدين دليلاً على صحة ما ذهب إليه من معارضة للسفور وإبقاء للحجاب ، حيث عدّ السفور خروجاً على ما ورد في القرآن والسنة من حض على التمسك بالفضيلة وعدم اظهار المفاتن ،

أهي التي فرض الحجاب  
ب لهنها شرع الرسول<sup>(٢)</sup>  
جمل الحجاب معانها  
من ذلك الداء الويل  
يامنزل القرآن نسو  
را للمعاشر والمقوول

وظهر أثر الدين واضحاً في قصيدة شوقي ، التي حثّ فيها النساء أن يحذرن التقليد الأعمى للغرب ، وأن يتخذن من الكتاب والحديث وسيرة السلف الصالح ونساء المسلمين نمواً ، لهن يهتدين به في نهضتهن النسائية ، يقول :

(١) ديوان أحمد محرم ٦٣/٢ - ٦٤ .  
(٢) ديوان عبد المطلب ص ١٨٦ .

خذ بالكتاب وبالحدِيث .....  
 ث وسيرة السلف الثقات "١"  
 ينقص حقوق المؤمنين  
 العلم كان شريفة  
 كانت سكنية تملأ الدنيا ، وتهزأ بالبروة  
 روت الحديث وفسترت  
 أي الكتاب البينات  
 وحضارة الاسلام تنطق عن مكان المسلمين

وهذه باحة البادية ترجع في الحكم على السفور الى رأي الأئمة  
 السابقين ، حيث تقول :

أما السفور فحكمه  
 في الشرع ليس بمفضل "٢"  
 ذهب الأئمة فيه  
 بين محرم ومحلل  
 ويجوز بالاجماع منهم  
 عند قصد تأهل

واتخذ القاياتي من المعاني الدينية التي يؤمن بها المجتمع المصري  
 وسيلة لتذكيرهم بضرورة منع الفتيات من الاختلاط بالشباب في المتنزهات ،  
 لما يجبر عليهن ذلك من خسران وخزي ، وقد دفعه الى ذلك شهوره  
 بأن الدين النصيحة :

ألا فاحزنوا الدّر الهديد يسركم  
 فلم أر قط الدّر غير خزين "٣"  
 .....  
 جدير بكم أن تتبعوا الدين انسه  
 قمين بحسب الدار أي قمين  
 لكم دين نصح قد مددت به يسدا  
 قضيت بهذا النصح كل ديوني

وكان محمد صادق عرنوس من أكثر الشعراء المحدثين في مصر تمسكا  
 بالقيم الدينية ، ولو تتبعنا شعره ، لوجدنا أن أكثر معانيه نابعة من الدين ،

- 
- (١) الشوقيات ١٠٣/١  
 (٢) النساءيات ، باحة البادية ١٤٩/١  
 (٣) ديوان حسن القاياتي ١١/١

فمثلا عندما يتعرض لقضية البغاء ، لا يقف عليها موقف شعراء أبولو ، ولا يبرر سلوك البغي ، ولا يكتفي بأن يجعلها شعبانا يلدغ الفضيلة ، بل يرى أن القوانين المدنية المعمول بها هي التي تمنح لها أن تتاجر بجسدها ، وأن الحل الأمثل لهذه المعضلة لا يكون إلا بالمودة إلى تطبيق الحدود الشرعية ، وينبغي على المسئولين اغلاقهم باب الأمر بالمعروف ، مما أدى إلى انحطاط كرامة الدين في مصر التي تدعى الاسلام :

.....

عقوبة الشرع في التأديب كافيصة  
فجددوا عهدہ تحذوا بأخلاق<sup>١</sup>

.....

الله أعلم منا حين حرّمـــــــــــــــــه  
و حين أوعد نارا ذات احــــــــراق  
قد ضيقوا حكمة الله واســــــــمسة

عن الزنا وأحاطوها بأطــــــــواق

.....

باب التناهي الذي أوصى الكتاب به  
الناس قد أغلقوه أي اغــــــــلاق

.....

مصر التي تدعى الاسلام قد رضيت  
أن يصبح الفسق محروضا بأســــــــواق

على أن هناك شعراء آخرين خالفوا هذه القيم ، وسعوا إلى احلال غيرها محلها ، فمثلا دعا صالح الشرنوبى إلى عدم التقيد بحدود الدين في نهضة المرأة المصرية ، وقد من يضعون قيودا على حرية المرأة جهلا ، لأن الحياة في رأيه انطلاق من كل قيد ، وعنده أن من يتخذ حجة من الدين جاهل ، يقول :

أقيودا والكائنات انطــــــــلاق ؟ أم ركودا والعالمون اضــــــــطرام ؟<sup>٢</sup>  
أم يقولون : ان للدين حــــــــدا تحدد الحرب دونه - والخصام

(١) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٥٠ ، ٦ يونيو/حزيران ١٩٢٩ ص ٤

(٢) ديوان صالح الشرنوبى ص ٥٥٢ .

وهو الدين حجة الجهلان خا ر . . . وأعيا بيانه الافحام

ورأى محمود أبو الوفا في الدين عقبة تحول بين المحبين ، وله سدا  
طالب النصارى والمسلمين أن يعودوا الى رشدهم ، وأن يتزاجوا معا ،  
والأ يبقى النصارى والمسلمون منعزلين بعضهم عن بعض ، هؤلاء نفسي  
كنائسهم ، هؤلاء في مساجدهم ، لأنهم جميعا من آدم ، وهو يرفض  
أن تفرق العقائد بين القلوب ، ويرفض تحكيم قواعد الدين في الحياة  
الاجتماعية ، يقول من قصيدة له بعنوان " من الأعماق " :

ماللنصارى في كنا	ئس والحنائف في مساجد
ما للرواشد مالهـم	لا يصيرون مع الرواشد
أوليس آدم واحدا	أوليس دين الله واحد
لم لا يكون الحبّ وهـ	و الأصل رائد كل راشد
من فكّ بين عرى القلوب	ب وشدّ من عقد العقائد

.....

جعلوا قواعد للحياة ، هل الحياة لها قواعد

وانظر الى عبد الرحمن بدوي ، وهو يصور رفضه لحياة الطهارة ، ويحاول  
أن يشبع غريزته الجنسية من أي طريق كان ، ولا يهمه بعد ذلك أن يكون  
مسلكه مخالفا للدين والقيم أو موافقا لها ، يقول في وصف بهيميته التي  
قادت الى طرق الشر :

سئمت نفسي من الزهـ ومن دعوى الطهارة "٢"

.....

فتشوقت الى الشر ر وفي السروح مراره

.....

لم أدع بنت عفاف لا ولا بنمت عماره

لي على كل فتاة بالمنى والعسين غاره

والى الشهوة أسعى باذلا كل مهـماره

وعمر طانيوس عبده عن عدم اقتناعه بما جاء في الكتب السماوية حين

(١) شعري ، محمود أبو الوفا ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢) مرآة نفسي ، عبد الرحمن بدوي ص ٢٤ - ٢٥ .

جعلت الأزواج قوامين على نساءهم وأدعى أن لهذه السلطة التي أقرتها الأديان معنى آخر ، لكنه لم يبينه ، حيث يقول :

الله صير كل زوج حليمة      رأسا لها في معظم الأديان<sup>١</sup>  
يا أيها الأزواج لا تخزركم      هذي الرئاسة فهي بنت ثوان  
لا تأخذوا قول الكتاب بنصه      فلسطة الأزواج معنى ثانسي

على أن اعتناق بعض الشعراء لمذاهب أدبية جديدة جعلهم يعدون المرأة رمزا للألوهية ، ويدعون في شعرهم إلى تقديسها وعبادتها ، وكان أبو شادي على رأس هذا الرهط من الشعراء ، يقول :

المرأة الدنيا بحال واحد      في صورة الاحسان والحرمان<sup>٢</sup>  
أخذت عن الأبد القصي ألوهة      وتعيش مفضحة عن الديان

ويبدو أن أبا شادي كان يؤمن بمذهب وحدة الوجود ، ويرى في المرأة مظهرا من مظاهر هذه الوحدة :

ومثلت لي أنت الحياة جميعها      فشاهدت فيك الله روحا بهذا<sup>٣</sup>

ثم لم تكن المعاني الدينية وحدها مجال الصراع بين المؤيدين والمعارضين ، بل كانت المعاني الخلقية كذلك ، لأننا نجد كثيرا من الشعراء يلتزمون بالقيم الخلقية والاجتماعية التي سادت المجتمع المصري ، ويدافعون عنها بحرص على بقاء المرأة في البيت ، لتقوم بواجبها نحو أسرتها وبيتها ، وكانت باحثة البادية ممن دافعوا عن هذه القيم في قولها :

مجد الفتاة مقامها      في البيت لا في العمل<sup>٤</sup>  
كم خدمة يقضي نظام      البيت ان لم تعطلي  
من الوليد يعينه      في لهسه والتأكل

(١) ديوان طانيوس عبده ص ٢٩ .

(٢) أطيف الربيع ص ٤٦ .

(٣) الكائن الثاني ، لأبي شادي ص ٨ .

(٤) النسائيات ، باحثة البادية ١/ ١٤٨ .

وكان الحفاظ على الحجاب من القيم التي يحافظ عليها المجتمع ، ويمتدح على أية محاولة لزالته ، وكانت عائشة التيمورية من أوائل الذين دعوا الى المحافظة عليه ، وافتخرت به ، ورفضت زعم القائلين بأنه يعيق تقدم المرأة ، وذلك في قولها :

بيد الحفاف أصون عزّ حجابي      وبحصمتي أسمع على أترابي "١"

.....

مأعاني حجلي عن العليا ولا      سدل الخمار بلمتي وثقابي

وكانت المحافظة على العرض والحرص على ألا يمس بسوء من أهم القيم الخلقية ، التي كان التفریط فيها يعدّ جريمة كبيرة ، ولم يكن المجتمع يمتدح باقامة علاقات ودّ قبل الزواج ، يقول ثقبلا رزق الله على لسان فتاة أراد مغرم أن يتصباها ، فأجابته :

غير مطرود تجنّبي واذكّري      مخنما قد فزت منه بالاياب "٢"  
أنت تبغي قرب عذراء ترى من      دون ما ترجوه ضربا للرقاب  
وزواج المرء أولى من غرام      فيه معنى زلة أو ارتياب

وكانت مراعاة القيم الخلقية والاجتماعية من أهم الأمور التي حرص الشعراء على مطالبة المرأة بها ، فقد كان ستر الرأس وغض البصر ، وطاعة الزوج من أهم صفات المرأة في نهاية القرن التاسع عشر ، يقول نجيب لانقاني :

يا ابنة الفضل ان خري لحي      فاستري الرأس كشفه كان عارا "٣"  
وانا مرة مررت بـ————      فاكفني اللحظ حشمة ووقارا  
ولكي تحسني بأعين زوج      وتحوزي ثناء والاعتبارا  
لاترو رضا شخص سواه      فرضا القرين يكفي افتخارا

وكان الشعراء يعدون الرقص خروجا على القيم الخلقية والاجتماعية المرعية في تلك الحقبة ، فحاربوا هذه البدعة الجديدة ، وحذروا من مغبة الانجراف

- 
- (١) حلية الطراز ، عائشة التيمورية ، ص ٢٦٥ .
  - (٢) أنيس الجليس ، السنة الثانية ، الجزء الرابع ، ٣٠ ابريل / نيسان ١٨٩٩ م ، ص ١٤٧ .
  - (٣) الهلال ، السنة السادسة ، الجزء الحادي عشر ، فبراير / شباط ١٨٩٨ م ، ص ٤١١ - ٤١٢ .



وراء مظاهر التقليد الأعشى التي أدخلها الأوروبيون معهم ، ومن هؤلاء :  
اللياس فرحات :

يا أيها الناس ان كانت ضمايركم  
تأبى الخداع وما ترضى بتسخير<sup>١</sup>  
قولوا لكلّ أب في الشرق محتسماً  
ان المراقص أبواب المواخير

لكن هذه القيم الخلقية القديمة لم تعد تراعى من قبل الشعراء  
جميعاً ، بل أنّ بعضهم حتى على إهمالها ، وتشبث بقيم جديدة مستوردة ،  
فإذا كان بعض الشعراء يعد كشف الرأس أو النظرة الخاطفة من قبل الفتاة  
أمراً يجرح كرامتها ، فإن آخرين من دعاة التقليد لم يروا بأساً في عري  
النساء على الشواطئ ، بل رأوا فيه معنى سامياً يجلّ عن الوصف ،  
يقول علي علي الغزبي في وصف مصيف رأس البر ، وقد أعجبه منظر  
السباحين والسباحات ، وقد جلسوا معاً ، أو انفرّد كل شاب بفتاة :

وان يجيء ذاك الأصيل الذي يشرحنا من وقته الأسعد<sup>٢</sup>  
اذن ترى الجنسيتين في مشهد تجلّ في الشكّل عن مشهد  
فأغيد يرنو الى غادة وغادة ترنمو الى أغيد  
تروح هذي مع رفيقاتها وذاك مع اغوانه يفتدي  
وتلك مع هذا جلوس وذا يسير مع تلك يدا في يدا  
للشاطئ الأقرب هذا مشى وهذه للشاطئ الأبعد  
مرأى يزيد النفس من أنسها وأمس مثل اليوم مثل الغد

ويبدو أنّ تقبل بعضهم لمثل هذه القيم الجديدة ، قد أداهم الى الخروج  
على أهم قيمة اجتماعية في تلك الحقبة ونعني بها الزواج ، فقد دعا  
داود حبيب الشباب الى الحزبية ، وحذّر من مخبة الاقدام على الزواج ،  
يقول :

(١) الفتح ، السنة الثانية ، المجلد ٥٥ ، ٢٨ يوليو/ تموز ١٩٢٧ ص ٤

(٢) أنيس الجليس ، السنة الثامنة ، الجزء السابع ، ٣١ يوليو/ تموز ١٩٠٥

أيا سائرا في سبيل العزواج      رويدك قف قبل نقل القدم "١"  
وحاذر فان وثاق العزواج      معط الشقاء وسهد الألم

ما اضطر المرأة أن تكون طالبة بعد أن كانت مطلوبة ، يقول الماحي :  
ويحي من الفيد ان حدثني كرمنا  
فما يردن سوى القوي لأبنائي "٢"

على أن انتشار القيم المتأثرة بالحضارة الغربية أتاح للشعراء أن  
يمبروا في شعرهم عن معان جديدة ، فبعد أن كان مجرد التلطف باسم  
امرأة في نهاية القرن التاسع عشر يسبب لها متاعب لا حصر لها ، أصبحت  
تقبل التهاني من الشعراء في مناسبات مختلفة وتجزل لهم المطاء ، خصوصا  
النساء اللواتي كان لهن نشاط ملموس في الحياة الاجتماعية ، حيث أسيفوا  
عليهن صفات تدل على أنهن بدأن ينافسن الرجال في قيادة المجتمع  
وتوجيهه ، وجعلوا منهن مثلا أعلى للرجال ، عليهم أن يقتدوا به ،  
ومدهومن بصفات كانت تختص بالرجال وحدهم ، والواقع أن هذه المناقب  
لومدحت بها النساء من قبل لعدت دما لهن ونقيصة في حقهن وجرحسا  
لأنوثنتهن ، وهذا يعني أن الشعراء همروا في مدحهم للنساء عن معانسي  
جديدة ، يمكن أن نطلق عليها ( ظاهرة استرجال المرأة ) ، فهي  
أسد مرة ، وأب أخرى ، وقلبها قلب فحل ثالثة ، وهمتها همة فتان ،  
وحزمها حزم رجال .

(١) الهلال ، السنة السادسة والعشرون ، الجزء العاشر ، يوليو/ تموز  
١٩١٨ م ص ٨١١ .

(٢) ديوان الماحي ، ص ٢٥٤ . وراجع في نفس المعنى قصيدة عبد الله  
بكري التي يصف فيها محاولة الفتيات التقرب للشباب أثناء السباحة .  
أبولو ، سبتمبر / ايلول ١٩٣٢ م ، العدد الأول ص ١٩ .  
وانظر قصيدة حسن الصيرفي التي يصف فيها امرأة ترجو هاجرها  
أن يفتح لها الباب ، بعد أن أغلقه في وجهها ، صدى ونور ود موع  
ص ١١١ .

أثنى علي الجندي على صفية زغلول ، ورأى أنها نجحت في قيادة  
الأمة بعد نفي سعد أكثر من الرجال ، ولهذا فهو يدعو المصريين أن يقيموا  
لها مراسم وداع ، وهكذا أصبحت المرأة تستقبل وتودع ، يقول :

قف فودّع أم الكنانة فالتسو دمع فرض عليك مثل الصيام "١"

قمت بالأمر من بعد سعد على الرغم من الحاديات حق القيام

وشأوت الرجال في حلبة السبق ق وجلّيت في مجال الصدام

وأثارت شخصية صفية زغلول معاني جديدة لدى نهوية موسى ، فجعلتها

كعبة للمعالي ، ومثلاً أعلى يفنديه المصريون بأنفسهم ، تقول :

فابق فينا للمعالي كعبسة وجعلنا من أذى الدهر فداك "٢"

ووصفها أبو شادي بالأقدام ، وأنها ملهمة ، ولهذا فهي أحق الناس

بالسمي لتوحيد الصفوف .

يا أم مصر ويا صفية سعد عا من ذاك سواك أحق بالأقدام "٣"

ولديك منبجها السليم وحسينا أن تستقي من ذلك الإلهام

ووصف محمد الأسمر هدى شعراوي بأنها رجل ، بل أسد ، وبأنها

تنبئ الرجال ، وغيرها من النساء يبنينها الرجال ، يقول :

ان صحت المرأة كانت رجلاً بل أسدا وخدرها عرينها "٤"

تلك التي كم أنشأت من رجل وغيرها الرجال ينشئونها

وعبر القوضي الوكيل عن إعجابه بأحدى النساء ، لأنها أعطيت قلب فتى

فحل يروم المشاق ، فهل يحني قبول المرأة بمثل هذا الاطراء أنها تخلت

عن أنوثتها ؟

أعطى لها الرحمن قلب فتى فحل يوم المركب المسرا "٥"

(١) أغاريد السحر ، علي الجندي ص ١٥٥ - ١٥٦

(٢) ديوان نهوية موسى ٣١/١

(٣) فوق العباب ، لأبي شادي ص ٧٠ - ٧١

(٤) ديوان الأسمر ص ٢٧٥ - ٢٧٦

(٥) أبولو ، العدد السادس ، فبراير / شباط ١٩٣٤ م ص ٤٧٨ - ٤٧٩ .



النساء اللواتي قدن الحركة النسائية ، أولشعور بالنقص ، فقد عجز بعض الشعراء عن استمدادهم لتلقف كل جديد صادر عن الغرب من غير تمحيص ، حتى ينفوا عن الشرق تهمة التخصيب للقديم أو الاقتباس منه ، لأن هذه التهمة أصبحت تورقهم ؛ يقول محمد عبد الغني حسن :

رعى الشرق منهم بالقد يستم فبات جديك يا مغرب " ١ "

وتصور آخرون أن الغرب لا يرضى منهم أن يشتغلوا عن قد يمنهم الموروث فقط ، بل يطالبهم أن يعتنوا له أنهم ماضون على نهجه ، وأوا أنهم اذا فعلوا ذلك ، فسيعترف لهم الغرب ، بأنهم يسيرون على طريق الرقي ، يقول حسن الحطيم مادها هدى شمراوي :

هيا اعلي أنت الرئيــــــــــــة  
هيا أثبتني للفـــــــــــــرب أن  
يجرى على سنن الرقـــــــــــــي

بسة ياهدي أنت الامامـــــــــه<sup>٢</sup>  
الشرق يستقصي نظامـــــــــه  
ليسترد بـــــــــــم مقامـــــــــه

ورأى محمد الهراوى أن تصرفات نساء الغرب لم تعد مجرد مثل ألعلى  
تطمح نساء مصر في تقليده ، بل أصبحت أدلة دامغة على صحة ما ذهبنا  
اليه نساء مصر في خروجهن عن التقاليد :

ومن دعائب في حب مصر عقالا  
وقامت نساء الغرب يغفلون في المنى  
أكان عجيبا أن يقوم نساء نسا  
طرحن قليلا للبلاد التحجبا<sup>٣</sup>  
فما قيل شطت في الأمانى مذهبها  
ولو هن لا زمن الخبا كان أعجبا

على أن روح المجاملة سادت كثيرا من القصائد التي كان الشعراء يطرون فيها على الممثلات والمغنيات ، أو يمدحون فيها الأميرات ، أو القائمات على النشاطات النسائية .

لكن على الرغم من هذا الهوس الذي أفسد المرأة ، وقف أخرون

(١) من نبع الحياة ، محمد عبد الفتني حسن ، ص ١٦١ - ١٦٢

(٢) المصرية ، السنة الأولى ، العدد الرابع ، إبريل/نيسان ١٩٣٧ م

50

(٣) المعركة ، السنة الثانية ، يونيو/ حزيران ١٩٣٢ ، العدد ١٤ ص ١٩٢

في تقديرها عند حد الاعتدال ، وجاءت محانيهم تبعاً لاعتدالهم انسانية  
سامية ، ومن هذه المعاني الانسانية التي تستحق الخلود ، والتي لا تبلى  
مع طول العهد ، تلك المعاني التي صرّعها عزيزاً باظه في رثائه زوجته ،  
من نحو قوله يمتدّر لا ينته عن اسرافه في البكاء ، في قصيدة له بعنوان -  
" نجوى " .

تقول ابنتي : أسرفت في البثّ والبكاء  
وأنت لنا اليم الرجس المخلّص<sup>١</sup>  
فقلت : وهل بك على عدل نفسك  
وقرّة عينه من المنهد مسـ  
فقدت نصيم العيش لما فقدت نصيماً  
وكنا ممسكاً والعيش فينان مـ  
بنيّ اصبروا للخطب انّ شبابكم  
يرقه من فدح الجوى ويكفـ  
لكن مدّ في عمرى أمنت ، وان أمنت  
فربكم أحنس عليكم وأراق  
أخاف عليكم ريب دهر يسوءكم  
واني من اغفائة الأهل أخوف

وأما العواطف فتزداد أهمية في الشعر الغنائي والوجداني منبه  
خاصة ، ذلك أن العاطفة هي التي تمنح الشعر ، صفة الخلود ، فالعلم  
الذي كان في زمن أبي الطيب مات وبقي شعره ، لأن العلم خاضع للعقل ،  
والعقل سريع التغير حتى في الانسان الواحد من صباه الى كهولته ، فقد  
يرى اليوم رأياً ثم يرجع عنه في غده ، أما العواطف فلا تتغير الا قليلاً ،  
وهي ثابتة في جوهرها عند جميع الأم<sup>٢</sup> ، فعاطفة الحب مثلاً موجودة عند

(١) أنات حائرة ، عزيزاً باظه ، ص ٦٥ - ٦٢ .

(٢) النقد الأدبي ، أحمد أمين ، ١/ ٢٢ - ٢٣ .

الأم المختلفة ، وفي كل العصور ، وإن اختلفت طرق التعبير عنها .

وإذا كانت العواطف أساسا من أسس الشعر ، فما هي المقاييس التي يمكن أن نقدرها بها ؟ رأى بعض النقاد أن هذه المقاييس تتمثل في صدق العاطفة وقوتها واستمرارها وتنوعها وإنسانيتها " تساميتها " أو ضعفها .<sup>(١)</sup>

وسنحاول في ضوء ذلك أن نتبين انفعالات الشعراء المحدثين وعواطفهم المختلفة نحو المرأة ؛ وما أشارت لديهم من مشاعر عند ما تناولوا قضاياها .

والواقع أن أول ما يلفت انتباهنا في الشعر الذي تناول قضايا المرأة ، هو أن بعض هؤلاء الشعراء كان صادقا في التعبير عن رأيه ، لأنه كان مدفوعا بدافع الحرص على المرأة ، بحكم غيرته عليها ، وشعوره بالمسئولية نحوها ، ومن هنا كانت صيحات كثير منهم صادرة عن قلب متألم ، بسبب خروج المرأة عن جادة الصواب في لباسها وزينتها ، خصوصا وأنه يرى ما تفعله تمردا على القيم الدينية والخلقية ، التي كان يحترمها ويعمل على بقائها ، ومن هؤلاء باحثة البادية ، التي عثرت من مشاعرها بصراحة متناهية ، وكانت صادقة مع نفسها ، حين وقفت معترض على من دعوا إلى سفور المرأة ، دون أن تنال قسطا من العلم والأدب ، تستطيع بهما أن تواجه مصاعب الحياة ، وعدت من يدعون إلى السفور طغرة متلقين ، ويحاولون التسلق بالخدعة ، وأن مشاعر الحرص التي يبدونها نحوها ليست نابعة من قلوبهم ، ولهذا عثرت في قصيدتها " رأي في الحجاب " عن خيبة أطمها من هذا الصنف من الرجال :

---

(١) انظر النقد الأدبي لأحمد أمين ، ٣٠/١ - ٣٤ . وانظر النقد التطبيقي والموازات ، محمد الصادق عفيفي ، مكتبة الوحدة العربية ، الدار البيضاء ١٩٧٢ م ص ٢٩ - ٣٠ . وانظر خليل مطران ، لجمال الدين الرمادي ص ١٧٤ - ١٧٥ .

أعلنت أقلامي وحينما منطقتي  
وظننت أخلاصي يفيد وهمتي  
أكبرت نفسي أن يقال تمقلت  
وإذا تعلق بالخدعة كاتيب  
.....  
هل تطلبون من الفتاة سفورها ؟  
.....  
لا تتقي الفتيات كشف وجوهها  
.....  
أرضيتو عن كل شيء عندنا  
وخشيتو أمر القناع إذا بقي ؟

وهكذا وصفت الباحثة مشاعر الخوف والقلق التي ساورتها ، من جراء  
المحاولات الدائبة التي كان يقوم بها أنصار السفور .

وكان أحمد محرم من الشعراء القلائل الذين التزموا الصدق في التعبير  
عن عواطفهم ، دون أن ينساق وراء المظلّين والجهال - على حد تعبيره -  
أن كيف لعقله أن يصدق دعاواهم ، ولقلبه أن يطعن إلى ما يروجون له ،  
ويحاول أن يطمئن إلى ما يقولون ، فيجد أن كل ما حوله يدعو إلى التشبّث  
برأيه ، فالرجال لم يصبحوا ملائكة ، ولم يتخلوا عن نزعاتهم ، يقول :

لذلك خطة سوء لست أحمد ها  
كيف السلامة والأخلاق واهية  
أنا نعيش بواد غير موثمين  
لو كان من شعبنا قوم ملائكة  
منه ، وإن رضي الجهال أو حمدوا  
والجهل منتشر والشر متقد  
تتروا القلوب به دعرا وترتعد  
قلنا : أصبت ، فلا لوم ولا حرد

كان محرم صريحا مع نفسه ولم يحاول أن يتعلق أحدا ، كما فعل غيره ،  
فجاءت عواطفه صادقة ومعبرة عن فطرة سليمة .

وعبر عبد الله فريج عن مشاعر العزن والأسى ، التي تعتمل في نفسه ،  
بسبب ما آل إليه محاصروه من سقوط ذريح في أحضان الحضارة الغربية المادية  
ومما زاد في أرقه ، أن اقبال الناس على المادة أحال حياتهم شقاء ، ومما

(١) آثار باحثة البادية ، ص ٣٠٧ .

(٢) ديوان أحمد محرم ، ٦٤/٢ .



يحب له أنهم أخذوا عن الغرب القشور ، وأهملوا ما كان لديهم من فضائل ، فأصبح هم الشاب من الزواج أن يدّر عليه المال ، ولا يهمه بمقد ذلك أن تكون زوجته صاحبة فضل وتسب أو فرساً حروناً ، وهذا هو الجنون في رأيه ، يقول :

قد يتكرّ ان حال العصر أضحت      تتدّر كلّ ذي رأي فطين "١"  
فواويله من حال تبدت      شقاء للبنسات وللبنين  
حبانا الغرب آدابا وعلمنا      لبعض منافع أقوى ضمين  
تركنا ذاك الا التدر منه      كأنواع الملاءق والصحون  
ولم نحصل على ما فيه نفع      وخضنا في الأخير الى الذقون  
فصار المرء يسأل عن نقود      وأملك وأتممة وصيني  
ويطمع في الحلّى طمع الفواني      ولو كانت على فرس حرون  
جنون ، أين هذا من سوءال      عن الأنساب والفضل المبين ؟

لقد كان الشاعر على حق عندما حذّر محاصريه مما هم فيه ، وكانت عواطفه صادقة نحوهم ، لأنه حريص عليهم ، وراغب في الأبقاء على مآلديهم من فضائل ، ومتخوف مما ينتظرهم من مستقبل مآل ، اذا هم استمروا في التقليد الأعمى ، وهكذا صدر عن احساس صادق وشعور لا كذب فيه ولا ريا . وانظر الى قصيدة خليل مردم " الرقص " التي وصف فيها حركات الراقصين وصفا دقيقا يدل على معرفة بها ، الا أنه آثر الصدق مع نفسه ومع الآخرين ، فرفض مزاعم القائلين أنه رياضة وفن ، وانه يورث الجسم نشاطا ، وعدّه لهوا وعيّا وصراعا بين الأهواء والفرائز ، وانه يهون كل صعب ، يقول :

زعموه يورث الجسم اضطلاعا      ونشاطا وهو لهو ود "٢"  
وأراه بين أهواء صراعا      رخصت النفس به والجسد  
\* \* \*  
كل صعب فهو بالرقص يهون      وعسير الأمر فيه كاليسير  
ربّ جدّ كامن طيّ مجنون      وكبير جهتاه من صغير

(١) الثريا ، الجزء الثامن ، يناير / كانون ثاني ١٨٩٧م ص ٣٠٥ .

(٢) ديوان خليل مردم ص ٢٣ .

على أن العاطفة لا يعني أن تكون قوية دافعة ، فالشعراء الذين عرضنا لأطراف من قصائد هم صدروا في عواطفهم عن قيم روحية واجتماعية وخلقية يؤمنون بها ، وتحتل من نفوسهم ومشاعرهم درجة سامية ، وقد يكون اهتمام بعضهم بأفكارهم سببا في عدم تدفق عواطفهم ومشاعرهم ، ولكن الأسباب التي أثارها تبقى صحيحة .

ومن الشعراء من غلبت قوة مشاعرهم ، فعبّروا عن مواقفهم بحماس منقطع النظير ، ومن هؤلاء أحمد شوقي الذي وقف موقفا حازما وقويا من الرجال الذين شابوا ، أو تقدمت بهم السن ، وهم حريصون على الزواج من الصفيرات ، مع العلم أن زواج الرجل من أهي أصغر منه سنا ليس محرما شرعا ، مادامت قد قبلت هذا الأمر ، ولكن شوقيا اشتد عليهم وعنفهم ، وأثار ضدّهم عواطف الكراهية والاشمئزاز ، يقول :

من كل ذي سبعين يكتم شيبه	والشيب في فؤديه ضوء نهار <sup>١</sup>
يأبى له في الشيب غير سفاهة	قلب صغير الهم والأوطار
ماحلّه عطف ولا رفيق ، ولا	برّ بأهل أو هوى لديار
كم ناهد في اللاهات صغيرة	ألهمته عن خفد بمصر صفار
شغل المشايخ بالمتاب وشغله	بتبدّل الأزواج والأصهار

وربما كان حافظ إبراهيم من أوائل الشعراء الذين اندفعوا وراء قاسم يؤيدون دعوته ، ولكنه أصيب بخيبة أمل شديدة من ردود الفعل السلبية التي جوبهت بها ، فلم يجد غير السخرية وسيلة يهاجم بها الممارضين في قوله :

أقاسم ان القوم ماتت قلوبهم	ولم يفتقروا في السفر ما أنت كاتبه <sup>٢</sup>
الى اليوم لم يرفع حجاب نسائهم	فمن ذا تقاديه ومن ذا تعاتبه
فلو أن شخصا قام يدعو رجالهم	لوضع حجاب لا ستقامت رغائبه

على أن السخرية من تصرفات النساء السافرات المتبرجات أصبحت طابعا

(١) الشوقيات ١٣٠ / ١٠

(٢) الجامعة العشمانية ، السنة الثانية ، الجزء العاشر ، يناير / فبراير /

مميّزا عند بعض الشعراء ، بعد أن نقد صبرهم ، ولم يعودوا قادرين على تحمل كثير من المظاهر ، التي تعد خروجاً على الحشمة والوقار .

ومن هؤلاء محمد صادق عرنوس ، الذي سخر من يحتفلون بملكة جمال مصر ، كأنهم باحتفالهم هذا يتصورون أن مصر تقدمت ، وأصبحت أهلاً لنيل استقلالها ، ولم يدروا أن تاج الجمال لا يفيد في رفع عزة مصر ، بل على العكس من ذلك ، يدل على خنوع واستسلام للاعداء ، فقال :

مصر قد أثبتت بملك الجمال      ملك أبنائها للاستقلال "١"  
ولذا استقبلوا التي منحتمهم      ذلك الفخر أحسن استقبال  
.....  
يالتاج مزيف لم يفد نسا      عزة الطاك بل خنوع الموالي

وفي قصيدته " التبرج " سخر من النساء اللواتي يتبرجن بطلاء الوجوه ولبس الضيق من الملابس والتزيّن في المشية ، وتساءل عن يكون زوجاً لمثل هذه الدمية التي تبرجت ، كأنها تستعد لدخول مزاد علني ، ثم يطالب الآباء أو الأقارب أن يقفوا في وجه هذا الفساد ، فيمنعوا بناتهم من الخروج على هذه الحال :

هذي فتاة حسنها رائع      قد أبرزته فتنة للعباد "٢"  
.....  
من منكم بالله زوجاً لها      نهله اشهارها في المزاد  
في معرض الحسن غدت زوجه      بذكرها في كل ناد يشاد  
.....  
ان لم يكن زوج فهل من أب      أو من أخ أو محرم ذي رشاد

وسخر شاعر آخر من النساء اللواتي قصصن شعورهن ، ولبسن لباس الولدان ، وكشفن عن سيقاتهن وتحورهن ، ثم خرجن بعد ذلك يطالبن بالسفور ، حيث يسأل ، هل بقي شيء لم يصفون عنه ؟ وإذا لم يكن مافعله سفوراً ، فكيف يكون السفور ؟

(١) - الفتح ، السنة العاشرة ، ٢٠ رجب ١٣٥٤ هـ ، العدد ٤٦٨ ص ١١

(٢) - الفتح ، السنة الثالثة ، ١٨ أبريل / نيسان / ١٩٢٩ م العدد ١٤٤ ،

فخرجن في هذا التبر  
 وذهبن للشكوى لمن  
 يبين اذنا بالسفو  
 ان لم يكن هذا السفو  
 قد كان في الحساب هذا

ج بعد تضييع العطور<sup>(١)</sup>  
 لهم مقاليد الأمـور  
 ر أين بطون أم صدور ؟  
 ر فكيف تحريف السفور ؟  
 مذ قدون بلا شـور

وسخر عزيز فهمي من النساء اللواتي طالبن بحساواة المرأة بالرجل  
 سخرية لاذعة ، وذلك على أثر مطالبتهن بحذف نون النسوة في اللغة  
 تحقيقا لمساواتهن بالرجال ، والواقع أنه بسخريته يرفض ما وصلت اليه النساء  
 من تبذل وخروج على التقاليد ، فهو حريص على أن توصي النساء رسالتهن  
 وألا يضيعن أوقاتهن في أمور لا تجدي ، يقول :

هل أتاك حد يثبته  
 هذا القرار وثيقة  
 .....  
 النون فرض كفاية  
 برى النساء من الأنوثة  
 مالفواني والرضا

النون ليست نونه  
 أفصح وذكر جمعنه  
 يكفي النساء فروضنه  
 مذ ملكن قيادهنه  
 عة أن هذا الفرض سنه

ولم يقف الشعراء عند هذا الحد في التعبير عن عواطفهم ، بل مضى  
 بعضهم يصور في شعره كثيرا من المشاعر الانسانية السامية ، التي لا تتقيد  
 بحدود زمانية أو مكانية أو عرقية ، ومن أسعى هذه العواطف حبّ الوالدين  
 لمن ولدا ، على أن عدم انتظار الآباء أن يرد الأبناء الجميل ، هو الذي  
 يرفع من قيمة هذه العواطف ويسمو بها ، ومن الأمثلة على ذلك قصيدة  
 " ولدي " للشاعرة جليلة رضا ، التي عثرت في قصيدتها هذه عن مشاعر  
 الأمومة نحو ابنها المريض ، الذي جعلها تتمنى الهقاء الى جانبه مع  
 زهدا في الحياة ، من أجل أن ترعاه ، وتحنو عليه ، وهي الى ذلك  
 راضية بحكم القدر مستسلمة لشيئته :

(١) الفتح ، السنة الثالثة ، العدد ١٤ ، ٢٥ أبريل / نيسان ١٩٢٩ م ص ٣  
 (٢) الرسالة ، السنة الثالثة عشرة ، العدد ٦٠٢ ، ١٥ يناير / كانون ثاني  
 ١٩٤٥ م ، ص ٧٢ ، وانظر ديوان عزيز ص ١٠٩ .

بني ، قدّيت بالعمر القصير  
لقد حكم الاله عليك حكماً  
فحكم الله أهدل كل حكم  
.....  
بني جعلتني أهوى بقائي  
وجرّعتي الزمان كغوس هم  
ولكنّي سقيتك ماء قلبي  
وكان الشوك في الدنيا نصيبي  
أخاف على خطاك حماة أرض  
فحذت لخصنك الغصن النضير  
وضنّ عليّ بالعيش القريب  
وجدت عليك بالحبّ الوفير  
وكان لك الزهور مع القبير  
وقد أطلو المهباب مع الصخور

انها عواطف أم نحو ابنها ، فيها الحبّ له ، والاشفاق عليه ، وفيها  
شعور بالقلق والاضطراب ، ولكن الايمان بعدالة الله والصبر على ما ابتلاها  
به ، زاد مشاعرها رفعة وسموا .

على أن المشاعر الانسانية اذا سيطرت على الانسان ، جعلت في قلبه  
مكانا لجميع الناس ، ومن أحقّ بالعطف والرحمة من فتاة امتلأت حيوية  
وجمّالا ، لكنها فقدت نعمة البصر ، فهذا العقاد الذي تحامل على المرأة  
له قصيدة بعنوان " حسناء عمياء " تمنى فيها لو استطاع أن يديرها نور  
عينيه ، يقول :

قرّة العين عزاء  
ان طرفا يأسر النسا  
ان سحرا غاض في عي  
صدت الشمس ضياها  
ليت نور العين مصبا  
ليس أولى ببكا العي  
وجمال عن جمال ال  
لك في الكون المنير "٢"  
س هو الآن أسير  
نيك هيمات يحور  
عنك يا أخت البندور  
ح محار فقير  
ن من الحسن الضير  
كون مكشوف حسيّر

وانما نعدّ مثل هذه العواطف سامية ، لأنّ الدافع اليها لم يكن الحصول على مغنم أو عرض ، ولهذا استحققت الخلود ، على أن هناك من الشعراء المحدثين الذين تناولوا المرأة في شعرهم من باعوا عواطفهم بثمن رخيص ، فاضطروا من أجل ذلك أن يبالغوا ، أو قل أن يكذبوا حتى يخفوا مشاعرهم الحقيقية ، ومن ذلك هذه الأبيات التي مدح بها محمد الأسمر هدى شعراوي ، وعدّها الرجل الوحيد ، الذي ظفر به بعد بحث جاد ، يقول :

مازلت أبحث كل البحث عن رجل فما ظفرت به حتى وجدت هدى<sup>١</sup>  
 هدى هي المثل الأعلى لأمتها حتى الرجال لا مستثنيا أحدا  
 روض يرفّ على الوادي فان عصفت به المواصف كانت فوقه الأسد

فهل نبالغ اذا قلنا ان الشاعر كذب على نفسه وعلينا ، عندما لم يستثن أحدا من الرجال ، ثم ان الأمر تجاوز العالفة عند بعضهم ، حين عبّروا عن عواطف يمكن أن توصف بأنها مريضة ، ونحني بذلك روح العطف على الخاطئات ، التي روّج لها شعراء أبولو وغيرهم ، لأنهم لم يروا في تصرفاتهن ما يشين ، ولم يروهنّ الا مضطرات الى السير في هذا الطريق ، فهذا طانيوس عبده في قصيدته " الرجال الزائف " يرى أن يأس المرأة من الحصول على قوتها وقوت طفلها هو الذي سوّغ لها مثل هذا التصرف ، وكأنه بذلك يخفف من وقع الجريمة ، ويسهل الأمر على كل مموزة ، يقول :

وقد لقيت فتاه فاشراً بست  
 وقالت: ربّ انت عرفت ما بي  
 وأنت غضضت عني الطرف حتى  
 أجلّك عن معاقبتي بذنوب  
 التي وجه السماء كمستجير<sup>٢</sup>  
 من الهوى فكن فيها عذيري  
 يئست وكان من يأسي فجوري  
 أموت به لكي يحيى صفيري

ولم يكتف صالح جودت بالدفاع عن الخاطئات والعطف عليهن ، بل جعل من نفسه صديقا لهن ، في قوله :

(١) ديوان الأسمر ص ٢٨١ .  
 (٢) ديوان طانيوس عبده ص ٤١ .

قلت: لا أبغي متاعا ليس لي جنبه لما أنا الا صديسق<sup>١</sup>  
على أن هذا الصديق هو الذي دعا المرأة في قصيدته " الثوب البنفسجي"<sup>٢</sup>  
الى التبرج والتعطر زيادة في الفتنة ، فهل نستطيع أن نصف هـنـده  
العواطف بشيء آخر غير المرض ؟

وكان ظهور الشاعرات في مصر منذ نهاية القرن التاسع عشر من  
الظواهر الجديدة ، التي ميّزت الشعر المصري الحديث الذي عني  
بالمرأة ، فكانت عائشة التيمورية في مقدمة هؤلاء الشاعرات ، ثم تلتها  
باحثة البادية ، ونهوية موسى ، وجلييلة رضا وغيرهن كثيرات ، وان كنا  
نلاحظ أن الشاعرات كنّ أقلّ حماسا من الشعراء في الدفاع عن قضاياهنّ  
وكنّ أميل الى الهدوء والتعقل في معالجة هذه الأمور .

ومن أهم الظواهر الفنية التي يمكن للدارس أن يميزها في الشعر  
الحديث الذي تناول قضايا المرأة ، أن وحدة الموضوع غلبت على أكثر  
قصائده ، حيث انتقل الشعراء من وحدة البيت الى وحدة القصيدة ، لا سيما  
عند شعراء جماعة الديوان وأبولو ، بحيث أصبحت القصيدة لديهم تشكل  
في مجموعها وحدة موضوعية متكاملة ، وقد انما من الصعب حذف بعض  
أجزائها ، لشدة الترابط بين أبياتها<sup>٣</sup> ، وربما كان ذلك ناجما عن  
تأثر الشعراء بما استوعبوه من نماذج الأدب الغربي ، هذا الى أن موضوع  
المرأة كان من الموضوعات الحصرية التي تقتضي وحدة الموضوع وترابطه ،  
ولهذا بدت الوحدة الموضوعية في الشعر الاجتماعي واضحة أكثر من وضوحها  
في أي غرض آخر ، وقد نجم عن ظاهرة وحدة الموضوع في القصيدة التي

- 
- (١) أبولو ، ابريل / نيسان ١٩٣٢ ، العدد الثامن ص ٨٧٥ .
  - (٢) ليالي الهم ، صالح جودات ، ص ١٤ .
  - (٣) انظر الشعر المصري بعد شوقي " الحلقة الأولى " مكتبة نهضة مصر  
ومطبعتها ، ص ٣ - ٢٤ . وانظر النقد الأدبي الحديث ، محمد  
غنيمي هلال ، ص ٣٩٤ - ٤٠٧ . وانظر النقد التطبيقي  
والموازنات لمحمد الصادق عفيفي ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

تناولت قضايا المرأة ظاهرة أشمل ، ونعني بها وحدة الديوان ، حيث  
ظهرت دواوين كاملة ، تضمها وحدة نفسية وموضوعية تمثلت في ديوان " أنات  
حائرة " لعزیز أباطه ، وديوان " من وحي المرأة " لعبد الرحمن صدقي<sup>(١)</sup>  
ومن الظواهر التي لفتت انتباهنا أن الشعراء الذين تناولوا قضايا  
المرأة في أوائل القرن العشرين كانوا يهتمون بمجتمعهم ، ويوجهون  
حديثهم اليه مباشرة ، بينما عبر شعراء جماعة الديوان وأبولو عن موقفهم  
من هذه القضايا من خلال مواقف شخصية غير مرتبطة باحداث عامة الانساني  
حالات قليلة ، مما يدل على أن الطابع الشخصي بدأ يظهر عند هؤلاء  
الشعراء ومن بعدهم ، متأثرين في ذلك بما قرأوا في الآداب الأوروبية ،  
ولم يقف الأمر ببعضهم عند الأخذ برومانسية الغرب ، بل أغرق في غموضه ،  
فمال الى رمزية مفرقة في الرومي والأحلام كما فعل أبو شادي في بعض  
قصائده .

---

(١) انظر مقدمة ديوان " من وحي المرأة " التي كتبها عباس محمود العقاد  
ص ٥ - ١٢ . وانظر ديوان " أنات حائرة " ص ١٣٢ .  
وانظر خصائص الشعر الحديث ، نجمات أحمد فؤاد ، مطبعة  
مخيم ، الناشر دار الفكر العربي ص ٢٨ .



## الفصل الثاني خصائص النماذج القصصية

- ١ -

تدور القصيدة القصصية في الغالب حول حكاية تاريخية أو اجتماعية عن شخصية رئيسية معها شخصية أو شخصيات ثانوية ، ويختلف الشعر القصصي عن الغنائي في أنه شعر موضوعي لا يعبر فيه الشاعر عن عواطفه الشخصية مباشرة كما يحدث في الشعر الغنائي ، ولكنه يختفي خلف الشخصية أو الشخصيات التي يقيم عليها قصته "١" ، وقد كانت المشكلات الاجتماعية من أنسب الموضوعات للشعر القصصي بدليل أنني وجدت فيما تناول قضايا المرأة سبعة نماذج قصصية : هي : " وفاء " "٢"

(١) انظر النقد الأدبي ، أحمد أمين ٨٠/١ - ٨١ .  
وعرف أحمد الشايب الشعر القصصي ، بأنه : فن روائي موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التاريخية أو الخرافية للأمة ، فينظمها ملاحم طويلة تنشد أو توقع على الرباب ، وذكر أنه أسبق أنواع الشعر إلى الوجود ، ورأى أن الشعر القصصي يعني بتسجيل ألوان البطولة للجماعة على لسان الشاعر ، ثم تزداد مادته بتوالي الأيام ، وقد يتوارد عليه الشعراء يضاعفون فيه ، حتى ينمو ويطول بما يضاف إليه من أساطير ووقائع ، فكان لذلك أثرًا لا فرد ومجهود عصور لا عصر ، تكاد تختفي فيه شخصية الفرد وان ظهرت عليه آثار براعة من نقحوه وهذبوه ، ويظهر أن القصص من العصور الماضية ، لأنه يعتمد على أعمال خارقة تستخلص من ركم الحوادث السابقة ثم تصاغ صياغة جميلة . انظر اصول النقد الأدبي ، أحمد الشايب

ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

ورأى أحمد أمين أن الشعر القصصي صنف عام والملحة نوع منه ، فكل قصيدة تقص قصة يكون الغرض الظاهر منها حكاية هذه القصة تسمى شعرا قصصيا ، فإذا كانت القصيدة تتناول الرجال المشهورين والأعمال المشهورة في التاريخ فتلك ملحمة . انظر النقد الأدبي ، أحمد أمين ٨٠/١ ، وانظر الأدب المقارن ، محمد غنيمي هلال من

١٤٣ - ١٥٩ .

(٢) انظر ديوان الخليل ١٠٥/١ - ١١٠ .

و " الجنين الشهيد " ١ " لخليل مطران ، و " الزوجة الغادرة " لعبد الرحمن شكرى " ٢ ، و " سليم وسلمى " لخليل شيبوب " ٣ ، و " البائسة " ٤ " لعبد العزيز عطية ، و " غرفة الأحزان " ٥ " لعبد العزيز عتيق ، و " الدخيل المعتدى " ٦ " لمختار الوكيل ، و " ريفية تسقط في المدينة " ٧ " لمحمود حسن اسماعيل .

وبهذا الترتيب نفسه كان نظمها وظهورها في مطلع القرن العشرين ، فقد نشر مطران قصته اللتين أشرنا اليهما عام ١٩٠٨ " ٨ " ، ونشر عبد الرحمن قصته " الزوجة الغادرة " عام ١٩١٢ م " ٩ " ، بينما نظم خليل شيبوب قصته " سليم وسلمى " عام ١٩١٧ م ونشرها في ديوانه " الفجر الأول " الذى أصدره في الاسكندرية عام ١٩٢١ م ، ونشر عبد العزيز عطية قصته " غرفة الأحزان " عام ١٩٣٤ م ، ونشر مختار الوكيل قصته " الدخيل المعتدى " عام ١٩٣٤ م ، بينما نشر محمود حسن اسماعيل قصته " ريفية تسقط في المدينة " في ديوانه أغاني الكوخ الذى أصدره عام ١٩٣٥ م .

- 
- (١) المرجع نفسه ٢٢٣/١ - ٢٤٥ .
  - (٢) ديوان عبد الرحمن شكرى ١٨٠/٢ - ١٨٤ . وانظر ص ٤٠١ - ٤٠٤ من هذا البحث .
  - (٣) الفجر الأول ص ١١٢ - ١٢٥ . وانظر من هذا البحث ص ٣٧٨ - ٣٨٢ .
  - (٤) السياسة الأسبوعية ، ٨ نوفمبر ١٩٣٠ م ، السنة الخامسة ، العدد ٢٤٤ ص ٢٣ ، وانظر من هذا البحث هامش ص ٣٩٨ - ٣٩٩ .
  - (٥) أحلام النخيل ، عبد العزيز عتيق ص ٢٣٩ - ٢٤٣ . وانظر هامش ص ٤٠٩ من هذا البحث .
  - (٦) أبولو ، مايو ١٩٣٤ م ، العدد التاسع ص ٨٤٢ - ٨٤٥ . وانظر هامش ص ٤٠٧ من هذا البحث .
  - (٧) أغاني الكوخ ص ١١٨ - ١٢٣ . وانظر هامش ص ٣٤٢ من هذا البحث .
  - (٨) انظر خليل مطران ، جمال الدين الرمادى ص ٥٨ .
  - (٩) انظر الأدب العربي المعاصر ، شوقي صيف ص ١٣٠ .

وهذا يعني أن مطران كان من أوائل الشعراء العرب الذين اتجهوا إلى نظم القصيدة ، حيث حاكى الغربيين في هذا الاتجاه ، ونظم قصصه في أسلوب درامي لأعهد للعربية به "١" ، وقد اتضح ذلك في قصته " الجنين الشهيد " "٢" التي كانت موضع تقدير كثيرين ، حتى لقد عدّها بعضهم الياذة العصر الحديث لطولها وقيمتها الأدبية ، وما يتصل بتقدير قصته عند المعاصرين أنهم نسجوا على منوالها ، واعترفوا بريادته لهم فيها ، كما فعل خليل شيبوب الذي نظم قصته " سليم وسلمى " وأهداها إلى خليل مطران ، وأشاد في معرض أهدائه بفضلها في إدخال هذا اللون من الشعر إلى العربية ، ودعا أن يعير قصته شيئاً من اهتمامه ، يقول شيبوب في مقدمة قصته : " إلى نادرة العصر وعظم النظم والنثر ، فبعد الصناعتين ، وناهضة القطرين :

هذه قصة قلبيـن	قضى كل شهيداً
صفتها في قالب	لواه ما كان جديدا
فغدا في ذاك عندي	مبدى الفضل معيدا "٣"

وقريب من مطران في السبق إلى نظم القصة ، والتأثر بالغربيين في ذلك عبد الرحمن شكرى في قصته " الزوجة الغادرة " في ديوانه الذي أصدره عام ١٩١٢ م ، بعد عودته من بعثة دراسية إلى إنجلترا .

وبالتأمل في موضوعات القصص التي أشرنا إليها ، نلاحظ أنها جزء من الواقع ، فقد تناول مطران في قصته " وفاة " حكاية فتاة أوروبية قدمت إلى مصر بقصد العمل ، فأراها أحد الأثرياء ، فأغرم بها وتزوجها ، لكن الموت لم يمهلهما فمات أسفا عليها ، وتناول في قصته " الجنين الشهيد "

- 
- (١) المرجع نفسه ص ١٢٧ .
  - (٢) خليل مطران ، جمال الدين الرمادى ص ١٤٩ .
  - (٣) الفجر الأول ، خليل شيبوب ص ١١٧ .

حكاية فتاة عطلت في ملهى ، وغرر بها أحد الشباب ، فلما تخلّى عنها أسقطت جنينها ، وحكى خليل شيبوب في قصته " سليم وسلمى " قصة سلمى التي أحبت سليما وأبى والدها أن يزوجه بها ، كما حكى عبد الرحمن شكرى في " الزوجة القادرة " قصة رجل غدرت به زوجته ، وأرادت أن تضع له السم في الماء ، حتى تتخلص منه وتزوج بأخيه ، وحكى عبد العزيز عطية قصة فتاة تزوجت من رجل لا يقيم وزنا للرابطة الزوجية ، أما مختار الوكيل فقد صور في قصته محاولة قام بها شخص ضعيف النفس للاعتداء على عرض فتاة ، وأما محمود حسن اسماعيل فقد وصف في قصته مشاعر فتاة فقدت عرضها ، بينما حكى عبد العزيز عتيق في " غرفة الأحزان " قصة زوجة وأطفال ستة فقدوا والدهم ، فحرموا من مشاركة أمثالهم في العيد .

وغني عن القول أن الشعراء قد دلّوا على موضوعاتهم دلالة قوية بما اختاروا لها من عناوين دقيقة ، وانهم وإن أخذوا من الواقع قد اختلفوا فيها صوره منه ، حيث كان التصوير في القصة الأولى لوفاة الزوج وصدق تعلقه ، وفي الثانية لتفريز وغدر أدبا بالمقدور بها الى قتل جنينها وفي الثالث لحب حرم طرفاه من الزواج بسبب التقاليد ، وفي الرابعة لغدر الزوجة الطامحة وموتها بالسم الذى أعدته لزوجها . . . بينما كان التصوير في الخامسة لمعاناة المتزوجة من لا يقيم لرابطة الزواج وزنا ، وفي السادسة لحفاظ فتاة قتلت نفسها نجاة بعرضها ، وفي السابعة لندم أخرى كانت ضحية التفريز ، وفي الثامنة لحرمان أرملة ذات أولاد . .

أما الشخصيات التي قامت عليها هذه القصص فمن الواقع أيضا - كالموضوعات - لكنها تختلف في طبيعتها ودرجة أهميتها من قصة الى أخرى ، فمثلا فسي " ريفية تسقط في المدينة " قامت القصة على شخصية وحيدة هي تلك الريفية الساذجة التي خدعت بمظاهر المدنية فسقطت ، وفي " البائسة " نجد الزوجة الحريصة على سلامة بيتها هي الشخصية الرئيسية ، بينما زوجها الضائع في الملاهي في الدرجة الثانية ، أما باقي القصص فقد كانت على

شخصيتين رئيسيتين هما في " وفاة " فتاة أوروبية فقيرة وشاب مصري شري ، وفي " الجنين الشهيد " هما ليلي فتاة الملهى وجميل أحد رواده ، ومن ورائهما شخصيتين ثانويتين هما والد الفتاة ووالدتها ، وفي " سليم وسلمى " نجد سليما النابه الفقير وسلمى الجميلة الفتية شخصيتي القصة ، ومن ورائهما ابو الفتاة وشخص آخر شري أجبرت على الزواج منه ، وفي " الزوجة الفادرة " قامت القصة على الزوجة الخادعة وزوجها المخدوع ، يحيط بهما شخصيات ثانوية هي صديق الزوج وخادمه وشقيقه ، وفي " الدخيل الممتدى " خاطب يستغل ظروف الآخرين ومخطوبة رفضت أن تسام ، ومعها والدها الحريص على سلامتها ، أما غرفة الأحران فتقوم على أم ولأطفالها الستة بعد أن فقدوا عائلهم .

وكما اختلف أصحاب هذه القصص في طبيعة الموضوعات والشخصيات ، اختلفوا في طريقة الحكاية ، فمنهم من اعتمد على سرد أحداث القصة سردا ، كما فعل خليل مطران في قصته " وفاة " وفي قصته " الجنين الشهيد " ، حيث لم يفسح مجالا لنقل الحوار بين الشخصيات ، وانما اعتمد على وصف هذا الحوار باستعمال صيغ معينة مثل : قالت له ، قال لها نحو : وقالت له : اني فتاة عليقة على موعد من طارىء متوقع " ١

فقال لها : بل يشهد اللهينا وأسقام قلبي الواله المتوجع  
فقلت له مسرورة وهي قد جثت لديه بذل العاشق المتعبد

وكذلك اعتمد خليل شيبوب في قصته " سليم وسلمى " على وصف الأحداث والشاعر ، ولم يسمح للشخصيات أن تعبر عن وجهات نظرها مباشرة ، انظر اليه وهو يجمال الحوار الذى دار بين سلمى ووالدها في قوله :

وجاءت أباهما مرة وشكت له غرام سليم وهو ان طال أقصدا " ٢  
وقالت له ماضر لو زوجت به وما كان الا كامل الخلق أييدا  
فبان يك عنهم قد تدانى مقامه فمن يتزوج سيذا كان سييدا  
أتعشق بنت الشوم ثم تجيئنه ليسعفها فيعن تحب وينجسدا  
ولا تستحي فيما تقول ومن له مكان سليم أن يزوجه النردى

( ١ ) ديوان خليل ١٠٧/١ - ١١٠

( ٢ ) الفجر الأول ص ١٢٠ .

بينما حاول عبد الرحمن شكرى في قصته " الزوجة الفادرة " أن يعتمد على عنصرى السرد والحوار معا ، مما أتاح للشخصيات أن تعبر عن نفسها وللقارىء أن يراها وهي ممثلة حيوية ونشاطا ، فقد بدأ قصته بحوار أجراه بين الزوج الذى اكتشف خيانة زوجته وبين صديق له أراد أن يعرف السبب في عزوفه عن الفواني ، ومن خلال هذا الحوار أبان عن السبب الذى جعل الزوج يعزف عن التفكير في وصل الفواني ،

أى شيء يهفوبلك عن وصل الفواني وعيش أهل الجدود " ١ "   
 قائما في النعيم مثل مقام طالب الرى في جوار الغدير ؟

\* \* \*

لا تعد لي ذكر الفواني فاني لم أكن عند ذكرها بجليد   
 كل حسناء في لحاظي عظام عاريات من البهاء المنير

ومما يلاحظ على قصة عبد الرحمن شكرى أيضا أنه لم يعتمد على الحوار فقط ، بل سمح لشخصيات قصته أن تروى الأحداث بنفسها دون أن يشعروا بأنه حاول أن يتدخل فيما يجرى حولها ، مما ساعد على توضيح الحالة النفسية لهذه الشخصيات وأضفى عليها مزيدا من الحيوية ، فجعلنا نصفى الى حديثها ، يقول على لسان الزوج المخدوع وهو يروى قصة تعرفه على الزوجة الفادرة :

كنت في صحة من العيش دهرًا أتمنى زيادة المستزيد " ٢ "

فألاحت لي الخطوب لحيني بفتاة كيفية المستجيد   
 ولجت في الصميم مني ونالت ما يشاء الهوى بدل غريز   
 فرأيت الحياة بغية من يهوى ، وان الهوى قرين الخلود   
 وتنادى بي الفرور فيا لهوى في على نشوة الهوى والفرور   
 عينت موعدا فبت أنا جيلد ه الى أن دعا نذير الوفور

- ٥ -

وتبعنا لتفاوتهم في ترتيب الحكاية كان تفاوتهم في ترتيب الأجزاء وتسلسلها ونموها من جهة أخرى ، أما الذين لم ينجحوا في اجراء الحوار

( ١ ) ديوان عبد الرحمن شكرى ١٨٠ / ٢ .

( ٢ ) المرجع نفسه ١٨١ / ٢ .

واكتفوا بوصفه بالتعبير المباشر لم تسلم موضوعيتهم من غنائيتهم ، وعند ما حاول بعضهم ترتيبها وتسلسلها في سياق نام ، كمطران في " الجنين الشهيد " لم يتم له ما أراد بسبب غنائيته التي قطعت السياق في غير موضع ، كقوله ناقدًا بعد أن ذكر احتيال العشاق على فتاة قصته :

أعدلا يياهي عصرنا زما خلا  
وقد عود الأطفال فيه التسولا "١"  
وسميت به الابكار سوما محللا  
وباعت نساء ولدها واشترت حلى  
وربي طفل البيت تربية السخل

ويبدو أن عبد الرحمن شكرى في قصته " الزوجة الفادرة " كان أقدر الجميع على نظم القصة الشعرية وأعرف بخصائصها ، حيث بدأ قصته بحوار مهّد به للدخول في القصة ، ثم ترك الأحداث تنمو وتتابع بتسلسل منطقي ، فكل حدث من الأحداث التي أتى عليها يكون نتيجة لما قبله وسبباً لما بعده ، فمثلاً جعل حدث عقد الزواج على " أسماء " منوطاً بحدث آخر سبقه وهو موافقتها على الاقتران به ، ثم مهّد لأهم حدث في القصة وهو محاولة الزوجة الفدر بزوجها ، بحدث سبقه وهو زيارة شقيق الزوج المقيم بالزوجة واتفاقهما مفا على التخلص من الزوج ، وجعل حدث اتفاقهما مهّداً لحدث آخر وهو وضع السم من قبل الزوجة في كأس زوجها ، وجعل وضع السم في الكأس واكتشاف الزوج للمؤامرة سبباً للحدث الأخير وهو استبدال الزوج بالكأس المسموم الذي وضع أمامه كأس الزوجة الذي كان أمامها ، دون أن تدري مما أدى الى موتها ، وعليه يكون النجاح الذي حققه شكرى في قصته راجعاً في الحقيقة الى تتابع الأحداث ، وتوزيع الأدوار على الشخصيات ، وعدم السماح لمواطفه الشخصية بالظهور بطريقة مباشرة ، هذا الى جانب استعانهه بعنصر الحوار ، واعتماده على المفاجآت التي كان لها دور في تأجيل نهاية القصة مرات عديدة ، فالمفاجأة الأولى كانت

---

(١) ديوان الخليل ٢٣١/١ .

في حضور أخيه الذي جاء يبلغه أن أسماء التي ينتظر أن يعقد قرانه عليها لا تحبه .

فاذا طارقي أخي صنو نفسي  
جاء يسمي سعي اللهيف ويهتز  
قال والنمى ملء عينيه واللحم  
ان أسماء لا تحبك فاستقـــــــــــــــــ

ونصيري على المنى وعقيدى "١"  
اهتزاز المحسوم والمقرور  
نظر شريد في اثر دم شريد  
بل بحزم فواقر المقدور

وكنا نتوقع أن تنتهي القصة بعد ذلك ، ولكن الشاعر استمر في قصته وأتى أثناءها على مفاجآت أخرى ، ليوثقنا في نهاية القصة عند مفاجآت الكبيرة ،

نحن حول الخوان ننتظر الطم  
وهي قد أفرغت لي السم في كو  
ثم غافلتها وأفرغت كويــــــــــــــــي

مة ما قد هيأت في القدور "٢"  
بي وقامت تمر غير بعيد  
فوق ماء بكوبها منـــــــــزور

وقد حاول شكرى أن يجعل من المفاجأة الأخيرة عقدة القصة ، لكن كثرة المفاجآت التي أتت عليها في قصيدته أضعفت عقدة القصة أو المفاجأة الكبيرة على الرغم من نجاحه في اختيار النهاية المناسبة لقصته ، على أنه يمكننا القول أن العقدة ليست واضحة تماما في القصيدة القصصية ، وربما كانت أوضح في القصص النثرية منها في الشعرية ، لأنها تعتمد في ظهورها على عناصر متعددة منها كثرة الشخصيات وتحديد أبعادها النفسية وتقديمها إلى القارئ بشكل واضح ، وكل هذه الأمور لا تتيحها طبيعة القصة الشعرية التي اتسمت بالسذاجة في أغلب الأحيان .

وقد حاول ناظمو القصة الشعرية أن ينطقوا كل شخصية بما يناسبها فمثلا عبر محمود حسن اسماعيل في قصته " ريفية تسقط في المدينة " عن ندم هذه الريفية وأسفها لما آلت إليه حالها ، وأفسح لها المجال كي تدافع عن سقوطها ، وتعبر عن رأيها في شباب العصر الذين جعلوا من اللهو غاية لهم ، ان يقول على لسانها :

(١) ديوان عبد الرحمن شكرى ١٨١/٢ .

(٢) المرجع نفسه ١٨٤/٢ .



واها على دنياى ما صنعت بالحسن في كنف الصبا الفاني<sup>١</sup>  
فتكت بعصمته ولو عدلت فتكت بقلب الآثم الجاني  
.....  
ونزلت في بلد شهدت به قدس الحجاب ممزق الستر  
.....  
وشبابه غاو قصاراه من عيشه لهو وتجميل  
سلب الأنوثة من عذاراه ومشى عليه العار مسدول  
وأيا أيضا أفصح مطران في قصته " وفاء " للفتاة التي اتخذت من الضرب  
على العود مهنة لها ، كي تعبر عن مشاعرها وتكشف عن حقيقتها للشباب  
الذى أغرم بها ، وأراد أن يتزوجها ، حتى يكون على بينة من أمره ،  
وكان الشاعر أراد أن يعطيها فرصة للتعبير عن مخاوفها ، لأنها تشعر أن  
زواجها يتم بين فتاة فقيرة مريضة وشاب ثرى ينتمي إلى أسرة عريقة هو زواج غير  
متكافئ ، يقول مطران على لسان هذه الفتاة :  
وقالت له : اني فتاة عليلة على موعد من طاريء متوقع<sup>٢</sup>  
تناوطني جوع وبرد فأقلقا دعائم صدرى الخائر المتصدع  
وبي صعة في الحال حاذر قصاصها ومثلك ان يقرن بمثلي يوضع  
واياك حبا دونه كل شقوة تعاني به دائي وتفجع مفجعي  
لك الجاه فاختر كل ناضرة الصبي ربيبة مجد ذات قدر مرقع  
وكما عبر مطران عن مشاعر الخوف التي انتابت هذه الفتاة ووصف حالتها  
النفسية ، نجح مختار الوكيل في التعبير عن موقف الرفض الذي أبدته  
احسان احدى شخصيات قصته عندما طلب الدخيل المعتدى من والدها  
أن يتزوج بها ثمنا لانقاذها من مرضه ، لأنها لا تسمح أن تكون موضوع  
مساومة من قبل أحد :

(١) أغاني الكوخ ص ١١٨ - ١٢٠ .

(٢) ديوان الخليل ١٠٧/١ .

قال : كل ما أرجوه احسان الفتاة الناعمة "١"  
زوجة لي في ضفاف النيل تمشي حالمة  
صرخت احسان : يا جور الحياة الظالمه  
كيف ترضى يا أبى أن اغتدى كالسائمه ؟

- ٦ -

على أن الشعراء الذين نظموا النماذج القصصية وعالجوا فيها قضية  
العلاقات الزوجية قد حاولوا في قصصهم أن يعبروا عن المعاني الجديدة ،  
التي شاعت بين أفراد المجتمع في القرن العشرين ، فمثلا عبر خليل مطران  
عن سوء ظنه في شباب عصره ، الذين ليس لهم عمل غير الاعتناء بمظهرهم  
والحصول على المال بالطرق غير الشريفة ، يقول من قصته " الجنين الشهيد " :  
وكان جميل كالنساء له حلى وكسى جلابيب الحرير تبدلاً "٢"

.....  
فيأخذ مال السحت والعيب رشوة ويسخو كما لو كان يملك ثروة  
ووصف عبد العزيز عتيق الدور الذي يقوم به الوالد في حياة الأسرة ،  
ورأى أن أى انسان آخر لا يمكن أن يملأ الفراغ الذي يخلفه رحيله ، وذلك  
على لسان طفل افتقد أباه :  
فاستمض عن أبيك خالك خالي أين خالي من والدى اليوم أيننا "٣"  
وعبر خليل شيبوب عن سخطه على العادات القديمة ورغبته في احلال  
عادات جديدة محلها ، لأن التقليد القديم في رأيه يقضي بالمجتمع الى  
الهلاك ، حيث يقول :

يقلد بعض الناس بعضهم وهل يعيش الذى يقضى الحياة مقلدا "٤"  
ألا انها العادات سلعة خاسرة ولن يترقى القوم الا بتجديدا  
وعبر مختار الوكيل عن رغبته أن تعامل الفتاة المصرية معاملة انسانية ،

---

(١) أبولو ، مايو ١٩٣٤ م ، العدد التاسع ص ٨٤٤ .

(٢) ديوان خليل ٢٤٠/١ .

(٣) احلام النخيل ص ٢٤٣ .

(٤) الفجر الاول ص ١٢١ .

وأن ينظر الرجل اليها نظرة تكريم واحترام ، وألا يبعدها من سقط المتاع :

ومتى كانت فتاة النيل تشرى وتباع "١"  
ومتى احسان كانت تقتني مثل المتاع

لكن خليل مطران في قصته " الجنين الشهيد " أتى على بعض المعاني التي لم يأت عليها شاعر غيره ، حيث وصف قدرة النساء اللواتي يعملن في الملاهي على تصيد الرجال والوصول الى أسرارهم وكشفها واستغلالها في سبيل كسب المزيد من المال ، يقول مطران :

يحدثها كل بأمر تجدد ا      ويفشي لها أسرارها متوددا "٢"  
وما يكشف البدر الظلام اذا بدا      كما تكشف الأسرار ليلي وما الصدى  
بأسرع منها في الحكاية والنقل

وعلى الرغم من أن هذه النماذج القصصية واقعية كما أسلفنا ، يبدو أن خيال الشعراء تدخل في نهاياتها أحيانا كما في قصة " وفاء " التي نظمها مطران ، والتي اختار لها نهاية قد تكون أقرب الى الخيال ومن الصعب حدوثها في الواقع ، فقد جعل الزوج يقضي نحبه في نفس اللحظة التي فارقت فيها الزوجة الحياة ، يقول :

ولما أجابت داعي البين موهنا      أجاب كما شاء الوفاء وما داعي "٣"  
أصابت سهام اليأس مقتل قلبه      فما نعت حتى على اثرها نعي

وأنهى شيبوب حياة سلمى بطلاة قصته بالموت ، وجعل سليما بطسل القصة يقضي نحبه قتلا ،

فماتت وغصّت الأسى في فؤادها  
ومقلتها في الأفق ترقب فرقا "٤"

.....

فلزّ الى أضلاعه النصل خارقا  
وغيب في العظم الحديد وأغصدا

(١) أبولو ، مايو ١٩٣٤ ، العدد التاسع ص ٨٤٤ .

(٢) ديوان خليل ٢٣٣/١ .

(٣) المرجع نفسه ١١٠/١ .

(٤) الفجر الأول ص ١٢٣ - ١٢٤ .

ومال صريحا كالمنارة ان هوت

وكالجدع ملقيا طريقا مسددا

وكذلك فعل عبد العزيز عطية عندما أنهى قصته بأن جمل  
" البائسة " تفارق الحياة حزنا :

واستراحت في حفرة غيّتها يطر المزن تربها والسحابا "١"

ولا يبعد في هذا الموقف أن يكونوا متأثرين بالأدب الغربي الذي  
كان طابع الحزن والرومانسية غالبا عليه في القرن التاسع عشر ، لأنهم  
اطلعوا على هذا الأدب اما في لغته الأصلية ، كما فعل مطران وشكري  
واما مترجما الى العربية كما فعل غيرهما .

ومع هذا التجديد نجد لهم بعض الصور الجزئية التي تأثروا فيها  
بما ورثوه عن الشعر القديم ، أو بما حولهم على قلة هذه الصور ، لأن  
ناظم القصة في الحقيقة يصب كل اهتمامه على الأحداث والشخصيات  
من ذلك تشبيه عبد العزيز عطية البيت الذي نزلت فيه بطله قصته بالقفر  
والياب حيث يقول :

ورأت داره وقد دخلتها تشبه القفر والياب خرابا "٢"

ومن الصور الجديدة المتأثرة بالبيئة تشبيه مطران للتربية التي يلاقيها  
الطفل المتسول بتربية السخل ، يقول :

وربي طفل البيت تربية السخل "٣"

أما اللغة التي عبر بها الشعراء عن شخصيات قصصهم ، فقد  
اختاروها ما يناسب هذه الشخصيات ، ويدل على بيئاتها ويصور الحقبة  
الزمنية التي كتب فيها القصة ، فمثلا استعمل محمود حسن اسماعيل كلمات

---

(١) السياسة الأسبوعية ، العدد ٢٤٤ ، ص ٢٣ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٣ .

(٣) ديوان الخليل ١/٢٣١ .

وجملاً تناسب طبيعة وبيئة الريفية التي زلت قدسها في المدينة ، ومن هذه الكلمات والجمال : " واهما على دنياي ، الآثم الجاني ، عذراء ، العفاف السامي ، عصفت بي الأرزاق ، قدس الحجاب ممزق الستر ، تفرى بحسن القد والقامة ، العار مسدول ، يسام ، ألقاه مبتذلاً ، سقطت . . . " .

وعبر عبد العزيز عتيق في قصته " غرفة الأحزان " عن مشاعر الأبطال الذين فقدوا والدهم بلغة تناسب سنهم وتصور مشاعرهم ، دون أن يلجأ إلى التأنق في اختيار الألفاظ ؛ ومن ذلك : ( ( جنوا حول أمهم ، أين يا أم والدي ؟ ناشديه بأن يعود ، ألا يعود قريباً ؟ أين خالي من والدي ، سرى النوم في الجفون ، ثغور أطفأ اليتيم حسنهما . . ) ) .

- ٩ -

وانذا كان شعراء النماذج الفغائية قد استفادوا من تنويع القافية ، فان شعراء النماذج القصصية لم يكونوا أقل استفادة ، لأننا لانجد لهم على قافية واحدة الا " وفاء " و " سليم وسلمى " .

أما الجنين الشهيد فقد قسمها مطران إلى خمس عشرة ومائة مقطوعة كل مقطوعة من بيتين وشطر خامس ، ولكل منها عدا الشطر الخامس قافية أما الخامس فعلى اللام في القصيدة كلها .

وأما " الزوجة الفادرة " لشكري فقد استعمل قافية الدال فسي البيت الأول والراء في البيت الثاني ، ثم كرر هاتين القافيتين في كل أبيات القصيدة .

وأما " البائسة " لعبد العزيز عطية فقد جعلها مقطوعات ، ونظم كل مقطوعة من خمسة أبيات ، التزم في البيت الأولين من كل مقطوعة قافية واحدة ، ثم التزم في الأبيات الثلاثة الأخرى التي تليها قافية أخرى تختلف عن التي قبلها .

وأما " غرفة الأحزان " لعتيق فقد نظمها على شكل مقطوعات تتكون كل مقطوعة من ستة أبيات تضمها قافية واحدة تختلف عن قافية السداسيات الأخرى .

وأما " الدخيل المعتدى " فعلى شكل رباعيات ، وصل عددها الى ثمانى عشرة مجموعة ، لكل مجموعة قافية واحدة تختلف عن قافية المجموعة التي قبلها .

وأما " ريفية تسقط " لمحمود حسن اسماعيل ، فعلى شكل ثنائيات ، جعل لكل بيتين قافية تختلف عن قافيتي البيتين اللذين سبقا .  
لكن شعراء النماذج القصصية وان شاركوا شعراء النماذج الغنائية ملهم الى تنويع القافية قد خالفوا في الميل الى البحور الكثيرة التفاعيل ، حيث نجد من هذه النماذج ثلاثة منظومة على الطويل "١" ، وواحدة على الكامل "٢" وثلاثة على الخفيف "٣" وواحدة فقط على مجزوء الكامل "٤"

- 
- (١) راجع ديوان الخليل ٢٢٣/١ ، قصة " الجنين الشهيد " ، ومطلعها :  
أتت مصر تستعطي بأعينها النجل وعرض جمال لا يقاس الى مثل  
وانظر ديوان الخليل ١٠٥/١ ، قصة " وفاء " ومطلعها :  
أشيري الى عاصي الهوى يتطوع ونادى المنى تقبل عليك وتسرع  
وانظر الفجر الأول قصة " سليم وسلمى " ص ١١٧ ، ومطلعها :
  - (٢) يقاتبها فيه الفؤاد مفندا فتفريه حتى ينثني متوددا  
راجع ديوان أغاني الكوخ ص ١١٨ ، قصة " فتاة ريفية " ومطلعها :  
واها على دنيائى ماصنعت بالحسن في كنف الصبا الغاني
  - (٣) راجع ديوان عبد الرحمن شكرى ١٨٠/٢ ، قصة " الزوجة الفادرة " ومطلعها :  
أى شي يهفوبليك عن وصل الفواني وعيش أهل الجدود  
وراجع أحلام النخيل ، عبد العزيز عتيق ص ٢٣٩ ، قصة " غرفة الأحران " ومطلعها :  
مالت الشمس في طريق المغيب ومشى النور خلفها للمغيب  
وراجع السياسة الأسبوعية ، ٨ نوفمبر ١٩٣٠ م ، العدد ٢٤٤ ، ص ٢٣ ، قصة عبد العزيز عطية " البائسة " ومطلعها :  
مزق القلب طعنة آلمتها ورمها القضاء سهما فصاها
  - (٤) راجع أبولو ، مايو ١٩٣٤ م ، العدد التاسع ، ص ٨٤٢ ، قصة مختار الوكيل " الدخيل المعتدى " ومطلعها :  
أرسل الأنثى من قلب أمضته السنون

### الفصل الثالث خصائص النماذج التمثيلية

- ١ -

الشعر التمثيلي أدب موضوعي "١" يعد الحوار من أهم عناصره ، وهو الذي يميزه عن الشعر القصصي ، على الرغم من اتفاقهما في أمور كثيرة ، ذلك أن القصة لا تحتاج الى مسرح تستمعين به في أدائها ، بينما تقتصر التمثيلية الى مسرح يبرزها ، فالمسرح مكمل لها ، ولا يمكن أن تنهض بدونه ، والمسرحية تكتب أولا ثم تمثل ، أي أنها عمل أدبي يسمع بينما يرى ، وهو عمل لا يسمعه شخص أو أشخاص وإنما يسمعه ويراه جمهور غفير من المتفرجين "٢" على أن هذا اللون من الشعر لم يكن معروفا عند العرب من قبل ، وهو أثر من آثار اتصال الشرق بأوروبا . ولدينا من هذا الشعر فيما يعالج قضايا المرأة نموذجان : ملهاة الست هدى لأحمد شوقي ، والفصل الثالث من مسرحية "سماء" لمحمد فريد عين شوكة .

أما أحمد شوقي فأبرز رواد الشعر التمثيلي وممهدي سبيله ففي الأدب العربي الحديث "٣" ، بعد أن كان هذا الأفق حلما ذهبيا لكل من

- 
- (١) أنظر النقد الأدبي ، أحمد أمين ص ٧٩ ، ٨١ .
  - (٢) أنظر في النقد الأدبي ، شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ص ٢١٦ . وأنظر أصول النقد الأدبي ، أحمد الشايب ص ٣١٢ . حيث ذكر أن الشعر التمثيلي يمتاز بأنه حوار عملي يصور الشخصيات المختلفة ويخضع لوحدة القصة وغطتها العامة ، فيجمع بذلك بين خاصتي القصص الموضوعية والغناء الذاتية ، ويتطلب من مؤلفه جهدا خطيرا وتجارب واسعة ، واتصالا بجميع البيئات والطبقات ، حتى يتيسر له عرضها بتقاليدها ولغتها وأسلوب فهمها الحياة وآمالها وغرائزها وأخلاقها .
  - (٣) أنظر في الأدب الحديث ، عمر الدسوقي ٢٨٤/٢ . حيث ذكر ==

تحدثوا عن التجديد ، فقد ألف مسرحيات أعجب بها معاصروه ، وكان الجو خالياً إلا من محاولات ضحيقة ، وكانت اللغة العامية تطفئ على المسرح فسي مصر ، ولا تعرض على الجمهور سوى حكايات مضحكة تتخللها الأغاني والألحان ، فلما أخرج شوقي مسرحياته الفصيحة عدوا ذلك منه عملاً جديداً ، وقد ترك شوقي بعد رحيله ومسرحيات سبحة ، ست مأس وملهة واحدة ، حيث بدأ منذ سنة ١٩٢٧ م في إخراج مسرحياته تباعاً ، فكانت ثلاث من مآسيه تسترزي الحافظة الوطنية لدى المصريين ، وهي : مصرع كليوباترا ، وقبميز ، وعلي بك الكبير ، وكانت ثلاث أخرى تسترزي المواطن العربي والاسلامية ، وهي : مجنون ليلى ، وعنترة ، وأميرة الأندلس ، أما الملهة فقد اتخذ موضوعها من الحياة المصرية الشعبية .<sup>١</sup>

وأهم ما يميز الشعر التمثيلي أن الشاعر يجد فيه سعة في التعبير المستفيض عن آمال النفوس وآلامها وشرح أحوال المجتمع واستخلاص العبر منها بسبب تعدد الشخصيات في التمثيلية الشعرية ، ونظم ما يتصور الشاعر أنه يجري على ألسنتها ، على أن طبيعة هذا الشعر تسمح بتعدد الأوزان فسي الموقف الواحد أو المواقف المتعددة ، وهذا ما كان بعض الشعراء والنقاد يعدونه عيباً ، ويرون فيه علامة عجز .<sup>٢</sup>

ومع أن شوقياً قد أبدى اهتماماً بالحوادث التاريخية في أول الأمر<sup>٣</sup>

== أن خليل البارزجي سبق شوقي ، فنظم تمثيلية " المروءة والوفاء " عام ١٨٧٦ في ألف بيت من الشعر ، ونظم محمد عبد المطلب عام ١٩٠٩ عدداً من المشاهد المسرحية . وذكر أيضاً أن شوقياً الذي بدأ عام ١٩٢٧ م في تأليف عدة مسرحيات شعرية كان قد بدأ محاولاته فسي فترة مبكرة تعود إلى أيام دراسته في باريس من سنة ١٨٨٧ - ١٨٩١ م فاختار مأساة علي بك الكبير موضوعاً لمسرحية شعرية ، لكنه تراجع عن المضي في هذا الطريق إلى أن عاد إليه في أخريات حياته ، وراجع مقدمة مسرحية الست هدى التي كتبها أحمد زكي ص ٨ - ٩ . وذكر عبد المحسن عاطف سلام في كتابه " مسرحيات عزيز أباظه " أن الشيخ عبد الله البستاني كان من نظموا المسرحية الشعرية قبل شوقي انظر ص ٥٧ .

- (١) شوقي شاعر العصر الحديث ، شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ص ١٧٤ .
- (٢) التيارات المحاصرة في النقد الحديث ، بدوى طبانه ص ١٤ .
- (٣) المسرح ، محمد مندور ، مطابع دار المعارف بمصر ، ط ٢ ١٩٦٣ ص ٧٢ .



نجده ينظم قبل موته بقليل ملهة " الست هدى " التي استقى موضوعها من الحياة المعاصرة له في الحي الذي كان يسكن ، حيث كان يشاهد عن قسرب علاقات الرجال بالنساء ، وما كانوا يتمتعون من عادات وتقاليد ، والمسرحية الى ذلك تعالج مشكلة اجتماعية حية وهي مشكلة طمع الأزواج في مال زوجاتهم .

والواقع أن مسرحيته هذه تعطينا فكرة دقيقة عن الحياة الاجتماعية

التي سادت مصر في نهاية القرن التاسع عشر ، فقد اختار شوقي عام ١٨٩٠ وقتاً للأحداث التي تناولها ، ولم يكتف بذلك بل جعل حي الحنفي الذي سكنه مكاناً لأحداث مسرحيته .

أما أشخاص المسرحية فانهم يمثلون قطاعات مختلفة من المجتمع المصري ، فالست هدى الشخصية الرئيسية في المسرحية ، والتي سُمي المسرحية باسمها ، والتي تمثل نمطاً من النساء كان موجوداً حتى تلك الفترة ، فهي على علاقة طيبة بجاراتها ونساء الطبقة الراقية ، وهي امرأة ثرية يطمع الرجال في مالها ، فلا تكاد تدفن أحد أزواجها أو يطلقها أو تطلقه ، حتى يقبل عليها زوج آخر ، لا حباً فيها ولا رغبة في جمالها ، بل طمعاً فسي مالها وأرضها وحليها ، وقد ظلت تتزوج وتطلق حتى بلغ عدد من تزوجتهم عشرة رجال .

أما الشخصيات الأخرى ، فهي زينب جارة الست هدى وصديقتها ، وخديجة وأسماء وبهية وإقبال من بنات الجيران ، وعبد المنعم المحامي زوج الست هدى التاسع ، وكاتبه حلمي ، والسيد العجيزي زوجها العاشر وهو آخر الأزواج ومن أعيان الريف ، ومحمد وأحمد وعامر والشيخ الحلبي ومصطفى النشاشقي ، وهم من أصدقاء السيد العجيزي ، وألماظ وهو أغا حريم القصر ، ورضوان خادم الست هدى ، وسلمان المرابي .

وجميع هذه الشخصيات التي ذكرناها أظهرها شوقي على المسرح ، ولكن أدوارها كانت جانبية " ١ " .

---

(١) الست هدى ص ١١ ، حيث ذكر شوقي في التمهيد زمن المسرحية ومكانها وأشخاصها .

قسم شوقي مسرحيته الى فصول ثلاثة ، جعل الفصل الأول منها في أربعة مشاهد ، كان المشهد الأول عبارة عن حوار بين الست هدى وجارتها زينب حول مايقوله الناس عن كثرة الأزواج الذين اقترنت بهم ، فحاولت أن تدافع عن نفسها بأنها انما تزوجت بمالها ، وبأن الفدادين الثلاثين التي لديها هي التي كانت سببا في اقبال الرجال عليها ، وكأنها بذلك تعترف بأنها لم تكن على حظ من الجمال ، على أن ذلك لا ينبغي أن يمنحها حقها في الحياة الزوجية ، وهي لذلك لا ترى مانعا من التلويح بثروتها في سبيل اغراء الرجال واستدراجهم ، وقد صبرت عن ذلك في حديث لها مع صديقتها وجارتها زينب .

الست هدى :

يقولون في أمري الكثير وشغلهم  
يقولون اني قد تزوجت تسعة  
وما أنا "عزير" وليس بمالهم  
وتلك فداديني الثلاثون كلما  
حديث زواجي أو حديث طلاقى "أ"  
واني وارىت التراب رفاقي  
تزوجت ، لكن كان ذاك بمالي  
تولى رجال جثني برجال

وتبدأ الست هدى في ذكر أسماء من تزوجت بهم ، وتوقف عند كل واحد منهم لتقول رأيها فيه ، وتصف حياتها معه ، ويبدو أن ذكرى الزواج الأول ظلت عالقة في ذهنها ، فعلى الرغم من بعد عهدها به ، لم تنسه ، وما زالت تذكره بخير ، وهذا يعني أن الزوج الأول في حياة المرأة يظل الحدث الأهم في حياتها ، والدليل على ذلك أنها جزعت لموته أكثر من جزعها على أي زوج آخر ، تقول :

لست ماعشت ناسيــــــــــــه  
وأول البخت " مصطفى " .....  
لست أسلو حياتيــــــــــــه  
" مصطفى " كان ساريه  
مات فكدت أموت حزنا  
وكان عمري عشرين عاما

أما الزوج الثاني ، فقد اعترفت هدى أنها لم تختره حبا فيه ، أو رغبة في حياة مستقرة ، وإنما كان طمعها في ماله هو الذي رجح عندها هذا الاختيار ، كما كانت رغبته في مالها سببا في زواجه منها :

ذاك لمالي اختارنسي واخترته لماله "١"  
ماكان الا مفلسا وقعت في حباله

أما زوجها الرابع فقد كان كاتباً في اللوا تارة وفي المؤيد أخرى ، وعلى الرغم من ذلك ظلّ مفلساً ، وقد بين شوقي أن مهنة الصحافة لم تكن ذات تأثير قوى في تلك الحقبة ، وأن المجتمع كان ينظر الى الصحفي نظره الى العاقل عن العمل .

رائج أكثر الزمان على الصحف مفتدى "٢"  
يكتب اليوم في " اللوا " وغدا في " المؤيد "  
ليلسه أو نهاره فارغ الجيب واليـد

أما زوجها الخامس ، فقد كان ضابطاً في الجيش ، جميل المحييا ، تمت لو أنها بقيت على عصمته ، فقد كان ينهى ويأمر ، وهذا يعني أنها أعجبت بقوة شخصيته ، لكن زواجها منه لم يدم ، لأنه أراد حليها ، حتى يقامر بثمانه ، ويشرب الخمر ، وعند ما لم تسلّم له بما أراد طلقها ، تقول :

لحاه الله كان منسى فوآدى وفاكيتي وريحاني وراحي "٣"  
وكنت أحبه ويحب طينسي ويحلم بالقلادة والوشاح  
وكان مقامرا شريب خمسير يجي البيت في ضوء الصباح

أما الزوج السادس ، فقد تزوجته في العشرين من عمرها - على حسب زعمها - وهو موظف ، ماكانت تدري أحبيه أم قفاه أنظف ، ومع ذلك كان " جفاخا " يدعو الى بيتها في كل يوم وزيرا أو رئيسا ، لكنه لم يصبح واحدا منهم ، بل ظلّ موظفا صغيرا يطمع في خواتمها ، ويحدث نفسه بسرقتها ، مما اضطرها عند وفاته أن تتفق على مأتمه من مالها :

- 
- (١) المرجع نفسه ص ١٥ .
  - (٢) المرجع السابق ص ١٧ .
  - (٣) المرجع السابق ص ١٨ .

ما كان في وجنتي يقبلنسي بل همّ في يدى يقبلها "١"  
وعينه في خواتمني أبدا يحدث النفس كيف ينشلها

أما زوجها السابع ، فقد جعله شوقي فقيها " كهلا أخا خمسين لكن  
في نشاط الأمر " ، وكان سلوكه يختلف عن سلوك الأزواج السابقين ، فقد  
كان كثير الفيرة عليها ، وكان يحاسبها على أية التفاتة أو حركة ، وكان يستعمل  
معها القوة ، فقد أدبها " بيده ورجله والمصا " ، وكان ذلك منه أول تجربة  
لها مع رجل غيور :

رأى غبارا عالقا بجبهتي  
فقال : هذا التراب من نافذة  
وهاج حتى خفت أن يقتلنسي  
وجاء بالتجار من ساعتسه  
فقلت يهواني وتلك فيسرة  
وقبله لم أر من غسارولا  
ولم أكن أعلم من أين أتى ؟ "٢"  
من كنت منها تنظرين ياترى ؟  
وسمّ الذيل وجرّد المصا  
سدّ الشبايك وسمّ الكوى  
يا هذا الزوج الفيور حبّذا  
من ظنّ في قلبي لفيره هوى

أما زوجها الثامن ، فهو مهدي المقاول ، الذي جاءت به صاحبتها  
زينب ، والذي كان على ثرائه وكثرة ماله ، يطمع في فدادينها ، ويأكل من  
مالها ، وهو يمثل جشع أصحاب هذه المهنة ، وحرصهم على الكسب ،  
تقول :

لم ينس أن يذكر " أبعاد يتي " ماللغي ، ولطيني ماله ؟ "٣"  
ولم يكن عند الطعام يستحسي  
يأكل مالي ويعمدّ ماله

وظلت بعد مهدي عامين دون زوج ، وما يزال عمرها عشرين عاما ، ثم  
تزوجت غيره ، فهل فعلت سوءا ؟  
ظللت عامين في بسسلا  
ومات مهدي فاحتضنت غيبه  
وكان عمرى عشرين عاما "٤"  
من ذا يرى فعلتي حراما ؟

- 
- (١) المرجع السابق ص ٢٠ .
  - (٢) المرجع السابق ص ٢١ .
  - (٣) المرجع السابق ص ٢٣ .
  - (٤) المرجع السابق ص ٢٤ .

تزوجت بعدهما بزوجها التاسع عبد المنعم المحامي العاطل السكير ،  
وهنا ينهي شوقي المشهد الأول بعد أن أعطى الفرصة لهدى كي تتكلم  
عن زيجاتها السابقة ، دون أن يضطر الى عرضهم على خشبة المسرح .  
ويبدأ المشهد الثاني بدخول عبد المنعم وهو ينادى على زوجته :

هدى ضلال أين أنت يا هدى أين العجوز أين جدتي هدى ؟

وتسمعه هدى وصاحبتها وهو يسب ويشتم ، وتحدث معها عن مجونه  
وخمره ، ويقترّب مترنحا وفي يمينه العصا وفي الشمال المكينة ، فتهرب مع  
صاحبتها الى غرفة نومها ، وبعد أن يهدى يذكر أطيافها وحليها ، يفلبه  
النوم فيستلقي في القاعة .

ويبدأ المشهد الثالث في صباح اليوم التالي ، فتسمع جلبة على السلم ،  
وتدخل أربع فتيات من بنات الجيران ، جئن يحيين هدى تحية الصباح ،  
وهنّ خديجة وأسماء وبهية واقبال ، وبعد ترحيبها بهن ، يستطردن معها  
في حديث عن زواجهن ، فيخبرنها أن أسماء خطبت لعمدة في الصعيد ،  
أما بهية فخطبت لضابط في الجيش ، فتظهر هدى اعجابها باختيار بهية ،  
وتحذر أسماء من الموافقة على الزواج بالعمدة ، وهنا يوضح شوقي على لسان  
بهية بعض عادات الزواج المعمول بها في مصر ، وينتقد هذه العادات ،  
يقول :

اقبال :	أسماء يا عمدة مخطوبة " ١ "
الست هدى :	لمن ؟
اقبال :	لشيخ عمدة في الصعيد
الست هدى :	قولي له العمدة جريته
أسماء :	أقول ؟ من يسمع أو من يفني ؟
	ان أبي صعب ولا أجتري
الست هدى :	اذن دعيني أنا أفعل دعني
الست هدى لبهية :	وأنت يا ابنتي ؟
بهية :	طبت من زمن

الست هدى : من زمن ؟ تبارك الله لمن ؟  
 بهية : لضابط في الجيش  
 الست هدى : ضابط ؟  
 بهية : أجل ؟  
 الست هدى : أحسنت أحسنت تخيرت الرجل  
 بهية : ما اخترت ياعتي ولكن  
 أبي وأمي تخيرا لي  
 بنات مصر يخطبن  
 لكن لا يتناقشن في الرجال  
 نباع ياعتي ونشترى  
 مانحن الا عروضا مال

ويبدأ المشهد الرابع بحضور "الأغا" وهو خادم الباشا " ليستمد في  
 هدى لحرم الباشا ، وهنا يكشف شوقي عن العادات التي كانت سائدة حتى  
 نهاية القرن التاسع عشر ، حيث كان من عادة الحكام الأتراك في مصر أن يختاروا  
 لنسائهم خدما من الرجال فقدوا ذكورتهم ، ولهذا لانعجب عندما نرى الأغا  
 يدخل على هدى ويشرب القهوة عندها دون احراج ، وقد وضح شوقي الموقف  
 نفسه ، عندما جعل عبد المنعم زوج هدى يصفه " بالطواشي " ، كذلك  
 كشف شوقي عن حرص هدى ومجاهداتها أمام الجيران بعلاقاتها بزوجات الباشا ،  
 لأنها تريد بذلك أن تكشف عن رفعة شأنها ، ثم يصف العرات المقلدة ، التي  
 كانت تستعملها نساء الطبقة الراقية ، ويذكر بعد ذلك الزي النسوي الذي  
 كان سائدا ، واهتمام النساء بالروائح والمراوح ، التي تعد من علامات الترف  
 والذخ عند نساء الباشا وحاشيتهن :

الأغا : أرسلتني حرم الباشا " ١ "  
 الست هدى : أعد ؟  
 الأغا : أرسلتني حرم الباشا اليك

الست هدى : بالله " الماز " الا جلست بالقرب مني  
 تحب بئى فجنسرب بن السراى وينى  
 كاللهوانم " الماز " ليس يسألن عنى ؟  
 الأغا : نسيت يا سيد تسي أس أما كن هنا  
 واليوم يا سيد تسي أرسلني بالمركبـة  
 أيتهن يا أغا الست هدى :  
 " فيكتوريا " المقلـة الأغا :  
 ذات الرفارف الخفا ف والستور المسدلة

وهنا تستعد الست هدى للخروج مع " الأغا " ، فتطلب من  
 الفتيات مساعدتها في ارتداء ملابسها واستكمال زينتها :  
 الست هدى : الجواني هناك " أسماء " انظريه  
 انظري " يا خديجة " الفرجية  
 انظري " اقبال " ما أجمل هذي الفرجية  
 انظري شالي " أسما " كيف حللى كتفيا  
 ثم انظروا هناك يا بنتي فوق الكنبه  
 مروحة من النيسام بيد مذهبه  
 أسماء : ماتصنحين خالتي بهذه المراوح ؟  
 الست هدى x أنا ابنتي مولعة بها وبالروائع ؟

وفي الفصل الثاني يصور شوقي الست هدى غاضبة ، بسبب استمرار  
 زوجها عبد المنعم في الاندماى الخمر ، ويحاول زوجها مع كاتبه حلمي أن  
 يبحث عن حيلة يستطيعان بها أن يسلبا بعض مالها ، ويطلب منها الزوج أن  
 تساعد حتى يتخلص من بعض ديونه ، ويعرض عليها أن تبيع أرضها ، فتخاطب  
 نفسها قائلة :

لولا فداى بني وغلـتها  
 ما طاف انسان على بابي " ١ "  
 كفت أزواجى وخطـابي  
 بها تزوجت وفي قطنها

ويغضب زوجها ويصارحها ، بأنه لم يتزوجها لفرط حسنها ولا لفساد سننها ، وإنما طمعا في أرضها ، ويطلب حلها ، ولكنها تردّه ، فيقول لها : أأست زوجك ؟ فتقول له : لا ما أنت زوج ، وتصفه بأنه طفيلي ، وتستهجن هدى بجاراتها فيحضرن وفي أيديهن الكانس والمفارف ، ويهجمن على المحامي ، وعندئذ تخرج هدى عقد زواجها من جيبها ، وتذكره أن عصمتها بيدها ، وتطرده من البيت قائلة :

عصمتي منك في يدي شهدت لي الوثائق "١"  
امض يانذل لا تصعد انك اليوم طالق

أما الفصل الثالث فيخصمه شوقي للحديث عن آخر الأزواج وهو "السيد المجيزي" أحد أعيان الريف الذي جلس بعد موتها فرحا مبتهجا بما تركته له زوجته ، فقد أصبح البيت والعمال ملكا له ، بعد أن فشل تسعة من الرجال قبله في الحصول على شيء مما تملك ، يقول المجيزي :

المال صار ياعجوز مالي وأصبح البيت وماحوى لي "٢"  
من بعد عشرة من الرجال

نعم رجال كثير ماتوا بحسرة مالك  
كنت الموفق وحسدي لما ظفرت بذلك

ويتوافد عليه أصدقاؤه ، فيلاحظون أنه ارتدى الحرير ، ولكنه يفاجئهم بأن زوجته المتوفاة تركت وصية عند الباشا من عام ، وأشهدت عليها مفتى القطر وقاضي الاسلام ، وعندما أتى أبا الباشا وقرأ الوصية تبين أنها أوصت بمصاغها :  
لعشر من نساء الحارة من كل جارة و بنت جاره "٣"

وأما البيت والأثاث :

وقفته لهنت أول زوج ان هذا قضاء حق قديم

وأما الغدادين فقد جعلتها وقفه :

لهيت الله والروضة قبر المصطفى

- 
- (١) المرجع السابق ص ٥٦ .  
(٢) المرجع السابق ص ٥٧ .  
(٣) المرجع السابق ص ٧٩ - ٨١ .



وفي هذا الفصل تناول شوقي موقف المجتمع واستهجانه عادة أصطحاب الرجال للنساء في المحافل العامة ، عندما تعرّض لزيادة داود المغني لصاحبه السيد المجيزي ، فقد جاء ومعه زوجته حميدة ، كي يريها دار صديقه الجديدة ، فوصف شوقي اضطراب المجيزي من هذه الزيارة ، واضطراره أن يصرفه مع صداقته له ، حتى لا يخرجه أمام الحاضرين باصطحابه زوجته معه ، لأنّ هذا التصرف يعدّ تفرّجاً ، وهذا يعني أن عادة الاختلاط بين الجنسين كانت مرفوضة :

المجيزي : ذاك داود المغني قد أتى يسأل عني "١"  
داود : لقد أتيت ومعي حميدة لكي أريها دارك الجديدة  
المجيزي يحدث نفسه : الويل لي الويل لي حميدة في مهنزلي  
كيف أوارى خجلي ؟  
المجيزي للحاضرين : أسمعون ؟ معه زوجته ؟  
أحد الحاضرين : مال داود والتفرّج ؟

وأشار المؤلف كذلك الى عادة استعمال "النشوق" من قبل النساء ، وذلك على لسان مصطفى أحد تجار هذه البضاعة من خلال حوار بينه وبين الجالسين :

مصطفى : الباشوات كلهم قد أقبلوا عليه والمفتي وشيخ الأزهر "٢"  
وسيدات الخط من حين الى آخر يبعثن الأغا فيشتري  
عامر : ماذا مصطفى ؟  
مصطفى : لا تنس يا أخي يا أعز الناس  
أمك كانت من غرامها به تأخذه مني بالأكياس

(١) المرجع السابق : ص ٧٠ - ٧١ .

(٢) المرجع السابق : ص ٧٤ - ٧٥ .

ونظرة أخرى في مسرحية " الست هدى " ومقارنتها بما قدّمه من أعمال سابقة تدفعنا الى القول أنه تخلّص من أكثر العيوب التي أخذها النقاد عليه فـ في مسرحياته السابقة ، وعلى الأخص التراخي في الحوار والفتور في الحركة ، بسبب ما كان يدخله من قصائد فئائية طويلة على تمثيلياته .

فالحوار في هذه العلهة سريع ، وهو يجري بشعر سهل لا يسفّ السمع حدّ الابتذال ، ولا يرتفع الى حدّ الجفاف ، ولم يعتمد على الحوار الذي دار بين الشخصيات فقط ، وإنما اعتمد على حركاتهم أيضا ، وهذا يعني أنّه تنبه الى أهمية التركيز والايجاز ، حتى لا يسمح للتفكك ، أو الاضطراب أن يجد طريقه اليه ، وكذلك فانه لم يكثر من عرض الحوادث والشخوص في المسرحية ، واكتفى بتلخيص كثير من هذه الحوادث على لسان هدى بطلّة المسرحية فـ في الفصل الأول ، عندما حكّت قصتها مع كل زوج من الأزواج ، دون أن يعرض على المسرح ما حدث لها مع كل واحد منهم ، ودون أن يضطر لظهارهم جميعا ، ان اكتفى باظهار اثنين منهم ، وهما عبد المنعم المحامي ، والسيد المجيزي آخر الأزواج ، وكذلك استغل شوقي عنصر المفاجأة في نهاية المسرحية ، فبعد أن شعرنا أنّ كل ما يحدث في البيت سيجعل من الزوج الأخير الوارث الشرعي لزوجته المتوفاة ان بالمؤلف يواجه جمهوره بمفاجأة غير متوقعة ، وهي أن الزوجة التي كانت تعلم أن أزواجها الذين تحاقدوا عليها ، كانوا جميعا يطمعون في ثروتها ، قررت أن تنتقم منهم وأن تستهزئ بهم ممثلين في السيد المجيزي .

وهكذا استطاع شوقي أن يجسم أمامنا شخصية حية موجودة في الواقع لا امرأة ثرية ، فقد وصف شكلها وثيابها وانفعالاتها وعواطفها وعلاقاتها بحسن حولها " ١ " ، ونش ماضيها من خلال تعاملها مع أزواجها العديدين ، وصلاتها بجاراتها .

وحتى الشخوص الثانوية لم يهملها شوقي على قصر أدوارها ، بل استطاع

أن يعرفنا بمواقف الفتيات من زواجهن .

هذا إلى أن المؤلف وفق في اختيار الزمان المناسب لمسرحيته ، فالفترة التي جرت فيها أحداث المسرحية ليست بعيدة عن القارئ أو المشاهد ككل البعد ، والمكان ما يزال ماثلاً للعيان ، والتقاليد والعادات لم تتغير ، كل التغير ، أضف إلى ذلك أن شوقياً اختار شخصيات كان لها وجود ملموس ، فالأغا والمحامي وبائع النشوق ، والمرابي والمفني والعمدة والباشا وسيدات القصر ، وكل هؤلاء كان يراهم ويتعامل معهم ، حتى الأدوات التي ذكرها في مسرحيته كانت تناسب الجو العام ، فلم يجعل السيارة وسيلة للمواصلات ، بل اتخذ العربة المستورة الجوانب ، والتي تناسب العادات وسيلة للتنقل ، ولم يذكر المروحة الكهربائية ، بل أشار إلى المراوح اليدوية المرسمة بالحاج أو الذهب ، والتي تتناسب وبذخ نساء الطبقة الراقية ، ولم يشر إلى العطور الصناعية ، بل ذكر أن النساء كن يستعملن عطر الورد والياسمين ، وحتى الملابس التي أظهر بها الست هدى ، هي ملابس تركية بهيئتها وأسمائها ومناسبة للزمن الذي اختاره .

وأما الفاظ المسرحية ، فقد كانت في جملتها سهلة مستساغة تناسب مستوى شخصيات مسرحيته ، ومستوى الجمهور الذي يقبل على مشاهدة المسرحية ، ولم يتحرج شوقي أن يستعمل بعض الألفاظ العامية ، سواء كانت من صميم اللهجة المصرية أو من أصل تركي ، ولا غرابة في ذلك ، لأنه صور عصراً كان ما يزال فيه للأتراك وجود في مصر ، ومن هذه الألفاظ : ( ( أبحادي ، يوناشي ، صاغ ، ريال ، جخاخ ، الخط ، الجرايه ، الدبش ، الدش ، الماز ، أغا ، حرم الباشا ، الهوام ، الجوانتي ، الفرجه ، الشال ، جمدانه ، الطواشي ، المتر ( المحامي ) ، كشعير ، البردعة ، خرجه ، النشاشقي ، شيخ الحارة ، الفرنسي " نابليون " ، الكوز ) ) .

هذا إلى أن شوقياً لم يقتصر على استعمال الكلمات العامية أو التركية ، بل أتى في مسرحيته بصور بيانية منتزعة من الحياة الاجتماعية ببساطتها وبعدها عن التكلف ، فكما أن شخوص مسرحيته كانوا من بيئة شعبية ، كذلك كانت صورته البنيانية ، ومن ذلك أن هدى شبيهت أول أزواجها بالسارية وبخلصة المرج :

أول البحث كان "مصطفى" مصطفى "كان ساريه" ١

حين يمشي تظلم نفسه نخلة "المرج" ماشيه

وشبه شوقي الست هدى بالقردة ، في قوله على لسان زوجها عبد المنعم :

هدى ، عجوز النحس أنت قردة خطوطك الوهل وكهلك العمى ٢

وأيدع على لسان زوجها تشبيهات جديدة كثيرة الورود على السنسة

العامة ، فقد جعلها بومة ، وجعل خديها ضفدعين ، وأذنيها عقربين ، وحاجبيها دودتين ، يقول :

هدى ، هدى ، أين هدى أين المعجوز الباليه ؟ ٣

أين مضيت بومتي سي ؟ أين ذهبت خفتي ؟

خداك ضفدعان قد أسنتا وأذناك عقربان من قننا

وحاجباك والخطول فيهنسا كدودتين اكتظتا من الدما

وشبه شوقي أذني عبد المنعم ، وقد سيطر عليه السكر بأذني الحمار ،

وشبه ثيابه بما عليها من قذارة بفوطه الخمار ، وذلك على لسان زوجته هدى :

ياويلتي واخجلسي وعاري لي رجل بأذني حمار ٤

أضحكة الجارة شغل الجار لم ير الا طافحا في الدار

ثيابه كفوطه الخمسار تنضح بالليل وابالنهيار

وصور هدى على لسان أحد أصدقاء العجيزي آخر الأزواج بأنها دجاجة

تبيض :

ان هدى " دجاجة باضت له في القفص " ٥

ولم يفت شوقي أن يستغل روح النكتة والدعابة التي عرف بها المصريون

تارة بالحركات وأخرى بالألفاظ ، ومن ذلك أن عبد المنعم يجيب كاتبه عندما

يسأله عما في يده ، وهو يتناول الفول ، فيجيبه : أنه زبيب ، فيستغرب كاتبه ،

لأنه يشرب الخمرة ، قائلا : على الريق ؟ فيجيبه عبد المنعم : لا ياغبسي

( ١ ) الست هدى ص ١٥ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٢٥ .

( ٣ ) المرجع السابق ص ٢٧ - ٢٨ .

( ٤ ) المرجع السابق ص ٥٢ .

( ٥ ) المرجع السابق ص ٦٣ .

على القول "١".

هذا الى أن شوقيا في طلباته استغل المروض استغلالا حسنا وموفقا ، فلم يلجأ الى استعمال روي واحد أو بحر عروضي واحد فقط ، بل تحكم في هذا الأمر ، ولم يجد غضاضة أن ينظم بعض الأبيات في تفصيلة واحدة ، وهذا يدل على أنه استطاع بطلباته هذه أن يطوع الشعر العربي ليتقبل الحياة الجديدة بلغة سهلة قريبة من لغة الحياة اليومية .

وأيا استطاع من خلال شخوص المسرحية أن يعرض للأفكار التي كانت سائدة في عصره ، فقد وصف لنا كيف تتم الخطبة ، وكيف تجبر الفتيات على القبول بمن يختاره الأبوان ، وبين حب النساء للتفاخر بالصلات الاجتماعية ، ورغبتهم في إقامة العلاقات مع نساء الطبقة الراقية ، وأبان عن عدم رغبة المحاصرين له في السماح للمرأة بالظهور ، سواء من نوافذ البيت أو الممرات ، ثم كشف عن تساهل معاصريه بالسماح للخصيان بمخالطة النساء ، واتخاذهم خدما لهن ، وأظهر مدى تعلق النساء بالملابس والحلي وأدوات الزينة والرياش ، كما صور اعتراض معاصريه على تفرنج المرأة واختلاطها بالرجال ، ثم كشف عن استعمال نساء عصره " للنشوق " ، كما أضاف اللثام عن أن بعض نساء القرن التاسع عشر كن يشترطن عند الزواج أن تكون العصمة في أيديهن .

هذا وقد عرض شوقي هذه الأفكار من خلال الفكرة الرئيسية ز ، التي أدار حولها طلباته ، وهي استغلال المرأة لأموالها في سبيل الحصول على الزوج .

- ٤ -

ويبدو أن شوقيا بصنيعة هذا قد شجع غيره من الشعراء المحدثين ، وفتح الطريق أمامهم ، كي يلتقطوا موضوعاتهم من الحياة المعاصرة "٢" ، فقد اتخذ محمد فريد عين شوكة من قضية إجبار الفتاة على الزواج ممن يريد أهلها لا من

---

(١) المرجع السابق ص ٤١ .

(٢) كان عزيز أباظة من الشعراء الذين حذوا حذو شوقي ، فبعد أن كتب ست مسرحيات تاريخية ، نظم عام ١٩٥٧ مسرحية شعرية بعنوان " أوراق الخريف " عالج فيها قصة امرأة تزوجت من رجل كانت تحب غيره ، وتمر عشرون سنة =

تختاره موضوعا لمسرحية أسماها "سعاد" ١ ، حيث نشر المشهد الأخير من الفصل الثالث في مجلة أبولو ، وقد جهدت أن أحصل على الفصلين الأول والثاني بالبحث هنا وفي مصر ، فلم أجدهما ،

أدار المؤلف في هذا المشهد حوارا بين والد الفتاة وعمها حول ضرورة مراعاة مشاعر ابنته وأخذ رأيها ، لأنها أحرص الناس على مصحتها ، وطالب الآباء أن يكفوا عن المتاجرة ببنايتهم ، بتزويجهم لأغنياء أكبر منهم سنا ، وذلك من خلال حوار بين والدها وعمها الذي لجأت إليه سعاد ، ليتوسط لها عند أبيها ، كي يعفيها من الزيجة التي أراد فرضها عليها :

عصا :	لقد جئت مرة زائرا	ونفسك جدلانة هانية "٢"
وقلت :	أتاني يرجو (سعاد)	د ( غني ومن أسرة راقية
وما كان إلا	سنا قضى	زمان الفتوة والعافية

.....

ويحاول الأب أن يقنع ابنته بحسن اختياره ويمزايها خطيبها ، ولكنهما تجرأت بتشجيع من عصا ، وأعلنت رفضها ، فلم يجد والدها أمامه من وسيلة لا قناعها غير التهديد ،

= على زواجها ، دون أن ترى الشخص الذي أحبه ، وعندما تلتقي به تحاول التخلص من زوجها ، دون أن تبالي أنها أصبحت في خريف العمر ، ودون أن تهتم بمسحة ابنتها ، التي تنتظر أن تخطب ، وعلى الرغم من أن أباطة في مسرحيته هذه عالج موضوعا يتعلق بالمرأة ، إلا أننا لسنا معنيين بالوقوف عندها ، لأنها خارجة عن نطاق الحقبة الزمنية التي تدخل ضمن دراستنا . راجع مسرحيات عزيز أباطة ، لعبد المحسن سلام ، نشر المعارف بمصر ، مطابع نصر ١٩٦١ م ص ٧٥ .

(١) مجلة أبولو ، فبراير ١٩٣٣ ، العدد السادس ص ٦٨٤ - ٦٨٧ . وهذا يعني أن عين شوكة نشر هذا المشهد من مسرحيته بعد وفاة شوقي بأربعة أشهر فقط ، حيث توفي شوقي في أكتوبر تشرين أول

١٩٣٢ م .

(٢) مجلة أبولو ، فبراير / شباط ١٩٣٣ م ، العدد السادس ص ٦٨٥ .

والدها في عنف ؛ أقول مهدداً لا بدّ أن ترضي بمن أختار "١"  
وتحاول أختها أن تتدخل إلى جانب أبيها ، فتقرّع أختها ، وتتهمهما  
بأنهما أساءت الأدب في عصيانهما له ، فتردّ سعاد :  
أنا لست مخطئة ولست عصية بل ذاك حقّي في الحياة ونظرتي "٢"  
ويظهر لنا من هذا العرض السريع أن الشاعر كان جاداً في طرح الموضوع ،  
وقد وفق في اختيار الشخصيات ، حيث جعلها جميعاً من أسرة واحدة ، وهي  
والد سعاد وعصا وأختها ، ووَزَّعَ عليها الأدوار توزيعاً جيداً من خلال حوار  
متسق ومتوازن ، فلم يخص شخصية دون أخرى بدور رئيسي ، ولم يتجه إلى  
الاعتماد على القطع الشعرية الطويلة ، التي قد تؤدي إلى قطع الحوار ،  
وكانت حركة الشخصيات في هذا المشهد تتأزب بالحياة ، فهناك تهكم بالأب  
من قبل العم ، وهناك هياج وعنف من قبل الأب ، وبكاء وتحدّ من قبل سعاد ،  
وامتعاض من قبل أختها .

أما عن لغة المسرحية فقد تألق " عين شوكة " في اختيار الألفاظ ، ولكنه  
لم يتكلف ولم يغرب ، ولم يلجأ إلى استعمال كلمات غامضة أو أجنبية فسي  
المشهد الذي نظم ، وكذلك عمد إلى تلوين السروى ، حتى لا يضيق على  
نفسه .

ولكن ما ذكرناه عن مسرحية عين شوكة يبقى في حدود ما رأينا من مسرحيته ،  
لأننا لم نتمكن من الاطلاع على المسرحية كاملة .

هذا وبعد أن استعرضنا نماذج من الشعر القصصي والتمثيلي ، يمكن القول  
أن إطار الشعر الغنائي لم يكن الإطار الوحيد الذي تناول الشعراء من خلاله  
قضايا المرأة ، بل إن الشعراء القصصيين والتمثيليين شاركوا كذلك في هذا  
التناول ، وأصبح لهما تأثير على الشكل والمضمون .

---

( ١ ) نفس المجلة ص ٦٨٧ .

( ٢ ) نفس المجلة ص ٦٨٧ .

على أننا بعد أن درسنا بعض الخصائص الفنية التي اتسم بها الشعر  
الذي تناول قضايا المرأة ، لانسطيع أن ندّعي أن هذه الخصائص كانت  
هكرا على الشعر الذي درسناه ، ولكن أقصى ما يمكن أن ندّعيه أن هذه الخصائص  
كانت أكثر وضوحا في الشعر الذي تناول قضايا المرأة من أيّ شعر آخر .



## خاتمة

\*\*\*

قصدت بهذه الدراسة القاء الضوء على مسيرة المرأة المصرية في العصر الحديث وعلى مواقف الشعراء المحدثين من قضاياها ، ويمكن ايجاز أهم ماتناولته فيما يلي :

أولا : كشفت عن الوضع الجيد الذي كانت تتمتع به المرأة المسلمة في مصر ، وما كانت تلاقي من تقدير واحترام في عهد العثمانيين على الرغم من فساد الحياة السياسية في عهدهم ، وبينت أن ما يسمى "نظام الحريم" الذي عدّه كثير من المستشرقين والمؤرخين العرب وصمة عار في جبين الشرق ، لم يكن وكرا للشبهوات ومعهدا للفسق والفجور كما ادعوا ، وإنما هو نظام دقيق يقصد منه صيانة المرأة وتكريمها وحمايتها من كل مكروه ، وكذلك بينت طبيعة المرأة المصرية التي كانت تعرف حدودها ، وتتخذ من العادات والتقاليد النابعة من الدين مقياسا لتصرفاتها .

ثانيا : بينت أن الفرنسيين عند ما دخلوا مصر أرادوا أن يحلوا "الريضة" محل النظام الاجتماعي الذي كان يراعي الروح الدينية ، لأنهم رأوا في ثبات أخلاق الشرقيين واعتمادها على الدين مشكلة تواجههم ، وتعيق محاولاتهم الرامية الى السيطرة على الشرق ، فحاولوا أن يوهنوا المصريين بأنهم لن يتقدموا مالم يتخلصوا من سيطرة الدين ، ومن أجل ذلك بذلوا كل ما في وسعهم لنقل مبادئهم من قيم مادية تتعلق بالأسرة والمجتمع ، فأنشأوا المسارح والملاهي وأظهروا نساءهم متبرجات ، ولم يتورع بعضهم عن اعلان اسلامه ليتزوج مسلمة من بنات الأعيان المصريين ، وهذا يعني أنهم حاولوا أن يعطوا القيم الموروثة بكل وسيلة ممكنة .

ثالثا : بينت الأثر العميق الذي تركته البعثات العلمية التي أرسلها محمد علي باشا الى فرنسا على الحياة الاجتماعية في مصر بعد عودته

أفرادها بفكر جديد متأثر بما شاهدوه في فرنسا ، وقد مثلت على ذلك بموقف رفاعة الطهطاوى من الحضارة الغربية ، وأشارت الى تقبله لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية الفرنسية المتعلقة بالمرأة ، وقد اتضح ذلك في موقفه من الاختلاط وعمل المرأة . . . ، كما بينت أثر الأوروبيين الذين استعان بهم محمد علي على التقاليد الاجتماعية ، حيث عادوا الى بناء المسارح ثانية ؛ كما أوضحت أنه كان أول من أعطى اذنا بفتح أول مدرسة تبشيرية للبنات في مصر ، وكان أول من علم بناته على أيدي مدرسات أجنبيات .

رابعاً : بينت دور سعيد باشا واسماعيل في ارساء قواعد المدارس التبشيرية بما أغدقا عليها من مساعدات ؛ وأوضحت أن اهتمامها الشديد بمظاهر الحياة الغربية وترحيبها بالأجانب ومشروعاتهم ؛ كانا من أهم الأسباب التي أفسحت لانتشار مظاهر الحياة الغربية ووقوع مصر تحت طائلة الديون ، ثم عرضت بعد ذلك للمحاولات المتكررة التي بذلها اسماعيل لفرض التقاليد الغربية على المصريين ، حتى يجعل مصر قطعة من أوروبا ، بحيث يصح أن يقال انه رائد العلمانية في مصر .

خامساً : بينت الدور الذي قام به الأفغاني وتلاميذه على صعيد الحياة الاجتماعية والفكرية في مصر ؛ وأوضحت آراءهم فيما يتعلق بالمرأة ؛ وكيف حاول هو وتلاميذه أن يصححوا الأوضاع الفاسدة في عهد اسماعيل ومن بعده توفيق باعتمادهم على المحافظ الماسونية ظناً منهم أنها ستوصلهم الى الغاية المنشودة ؛ ثم كشفت عن مواقف النديم من الفساد الذي أصاب المجتمع المصري بعد دخول الانجليز ؛ ثم أوضحت دور الصحافة التي كان يسيطر عليها النصارى في دفع نساء مصر للسير على طريق المرأة الغربية .

سادساً : سلطت الضوء على صالون نازلي فاضل ؛ وبينت دورها في الجمع بين تلاميذ الأفغاني بعد رحيله وتوجيههم من خلال علاقتها بالانجليز ؛ وأشارت الى أنها كانت أول امرأة سفرت في مصر وقابلت الرجال ؛

وأن كتاب " تحرير المرأة " الذى وضعه قاسم أمين بمساعدة الشيخ محمد عبده كان ثمرة من ثمرات صالونها .

سابعاً : عرضت لكتاب " المرأة الجديدة " الذى أبان فيه قاسم أمين عن رأيه في عدم صلاحية الحضارة الاسلامية للحياة الجديدة ؛ وكشف عن اعجابه الشديد بالحضارة الغربية ؛ وبينت أن منهجه في هذا الكتاب اختلف عن المنهج الذى اتبعه في كتابه الأول ؛ حيث عدل فيه عن الاستشهاد بالأدلة الشرعية ؛ حتى لا يتيح الفرصة لعلماء الدين للرد عليه ؛ وكشفت عن الاعجاب الشديد الذى قوبل به كتابه من قبل الصحافة النصرانية ورجال الحكم في مصر على الرغم من معارضة آخرين له .

ثامناً : كشفت عن المحاولات المتعددة التي قام بها حزب الأمة " الوفد فيما بعد " من أجل تطبيق دعوة قاسم أمين عن طريق استغلاله للثورة الوطنية التي أبدتها النساء في مظاهرات عام ١٩١٩ م ، والتي كوّن على أثرها اللجنة المركزية للسيدات الوفديات التي كانت وليدة الكنيسة المرقسية .

تاسعاً : كشفت عن دور هدى شعراوي في قيادة الحركة النسائية ونزوعها بها نحو النشاطات الاجتماعية ؛ وبينت دورها في الترويج للسفور ، وتبينها لدعوة قاسم أمين وتطبيقها عملياً ؛ كما اتضح ذلك من موقفها من الاختلاط ؛ حيث سخّرت كل مaldiها من أجل الترويج لهذه الدعوة دون التنبيه الى أخطارها ، وقد فعلت ذلك حبا للجاء والشهرة .

عاشراً : بينت أن الدعوة الى تفرنج المرأة وسفورها لم تكن مقصودة على مصر وحدها ، بل كانت المحاولات المبذولة لفرنجة العالم الاسلامي تسير جنبا الى جنب سواء في مصر أو تركيا أو ايران أو أفغانستان . . . وأن هذه المحاولات كانت تستهدف المرأة المسلمة وتدعوها الى تقليد المرأة الغربية .

حادى عشر : أوضحت في هذه الدراسة أن قضية الحجاب والسفور كانت من أهم القضايا التي شغلت بال الشعراء المحدثين في مصر والعالم العربي ؛ وأثارت اهتمامهم ؛ وحددت مواقفهم من القضايا الأخرى التي تفرّعت عنها ؛ فوقفوا منها مواقف متعارضة ؛ تمثلت في سخط بعضهم على دعوة قاسم ووقوف آخرين بين تشجيع جماعة ثالثة لها ؛ حيث دافع بعضهم عن الحجاب وتشبث به باعتباره من القيم الاجتماعية النابعة من الدين والتقاليد الموروثة ؛ وكان أحمد محرم ومحمد عبد المطلب ممن يمثلون هذا الاتجاه بحكم ثقافتهم الدينية ، ورأى الفريق الثاني أنه لا مانع من رفع حجاب المرأة على ألا يتجاوز سفورها كشف الوجه واليدين ، وألا يكون سبباً لاختلاطها بالرجال ؛ وقد حاول هؤلاء أن يوفقوا بين القديم الموروث والجديد الطارىء ؛ وربما كان شوقي وحافظ وباحثة البادية خير من يمثلون هذا الاتجاه ؛ بينما دعا فريق ثالث إلى السفور المطلق ؛ وإلى تشبه المرأة المصرية المسلمة بالفريية في كل نواحي الحياة عن طريق الإزراء بالحجاب باعتباره مظهراً من مظاهر الجهل أو عن طريق الدعوة إلى هدم السدود التي تحول بين الرجل وروءيته للمرأة التي يؤدّ خطبتها أو عن طريق الاعلاء من شأن النساء اللواتي قدن حركة السفور .

وقد بينت أن التناقض الذى ظهر في مواقف الشعراء المحدثين من الحجاب والسفور كان ناجماً عن الصراع بين أنصار الجامعة الإسلامية التي كان السلطان عبد الحميد الثاني من أقوى دعايتها والخليوى عباس الثاني والحزب الوطنى بزعامة مصطفى كامل من أشد مؤيديها ، وبين أنصار الحضارة الغربية الذين نادوا بفصل الدين عن الدولة وإحلال الرابطة الوطنية محل الرابطة الدينية والذين عملوا بدعم وتشجيع الانجليز ومثل حزب الأمة وجهة نظرهم .

ثاني عشر : بينت في هذه الدراسة أن الشعراء المحدثين في مصر والعالم العربي على اختلاف نزعاتهم وميولهم كانوا يؤيدون تعليم المرأة وتهذيبها ؛ ولكنهم اختلفوا في الوسائل والغايات ، فقد رأى المحافظون أن تعليم المرأة سيخلصها مما علق في ذهنها من خرافات ؛ ويعينها على القيام بواجباتها نحو أسرتهــــا وأطفالها ، على أن يتمشى مع تعاليم الكتاب والسنة ، وعلى أن تتخذ من نساء السلف قدوة لها ، وأن تحافظ مع ذلك على حجابها ، بينما دعا أنصار السفور الى تعليمها ؛ كي يعمدوها للعمل خارج البيت ، ويتيحوا لها فرصة الاختلاط بالرجال ومنافستهم ؛ وقد طالب هؤلاء أن يكون تعليمها على الطريقة الغربية ؛ وهذا يعني أن نظرتهم الى تعليمها تأثرت بنظرتهم الى حجابها وسفورها ، وأنهم صدروا في كلا الموقفين عن نفس الدوافع .

ثالث عشر : كشفت في هذه الدراسة عن مواقف الشعراء المحدثين من عمل المرأة ؛ حيث شجعها بعضهم على دخول ميدان العمل في المجلات والصحف ، وعلى اشتراكها في المظاهرات باعتبارها عمالا وطنيا يقصد به اطلاق شأن مصر ؛ أما النساء اللواتي قُـدُن العمل النسائي ودخلن ميدان السياسة مثل صفية زغلول وهدى شعراوي فقد نوهوا بدورهنّ وبحضور بعضهنّ للمؤتمرات النسائية العالمية وانشاء المستوصفات والجمعيات الخيرية ؛ دون أن يحاولوا تذكيرهن بما يكتنف مسيرتهن من أخطار ؛ ولم يكتف بعض الشعراء بذلك بل وقفوا الى جانب المرأة عندما طالبت بمنحها حق الانتخاب أسوة بالمرأة الغربية ؛ ودافعوا عما وصلت اليه من انحطاط بعملها في الملاهي والتمثيل والفناء ؛ كما اتضح ذلك في موقف شعراء أبولو وخصوصا أحمد زكي أبوشادي الذي تأثرت أراؤه بمبادئ الماسونية ؛ كما بينت مواقف الشعراء الذين كانوا حريصين على سلامة المجتمع ، والذين عبروا عن جزعهم من بعض التصرفات التي صدرت عن المرأة أثناء

علمها أو خروجها من بيتها متبرجة وخصوصاً محمد صادق غرنوس الذي وقف شعره على محاربة مثل هذه الظواهر .

وقد اتضح لي أثناء هذه الدراسة أن الشعراء الذين أيدوا سفور المرأة هم الذين شجعوها على العمل ، لأنهم كانوا شديدي الإعجاب بنموذج المرأة الغربية من ناحية ، ولتأثرهم بالثقافة الأوروبية من ناحية أخرى .

رابع عشر: حاولت في هذه الدراسة أن أكشف عن بعض الطادات المتعلقة بالزواج كعادة " الدوطة " التي انتشرت بين نصارى الشرق ، وأدت الى كساد سوق الزواج بين الفتيات ؛ وكانت مظهراً من مظاهر تأثر الشرق بالغرب ؛ وذلك من خلال استعراض مواقف الشعراء منها ؛ ثم بينت مواقف هؤلاء الشعراء من عادة زواج بعض الرجال من النساء ذوات الثراء أو اللواتي ينتمين الى أسر عريقة ، وكشفت عن الملابس التي أحاطت بزواج الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد ، ثم أبنت موقف الشعراء الرافض لتحكم النسب أو الفنى والفقر في اختيار الزوج أو الزوجة ؛ كما أوضحت مواقف الشعراء من الآباء الذين يزوجون بناتهم الصغيرات ممن يكبرونهن سناً طمعاً في المال أو الجاه أو كليهما معاً ؛ ورفضهم لمثل هذا الزواج غير المتكافئ ؛ والذي عدّه بعضهم أقرب الى البيع منه الى الزواج ؛ كما بينت سخط بعض الشعراء على فكرة تعدد الزوجات وغدر بعض الزوجات ؛ وبينت موقفهم من الاعتداء على الأعراض .

وقد لاحظت أن الشعراء كانوا يصعدون في مواقفهم هذه عن رغبة لديهم في اصلاح الحياة الاجتماعية وتخليصها مما علق بها من شوائب ؛ لكن رغبة أكثرهم هذه لم تكن نابعة من مشاعر دينية ؛ وإنما كانوا يميلون في بعض مواقفهم الى تقليد الغربيين ، هذا الى أنهم أهملوا بعض المشكلات مثل الطلاق والزواج بالأجنبيات .

خامس عشر : كشفت عن المشاعر الانسانية الرفيعة التي عبّر عنها بعض الشعراء المحدثين في مصر نحو المرأة أما زوجة على أساس كونها انسانية وزينة بيت لا على أساس ما تقوم به من عمل خارج بيتها .

وقد تبين لي أن هذه المشاعر الانسانية نحو المرأة من قبل بعض الشعراء قولت بمشاعر من الحقد والكراهية من قبل آخرين بسبب تعاملهم مع المرأة غير السوية .

سادس عشر : تبين لي أثناء دراسة مواقف الشعراء المحدثين من قضايا المرأة أن الشعر تأخر عن المشاركة في تناول هذه القضايا ؛ وأن الفرصة لم تتح له كي يتناول هذه القضايا الا في أواخر القرن التاسع عشر ؛ وإذا كان البعض قد عبّروا عن مواقفهم ضمن القصائد التي نظموها في مناسبات عامة أو خاصة أو من خلال أغراض أخرى كالمدح والثناء والغزل ، فإن آخرين قد عبّروا عن مواقفهم في قصائد مستقلة .

سابع عشر : تبين أن الشعراء المحدثين في مصر لم يقتصروا في تناولهم لقضايا المرأة على لون واحد من الشعر ؛ وإنما اتخذوا من ألوان الشعر المختلفة وسائل للتعبير عن آرائهم ؛ فكان منه الغنائي والقصصي والتمثيلي على كثرة في الأول واضحة .

ثامن عشر : كشفت هذه الدراسة عن الخصائص الفنية للشعر الذي تناول قضايا المرأة بأنواعه الثلاثة ؛ وتوصلت الى خصائص لم يشر اليها الباحثون من قبل سواء في الشكل أو المضمون .

عادل محمد محمود ابو عمنه

مكة المكرمة

أولا : قائمة بأسماء المصادر والمراجع العامة :

- ١ - أبوشادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث ، تأليف  
دكتور كمال نشأت ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة  
١٩٦٧ م .
- ٢ - الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، تأليف أنيس الخوري  
المقدسي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة السادسة ١٩٧٧ م
- ٣ - الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي المعاصر ، تأليف دكتور محمد  
محمد حسين ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ،  
الطبعة الثالثة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤ - آثار باحثة البادية ، تأليف باحثة البادية ( ملك حفني ناصف )  
جمع مجد الدين حفني ناصف ، المؤسسة المصرية العامة ، سلسلة  
تراثنا ( دون تاريخ ) .
- ٥ - آثار الزعيم سعد زغلول ، جمع وترتيب محمد إبراهيم الجزيري ،  
مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م .
- ٦ - الآثار الفكرية ، تأليف عبد الله فكري ، المطبعة الأميرية ببولاق ،  
الطبعة الاولى ، ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م .
- ٧ - أحمد فارس الشدياق ، تأليف محمد عبد الغني حسن ، السدار  
المصرية للتأليف والترجمة ، الناشر مكتبة مصر ، سلسلة أعلام العرب  
رقم ٥٠ ( د . ت ) .
- ٨ - أحمد لطفي السيد ( استاذ الجيل ) تأليف د . حسين فوزي  
النجار ، المؤسسة المصرية العامة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة  
( د . ت )
- ٩ - الأدب العربي المعاصر في مصر ، تأليف دكتور شوقي ضيف ،  
مطابع دار المعارف بمصر ، الطبعة السادسة ١٩٧٦ م .
- ١٠ - الأدب المصري ، الجزء الثاني ، تأليف روفائيل بطي ، القاهرة  
١٩٢٣ م .
- ١١ - الأدب المقارن ، تأليف دكتور محمد غنيمي هلال ، دار العودة  
ودار الثقافة ، بيروت ، الطبعة الخامسة ( د . ت ) .



- ١٢ - أسرار ثورة ١٩١٩ م ( الكتاب المنوع ) تأليف مصطفى أمين ،  
الجزء الاول ، دار المعارف بمصر ١٩٧٤ م .
- ١٣ - الاسلام والتجديد ، تأليف تشارلز آدمز ، ترجمة عباس محمود ،  
مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م .
- ١٤ - الاسلام والحضارة الغربية ، تأليف دكتور محمد محمد حسين ،  
المكتب الاسلامي - بيروت ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٥ - أصول الفكر العربي الحديث عند الطهطاوى ، دكتور محمود فهمي  
حجازى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ م .
- ١٦ - أصول النقد الأدبي ، أحمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية ،  
الطبعة السابعة ، ١٩٦٤ م .
- ١٧ - الأعلام ، خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ( د . ت ) .
- ١٨ - الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى ، جمع وتحقيق محمد عماره ،  
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ( د . ت ) .
- ١٩ - الأعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوى ، دراسة وتحقيق محمد عماره ،  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٣ م .
- ٢٠ - الأعمال الكاملة لقاسم أمين ، دراسة وتحقيق محمد عماره ، المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٦ م .
- ٢١ - الأعمال الكاملة لمحمد عبده ، جمع وتحقيق محمد عماره ، المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٢ م .
- ٢٢ - الامام محمد عبده ، تأليف عبد الحليم الجندى ، سلسلة أعلام الاسلام  
دار المعارف ، ( د . ت ) .
- ٢٣ - بلاغة النساء في القرن العشرين ، تأليف فتحية محمد ، مطبعة  
السعادة ، الناشر المكتبة المصرية ، ( د . ت ) .
- ٢٤ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، تأليف محمود شكرى الألوسى ،  
شرح محمد بهجة الأثرى ، مطابع دار الكتاب العربي بمصر ،  
الطبعة الثالثة ، الجزء الثاني ، ١٣٤٣ هـ .
- ٢٥ - البيان والتبيين ، تأليف الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، الجزء الاول ،  
١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .

- ٢٦- تاج العروس ، محمد مرتضى الزبيدي ، الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ،
- ٢٧- تاريخ الأستان الامام محمد عبده ، تأليف محمد رشيد رضا ، مطبعة المنار ، الطبعة الأولى ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م .
- ٢٨- تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ، تأليف الدكتور جمال الدين الشيال ، مطبعة الاعتماد بمصر ، نشر دار الفكر العربي ، ١٩٥١ م .
- ٢٩- تاريخ التعليم الأجنبي في مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين ، تأليف جرجس سلامة ، مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دار مطابع الشعب بالقاهرة ، ١٣٨٢ هـ ، ١٩٦٣ م .
- ٣٠- تاريخ الرسل والملوك ، لمحمد بن جرير الطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ، الجزء الأول ، الطبعة الثانية ( د . ت ) .
- ٣١- تاريخ الشعوب الاسلامية ، تأليف كارل بروكلمان ، ترجمة نبيه أمين فارس ومنير يعليكي ، دار العلم للملايين ، الطبعة الرابعة ، بيروت ١٩٦٥ م ، والطبعة السابعة ١٩٧٧ م .
- ٣٢- تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، تأليف عبد الرحمن الجبرتي ، الجزء الثاني ، دار الفارس للطباعة والنشر ، بيروت ( د . ت ) .
- ٣٣- تاريخ الفكر المصري الحديث ، تأليف دكتور لويس عوض ، الجزء الثاني ، دار الهلال ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٩ م .
- ٣٤- تاريخ مصر الحديث ، تأليف جرجي زيدان ، مطبعة الهلال بمصر ، الطبعة الثالثة ، ١٩٢٥ م .
- ٣٥- تاريخ مصر في عهد اسماعيل ، تأليف الياس الأيوبي ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٣ م .
- ٣٦- تحرير المرأة ، تأليف قاسم أمين ، مطبعة عين شمس ، الطبعة الثالثة ( د . ت ) .
- ٣٧- تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الاسلامي ، تأليف أنور الجندی ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٧٠ م .

- ٣٨ - تراجم مشاهير الشرف في القرن التاسع عشر ، جزآن ، تأليف جرجي زيدان ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ( د . ت ) .
- ٣٩ - تربية المرأة والحجاب ، تأليف محمد طلعت حرب ، مطبعة المنار بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٣٢٣ هـ .
- ٤٠ - تطور الأدب الحديث في مصر ، تأليف دكتور أحمد هيكل ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٧١ م .
- ٤١ - تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ، تأليف دكتور عبد المحسن طه بدر ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ( د . ت ) .
- ٤٢ - تطور الشعر العربي الحديث في مصر ، تأليف دكتور ماهر حسن فهمي ، مكتبة نهضة مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٨ م .
- ٤٣ - تيارات أدبية بين الشرق والغرب ، تأليف دكتور ابراهيم سلامة ، مطبعة أحمد مخيمر ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة الأولى ١٩٥٢ م .
- ٤٤ - التيارات المعاصرة في النقد الأدبي ، تأليف دكتور بدوى طبانة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، الناشر مكتبة الانجلو مصرية ، الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٤٥ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، لأبي منصور الثعالبي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٣٨٤-١٩٦٥
- ٤٦ - ثورة سنة ١٩١٩ م ، تأليف عبد الرحمن الرافعي ، مطبعة دار الشعب بالقاهرة ، ( د . ت ) .
- ٤٧ - ثورة في البرج العاجي ، تأليف منيرة ثابت ، دار المعارف بمصر ( د . ت ) .
- ٤٨ - جامع البيان ، لابن جرير الطبري ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الجزء الرابع والخامس عشر ، الطبعة الثالثة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٤٩ - المجلس الأنيس في التحذير عما في كتاب تحرير المرأة من التلبس تأليف محمد حسنين البولاقي ، مطبعة المعارف الأهلية ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م .
- ٥٠ - جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ، تأليف دكتور عبد العزيز الدسوقي ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، المطبعة الثقافية ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

- ٥١ - جمال الدين الأفغاني ، تاريخه ورسائله ومبادئه ، تأليف محمود أبوريه ، اصدار المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٥٢ - حاضرمصريين أوسر تأخيرهم ، تأليف محمد عمر ، مطبعة المقتطف ١٣٢٠ هـ - ١٩٠٢ م .
- ٥٣ - حديث عيسى بن هشام ، تأليف محمد ابراهيم العويلحي ، مطبعة مصر ، الطبعة الرابعة ، ( د . ت ) .
- ٥٤ - حديث القمر ، تأليف مصطفى صادق الرافعي ، الناشر دار الكتاب العربي بيروت ، الطبعة السابعة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٥٥ - حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ، تأليف جاك تاجر ، دار المعارف بمصر ، ١٩٤٥ م .
- ٥٦ - الحركة النسائية الحديثة ( قصة المرأة العربية على أرض مصر ) ، تأليف دكتورة اجلال خليفة ، المطبعة العربية الحديثة ( د . ت )
- ٥٧ - حسن العطار ، تأليف محمد عبد الفنى حسن ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ م .
- ٥٨ - حصوننا مهددة من داخلها ، تأليف دكتور محمد محمد حسين ، المكتب الاسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، الطبعة الرابعة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٥٩ - حقوق النساء في الاسلام ( نداء الى الجنس اللطيف ) تأليف محمد رشيد رضا ، المكتب الاسلامي بيروت دمشق ( د . ت ) .
- ٦٠ - الحملة الفرنسية وخروج الفرنسيين من مصر ، تأليف دكتور محمد فؤاد شكرى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ( د . ت ) .
- ٦١ - خصائص الشعر الحديث ، تأليف دكتورة نعمات أحمد فؤاد ، الناشر دار الفكر العربي ، مطبعة مخيم ١٩٧١ م .
- ٦٢ - خليل مطران شاعر الأقطار العربية ، دكتور جمال الدين الرمادى ، مطابع دار المعارف بمصر ، الطبعة الثامنة ، ١٩٧٢ م .
- ٦٣ - خمسة من شعراء الوطنية ، مجموعة أبحاث لكتاب مختلفين ( مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الناشر وزارة الثقافة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ٦٤ - خمسون عاما على ثورة ١٩ ، مؤسسة الأهرام ، مطابع الأهرام التجارية ، مركز الوثائق والبحوث التاريخية ، ١٩٦٩ م .
- ٦٥ - دائرة معارف القرن العشرين ، تأليف محمد فريد وجدى ، دار المعرفة بيروت ، المجلد الثالث ، ١٩٧١ م .
- ٦٦ - دراسات في حضارة الاسلام ، تأليف هاملتون جب ، ترجمة دكتور احسان عباس وآخرين ، دار العلم للملايين ، بيروت ط ٣ ، ١٩٧٩ م
- ٦٧ - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور تأليف زينب فواز ، دار المعرفة - بيروت ، الطبعة الثالثة ، مصورة عن طبعة بولاق ١٣١٢ هـ .
- ٦٨ - الديوان في الأدب والنقد ، تأليف عباس محمود العقاد و ابراهيم المازني ، الطبعة الثالثة ، ( د . ت ) .
- ٦٩ - رحلة الى مصر تأليف كارستن نيور ، ترجمة مصطفى ماهر ، المطبعة العمالية ١٩٧٧ م .
- ٧٠ - رسائل من مصر بقلم أحمد خاكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ م .
- ٧١ - رفاة رافع الطهطاوى ، تأليف دكتور جمال الدين الشيال ، دار المعارف بمصر ، سلسلة نوابع الفكر العربي ، ١٩٧٠ م .
- ٧٢ - روح المعاني ، تأليف محمود شكرى الألوسي ، الجزء ان الثاني والرابع ، دار احياء التراث العربي بيروت .
- ٧٣ - زعماء الاصلاح في العصر الحديث ، تأليف أحمد أمين ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٩ م .
- ٧٤ - الساق على الساق فيما هو الفاريق ، تأليف احمد فارس الشدياق منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ( د . ت )
- ٧٥ - سعد زغلول سيرة وتحية ، تأليف عباس العقاد ، مطبعة حجازى بالقاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٧٦ - سلافة النديم في منتخبات عبد الله النديم ، جمع شقيقه عبد الفتاح النديم ، مطبعة هندية بمصر ، الطبعة الثانية ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م .
- ٧٧ - سنين أبي داود ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، الجزء الأول والثاني والرابع ، دار احياء السنة المحمدية ( د . ت ) .

- ٧٨- السيد رشيد رضا وأخاه أربعين عاما تأليف شكيب أرسلان ،  
 مطبعة ابن زيد وبنيد مشق ، الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .
- ٧٩- شاعر العروبة والاسلام أحمد محرم ، تأليف محمد ابراهيم الجيوشي ،  
 الناشر دار مكتبة العروبة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٨١- ١٩٦١ م
- ٨٠- الشعر الحديث في الاقليم السوري ، تأليف دكتور سامي الدهان ،  
 نشر معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٠ م .
- ٨١- شعراء الوطنية ، تأليف عبد الرحمن الرافعي ، مطبعة لجنينة  
 التأليف والترجمة ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ،  
 الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٨٢- الشعر العراقي الحديث مراحل وتطوره ، تأليف دكتور جلال الدين  
 الخياط ، دار صادر ودار الآداب بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٨٣- الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه ،  
 تأليف دكتور يوسف عز الدين ، الدار القومية للطباعة والنشر ،  
 ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٨٤- الشعر العربي المعاصر تطوره وأعلامه ١٨٧٥ هـ - ١٩٤٠ م ،  
 أنور الجندى ( د . ت ) .
- ٨٥- الشعر المصري بعد شوقي ، تأليف دكتور محمد مندور ( الحلقة  
 الأولى ) مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ( د . ت ) .
- ٨٦- الشوقيات المجهولة جمع الدكتور محمد صبري ، مطبعة دار الكتب  
 ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٨٧- شوقي شاعر العصر الحديث ، تأليف دكتور شوقي ضيف ، دار  
 المعارف بمصر ( د . ت ) .
- ٨٨- الصحائف السود ، تأليف ولي الدين يكن ، مطبعة المقتطف  
 والمقطم ، الطبعة الاولى ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م .
- ٨٩- صحيح البخاري للامام البخاري ، الجزء السادس ، دار الفكر ،  
 عن طبعة دار الطباعة باستانبول . ( د . ت ) .
- ٩٠- صحيح مسلم للامام أبي الحسن مسلم بن الحجاج ، الجزء الرابع  
 والثامن ، مطبعة الجمهورية العربية ، مصر ( د . ت ) .

- ٩١ - صورة المرأة في الرواية المعاصرة ، تأليف دكتور طه وادي ، مركز  
كتب الشرق الاوسط ١٩٧٣ م .
- ٩٢ - عائشة التيمورية تأليف مي زيادة ، مؤسسة نوفل بيروت ، الطبعة الاولى  
١٩٧٥ م .
- ٩٣ - عصر اسماعيل تأليف عبد الرحمن الرافعي ، الجزء الاول ، الطبعة  
الثانية ، مطبعة دار الفكرة ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ٩٤ - عصر محمد علي تأليف عبد الرحمن الرافعي ، الناشر مكتبة النهضة  
المصرية ، الطبعة الثالثة ، ١٣٧٠ - ١٩٥١ م .
- ٩٥ - علاقات مصر بتركيا في عهد الخديوي اسماعيل ، تأليف دكتور احمد  
عبد الرحيم مصطفى ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م .
- ٩٦ - علم الدين تأليف علي مبارك ، مطابع جريدة المحروسة بالاسكندرية  
١٢٩٩ - ١٨٨٢ م .
- ٩٧ - العمدة لابن رشيقي القيرواني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد  
دار الجيل - بيروت ، الطبعة الرابعة ١٩٧٢ .
- ٩٨ - الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر ، تأليف سمير عيسى ،  
المكتبة الوطنية في بنغازي ، الطبعة الاولى ١٩٧١ م .
- ٩٩ - فصول من النقد والادب عند العقاد ، تقديم محمد خليفة التونسي ،  
مطبعة دار الهناء القاهرة ( د . ت )
- ١٠٠ - الفن المسرحي في الادب العربي الحديث تأليف دكتور محمود حامد  
شوكت ، مطبعة عابدين ، دار الفكر العربي الطبعة الثالثة ، ١٩٧٠ م .
- ١٠١ - في الادب الحديث ، تأليف عمر الدسوقي الجزء الاول مطبعة الرسالة ،  
الناشر دار الفكر العربي الجزء الاول الطبعة الثامنة ، ١٩٧٠ م .
- ١٠٢ - في الادب الحديث تأليف عمر الدسوقي الجزء الثاني ، مطبعة الرسالة ،  
الطبعة الثالثة ١٩٥٩ م .
- ١٠٣ - في النقد الأدبي ، تأليف دكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، الطبعة  
الثالثة ( د . ت ) .
- ١٠٤ - قاسم أمين تأليف ماهر حسن فهمي ، مطبعة مصر ، وزارة الثقافة والارشاد  
القومي ( د . ت ) .
- ١٠٥ - القرن العشرون ماكن وسيكون ، عباس العقاد ، الناشر دار الكتاب العربي  
بيروت ( د . ت )

- ١٠٦ - قصة الأدب في العالم ، الجزء الثالث ، تأليف أحمد أمين وزكي نجيب محمود ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ١٠٧ - قطرة من يراع في الأدب والاجتماع تأليف أحمد زكي أبو شادي ، مطبعة الظاهر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٢٦ م .
- ١٠٨ - قولي في المرأة ( مشكلات اجتماعية في ضوء الاسلام ) تأليف مصطفى صبري ، المكتبة العربية بحلب ( د . ت ) .
- ١٠٩ - الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس المبرد ، الجزء الأول ، نشر مكتبة المعارف - بيروت ( د . ت ) .
- ١١٠ - كشف المخبا عن أحوال أوروبا ، تأليف أحمد فارس الشدياق ، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ، الطبعة الثانية ، ١٢٩٩ هـ .
- ١١١ - لمحة عامة الى مصر ، تأليف كلوت بك ، تعريف محمد مسعود ، مطبعة أبي الهول ، القاهرة ، ( د . ت ) .
- ١١٢ - ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ، تأليف أبي الحسن الندوي ، مطابع علي بن علي الدوحة ، الطبعة العاشرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- ١١٣ - ماذا عن المرأة ، تأليف دكتور نور الدين عتر ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثالثة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١١٤ - مجمع الأمثال ، لأبي الفضل محمد النيسابوري الميداني ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية ، الجزء الثاني ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ١١٥ - مجموعة أعلام الشعر ( شعراء مصر وبيئاتهم في القرن الماضي ) ، تأليف عباس محمود العقاد ، دار الكاتب العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٠ م .
- ١١٦ - المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة عام ، تأليف أنور الجندى ، مطبعة الرسالة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ١١٧ - المذاهب المعاصرة وموقف الاسلام منها ، تأليف دكتور عبد الرحمن عميره ، الرياض ١٤٠٠ هـ . ١٩٨٠ م .
- ١١٨ - مذكراتي في نصف قرن ، تأليف أحمد شفيق باشا ، الجزء الأول ، مطبعة مصر ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م .



- ١١٩ - مذكراتي في نصف قرن ، الجزء الثاني ، تأليف احمد شفيق باشا ، مطبعة مصر ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- ١٢٠ - مذكرات قليني فهمي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ( د . ت ) .
- ١٢١ - مذكرات محمد فريد ، القسم الأول ، حققه دكتور رؤوف عباس حامد ، مطبعة الجبالوى ، الناشر عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١٢٢ - المرأة بين الفقه والقانون ، تأليف دكتور مصطفى السباعي ، المكتب الاسلامي بيروت ، دمشق ، الطبعة الرابعة ، ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م )
- ١٢٣ - المرأة الجديدة تأليف قاسم أمين ، مطبعة الشعب ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .
- ١٢٤ - المرأة الحديثة وكيف نسوسها ، تأليف عبد الله حسين المحامي ، المطبعة المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ( د . ت ) .
- ١٢٥ - المرأة في الاسلام تأليف دكتور علي عبد الواحد وافي ، دار نهضة مصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٧ م .
- ١٢٦ - المرأة في حياة العقاد ، تأليف دكتور عبد الحى دياب ، مطبوعات دار الشعب ، القاهرة ، ( د . ت ) .
- ١٢٧ - المرأة في الشعر الجاهلي ، دكتور محمد أحمد الحوفي ، الناشر دار الفكر الحديث ، مطبعة المدني ، القاهرة ( د . ت ) .
- ١٢٨ - المرأة في عالمي العرب والاسلام تأليف عمر رضا كحالة ، الجزء الثاني ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٢٩ - المرأة في القرآن تأليف عباس محمود العقاد ، الناشر دار الكتاب العربي ، بيروت - الطبعة الثالثة ، ١٩٦٩ م
- ١٣٠ - المرأة المسلمة تأليف محمد فريد وجدى ، مطبعة الترقى ، الطبعة الأولى ، ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م .
- ١٣١ - المرأة المصرية من الفراعنة الى اليوم تأليف درية شفيق ، الناشر مطبعة مصر ، ١٩٥٥ م .
- ١٣٢ - مروج الذهب للمشعودى ، الجزء الثاني ، دار الأندلس ، بيروت الطبعة الثانية ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ١٣٣ - المسرح تأليف دكتور محمد مندور ، سلسلة فنون الأدب العربي ،  
دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٣ م
- ١٣٤ - مسرحيات شوقي تأليف محمد مندور ، مكتبة نهضة مصر ، الطبعة  
الثالثة ، ( د . ت ) .
- ١٣٥ - مسرحيات عزيز أباظة تأليف دكتور عبد المحسن عاطف سلام ،  
الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٦١ م .
- ١٣٦ - المسرحية في الأدب العربي الحديث تأليف دكتور محمد يوسف نجم  
دار الثقافة - بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٧ م .
- ١٣٧ - مطالعات في الكتب والحياة ، تأليف عباس محمود العقاد ،  
دار الكتاب العربي - بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م
- ١٣٨ - مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر ، تأليف دكتور محمود  
شوكت ، ودكتور رجاء عيد ، الناشر دار الفكر العربي ، القاهرة  
١٩٧٥ م .
- ١٣٩ - من رسائل الرافعي تأليف محمود أبوريه ، دار المعارف بمصر ،  
الطبعة الثانية ، ١٩٦٩ م .
- ١٤٠ - الموسوعة العربية الميسرة ، دار الشعب بالقاهرة ومؤسسة فرانكلين ،  
الطبعة الثانية ١٩٧٢ م .
- ١٤١ - موسيقى الشعر ، تأليف دكتور ابراهيم أنيس ، مطبعة لجنة  
البيان العربي ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- ١٤٢ - مي زياده ، التوهج والأفول ، تأليف روز غريب ، مؤسسة نوفل ،  
بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٨ م .
- ١٤٣ - مي حياتها وآثارها ، تأليف وداد سكاكيني ، دار المعارف  
بمصر ، ١٩٧١ م .
- ١٤٤ - محي في حياتها المضطربة ، تأليف جميل جبر ، دار بيروت  
للطباعة والنشر ، ١٩٥٣ م .
- ١٤٥ - نساء شهيرات من الشرق والغرب ، تأليف وداد سكاكيني وتماضر  
توفيق ، عيسى البابي الحلبي وشركاه بالاشتراك مع مؤسسة  
فرانكلين ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

- ١٤٦ - النسائيات بقلم باحثة البادية ( ملك حفني ناصف ) ، مطبعة  
التقدم بمصر ( د . ت ) .
- ١٤٧ - النظرات ، تأليف مصطفى لطفي المنفلوطي ، الناشر المكتبة  
التجارية بمصر ، دار الثقافة ، بيروت ( د . ت ) .
- ١٤٨ - النقد الأدبي تأليف أحمد أمين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة  
الطبعة الرابعة ، ١٩٧٢ م .
- ١٤٩ - النقد الأدبي الحديث ، تأليف أحمد أمين ، مكتبة النهضة  
المصرية ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٣ م .
- ١٥٠ - النقد التطبيقي والموازنات ، تأليف دكتور محمد الصادق عفيفي ،  
مكتبة الوحدة العربية ، الدار البيضاء ، ١٩٧٢ م .
- ١٥١ - الوساطة في معرفة أحوال مالطه ، تأليف أحمد فارس الشدياق ،  
مطبعة الجوائب القسطنطينية ، الطبعة الثانية ، ١٢٩٩ هـ ،  
وهو مطبوع مع كتاب كشف المخيا في مجلد واحد .
- ١٥٢ - وحي القلم ، تأليف مصطفى صادق الرافعي ، مطابع دار المعارف  
بمصر ، ١٩٧١ م .
- ١٥٣ - ودخلت الخيل الأزهر ، تأليف محمد جلال كشك ، الدار العلمية  
بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٢ م .
- ١٥٤ - وصف مصر تأليف علماء الحملة الفرنسية ( الكتاب الأول من تأليف  
ج . دى شابرول ) ترجمة زهير الشايب ، الناشر مكتبة الخانجي  
بمصر ، الطبعة الثانية ، الجزء الأول ١٩٧٩ م .

#### ثانياً قائمة بأسماء الدواوين والمجموعات الشعرية

- ١٥٥ - أخلام النخيل ، عبد العزيز عتيق ، دار مصر للطباعة ، مكتبة  
مصر ( د . ت ) .
- ١٥٦ - أشعة وظلال ، أحمد زكي أبو شادي ، مطبعة الشباب بمصر ،  
الطبعة الأولى ١٩٣١ م .
- ١٥٧ - أصداء بعيدة ، العوضي الوكيل ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي  
الحلبي بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩٤٥ م .

- ١٥٨ - أطيار الربيع ، احمد زكي أبوشادى ، مطبعة التعاون ، الطبعة الأولى ، ١٩٣٣ م .
- ١٥٩ - أغاريد السحر ، علي الجندى ، الناشر دار الكتاب العربي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ( د . ت ) .
- ١٦٠ - أغاني الربيع ، الموضي الوكيل ، مطبعة وادى النيل بميت غمر ، الطبعة الأولى ، ١٩٣٩ م .
- ١٦١ - أغاني الكوخ ، محمود حسن اسماعيل ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٦٧ م .
- ١٦٢ - ألحان الأصيل ، علي الجندى ، مطبعة الاعتماد ، دار الفكر العربي ، القاهرة ( د . ت ) .
- ١٦٣ - أنات حائرة ، عزيز أباظه ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ( د . ت ) .
- ١٦٤ - أنين ورنين ، أحمد زكي أبوشادى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٦٥ - ايليا أبو ماضي شاعر المهجر الأكبر شعر ودراسة ، دار اليقظة العربية ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٣ م .
- ١٦٦ - حديقة الورد ، ورده ناصيف اليازجي ، مطبعة هندية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ( د . ت ) .
- ١٦٧ - حلية الطراز ( ديوان عائشة التيمورية ) ، مطبعة دار الكاتب العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٥٢ م .
- ١٦٨ - جواء والشاعر ، عبد الرحمن صدقي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ م .
- ١٦٩ - دموع وشموع ، محمد البرعي ، القاهرة ، ( د . ت ) .
- ١٧٠ - ديوان ابراهيم ناجي ، دار العودة - بيروت ، ١٩٧٣ م .
- ١٧١ - ديوان أبي الطيب المتنبي ، شرح عبد الرحمن المرقوقي ، الناشر دار الكتاب العربي - بيروت ( د . ت ) .
- ١٧٢ - ديوان أحمد بن محمد الحلاوى ، تصحيح مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٣٧٦ - ١٩٥٧ م .
- ١٧٣ - ديوان أحمد محرم ، الجزء الأول ، مطبعة الجريدة بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩٠٨ م .

- ١٧٤- ديوان أحمد محرم ، الجزء الثاني ، مطبعة الفتوح بدمنهور ،  
الطبعة الأولى ، ١٣٢٨ هـ - ١٩٢٠ م .
- ١٧٥- ديوان اسماعيل صبرى أبو أميه ، حققه محمد القصاص وآخرون ، نشر  
وزارة الثقافة ، القاهرة ، ( د . ت ) .
- ١٧٦- ديوان اسماعيل صبرى باشا ، ضبطه أحمد الزين ، مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- ١٧٧- ديوان الأسمر ، محمد الأسمر ، شركة فن الطباعة ، القاهرة ( د . ت )
- ١٧٨- ديوان البارودى ، محمود سامي البارودى ، حققه على الجارم ،  
محمد شفيق معروف ، دار المعارف بمصر ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٧٩- ديوان البنم ، شرح سليم الزركلي وعدنان مردم ، المطبعة الهاشمية  
بدمشق ، الجزء الأول ( د . ت ) .
- ١٨٠- ديوان تذكّار الصبا ، نجيب الحداد ، مطبعة جورجى غرزوى  
بالاسكندرية ، الطبعة الثانية ، ١٩٠٥ م .
- ١٨١- ديوان جميل صدقي الزهاوى ، دار العودة - بيروت ، المجلد  
الأول ، ١٩٧٢ م .
- ١٨٢- ديوان حافظ ابراهيم ، ضبط أحمد أمين وآخرين ، جزآن ، دار  
العودة - بيروت ( د - ت ) .
- ١٨٣- ديوان حسن القاياتي ، الجزء الأول ، مطبعة كردستان العلمية  
بمصر ، ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م .
- ١٨٤- ديوان حليم ، حليم دموس ، الجزء الأول ، مطبعة دار الأيتام  
السورية بالقدس ، الطبعة الثانية ، ١٩٢٠ م .
- ١٨٥- ديوان حمام ، محمد مصطفى حمام ، المكتبة العربية ، وزارة الثقافة  
القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ١٨٦- ديوان خليل مردم ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ( د . ت )
- ١٨٧- ديوان الخليل ، خليل مطران ، أربعة أجزاء ، الناشر دار الكتاب  
العربي بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٧ م .
- ١٨٨- ديوان الرافعي ، مصطفى ، دق الرافعي ، الجزء الأول ، المطبعة  
العمومية بمصر ، ١٣٢١ هـ .

- ١٨٩- ديوان الشبيبي ، محمد رضا الشبيبي ، القاهرة ، ١٩٤٠ م .
- ١٩٠- ديوان شوقي ، احمد شوقي ، الجزء الثاني ، طبعة مصر ، ١٩٤٨ م
- ١٩١- ديوان صالح الشرنوبى ، تحقيق عبد الحى دياب وأحمد كمالزكى ، دار الكاتب العربى ، القاهرة ( د . ت ) .
- ١٩٢- ديوان صالح مجدى ، المطبعة الأميرية ببولا ق مصر ، الطبعة الأولى ، ١٣١١ هـ .
- ١٩٣- ديوان الصيرفي ، عبد العزيز الصيرفي ، مطبعة الملاجيى العباسية بمدرسة محمد علي ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ ١٩٦٨ م .
- ١٩٤- ديوان طانيوس عبده ، مطبعة الهلال بمصر ، ١٩٢٥ م .
- ١٩٥- ديوان عبد الحليم المصرى ، الجزء الثالث ، مطبعة المعارف بمصر ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م .
- ١٩٦- ديوان عبد الرحمن شكرى ، جمعة نقولا يوسف ، طبعة المعارف بالاسكندرية ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٠ م .
- ١٩٧- ديوان عبد المطلب ، تصحيح ابراهيم الابهارى وعبد الحفيظ شليبي ، الناشر مطبعة الاعتماد ، الطبعة الأولى ، القاهرة ( د . ت ) .
- ١٩٨- ديوان عزيز ، عزيز فهمي ، دار المعارف بمصر . ( د . ت ) .
- ١٩٩- ديوان العقاد ، عباس محمود العقاد ، مجلدان ، منشورات المكتبة العصرية - بيروت ( د . ت ) .
- ٢٠٠- ديوان علي الجارم ، مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر ( د . ت ) .
- ٢٠١- ديوان علي الدرويش ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .
- ٢٠٢- ديوان علي محمود طه ، دار العودة - بيروت ، ١٩٧٢ م .
- ٢٠٣- ديوان عماد ، محمود عماد ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ٢٠٤- ديوان الغاياتي ، علي الغاياتي ، مطبعة عطايا بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م .
- ٢٠٥- ديوان الفلاييني ، مصطفى الفلاييني ، المطبعة العباسية بتحيفا ، ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م .
- ٢٠٦- ديوان الماحي ، محمد مصطفى الماحي ، الناشر دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- ٢٠٧ - ديوان المازني ، ابراهيم عبد القادر المازني ، مراجعة محمود عماد ، مطبوعات المجلس الأعلى للفنون ، القاهرة ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ٢٠٨ - ديوان محمود صفوت الساعاتي ، جمع مصطفى رشيد ، مطبعة المعارف بمصر ، ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .
- ٢٠٩ - ديوان معروف الرصافي ، جزآن ، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ، الطبعة السادسة ، ١٩٥٧ م .
- ٢١٠ - ديوان ملتقى العبرات ، محمد طاهر الجبلاوي ، مطبعة الشعراي بمصر ١٩٢٥ م .
- ٢١١ - ديوان من دواوين ، عباس محمود العقاد ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ( د . ت ) .
- ٢١٢ - ديوان نبويه موسى ، الجزء الأول ، مطبعة مجلة الفتاة بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩٣٨ م .
- ٢١٣ - ديوان نسائم الأوراق ، خليل اليازجي ، مطبعة دار المعارف ، الطبعة الثانية ، ١٩٠٨ م .
- ٢١٤ - ديوان ولي الدين يكن ، مطبعة المقتطف ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م .
- ٢١٥ - ذكريات شباب ، عبد القادر القط ، دار مصر للطباعة ، الناشر مكتبة مصر ، ١٩٥٨ م .
- ٢١٦ - الرمزيات ، محمود رمزي ، نظم ، جمع محمد علي أبو طالب ومحمد علي الخزالي ، نشر محمد أبو طالب ، القاهرة ، ( د . ت )
- ٢١٧ - زهر وخمر ، علي محمود طه ، شركة فن الطباعة ، الطبعة الثالثة ، القاهرة و ( د . ت ) .
- ٢١٨ - سباحات الخيال ، علي الجارم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦١ م .
- ٢١٩ - الست هدى ، أحمد شوقي ، مطابع دار الكتاب العربي ، بيروت ( د . ت ) .
- ٢٢٠ - شعر حفني ناصف ، جمع مجد الدين حفني ناصف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧ م .
- ٢٢١ - شمري ، محمود أبو الوفا ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ م .

- ٢٢٢ - الشفق الباكي ، احمد زكي أبوشادى ، المطبعة السلفية ،  
القاهرة ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .
- ٢٢٣ - الشوق العائد ، علي محمود طه ، دار احياء الكتب ، القاهرة ،  
١٩٤٥ م .
- ٢٢٤ - الشوقيات ، أحمد شوقي ، مجلدان ، الناشر دار الكاتب العربي  
بيروت ، ( د . ت ) .
- ٢٢٥ - صدى ونور ودموع ، حسن كامل الصيرفي ، الشركة العربية للطباعة  
والنشر ، ١٩٦٠ م .
- ٢٢٦ - علي محمود طه ، شعر ودراسة ، سهيل أيوب ، دار اليقظة  
العربية ، دمشق ، ١٩٦٠ م .
- ٢٢٧ - الميون اليواظ في الحكم والأمثال والمواعظ ، محمد عثمان  
جلال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ م .
- ٢٢٨ - الفجر الأول ، خليل شيبوب ، مطبعة جريدة المصير بالاسكندرية  
١٩٢١ م .
- ٢٢٩ - فوق العباب ، احمد زكي أبوشادى ، مطبعة التعاون ، القاهرة ،  
١٩٣٥ م .
- ٢٣٠ - الكائن الثاني ، احمد زكي أبوشادى ، مطبعة التعاون ،  
القاهرة ، ١٩٣٥ م .
- ٢٣١ - اللحن الباكي ، جلييلة رضا ، الناشر مكتبة الخانجي ، القاهرة  
( د . ت ) .
- ٢٣٢ - ليالي الهرم ، صالح جودت ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، الطبعة  
الأولى ، ١٩٥٧ م .
- ٢٣٣ - مختارات من وحي العام ، أحمد زكي أبوشادى ، دار العصور ،  
الطبعة الأولى ، القاهرة ( د . ت ) .
- ٢٣٤ - مرآة نفسي ، عبد الرحمن بدوى ، القاهرة ، ١٩٤٦ م .
- ٢٣٥ - مصريات ، أحمد زكي أبوشادى ، المطبعة السلفية ، الطبعة الأولى  
القاهرة ، ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م .



- ٢٣٦ - من السماء ، أحمد زكي أبوشادى ، مطبعة جريدة الهدى ،  
نيويورك ، الطبعة الأولى ، ١٩٤٩ م .
- ٢٣٧ - من نبع الحياة ، محمد عبد الغنى حسن ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٠ م .
- ٢٣٨ - من وحي الاسكندرية ، عادل الفضبان ، مطابع دار المعارف بمصر ،  
١٩٦٣ م .
- ٢٣٩ - من وحي المرأة ، عبد الرحمن صدقي ، الدار القومية للطباعة والنشر  
القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ٢٤٠ - من وراء الأفق ، محمد عبد الغنى حسن ، دار المعارف بمصر ،  
١٩٤٧ م .
- ٢٤١ - الينبوع ، أحمد زكي أبوشادى ، مطبعة التعاون ، القاهرة ،  
١٩٣٤ م .

ثالثا : قائمة بأسماء الدوريات ومكان صورتها وتاريخه .

- ٢٤٢ - أبولو ، رئيس التحرير أحمد زكي أبوشادى ، القاهرة ، ١٩٣٢ م .
- ٢٤٣ - الأزهر ، القاهرة ، ١٣٤٩ هـ .
- ٢٤٤ - الأسبوع ، ادوار عبد سعيد ، القاهرة ، ١٩٣٣ م .
- ٢٤٥ - الأستان ، عبد الله النديم ، مصر ، ١٨٩٢ م .
- ٢٤٦ - الاستقلال ، نجيب شقرا المحامي ، مصر ، ١٩٠٢ م .
- ٢٤٧ - الاعتصام ، أحمد عيسى عاشور ، القاهرة ، ١٩٣٩ م .
- ٢٤٨ - الانسان ، حسن حسني ، القاهرة ، ١٣٠١ هـ .
- ٢٤٩ - أنيس الجليس ، الكسندرة أفرينوه ، الاسكندرية ، ١٨٩٨ م .
- ٢٥٠ - البلاغ الأسبوعي ، عبد القادر حمزة ، ١٩٢٧ م .
- ٢٥١ - الأهرام ، سليم تقلا ، الاسكندرية ، ١٨٧٥ م .
- ٢٥٢ - البيان ، عبد الرحمن البرقوقي ، مصر ، ١٣٣٠ هـ .
- ٢٥٣ - الثريا ، ادوارد جدى ، القاهرة ، ١٨٩٦ م .
- ٢٥٤ - الجامعة الاسلامية ، محمد علي الكحال ، حلب ١٣٤٨ هـ ١٩٢٩ م .
- ٢٥٥ - الجامعة ( الجامعة العثمانية ) ، فرع أنطون ، الاسكندرية ، ١٣١٦ هـ .
- ١٨٩٩ م .

- ٢٥٦ - الجنان ، بطرس البستاني ، بيروت ، ١٨٧٠ م .
- ٢٥٧ - الحسان ، فريد ، فوزى وفرج سليمان فؤاد ، القاهرة ، ١٩٢٥ م .
- ٢٥٨ - الحقائق ، عبد القادر الاسكندراني ، دمشق ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م .
- ٢٥٩ - الحكمة ، عبد العزيز نظمي ، مصر ، ١٩٠٤ م .
- ٢٦٠ - الرسالة ، احمد حسن الزيات ، القاهرة ، ١٩٣٣ م .
- ٢٦١ - الريحانة ، جميلة حافظ ، مصر ، ١٩٠٧ م .
- ٢٦٢ - سركيس ، سليم سركيس ، القاهرة ، ١٩٠٥ م .
- ٢٦٣ - السياسة الأسبوعية ، محمد حسين هيكل ، القاهرة ، ١٩٢٦ م .
- ٢٦٤ - صحيفة دارالعلوم ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ - ١٨٢٧ م .
- ٢٦٥ - الضياء ، ابراهيم اليازجي ، القاهرة ، ١٨٩٨ م .
- ٢٦٦ - الطليعة ، لطفي الخولي ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ٢٦٧ - العروة الوثقى ، الأففاني ومحمد عبد ، باريس ١٣٠١ ، دار الكتاب العربي بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- ٢٦٨ - العصر الجديد ، سليم النقاش ، مصر ، ١٨٨٠ م .
- ٢٦٩ - العصور ، اسماعيل مظهر ، القاهرة ، ١٩٢٧ م .
- ٢٧٠ - فتاة الشرق ، لبيبة هاشم ، القاهرة ، ١٩٠٦ م .
- ٢٧١ - فتاة مصر الفتاة ، أملي عبد المسيح ، القاهرة ، ١٩٢١ م .
- ٢٧٢ - الفتح ، محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .
- ٢٧٣ - اللطائف ، شاهين مكاريوس ، مصر ، ١٨٨٦ م .
- ٢٧٤ - اللواء ، مصطفى كامل ، القاهرة ، ١٩٠٠ م .
- ٢٧٥ - المويد ، الشيخ علي يوسف ، القاهرة ، ١٨٨٩ م .
- ٢٧٦ - مجلتي ، احمد الصاوي محمد ، مصر ، ١٩٣٤ م .
- ٢٧٧ - المجلة الجديدة ، سلامة موسى ، القاهرة ، ١٩٣٠ م .
- ٢٧٨ - مجلة المجلات العربية ، محمود حسيب ، القاهرة ، ١٩٠٠ م .
- ٢٧٩ - مجلة مصر الحديثة المصورة ، توفيق اليازجي ، مصر ١٩٢٨ م .
- ٢٨٠ - المحيط ، عوض واصف ، مصر ، ١٩٠٣ م .
- ٢٨١ - المرأة في الاسلام ، ابراهيم رزى ، مصر ، ١٣١٨ هـ - ١٩٠١ م .
- ٢٨٢ - المستقبل ، اسماعيل وهبي المحامي ، مصر ، ١٩٢٨ م .

- ٢٨٣ - المستقبل ، سلامة موسى ، القاهرة ، ١٩١٤ م .
- ٢٨٤ - المصرية ، لصاحبيتها ، هدى شعراوي ، رئيسة التحرير ، سيزا  
نبراوى ، القاهرة ، ١٩٣٧ م .
- ٢٨٥ - المصور ، صدرت عن دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٢٤ م .
- ٢٨٦ - المعرفة ، عبد العزيز الاسلامبولي ، مصر ، ١٩٣١ م .
- ٢٨٧ - المقتطف ، يعقوب صروف وفارس نمر ، القاهرة ، ١٨٧٦ م .
- ٢٨٨ - المنار ، محمد رشيد رضا ، القاهرة ، ١٨٩٨ م .
- ٢٨٩ - الموسوعات ، حافظ عوض ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م .
- ٢٩٠ - الهلال ، جرجي زيدان ، القاهرة ، ١٨٩٢ م .
- ٢٩١ - الوقائع المصرية ، بإشراف حسن المطار ، القاهرة ، ١٨٢٧ م .

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
شكر وتقدير	ج
المقدمة	د - ١
التمهيد	
وضع المرأة بين الجاهلية والاسلام	٢ - ١٢
الباب الأول	
أثر التطور الحديث في مصر على المرأة والشعر ١٣ - ١٦٩	
الفصل الأول :	
المرأة المصرية في مواجهة التطور	١٤ - ١٣١
الفصل الثاني :	
تطور الشعر الحديث في مصر	١٣٢ - ١٦٩
الباب الثاني	
مواقف الشعراء المحدثين في مصر من قضايا المرأة ١٧٠ - ٤٣٣	
الفصل الأول :	
قضية الحجاب والسفور	١٧١ - ٢٦٨
الفصل الثاني :	
قضية تعليم المرأة	٢٦٩ - ٢٩٦
الفصل الثالث :	
قضية عمل المرأة	٢٩٧ - ٣٥٦
الفصل الرابع :	
قضية العلاقات الزوجية	٣٥٧ - ٤١٣
الفصل الخامس :	
القيمة الانسانية للمرأة عند الشعراء المحدثين في مصر	٤١٤ - ٤٣٣

الباب الثالث

الفصل الأول : خصائص الفنية للشعر الذي تناول قضايا المرأة ٤٣٤ - ٥٣٢

خصائص النماذج الفنية

الفصل الثاني :

٤٣٥ - ٥٠٠

خصائص النماذج القصصية

الفصل الثالث :

٥٠١ - ٥١٤

خصائص النماذج التمثيلية

الخاتمة

٥١٥ - ٥٣٢

٥٣٣ - ٥٣٩

٥٤٠ - ٥٥١

٥٥١ - ٥٥٧

٥٥٧ - ٥٥٩

٥٦٠ - ٥٦١

فهرس المصادر والمراجع العامة

فهرس الدواوين والمجموعات الشعرية

فهرس الدوريات

فهرس الموضوعات

\*\*\*\*\*

### الباب الثالث

---

- الخصائص الفنية للشعر الذي تناول قضايا المرأة ٤٣٤ - ٥٣٢  
الفصل الأول :  
خصائص النماذج الغنائية ٤٣٥ - ٥٠٠  
الفصل الثاني :  
خصائص النماذج القصصية ٥٠١ - ٥١٤  
الفصل الثالث :  
خصائص النماذج التمثيلية ٥١٥ - ٥٣٢  
الخاتمة ٥٣٣ - ٥٣٩  
فهرس المصادر والمراجع العامة ٥٤٠ - ٥٥١  
فهرس الدواوين والمجموعات الشعرية ٥٥١ - ٥٥٧  
فهرس الدوريات ٥٥٧ - ٥٥٩  
فهرس الموضوعات ٥٦٠ - ٥٦١

\*\*\*\*\*